

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

湖北卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·湖北卷(上下册)
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:112 插页:15 字数:224万

1998年3月北京第一版 1998年3月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0140—4/J·135

定价:288(全两册)元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙			
副 主 编	卢 肃	余 从(常务)	常静之	
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	卢 肃	安志强	孙松林	李郁文
	余 从	周巍峙	常静之	董维松

总 编 辑 部

主 任	余 从(兼)			
副 主 任	张 民	张 刚		
编 辑	吴春礼	路应昆	李 心	
责 任 编 辑	张 刚			
特约审稿员	(以姓氏笔画为序)			
	王民基	安志强	孙松林	赵 斐
	饶兴华			

《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会

主 编	方光诚				
副 主 编	潘敬萱	方衡生(常务)			
委 员	(以姓氏笔画为序)				
	方光诚	方衡生	刘正维	刘恩显	
	刘御强	孙家兆	杨匡民	何 为	
	张儒芝	徐春林	舒志超	潘敬萱	

编 辑 部

主 任	潘敬萱(兼)				
副 主 任	余洁明				
编 辑	方光诚	方衡生	扬宗珙	余洁明	
	余洁清	周家球	潘敬萱		
特邀摄影	刘金初				
音响编制	余洁清	余洁明			
责任编辑	方光诚	方衡生	潘敬萱		

剧 种 编 辑 组

清	戏	周淑莲	程炳钧		
汉	剧	李金钊	黄源淮	潘敬萱	
荆 河	戏	姚昌盛	王金明	黄梓湘	周功荣
南	剧	贾守平	刘国忠	梁东业	吴光元
山 二	黄	郭贤清	王玉荣	刘正汉	
东路花鼓	戏	王兴球	柳祖贵	宁永新	
黄梅采茶	戏	向济仁	吴淑林	刘孟德	
阳新采茶	戏	夏绍阳	李家高	俞畅识	
楚	剧	朱 彬	胡 鑫	樊启祥	
荆州花鼓	戏	谢声华	胡 曼	刘良谦	郑先礼
襄阳花鼓	戏	彭泉龙	毛忠宪	李大庆	骆守正
远安花鼓	戏	李继尧	袁德明	汪期友	陈家驹
梁 山	调	冯道信	毛 华	范正学	吴修龙
随州花鼓	戏	唐平宽	朱玉梅	李永朝	
郢阳花鼓	戏	徐树棠	张道生		
灯	戏	吴纯凯	黄应柏	姚本树	刘友昌
柳 子	戏	张庭芳	徐必爱	许传登	陈鹤城
堂	戏	宋 旭	谭联杰	冉瑞泉	
提 琴	戏	张光庆	金亚敏	钟清明	黄中骏
湖 北	越	阎俊杰	萧道德	范光珠	周厚群
文 曲	戏	陈国政	朱红声	管丁年	
雉	戏	徐必爱	陈鹤城	黄应柏	
京	剧	李连璧	谢 鲁	彭友和	金丽华

人 稿 撰

综 概	述 述	方衡生	方光诚		
		清	戏	周淑莲	
		汉	剧	黄源淮	
		荆 河	戏	周功荣	
		南	剧	刘国忠	
		山 二	黄	刘正汉	
		东路花鼓	戏	宁永新	
		黄梅采茶	戏	吴淑林	刘孟德
		阳新采茶	戏	俞畅识	
		楚	剧	樊启祥	
		荆州花鼓	戏	胡 曼	
		襄阳花鼓	戏	毛忠宪	
		远安花鼓	戏	袁德明	
		梁 山 调		冯道信	范正学
		随州花鼓	戏	李永朝	朱玉梅
		鄖阳花鼓	戏	徐树棠	
		灯	戏	黄应柏	
		柳 子	戏	许传登	
		堂	戏	冉瑞泉	
		提琴	戏	钟清明	
		湖北越调		萧道德	李大庆
		文 曲	戏	朱红声	
		雒 京	戏剧	陈鹤城	
				石受成	谢 鲁 方衡生

图 表
人 物 介 绍

潘敬萱	余洁清	刘 芳		
(以姓氏笔画为序)				
王文华	方衡生	毛忠宪	宁永新	石受成
冉瑞泉	叶良才	刘小中	刘正汉	刘良谦
刘国忠	刘孟德	扬宗琪	朱 彬	朱玉梅
朱红声	李永朝	李连璧	李金钊	张道生
吴光元	陈家驹	陈鹤城	范正学	周功荣
周笑先	胡 曼	胡 鑫	俞畅识	钟清明
聂时登	桂遇秋	袁维华	袁德明	黄应柏
黄源淮	萧道德	谢 鲁	程炳钧	管丁年
潘敬萱	樊启祥			

资 料 提 供

(以姓氏笔画为序)				
王文华	毛枝廷	关云霞	杨毅芳	杨金海
余义明	周家球	黄克勤	黄家林	萧毅芳
熊留辉	潘炳元			

湖北省艺术研究所	湖北省图书馆
湖北省楚剧团	湖北省汉剧团
湖北省歌剧团	湖北省京剧团
武汉市图书馆	武汉汉剧院
武汉市楚剧团	武汉市京剧团
沙市市群众艺术馆	荆门市群众艺术馆
石首市文化局	武穴市文化局
随州市文化局	远安县文化局
五峰县文化局	宜昌县文化馆
潜江县花鼓戏剧团	天门县花鼓戏剧团
沔阳县花鼓戏剧团	

序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众의抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、本卷系遵照全国艺术科学规划领导小组“艺规字(90)第5号”文件精神,依据《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》,结合湖北省戏曲音乐的实际编纂而成。

二、本卷内容按“综述”、“图表”、“剧种音乐”、“人物介绍”四个部分顺序编排,有关照片统一汇编于卷首。

三、本卷入编的戏曲音乐资料,主要为湖北地方剧种的唱腔、器乐与折子戏。全国流行的京剧,因其在湖北扎根历史很长,从艺人员很多,活动范围很广,本卷也酌选具有相当影响的湖北地区的演员或剧目的唱腔,以补其主属政区卷本因篇幅限制所编该剧种音乐资料方域代表性之不足。在湖北局部地区流行的豫剧、评剧、越剧、河南曲剧与安徽的黄梅戏等外省地方剧种,因其主要流行政区卷本所编戏曲音乐资料已经完整反映它们的音乐面貌,本卷为免重复,对其在湖北的音乐资料均未收入。

四、本卷“剧种音乐”以剧种为单元分别编辑。其中的22个湖北地方剧种按如下原则编序:

1. 已明声腔系属者,按其声腔在湖北出现之先后,依高腔、皮黄腔、打锣腔、大筒腔顺序类编;

2. 主属同一声腔的诸剧种,大体依形成年代的先后并结合考虑其发展规模之大小排列顺序;

3. 多声腔的剧种,列于其所属各类声腔的主要剧种皆已出现之后的适当位置;

4. 在本卷尚不明声腔系属的剧种,则依其戏曲化程度的高低排列顺序,并统置于已明声腔系属的所有地方剧种之后。京剧为外来剧种,置于全部剧种的末尾。

五、因既定篇幅所限,多数剧种未能收入折子戏。已收入的汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、随州花鼓戏的折子戏,实际上也只是各自的音乐相对完整的选场节录。各地方剧种的器乐,除汉剧所收较全外,多仅收入了较能代表本剧种地域特色的曲牌与锣鼓点。各剧种的传统乐队座位示意图,亦仅选制了具有较强代表性的15幅。

六、为从人物艺术活动方面系统反映湖北戏曲音乐不断创造、发展的历程,本卷“人物介绍”条目以人物生年为序编排。另附“姓氏笔画索引”,以便检索。

总目

上册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综 述	(1)
图 表	(27)
湖北省行政区划图	(29)
湖北省高腔流布图	(33)
湖北省皮黄腔流布图	(34)
湖北省打锣腔流布图	(35)
湖北省大筒腔流布图	(36)
湖北省戏曲剧种分布情况简表	(37)
湖北省皮黄腔剧种腔调关系对照表	(38)
湖北省打锣腔剧种腔调关系对照表	(38)
湖北省大筒腔剧种腔调关系对照表	(39)
湖北省戏曲音乐出版、编印书目一览表	(39)
剧种音乐	(43)
清戏	(45)
概述	(45)
唱腔	(48)
器乐	(118)
汉剧	(128)
概述	(128)
汉剧主要唱腔板式简表	(134)
汉剧传统乐队座位示意图	(134)

唱腔.....	(135)
器乐.....	(385)
折子戏.....	(435)
荆河戏.....	(451)
概述.....	(451)
荆河戏主要唱腔板式简表.....	(454)
荆河戏传统乐队座位示意图.....	(455)
唱腔.....	(456)
器乐.....	(525)
南剧.....	(538)
概述.....	(538)
南剧主要唱腔板式简表.....	(542)
南剧传统乐队座位示意图.....	(543)
唱腔.....	(544)
器乐.....	(599)
山二黄.....	(610)
概述.....	(610)
山二黄主要唱腔板式简表.....	(613)
山二黄传统乐队座位示意图.....	(614)
唱腔.....	(615)
器乐.....	(666)
东路花鼓戏.....	(674)
概述.....	(674)
东路花鼓戏主要唱腔板式简表.....	(678)
东路花鼓戏传统乐队座位示意图.....	(679)
唱腔.....	(680)
器乐.....	(710)
黄梅采茶戏.....	(713)
概述.....	(713)
黄梅采茶戏主要唱腔板式简表.....	(716)
黄梅采茶戏传统乐队座位示意图.....	(716)
唱腔.....	(717)
器乐.....	(771)

阳新采茶戏..... (774)

 概述..... (774)

 阳新采茶戏主要唱腔板式简表..... (777)

 唱腔..... (778)

 器乐..... (811)

下 册

楚剧..... (815)

 概述..... (815)

 楚剧主要唱腔板式简表..... (819)

 楚剧传统乐队座位示意图..... (820)

 唱腔..... (821)

 器乐..... (953)

 折子戏..... (957)

荆州花鼓戏..... (976)

 概述..... (976)

 荆州花鼓戏主要唱腔板式简表..... (981)

 荆州花鼓戏传统乐队座位示意图..... (982)

 唱腔..... (983)

 器乐..... (1069)

 折子戏..... (1073)

襄阳花鼓戏..... (1093)

 概述..... (1093)

 襄阳花鼓戏主要唱腔板式简表..... (1096)

 襄阳花鼓戏传统乐队座位示意图..... (1096)

 唱腔..... (1097)

 器乐..... (1160)

远安花鼓戏..... (1165)

 概述..... (1165)

 远安花鼓戏主要唱腔板式简表..... (1168)

 唱腔..... (1169)

器乐	(1212)
梁山调	(1214)
概述	(1214)
梁山调主要唱腔板式简表	(1216)
梁山调传统乐队座位示意图	(1216)
唱腔	(1217)
器乐	(1245)
随州花鼓戏	(1247)
概述	(1247)
随州花鼓戏主要唱腔板式简表	(1250)
唱腔	(1251)
器乐	(1300)
折子戏	(1303)
鄖阳花鼓戏	(1315)
概述	(1315)
鄖阳花鼓戏主要唱腔板式简表	(1318)
鄖阳花鼓戏传统乐队座位示意图	(1318)
唱腔	(1319)
器乐	(1350)
灯戏	(1353)
概述	(1353)
灯戏主要唱腔板式简表	(1356)
灯戏传统乐队座位示意图	(1356)
唱腔	(1357)
器乐	(1371)
柳子戏	(1373)
概述	(1373)
柳子戏主要唱腔板式简表	(1376)
柳子戏传统乐队座位示意图	(1376)
唱腔	(1377)
器乐	(1409)
堂戏	(1413)
概述	(1413)

堂戏主要唱腔板式简表	(1415)
唱腔	(1416)
器乐	(1443)
提琴戏	(1445)
概述	(1445)
提琴戏主要唱腔板式简表	(1447)
提琴戏传统乐队座位示意图	(1447)
唱腔	(1448)
器乐	(1500)
湖北越调	(1503)
概述	(1503)
湖北越调主要唱腔板式简表	(1505)
湖北越调传统乐队座位示意图	(1505)
唱腔	(1506)
器乐	(1563)
文曲戏	(1566)
概述	(1566)
文曲戏主要唱腔板式简表	(1569)
唱腔	(1570)
器乐	(1598)
傩戏	(1600)
概述	(1600)
唱腔	(1602)
器乐	(1622)
京剧	(1625)
概述	(1625)
唱腔	(1629)
人物介绍	(1663)
附:姓氏笔画索引.....	(1734)
后记	(1737)

曲 谱 目 录

上 册

清 戏

唱腔

红衲袄类

- 几时得把烦恼绝《拜月记·拜月》王瑞兰[旦]唱〔红衲袄〕…………… (48)
- 吃的是煮猩唇烧豹胎《琵琶记·诘问》牛小姐[贴]唱〔红衲袄〕…………… (49)
- 祥云驾起《文公走雪》韩湘子[小生]唱〔桂枝香〕…………… (51)
- 乾坤覆载《白袍记·赏军》尉迟敬德[净]唱〔山坡羊〕…………… (52)
- 及早归家雪大冤《寻亲记·荣归》郭氏[旦]唱〔一封书〕…………… (53)
- 雪拥蓝关不思家《文公走雪》韩湘子[小生]唱〔月明山坡〕…………… (54)
- 转到书房会蔡郎《琵琶记·书馆》牛小姐[贴]唱〔月儿高〕…………… (55)
- 心头血泪痕《龙凤剑》姐己[旦]唱〔香罗带〕…………… (57)
- 独坐在莲花宝帐《三闯辕门》张飞[杂]唱〔混江龙〕…………… (58)
- 冷清清朔风似箭《哑夫背妻》妻[贴]唱〔望吾乡〕…………… (59)
- 提笔未写泪先流《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱〔三仙桥〕…………… (60)
- 都只为抛撇下了奴《拜月记·拜月》王瑞兰[旦]唱〔二郎神〕…………… (62)
- 唯有区区一个儿《琵琶记·饥荒》蔡母[老旦]唱〔金索挂梧桐〕…………… (63)

江头金桂类

- 朕将御手扶脚起《鸚鵡记》周景王[生]唱〔江头金桂〕…………… (64)
- 怪得伊终朝颦吟《琵琶记·诘问》牛小姐[贴]唱〔江头金桂〕…………… (65)
- 你说得好笑《琵琶记·书馆》蔡伯喈[小生]唱〔铎铎儿〕…………… (66)
- 平生好波渣《王婆骂鸡》王婆[丑旦]唱〔浪淘沙〕…………… (67)
- 渔翁听仔细《文公走雪》韩愈[末]唱〔江头送别〕…………… (68)
- 身又衰脚又软《断太后》李后[旦]唱〔四朝元〕…………… (69)
- 扬尘舞蹈《琵琶记·辞朝》蔡伯喈[小生]唱〔神仗儿〕…………… (70)
- 儿夫去京华拜紫宸《寻亲记·荣归》苏妻[旦]唱〔剔银灯〕…………… (71)
- 男儿无妻家无主《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱〔玉交枝〕…………… (72)
- 昂昂大丈夫《青梅会》关羽[红生]唱〔玉芙蓉〕…………… (73)

听说罢怒冠冲起《目连传》傅罗卜[小生]唱〔玉抱肚〕…………… (73)

驻云飞类

战战兢兢策马扬鞭《文公走雪》韩愈[末]唱〔驻云飞〕…………… (74)

光阴如流《万事足·悔过》窦氏[旦]唱〔驻云飞〕…………… (75)

这正是衡阳雁杳无《长城记·哭城》孟姜女[旦]唱〔一江风〕…………… (76)

迷失桃源《金精戏仪》金精[旦]唱〔降黄龙〕…………… (77)

忽听得书房吵闹《琵琶记·书馆》赵五娘[旦]唱〔不是路〕…………… (79)

使奴心中自惊疑《拜月记·奇逢》王瑞兰[旦]唱〔古轮台〕…………… (79)

耆老近前《投笔记·封侯》班超[末]唱〔驻马听〕…………… (80)

猛然间抬头观看《文公走雪》韩愈[末]唱〔皂罗袍〕…………… (81)

待开言叫人怎开《红梅记·放裴》李慧娘[旦]唱〔园林好〕…………… (82)

君王爷非等闲《精忠记·假金牌》大臣[外]唱〔啄木儿〕…………… (82)

捷音一出凤城东《宫花》夫人[旦]唱〔端正好〕…………… (83)

自从与夫别离分《八义图·藏孤》程婴妻[旦]唱〔步步娇〕…………… (84)

衣冠出入皇宫阙《抱妆盒》陈琳[小生]唱〔朝天子〕…………… (85)

只恁的忒心乖《红梅记·放裴》裴生[小生]唱〔园林好〕…………… (87)

叹双亲把儿指望《琵琶记·书馆》蔡伯喈[小生]唱〔解三酲〕…………… (88)

古今愁《拜月记·奇逢》王瑞兰[旦]唱〔金莲子〕…………… (89)

上写着长脚奸贼长舌妻《疯僧扫秦》疯僧[丑]唱〔醉扶归〕…………… (90)

痛煞娇妻《鹦鹉记·潘妻替死》潘葛[末]唱〔驻云飞〕…………… (91)

凭着我义胆忠肝《八义图·救孤》程婴[生]唱〔滴溜子〕…………… (92)

自从那日别娘亲《目连传》傅罗卜[小生]唱〔泣颜回〕…………… (93)

锁南枝类

心中喜独自骀《拜月记·奇逢》蒋世隆[小生]唱〔锁南枝〕…………… (94)

担愁担怀鬼胎《抱妆盒》陈琳[小生]唱〔锁南枝〕…………… (95)

谢先生见怜《贾氏扇坟》贾氏[贴]唱〔香柳娘〕…………… (97)

当今寿日举杯缘何不见妻《鹦鹉记·潘葛思妻》潘葛[末]唱〔耍孩儿〕…………… (98)

抬头观起俨然是我妻《鹦鹉记·潘葛思妻》潘葛[末]唱〔普天乐〕…………… (99)

非是我寻夫远游天涯往外走《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱〔念奴娇〕…………… (100)

怎与他欢会在西廊下《红梅记·鬼辩》李慧娘[旦]唱〔鹧踏枝〕…………… (101)

怎与他人相周济《拜月记·奇逢》蒋世隆[小生]王瑞兰[旦]唱〔扑灯蛾〕…………… (102)

向齐纨终须何哀《贾氏扇坟》庄周[生]唱〔水红花〕…………… (104)

朝朝暮暮撒她不下《思婚》本悟[丑]唱〔滚绣球〕…………… (104)

七星剑下将身刎《八义图》公孙杵臼[末]唱〔步步娇〕	(105)
这盘棋是寡人胜《鹦鹉记·围棋》周景王[生]唱〔水龙吟〕	(106)

北调类

凉时节秋风八月《古城记·挑袍》关羽[红生]唱〔北调〕	(107)
长江后浪催前浪《古城记·训子》关羽[红生]唱〔北调〕	(108)
理事官人因甚忙《访普》赵匡胤[红生]唱〔江阳韵〕	(110)
轻生背母去投江《荆钗记·投江》钱玉莲[旦]唱〔绵搭絮〕	(110)
数尽更筹《林冲夜奔》林冲[武生]唱〔点绛唇〕	(113)
忽听得空堂人语哗《红梅记·鬼辩》李慧娘[旦]唱〔北一枝花〕	(113)
抛离数载当年依然在《磨房团圆》刘智远[生]唱〔千秋岁〕	(115)
紧掩柴扉汪汪犬吠《张三借靴》刘二[丑]唱〔叨叨令〕	(116)

器乐

曲牌

新水令	(118)
步步娇	(118)
折桂令	(119)
江儿水	(119)
雁儿落	(120)
饶饶令	(121)
收江南	(121)
园林好	(121)
沽美酒	(122)
清江引	(122)
黄莺儿	(123)
剔银灯	(123)
大佛登殿	(124)
天官上位	(124)
天官下位	(124)

锣鼓谱	(125)
-----	-------

豹子头 参锤 小凤点头 龙摆尾 纱帽翅 硬九锤	
宣锣 鬼挑担 下山坡 慢长锤(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(127)

汉 剧

唱腔

西皮

听众言不由孤泪流满面《兴汉图》刘备[末]唱〔西皮慢板〕	(135)
龙车凤辇出宫墙《祭江》孙尚香[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕	(139)
玉堂春跌跪都察院《玉堂春·会审》玉堂春[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕	(141)
听说是老娘亲驾到帐外《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔西皮导板〕〔正板〕	(145)
良辰节到秋风八月《挑袍》关羽[红生]唱〔西皮导板〕〔正板〕	(147)
年年干戈马不停《空城计》诸葛亮[末]唱〔西皮快板〕	(149)
贤小姐不走坐土台《广华山》曹福[末]唱〔西皮垛子〕〔摇板〕	(151)
听说是家眷出了皇城《取成都》刘璋[生]唱〔西皮垛子〕〔散板〕	(153)
吆喝一声如霹雷《荥阳城》纪信[生]唱〔西皮一字板〕	(157)
丹凤眼不住四下观端详《斩黄袍》赵匡胤[红生]唱〔西皮一字板〕	(164)
媒婆近前脸陪笑《杀舟官》媒婆[贴]唱〔西皮一字板〕	(166)
我实实服了高士吉《扎高围滩》王彦章[杂]唱〔西皮摇板〕〔一字板〕	(168)
曾记得曹操打战表《乔府求计》乔玄[末]唱〔西皮正板〕〔垛子〕	(170)
扭转汉室如反掌《天水关》诸葛亮[末]唱〔西皮导板〕〔慢板〕〔垛子〕	(172)
好汉英雄绑法台《斩雄信》单雄信[净]唱〔西皮导板〕〔正板〕〔垛子〕	(176)
越思越想心烦恼《南阳关》伍云召[生]唱〔西皮正板〕〔垛子〕〔摇板〕	(178)
非是孤将他充得远《二王图》赵光义[生]唱〔西皮一字板〕〔垛子〕〔一字板〕	(180)
楚汉不和动刀枪《打鼓骂曹》祢衡[生]唱〔西皮导板〕〔慢板〕〔垛子〕	(186)
骂一声赵义王贼该天杀《二王图》贺后[旦]唱〔西皮慢板〕〔垛子〕〔散板〕	(189)
有豪杰出世来初败一仗《白门楼》吕布[小]唱〔西皮导板〕〔正板〕〔摇板〕	(193)
张翼德在营盘自思自叹《过巴州》张飞[杂]唱〔西皮摇板〕〔垛子〕	(196)
出京时带领夜不收有七八十个《何叶保写状》何叶保[丑]唱〔西皮摇板〕〔夹板〕	(199)
钩挂着篮儿肩背着秤《王八犯夜》王八[丑]唱〔岔腔摇板〕	(200)
一别黄河北国走《花木兰》花木兰[贴]唱〔西皮导板〕〔正板〕	(201)
未开言忍不住伤心泪《三请樊梨花》樊梨花[旦]唱〔西皮散板〕〔慢板〕〔垛子〕等	(204)
众将摆队出三关《三关摆宴》余太君[夫]唱〔西皮导板〕〔慢板〕	(210)
娘子军来自工农是人民的军队《红色娘子军》连长[女]唱 〔西皮垛子〕〔夹板〕〔一字板〕	(211)

我与高山千缕情《黛诺》黛诺[女]唱〔西皮慢板〕	(214)
为亲人熬鸡汤情深意长《红嫂》红嫂[女]唱〔西皮正板〕	(216)
烈日高悬万重山《金沙江畔》金秀[女]唱〔西皮摇板〕〔垛子〕〔夹板〕	(218)

二黄

张广才坐草堂泪如雨点《描容》张广才[末]唱〔二黄慢板〕〔二流〕〔夹板〕	(224)
说明了十数载冤仇恨《双狮图》徐策[末]唱〔二黄慢板〕〔二流〕〔摇板〕	(226)
杏元女坐车擎泪流满面《杏元和番》陈杏元[旦]唱〔二黄慢板〕	(230)
陈杏元坐车擎泪如雨点《二度梅·丛台别》陈杏元[旦]唱〔二黄慢板〕〔二流〕	(231)
朝夕间思二弟把孤的龙心操乱《兴汉图》刘备[末]唱〔二黄导板〕〔二流〕	(236)
杨大人你不要说比方《二进宫》徐延昭[净]唱〔二流〕	(239)
孤离了龙书案把皇兄带定《男绑子》刘秀[生]唱〔二流〕〔垛板〕〔夹板〕	(241)
听一言来怒气起《水擒庞德》关羽[红生]唱〔二流〕	(248)
纪鸾英坐韩山珠泪双流《纪鸾英休书》纪鸾英[旦]唱〔二流〕	(252)
怪不得小青儿怒难忍《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔二流〕〔垛板〕	(254)
沉香秋儿一声请《二堂审子》王桂英[旦]唱〔二黄导板〕〔二流〕〔散板〕	(258)
听谯楼打罢了初更鼓尽《雪艳娘》雪艳娘[贴]唱〔二黄导板〕〔二流〕	(263)
某与焦赞打过赌《演火棍》孟良[杂]唱〔二流〕〔垛板〕	(264)
金牌宣银牌召此事有诈《未央宫》韩信[生]唱〔二黄摇板〕	(266)
公孙兄受五刑我心难忍《八义图》程婴[外]唱〔二黄摇板〕	(269)
大雪不住从空降《扫雪打碗》刘子忠[末]唱〔二黄散板〕	(272)
探马儿不住报军情《齐王昏殿》齐王[净]唱〔二黄慢板〕〔垛板〕	(274)
一轮明月照窗前《文昭关》伍子胥[生]唱〔二黄慢板〕〔垛板〕〔二流〕	(278)
老薛保你不跪一旁立站《三娘教子》王春娥[旦]唱〔二黄慢板〕〔二流〕〔垛板〕	(280)
余氏女在金殿一本启奏《太君辞朝》余太君[夫]唱〔二黄慢板〕〔二流〕	(286)
姚皇兄在金殿告职归林《男绑子》刘秀[生]唱〔二黄慢板〕	(291)
三皇治世年深久《探大营》王翦[净]唱〔二黄慢板〕	(294)
众人皆醉我独醒《屈原》屈原[生]唱〔二流〕	(297)
睹物思人倍伤心《屈原》婵娟[贴]唱〔二流〕	(298)
白雪啊！白雪《弹吉它的姑娘》圆圆[女]唱〔二流〕〔夹板〕〔快板〕	(299)
永远冲锋向前方《红色娘子军》洪常青[男]唱〔二黄导板〕〔二流〕〔慢板〕	(302)
风声紧雨意浓天低云暗《沙家浜》阿庆嫂[女]唱〔二黄垛板〕〔二流〕〔垛板〕	(309)

反二黄

命七郎搬救兵一去不到《李陵碑》杨继业[末]唱〔反二黄慢板〕	(314)
-------------------------------	-------

进祖庙不由人泪似雨点《哭祖庙》刘湛[生]唱〔二黄导板〕〔慢板〕〔反二黄慢板〕·····	(316)
文帝爷坐江山君欢民好《绑四将》伍夫人[夫]唱〔反二黄慢板〕〔垛板〕〔二流〕·····	(327)
平地里起风波冤枉难辩《窦娥冤·法场》窦娥[旦]唱〔反二黄慢板〕·····	(332)
适才间羹罢了御宴琼浆《祭长江》孙尚香[旦]唱〔反二黄慢板〕·····	(337)
母子诀别天地间《亡蜀鉴》李蜀君[旦]唱〔反二黄导板〕〔慢板〕〔慢夹板〕·····	(341)
一腔苦水向谁说《映山红》凤姑[女]唱〔反二黄导板〕〔慢板〕〔夹板〕·····	(346)

平板

叹人生有酒须当醉《扫松》张广才[末]唱〔平板〕〔夹板〕〔平板〕·····	(349)
常言道离乡井《文公走雪》韩愈[末]唱〔走马三眼平板〕〔走马平板〕·····	(350)
马死可怜《文公走雪》韩愈[末]唱〔反平板夹板〕〔走马平板〕·····	(352)
海岛冰轮初转腾《百花亭》杨玉环[旦]唱〔走马三眼平板〕〔平板〕·····	(355)
古今愁谁似月下这般忧《抢伞》王瑞兰[旦]蒋世隆[生]唱〔走马三眼平板〕〔夹板〕·····	(357)
兄和妹幼小时青梅竹马《狐探》假花艳芳[旦]唱〔平板〕·····	(359)
秋风飒飒惊夜梦《雏凤凌空》杨排凤[旦]唱〔走马平板〕·····	(362)

杂腔

战兢兢跌跪在雷神洞《雷神洞》京娘[旦]唱〔襄阳调〕·····	(365)
穆桂英忙披挂《穆桂英下山》穆桂英[旦]唱〔七句半〕·····	(367)
婆贱无理《打花鼓》卖艺汉[丑]卖艺女[贴]唱〔渭腔调〕·····	(369)
上坟常踏青《白蛇传·游湖》艄公[丑]唱〔湖歌〕·····	(372)
鸳鸯鸟乎《秋江》陈妙常[贴]唱〔鸳鸯鸟〕·····	(373)
双携手进花园《游花园》高怀德[小]赵美容[旦]及众丫鬟齐唱〔耍孩儿〕·····	(375)
夫做高官妻弹唱《秦香莲·讲宫》秦香莲[旦]唱〔琵琶词〕·····	(376)
找十娘拆墙填沟做工作《蔡九赔鸭》蔡九[男]唱〔银纽丝〕·····	(381)

器乐

曲牌

唢呐曲牌

清水令·····	(385)
步步娇·····	(385)
折桂令·····	(386)
江儿水·····	(387)
雁儿落·····	(388)
水底鱼·····	(389)
甘州歌·····	(390)

风入松	(391)
老 大	(392)
急三枪	(392)
老 二	(394)
泣颜回	(394)
金 榜	(396)
三 冲	(397)
点 将	(398)
朝元歌	(399)
大 雅	(401)
出队子	(401)
小螺丝	(402)
北将军令	(402)
一封书	(403)
朝天子	(404)
大开门	(404)
山花子	(405)
尾 声	(406)
笛子曲牌		
水龙吟	(407)
傍妆台	(409)
春 来	(410)
一枝梅	(412)
对舞歌	(412)
诚心感	(413)
丝弦曲牌		
万年欢	(414)
小开门	(414)
八板头	(415)
锦屏松	(417)
白扇调	(417)
柳金娘	(418)
满堂红	(418)

乱劈柴	(419)
卷珠帘	(419)
节节高	(420)
哭皇天	(420)
三句半	(420)
锣鼓谱	(421)
唱腔锣鼓	
撕钹 大导板 锁锤 凤点头 八哥洗澡 望家乡 拗捶 丁丁锤 四锤半	
风摆柳 挖五锤 辽子 帽子头 武凤点 堆锤 乱劈柴 扎哀锤 黄板头	
工尺上 串辽子 两锤半 么二三 穿心锤 挑帘 串收头 收头	
慢长锤(总谱) 大参锤(总谱)	
表演锣鼓	
冲头 急急风 走锤 水底鱼 柯老大 双圣旨 洗马锤 乱锤 鬼挑担 阴锤	
四板摇 转锤 砍马脚 扑灯蛾 大换小 小换场 小尖锤	
效果锣鼓	
更 鼓	
闹台锣鼓	
三广闹台	
附:锣鼓字谱说明	(434)

折子戏

宇宙锋(节选)	(435)
---------------	-------

荆 河 戏

唱腔

南路

张广才坐草堂泪如雨降《描容》张广才[老生]唱〔南路三眼〕〔原板〕.....	(456)
黑夜里战败了罗士信《罗成修书》罗成[小生]唱〔南路导板〕〔三眼〕〔原板〕	(461)
今乃是中秋节月明朗现《盘貂》关羽[红生]唱〔南路原板〕	(466)
王春娥坐草堂自思自叹《三娘教子》王春娥[旦]唱〔南路三眼〕〔原板〕〔垛子〕	(468)
勒马停蹄站城壕《薛刚哭城》薛刚[净]唱〔南路导板〕〔摇板〕〔三流〕.....	(472)
午门外接圣旨心慌乱《郭子仪卸甲封王》郭子仪[生]唱〔南路导板〕〔原板〕	(476)

反南路

见夫人回府去抛却后代《法场换子》徐策[老生]唱〔反南路三眼〕	(481)
--------------------------------------	-------

四平

再不要提起那冤家《调叔》潘金莲[旦]唱〔四平〕 (484)

和尚出家受尽了波渣《双下山》本悟[丑]唱〔四平〕..... (485)

耳边厢又听得圣驾转百花亭《百花亭》杨玉环[旦]唱〔南路导板〕〔四平〕 (487)

北路

跨马扬鞭登古道《金沙滩》卢俊义[生]唱〔北路导板〕〔一流〕 (489)

听他言不由人魂飞魄散《失钗见钗》梅良玉[小生]唱〔北路导板〕〔三流〕〔二流〕等 (493)

她那里问名姓奴的心中害怕《二度梅·落园》陈杏元[旦]唱〔北路摇板〕 (496)

闻言怒气冲霄汉《清河桥》斗越椒[净]唱〔北路摇板〕〔二流〕 (498)

老曹福跪深山一声叫喊《广华山》曹福[老生]唱〔反北路导板〕〔垛子〕〔二流〕等 (499)

未开言不由人珠泪滚《小桃花》杨天禄[小生]唱〔南反北导板〕〔一流〕〔垛子〕 (503)

这一位状元公真出奇《三元会》高振[生]唱〔岔腔导板〕〔一流〕〔二流〕 (508)

离曹营到东吴心惊胆破《群英会》蒋干[丑]唱〔岔腔一流〕 (512)

千差万差自己差《双灵牌》杜子达[净]唱〔岔腔一流〕 (514)

汉室中论英雄要算温侯吕布《盘貂》貂蝉[旦]唱
〔南路原板〕〔反北路原板〕〔反南路原板〕 (516)

杂腔

穆桂英大披挂《草盗木》穆桂英[旦]唱〔七句半〕 (520)

战兢兢跌跪在雷神古洞《打洞》赵京娘[旦]唱〔草鞋板〕 (522)

姐在房中闷沉沉《打花鼓》卖艺人妻[旦]唱〔倒板桨〕 (523)

倒好倒好真正倒得好《双下山》本悟[丑]尼姑[旦]齐唱〔青丝尾〕 (524)

器乐

曲牌

银纽丝 (525)

满江红 (525)

蓝田玉 (526)

苦平 (526)

大开门 (527)

三 腔 (530)

折桂令 (531)

锣鼓谱 (532)

炮头导板 支锤 挑锤 工尺 凤点头 燕扁翅 鸟踏枝 金钱花

大三流 壳锤 大机头 大收头 飞溜子 合八锤 二回头 抛三锤
壳五锤 水底鱼 倒脱靴 报子(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (537)

南 剧

唱腔

南路

- 愿皇兄休得递辞王表章《斩姚期》刘秀[生]唱〔南路马头三眼〕 (544)
- 儿的母年纪迈无乳抚养《清风亭》张元秀[老生]唱〔南路一流〕〔垛子〕 (545)
- 原郡地遭灾荒万民不幸《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔南路一流〕〔垛子〕 (547)
- 徐延昭出朝房撩袍抖袖《徐杨顶本》徐延昭[净]唱〔南路二流〕 (549)

反南路

- 适才间舍身岩命归泉下《二度梅·落园》陈杏元[旦]唱〔南路导板〕〔反南路三眼〕 (552)

四平调

- 耳听木马一声响《梅龙镇》李凤英[旦]唱〔四平〕 (556)

北路

- 黄道吉日登古道《金沙滩》卢俊义[生]唱〔北路导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (558)
- 未曾开言泪满面《秦香莲·闯宫》秦香莲[旦]唱〔北路导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (563)
- 夫妻们打坐在深宫内院《四郎探母·坐宫》铁镜公主[旦]唱〔北路一流〕〔快二流〕 (566)
- 白虎大堂领将令《八义图》程婴[生]唱〔北路导板〕〔楞眼〕〔快二流〕 (570)
- 喜煞我笑煞我老迈年高《碧玉簪》李治国[老生]唱〔北路慢二流〕 (573)
- 盖世英雄绑法台《洛阳斩单》单雄信[净]唱〔北路导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (575)
- 手捧香钵法场进《八义图》程婴[生]唱〔南北杂导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (581)
- 适才一命归泉下《碧玉簪》李月英[旦]唱〔南北杂导板〕〔一流〕〔三流〕 (585)

上路

- 听罢言不由人魂飘荡《大五台》杨继业[老生]唱〔上路导板〕〔楞眼〕 (589)
- 听一言来怒满面《八件衣》张采风[旦]唱〔上路导板〕〔三流〕〔二流〕 (591)
- 咱专诸平生靠务农《专诸刺僚》专诸[净]唱〔上路楞眼〕 (594)

杂腔

- 耳听得军鼓炸《花园激将》穆桂英[旦]余太君[老旦]唱〔七句半〕 (595)
- 上前来忙把宏愿做《打洞》赵京娘[旦]唱〔草鞋板〕 (597)

偃月刀挑起绛黄袍《赐马挑袍》关羽[红生]唱〔大汉腔〕…………… (598)

器乐

曲牌

黄莺儿	……………	(599)
大开门	……………	(600)
六么令	……………	(600)
喷呐皮	……………	(601)
沙陀鸡	……………	(601)
燕踏枝	……………	(602)
南路小开门	……………	(602)
北路小开门	……………	(603)
羊脑壳	……………	(603)

锣鼓谱…………… (604)

大导板头 三流导板 大一流 一流头 大慢二流 大三流 包三流 流水头
飞撩子 滚板 收头 上路导板头 上路一流头 上路二流头 上路三流头
机头 水底鱼 洗马 悲头(总谱)

附:锣鼓字谱说明…………… (609)

山 二 黄

唱腔

西皮

贤德王酒醉桃花宫《桃花宫》赵匡胤[红生]唱〔西皮导板〕〔慢一字〕〔碰板一字〕……………	(615)
孙玉姣坐草堂双眉紧锁《拾玉镯》孙玉姣[贴]唱〔西皮慢一字〕……………	(619)
闲无事打从这孙家庄过《拾玉镯》傅朋[小生]唱〔西皮慢一字〕……………	(621)
接过了贤公主御宴琼浆《四哭殿》詹妃[贴]唱〔西皮浪里钻〕〔二流〕〔三流〕……………	(623)
杨延辉坐宫院自思自叹《四郎探母·坐宫》杨延辉[生]唱 〔西皮慢一字〕〔碰板一字〕〔二流〕……………	(626)
盘古初分三皇起《楚宫》太子建[小生]唱〔西皮二流〕〔三流〕〔浪里钻〕……………	(631)
吆喝一声绑帐下《战长沙》黄忠[末]唱〔西皮导板〕〔慢一字〕〔二流〕……………	(634)
白虎堂恼恼了六郎元帅《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔西皮导板〕〔慢一字〕……………	(638)
头戴着翡翠冠乌云遮盖《打金枝》公主[旦]唱〔西皮二流〕……………	(642)
八月十五太娘寿《打孟良》孟良[净]唱〔西皮浪里钻〕〔二流〕……………	(644)
稀奇古怪颠倒颠《屠夫状元》胡山[丑]唱〔西皮三流〕……………	(645)

二黄

过一年又一年年年相盼《清风亭·盼子》张元秀[末]贺氏[老旦]唱
〔二黄慢板〕〔原板〕〔四平〕…………… (648)

到如今困囚笼遭人害算《红梅阁》裴生[生]唱〔二黄原板头〕〔原板〕…………… (651)

二八女坐绣阁自思自论《二度梅·落园》邹云英[贴]唱〔二黄头〕〔慢板〕…………… (652)

独坐寒窑心内焦《狸猫换太子·摸包》李太后[老旦]唱〔二黄摇板〕…………… (656)

他二人执意不肯把国保《二进宫》李艳妃[旦]徐延昭[净]杨波[生]唱
〔二黄摇板〕〔原板〕〔西皮二流〕…………… (657)

反二黄

适才间舍身岩刺林倒挂《二度梅·落园》陈杏元[旦]唱〔反二黄导板〕〔慢板〕…………… (660)

四平

周梁桥下把子捡《清风亭·训子》张元秀[末]唱〔四平〕…………… (664)

器乐

曲牌

锁梧桐…………… (666)

打洞…………… (666)

杀鸡…………… (667)

大起堂…………… (668)

四合四…………… (669)

锣鼓谱…………… (670)

大导板 二流板头 倒脱靴 导板头 飞撩子 鬼扯腿 梅花蹄参锤 单豹子头
翻山鹞子 双豹子头 银纽丝 十八锤(总谱)

附：锣鼓字谱说明…………… (673)

东路花鼓戏

唱腔

东腔

坐深闺哪知道春光美景《长亭相遇》祝英台[正旦]唱〔东腔慢板〕…………… (680)

英台女坐深闺思念学友《访友》祝英台[正旦]唱〔东腔慢腔〕…………… (681)

树高数丈叶归林《珍珠塔》陈尚策[生]唱〔东腔慢板〕…………… (685)

太阳一出照东京《望华山砍樵》崔文瑞[丑]唱〔东腔中板〕…………… (686)

骂周氏真乃胆大《细姑贤》关氏[老旦]唱〔东腔中板〕…………… (687)

听谯楼打罢了初更鼓响《双孝牌》包拯[花腔]唱〔东腔中板〕〔快板〕…………… (688)

离厅堂到花园神怡气爽《御河桥》柯宝珠[旦]唱〔东腔慢板〕〔中板〕…………… (689)

二行

青铜宝剑出鞘外《花亭会》闻秀英[旦]唱〔二行正板〕…………… (692)

山伯痴来山伯呆《访友》梁山伯[小生]唱〔二行正板〕…………… (694)

火攻

大街得一信《卖水记》学生[小生]唱〔火攻散板〕…………… (695)

十载寒窗久熬油《灰包记》王官保[生]唱〔火攻流水〕…………… (696)

叹腔

战兢兢跌跪在沐墀宫下《秦香莲》秦香莲[正旦]唱〔叹腔正板〕…………… (697)

四平

小小鱼儿未成龙《打葛麻》张大洪[小生]唱〔四平正板〕…………… (700)

腊花腔

黄秀英坐西楼长吁短叹《西楼会》黄秀英[正旦]唱〔腊花腔正板〕…………… (701)

二高腔

娘娘懿旨召转来《陈琳捧盒》陈琳[生]唱〔二高腔中板〕…………… (703)

哑吃黄连苦自知《井台全》李三春[正旦]唱〔二高腔中板〕…………… (704)

小调

有当初《赶花郎》王宝钏[正旦]唱〔莲花落调〕…………… (706)

小子本姓金《扳笋》金娃子[小生]唱〔扳笋调〕…………… (707)

可恨老狗做事差《站花墙》杨玉春[小生]唱〔站花墙调〕…………… (708)

三月里来三月八《打茶园》陈氏[旦]唱〔采茶调〕…………… (709)

器乐

锣鼓谱…………… (710)

起腔锣 东腔帮腔锣 二高腔帮腔锣 煞腔锣 二行锣 二行帮腔锣
二行煞腔锣 火攻锣 吊锤(总谱)

附：锣鼓字谱说明…………… (712)

黄 梅 采 茶 戏

唱腔

七板

听二爷出此言银牙咬破《告经承·劝夫》陈氏[旦]唱〔慢七板〕…………… (717)

瞿学富在官棚一声告罪《告坝费》瞿学富[生]唱〔慢七板〕…………… (720)

父王天空把旨降《天仙配》张七女[旦]唱〔中七板〕…………… (725)

奴才不要把志比《方卿借银》姑母[旦]唱〔快七板〕·····	(727)
上写着七女拜董郎知晓《天仙配》张七女[旦]唱〔悲七板〕·····	(728)
表家乡住蕲州蔡家河下《逃水荒》蔡光辉[生]唱〔拗七板〕·····	(731)
三月天气阳气往上《山伯访友》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔七板扣子〕·····	(733)
多年有意到今年《过界岭》於老四[生]张二女[旦]唱〔中七板〕·····	(734)
二行	
手带女儿祖先堂下《告经承》张朝宗[生]唱〔中七板〕〔慢二行〕·····	(736)
一见兄长哭不出口《绣针记》柳梅柳[旦]唱〔悲二行〕·····	(739)
母亲请上受儿一拜《白扇记》胡金元[生]唱〔快二行〕·····	(741)
火工	
听罢言来怒满怀《山伯访友》梁山伯[生]唱〔火工〕·····	(744)
我儿莫把白扇轻《白扇记》黄氏[旦]唱〔火工〕〔火工放流〕·····	(745)
听罢言来三千丈《卖花记》太师[花脸]唱〔火工〕·····	(747)
哪怕是天仙女从空下降《山伯访友》梁山伯[生]唱〔慢七板〕〔二行〕〔火工〕·····	(748)
花腔	
今乃是三月天美景好看《吴三保游春》赵翠花[旦]唱〔慢花腔〕·····	(753)
孙氏不要怒气生《桃花洞》杨天佑[生]唱〔快花腔〕·····	(754)
又只见当家夫将妻拷打《汪氏劝夫》汪氏[旦]唱〔花腔叹调〕·····	(755)
高腔	
徐相公坐卦棚恭耳且听《荞麦记》太白金星[老生]唱〔高腔带诉〕·····	(756)
我与东娘抹骨牌《韩湘子化斋》梅香[旦]唱〔高腔带诉〕·····	(757)
仙童带路上台口《葵花井》赵月红[旦]唱〔阴司高腔〕·····	(758)
还魂腔	
观前山和后山山山游到《卖花记》张秀英[旦]唱〔还魂腔带诉〕·····	(760)
小调	
正月十五闹元宵《夫妻观灯》李姣娥[旦]唱〔开门调〕·····	(763)
夫妻二人出了门《夫妻观灯》李姣娥[旦]王小六[生]唱〔对口调〕·····	(763)
八十岁公公爱的什么花《掰竹笋》陶四女[旦]张三伢[生]唱〔掰竹笋调〕·····	(764)
郎戴花姐戴花《掰竹笋》陶四女[旦]唱〔叠花调〕·····	(765)
我送客人一里子墩《张德和辞店》店姐[旦]唱〔五里墩调〕·····	(766)
奴在园中撒芥菜《撒芥菜》店姐[旦]唱〔撒芥菜调〕·····	(766)
一杯美酒满满筛《小六儿卖鞋》小六妻[旦]唱〔卖鞋调〕·····	(767)
先前住在高山岭《逃水荒》蔡光如[生]唱〔逃水荒调〕·····	(767)

白铜烟袋点翠蓝《补背褙》干哥[生]唱〔烟袋歌〕 (768)

单身汉《补背褙》干哥[生]唱〔打补丁调〕 (769)

太阳一出照西山《蓝桥会》蓝玉莲[旦]唱〔汲水调〕..... (769)

一绣广东城《绣荷包》干妹[旦]唱〔十绣调〕 (770)

器乐

锣鼓谱 (771)

十三锤 二行锣 火工锣 花腔锣 冲天炮 凤点头(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (773)

阳新采茶戏

唱腔

北腔

招德儿出此言错把话论《血掌印》林佑安[生]唱〔北腔平板〕 (778)

听奴才出此言怒气往外《珍珠塔》方氏[旦]唱〔北腔平板〕 (780)

祝贤弟出此言错把话讲《梁祝姻缘》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔北腔平板〕 (781)

一见小姐含羞痴呆《破镜记》张德义[生]唱〔二流连板〕 (786)

一见张郎含羞痴呆《破镜记》秦月英[旦]唱〔二流连板〕 (786)

一见奴才心怨恨《血掌印》林佑安[生]唱〔火工〕 (787)

姜雄有所不知情《罗帕记》陈赛金[旦]唱〔火工〕 (788)

小鱼网在单房精神不爽《鱼网会母》鱼网[生]胡金莲[旦]唱〔北腔平板〕 (789)

初更后踏月影风静树静《闯王杀亲》刘宗敏[生]唱〔北腔散板〕〔平板〕 (793)

好妈妈疼爱咱像亲娘一样《平原作战》赵勇刚[男]唱〔哦哟腔散板〕〔北腔平板〕 (794)

汉腔

七月十五是中元《天仙配》董永[生]唱〔汉腔平板〕..... (797)

我在后面打骨牌《韩湘子化斋》梅香[旦]唱〔汉腔平板〕 (798)

叹腔

我心中只把父母怨恨《珍珠塔》方卿[生]唱〔叹腔平板〕 (800)

子丑寅卯辰巳命归阴间《卖花记》张氏[旦]唱〔还魂腔〕 (802)

四平

小小鱼儿未成龙《葛麻》张大洪[生]唱〔快四平〕 (803)

太阳一出赛朱砂《葛麻》马翠花[旦]唱〔快四平〕 (803)

寒风凛冽大雪天《借妻》胡锦初[生]罗翠娥[旦]唱〔慢四平〕	(804)
小调	
三矮子本姓丁《打猪草》三矮子[丑]唱〔板笋调〕	(807)
今天二十八明天二十九《瞧相》阔少爷[丑]唱〔瞧相调〕	(807)
一绣大佛当堂坐《白布楼》萧月英[旦]唱〔绣花调〕	(808)
年年有个三月三《牌环记》丫鬟[小旦]唱〔花灯调〕	(808)
扫扫桌椅抹抹台《梁祝姻缘》人心[小旦]唱〔摆酒宴调〕	(809)
秋风起黄叶落雷公吼吼《天仙配》官保[丑]唱〔高腔调〕	(810)

器乐

锣鼓谱	(811)
北腔出场锣鼓 北腔吊板锣鼓 火工起板锣 火工上句锣鼓 火工下句锣鼓	
二流连板锣鼓 落板锣鼓 叹腔起板锣鼓 叹腔上句锣鼓 叹腔下句锣鼓	
还魂腔起板锣鼓 还魂腔收尾锣鼓 北腔起板锣鼓(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(814)

下 册

楚 剧

唱腔

迓腔

黄氏女身落在洪升典当《白扇记》黄氏[青衣]唱〔哦嘴腔〕	(821)
两河岸施一礼梁大哥请坐《送友》祝英台[花旦]唱〔迓腔慢板〕	(822)
胡二女坐后店停针懒绣《蔡鸣凤辞店》胡二女[花旦]唱〔迓腔慢板〕	(828)
送相公来到了凉亭八里《花送十里》胡大姐[花旦]唱〔迓腔摇板〕〔中板〕〔快板〕	(829)
小青妹慢举龙泉剑《断桥》白素贞[青衣]唱〔迓腔连板〕〔慢板〕〔垛板〕	(832)
三十年前去井岗《红松店》韩梅[女]唱〔迓腔慢板〕〔垛板〕	(836)
孙家庄变了样《李双双》李双双[女]唱〔迓腔中板〕〔慢板〕〔垛板〕	(838)
共产党就像那天上的太阳《沙家浜》沙奶奶[女]唱〔迓腔散板〕〔慢板〕〔中板〕	(844)
一番话字字重千斤《红色娘子军》吴清华[女]唱〔迓腔慢板〕〔中板〕〔快板〕	(847)
小鱼网坐单房心中不爽《白扇记》小鱼网[小生]唱〔哦嘴腔〕	(851)
听大姐一番言心中难过《新蓝桥》魏魁元[小生]唱〔迓腔慢板〕	(853)
吕蒙正在木兰赶斋回转《吕蒙正赶斋》吕蒙正[小生]唱〔迓腔慢板〕	(854)
见弟妹转后堂愁锁眉黛《乌金记》吴天寿[老生]唱〔迓腔摇板〕〔快板〕〔慢板〕	(858)

山神庙开襟怀醺醺沉醉《薛礼叹月》薛礼[小生]唱〔逐腔导板〕〔连板〕〔慢板〕	(866)
今夜不谈冤枉事《杨乃武与小白菜》杨乃武[小生]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕〔散板〕	(869)
孤王上前亲松绑《打金枝》唐代宗[老生]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕〔垛板〕	(871)
你好比小树苗正在成长《追报表》老队长[男]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕〔快板〕	(875)
狂风吹散满天云《夺印》陈有才[男]唱〔逐腔散板〕〔慢板〕	(878)
大地茫茫风云险《甲午海战》邓世昌[男]唱〔逐腔导板〕〔慢板〕〔快板〕	(879)
四十板打得人实在冤枉《狱卒平冤》吴明[丑]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕	(883)
无来由遭刑宪冤沉大海《九件衣》夏玉蝉[青衣]唱〔悲逐腔慢板〕	(885)
过去之日成梦幻《双玉蝉》曹芳儿[花旦]唱〔悲逐腔慢板〕〔散板〕	(888)
瓜不连藤不能够生长《三世仇》虎儿妈[女]唱〔悲逐腔慢板〕	(891)
一片丹心把国保《铡美案》包拯[花脸]唱〔西皮逐腔导板〕〔中板〕〔散板〕	(895)
大比年进京都状元及第《秦香莲》包拯[花脸]	
陈世美[小生]唱〔西皮逐腔中板〕〔快板〕	(896)

悲腔

吕郎不要心焦急《吕蒙正赶斋》刘玉兰[青衣]唱〔悲腔慢板〕	(899)
------------------------------	-------

仙腔

七月十五是中元《百日缘》董永[小生]唱〔仙腔慢板〕	(900)
与董郎配夫妻情深义厚《百日缘》张七姐[花旦]唱〔仙腔慢板〕	(901)

四平

自那天在荒郊调换了白扇《游春》赵翠花[花旦]唱〔慢四平〕	(903)
人说华山风光好《宝莲灯》刘彦昌[小生]唱〔慢四平〕	(905)
珍珠冠双凤绕霞光焕彩《打金枝》升平公主[花旦]唱〔西皮四平〕	(906)

应山腔

杨八姐离却了雁门关《拦马》杨八姐[花旦]唱〔应山腔导板〕〔中板〕〔快板〕	(909)
二妹暗把四哥想《赶会》张二妹[花旦]唱〔应山腔中板〕	(911)
或化金来或化银《站花墙》王美蓉[花旦]杨玉春[小生]春香[花旦]唱〔应山腔中板〕	(914)

十枝梅

烧香打从佛殿过《思凡》小尼姑[花旦]唱〔十枝梅慢板〕〔中板〕	(921)
罗汉钱《罗汉钱》小飞娥[女]唱〔十枝梅慢板〕	(923)
心意缠绵梦魂儿远《西琳与帕尔哈特》西琳[女]唱〔十枝梅中板〕	(925)
孩子的话儿重千斤《双教子》春梅[女]唱〔十枝梅慢板〕	(927)
秋风起黄叶落孤雁哀唱《打神告庙》敖桂英[花旦]唱	
〔十枝梅散板〕〔慢板〕〔中板〕	(929)

西厢月

潇湘秋夜雨《潇湘夜雨》张翠兰[花旦]张天觉[老生]唱〔西厢月〕 (932)

孤灯荧荧光暗淡《双揭榜》叶兰英[花旦]唱〔西厢月〕 (934)

思儿调

泪似清江水滚滚不住淌《清江传》柳父[男]唱〔仙腔散板〕〔思儿调〕 (935)

小调

一不是脱衣卸了单《游春》赵翠花[花旦]唱〔进鸾房调〕 (938)

一步走出学堂外《张先生讨学钱》张先生[丑]唱〔讨学钱调〕 (939)

纺的棉纱无人卖《卖棉纱》蔡氏[花旦]陈不仁[丑]唱〔卖棉纱调〕 (939)

清早起来出门外《卖杂货》货郎[小丑]唱〔卖杂货〕 (941)

绊根子藤来节节青《赶会》张二妹[花旦]喻老四[小生]唱〔采花调〕 (941)

上前来叫一声大婶娘《罗汉钱》燕燕[女]小飞娥[女]唱〔探亲家〕 (942)

贤良女泪如簌《扯平头》妻[花旦]唱〔扯平头〕 (943)

附：高腔

太夫人一生是勤俭为本《罢宴》刘妈[老旦]唱〔千秋岁〕 (944)

她竟是这般急躁《百花赠剑》海俊[小生]唱〔宜春令〕 (947)

只见她满面血污现剑痕《李慧娘》裴生[小生]唱〔四朝元〕 (948)

夜已深更寂静月坠西山《拜月记》王瑞兰[花旦]唱〔宜春令〕 (951)

器乐

曲牌

三换肩 (953)

男逐浪头 (953)

四平浪头 (954)

仙腔慢浪头 (954)

锣鼓谱 (955)

走锤 锁锤 应山长锤 参锤 跳三针 快长锤 慢长锤(总谱)

附：锣鼓字谱说明 (956)

折子戏

访友(节选) (957)

荆 州 花 鼓 戏

唱腔

高腔

在上房换孝衫与父争论《秦雪梅吊孝》秦雪梅[青衣]唱〔高腔正板〕 (983)

六秋亭掸灰尘香盘来摆《斩经堂》王兰英[青衣]唱〔高腔正板〕 (984)

三月天气正艳阳《桑园会》罗敷女[青衣]唱〔高腔正板〕 (986)

冷月疏星照荒山《三官堂》秦香莲[青衣]唱〔高腔正板〕 (989)

小商琳游春景返回书亭《雪梅观画》商琳[小生]唱〔高腔正板〕 (990)

待我把四季景细叹一番《吕蒙正赶斋》吕蒙正[小生]唱〔高腔正板〕 (992)

在此地等娘子同登阳关《分别》董永[小生]唱〔高腔正板〕 (996)

骂声林英瞎了眼《韩湘子化斋》韩湘子[小生]唱〔高腔正板〕〔鱼咬尾〕 (998)

沐墀宫领了陈千岁命《三官堂》赵伯春[须生]唱〔快高腔〕 (1000)

满腹哀怨诉谁知《李天保吊孝》李天保[小生]唱〔高腔正板〕 (1001)

父病母愁兄弟小《水乡情》刘莲花[女]马大华[男]易桂仙[女]唱〔高腔正板〕 (1003)

悲腔

一见宝剑放光明《斩经堂》王兰英[青衣]唱〔悲腔正板〕 (1006)

权把这洁白花当作孝衫《十三款》周宝姑[花旦]唱〔悲腔正板〕 (1009)

我喊天天亦怒雷鸣电闪《家庭公案》李云霞[女]唱〔悲腔正板〕 (1012)

圻水腔

忍字更比饶字高《告经承》陈氏[青衣]唱〔圻水正板〕 (1015)

今夜晚把何人殷勤相随《花魁醉酒》花魁[花旦]唱〔圻水慢板〕〔一字板〕 (1017)

自那天与九弟河岸分手《访友》梁山伯[小生]唱〔圻水慢板〕 (1021)

今乃是五月五龙舟会上《白扇记》黄氏[青衣]胡金元[小生]唱〔圻水一字板〕 (1024)

女呼冤娘哭儿悲声阵阵《家庭公案》王刚[男]唱〔圻水慢板〕〔一字板〕〔摇板〕 (1026)

四平腔

赵翠花坐闺阁良缘怨天《吴三保游春》赵翠花[花旦]唱〔四平正板〕 (1031)

吴三保在学中懒把书念《吴三保游春》吴三保[小生]唱〔四平正板〕 (1032)

老薛保在厨下料理锅火《小教子》薛保[老生]唱〔四平正板〕〔垛板〕 (1035)

提起赌博害死人《双同像》刘崇景[丑]唱〔快四平〕 (1036)

打锣腔

家住山西平阳府《雷神洞》赵京娘[青衣]唱〔打锣鼓正板〕 (1038)

见姣儿不由父珠泪滚滚《清风亭》张元秀[老生]唱〔打锣腔正板〕 (1039)

为父悲声将儿唤《海峡情》朱才哲[男]唱〔打锣腔散板〕〔正板〕 (1042)

还魂腔

城隍庙内挂了号《活捉三郎》阎惜姣[花旦]唱〔还魂腔正板〕 (1045)

小调

莺莺得病牙床上《莺莺得病》莺莺[青衣]红娘[花旦]唱〔西腔〕 (1047)

正月里来是新春《活思夫》妻[花旦]唱〔十枝梅调〕 (1048)

五月思儿是端阳《思儿》娘[正旦]唱〔思儿悲腔〕 (1050)

出门来羞答答把头低下《逃水荒》大嫂[花旦]唱〔逃水荒调〕 (1052)

到春来百花开《补背褙》干妹[花旦]干哥[丑]唱〔补背褙调〕 (1053)

白铜烟袋点翠蓝《补背褙》干妹[花旦]干哥[丑]唱〔烟袋歌〕 (1054)

姐妹本姓陶《双撇笋》陶姐[花旦]陶妹[花旦]唱〔双撇笋调〕 (1056)

黑了黑了多早就黑了《抠门闫》干哥[丑]么妹[花旦]唱〔抠门闫调〕 (1057)

送郎送到床当头《抠门闫》干哥[丑]么妹[花旦]唱〔送郎调〕 (1058)

老汉本姓毛《绣荷包》货郎[丑]唱〔卖货调〕 (1059)

姐在园中紧罗带《掐菜蔓》春香[花旦]唱〔掐菜蔓调〕 (1060)

奴在园中薅黄瓜《美人瓶》仙女[花旦]唱〔薅黄瓜调〕 (1061)

足踏门槛手叉腰《招郎》干妹[花旦]干哥[丑]唱〔招郎调〕 (1062)

叫一声嫡亲的好表嫂《向老三招婿》荷香[女]唱〔游春调〕 (1064)

东荆河畔太阳暖《拦花轿》周大娘[女]唱〔百花调〕 (1065)

可恨番邦理不讲《打补丁》干哥[丑]唱〔歌腔皮影调〕 (1067)

器乐

锣鼓谱 (1069)

起锤 腰锤 梗子(一) 梗子(二) 梗子(三) 元五锤 草钹

阴锤 滑参锤 挑千子(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (1072)

折子戏

站花墙(节选) (1073)

襄 阳 花 鼓 戏

唱腔

桃腔

是何人惊醒我所为哪条《云楼会》陈妙常[正旦]唱〔慢桃腔〕 (1097)

人家说小丫头扭翠太狠《何氏劝姑》何氏[正旦]唱〔桃腔快二流〕〔慢桃腔〕〔慢二流〕 ... (1099)

老天爷下红雨无人赶路《乾隆访贤》玉如[花旦]唱〔慢桃腔〕 (1102)

叫三妹请为兄所为哪桩《要嫁妆》张德和[正生]唱〔慢桃腔〕 (1103)

小奴才坐囚车本县教训《四大案》庞文俊[正生]唱〔慢桃腔〕 (1106)

用手儿拆小书仔细观望《山伯点药》梁山伯[小生]唱〔慢桃腔〕〔间板〕 (1109)

我送九弟到山洼《送友》梁山伯[小生]祝英台[花旦]唱〔桃腔慢二流〕 (1113)

她在上坐像只凤《打窑驾》包拯[净]唱〔慢桃腔〕	(1114)
叫过来祝贤弟细听端详《访友》梁山伯[小生]祝英台[花旦]唱 〔慢桃腔〕〔间板〕〔慢二流〕	(1117)

汉腔

我姊妹私出相府门《送寒衣》傅秀英[正旦]唱〔大汉腔〕	(1123)
夏秀英出寒窑将头低下《赠银》夏秀英[正旦]唱〔小汉腔〕	(1125)
站在高山观得清《大访贤》谢文清[丑]唱〔汉腔赶板〕	(1127)
得耐烦来且耐烦《鞭打芦花》闵世翁[老生]唱〔汉腔紧板〕	(1128)

四平

小丫鬟一十三《站花墙》春香[花旦]唱〔四平〕	(1131)
蔡官宝来一声骂《大娘教子》蔡官保[丑]唱〔四平〕	(1133)
哭一声商郎奴的夫君《秦雪梅吊孝》秦雪梅[正旦]唱〔嚎板〕〔四平〕	(1135)
那师父他待你好不好《站花墙》王美蓉[正旦]杨玉春[小生]唱〔四平对经〕	(1139)
地为床来天为盖《打蛮船》刘金莲[花旦]唱〔四平〕	(1141)

杂腔

南朝里来了杨八姐《拦马》杨八姐[花旦]唱〔干梆子〕	(1143)
秋胡打马转回乡《桑园会》秋胡[正生]唱〔干梆子〕	(1146)
拿起酒壶把酒添《看樵》毛氏[正旦]唱〔过板〕	(1149)
下省城路途远何日得到《四大案》庞文俊[正生]唱〔过板〕〔桃腔快三流〕	(1150)

彩腔

大步往前走《卖翠花》郭大相[小生]唱〔卖翠花调〕	(1152)
货郎本姓樊《卖绒线》货郎[丑]唱〔卖绒线调〕	(1153)
家住在武昌《卖白布》卖布郎[丑]唱〔卖白布调〕	(1153)
一根扁担两头翘《卖京货》货郎[丑]唱〔卖京货调〕	(1154)
一到门上门没开《金贵说书》金贵[丑]唱〔四六句〕	(1155)
一进门我抬头望《腌腊菜》周毛点[丑]周妻[花旦]唱〔腌腊菜调〕	(1156)
你把风筝来掌稳《放风筝》表妹[花旦]表哥[小生]唱〔放风筝调〕	(1157)
正月里风筝倒插花《放风筝》表哥[小生]表妹[花旦]唱〔倒插花调〕	(1158)
甲午年做词状不才是我《何先生扯状》何叶保[丑]唱〔啼啼调〕	(1159)

器乐

曲牌

快游场	(1160)
慢游场	(1160)

锣鼓谱 (1161)

桃腔腰腔锣 桃腔落腔锣 汉腔起腔锣 汉腔上句锣 汉腔下句锣

四平引腔锣 四平煞腔锣 干梆子锣鼓 桃腔起腔锣鼓(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (1164)

远安花鼓戏

唱腔

陶腔

西楼上施一礼小姐容禀《西楼会》洪林宝[小生]唱〔陶腔正板〕 (1169)

红漆凳打灰尘大哥坐起《吵嫁妆》张月英[小旦]张德和[正生]唱〔陶腔正板〕〔快板〕 ... (1171)

妙常女坐观中心中焦躁《云楼会》陈妙常[正旦]唱〔陶腔正板〕〔楞眼板〕 (1174)

一见小丫头东楼下定《东楼会》王氏[正旦]唱〔陶腔快板〕〔垛板〕 (1177)

黄氏女身落在洪升典当《白扇记》黄氏[正旦]唱〔陶腔正板〕 (1178)

见女儿想起了王玉环《生死牌》黄伯贤[正生]唱〔陶腔原板〕 (1182)

点着了炉中火放出红光《红嫂》红嫂[女]唱〔陶腔慢板〕〔正板〕 (1185)

昔日有一个孤竹君《二堂舍子》刘彦昌[正生]唱〔陶腔慢板〕〔楞眼板〕〔快板〕 (1188)

汉腔

里当家来外当家《杨氏送饭》杨月英[正旦]唱〔汉腔正板〕 (1192)

父女们出窑门将头低下《柳林会》夏秀英[小旦]夏金初[正生]唱〔汉腔正板〕 (1193)

一见安安好伤心《安安送米》庞三春[正旦]唱〔汉腔正板〕 (1194)

南腔

年年有个三月三《蓝桥会》魏魁元[小生]唱〔南腔正板〕 (1196)

过去的事情莫再提《双玉蝉》曹芳儿[正旦]唱〔南腔正板〕 (1198)

四平

吴三保坐南学自思自叹《吴三保游春》吴三保[小生]唱〔四平正板〕 (1200)

赵翠花坐闺阁自思自叹《吴三保游春》赵翠花[小旦]唱〔四平正板〕 (1201)

硬四平

三尺白绫染成黄《站花墙》杨玉春[小生]唱〔硬四平正板〕 (1203)

三更时分花园进《站花墙》王美蓉[正旦]唱〔硬四平正板〕〔垛板〕 (1203)

夫妻挽手出门庭《夫妻观灯》王小[丑]王小妻[小旦]唱〔硬四平正板〕〔观灯调〕 (1204)

彩腔

有苟勤将毛驴急忙备起《打乌盆》苟勤[丑]唱〔小拉花腔〕 (1207)

清早把门开《绣荷包》干妹[小旦]唱〔绣荷包调〕 (1208)

忙把车儿搬《打补丁》王干妹[小旦]唱〔纺棉纱调〕	(1209)
我在家中不久坐《瓜园会》龚庆来[小生]唱〔大拉花腔〕	(1211)

器乐

锣鼓谱	(1212)
短板锣 丁丁锣 狗春碓 长板锣(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1213)

梁 山 调

唱腔

本调

未开言不由人珠泪滚滚《芦林会》庞氏[旦]唱〔本调二流〕〔横板〕〔散板〕	(1217)
见宝儿不由为娘珠泪滚《常文秀卖妻》李氏[旦]唱〔本调一流〕〔横板〕	(1221)
母亲得病在身边《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]唱〔本调起板〕〔二流〕	(1224)
一阵昏迷一阵醒《朱氏割肝》朱氏[旦]唱〔本调横板〕	(1227)
大姐不必将我问《蓝桥汲水》魏魁元[小生]唱〔本调二流〕	(1228)
老母得病牙床卧《芦林会》姜文举[小生]唱〔本调一流〕〔二流〕	(1230)
三更三点朝玉帝《胡迪骂罗》阎罗[净]唱〔本调一流〕〔二流〕〔横板〕	(1232)
阎王老子发了气《胡迪骂罗》鬼卒[丑]唱〔本调二流〕	(1234)
朝朝每日三炷香《打芦花》李氏[旦]闵世翁[老生]唱〔本调二流〕〔横板〕	(1235)

赶八板

叫丫鬟身站定《铁板桥》僮儿[丑]唱〔赶八板〕	(1241)
------------------------	--------

大字板

天上星星朗朗稀《南天带》谢文清[丑]唱〔大字板〕	(1242)
--------------------------	--------

小字板

三月三来四月八《南天带》土地[丑]唱〔小字板〕	(1243)
-------------------------	--------

阴调

昔日螳螂去捕蝉《大蓝桥》魏魁元[生]唱〔阴调〕	(1243)
-------------------------	--------

器乐

锣鼓谱	(1245)
水底鱼 挑四锤 大撩子 滑参锤(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1246)

随州花鼓戏

唱腔

蛮调

- 方秀英坐西楼长思短叹《西楼会》方秀英[正旦]唱〔雅腔慢板〕…………… (1251)
- 贤大姐你休得将我问道《大清官》余成龙[小生]唱〔雅腔慢板〕…………… (1253)
- 昨日大相公命我去送信《张三下南京》张三[丑]唱〔雅腔中板〕…………… (1255)
- 原来是老干妈来到跟前《吴三保游春》赵翠花[小旦]唱〔四平腔中板〕〔快板〕…………… (1256)
- 刘彦昌坐二堂心中想定《宝莲灯·双得子》刘彦昌[正生]唱〔四平腔中板〕〔散板〕…………… (1257)
- 有林英坐小房自思自叹《九度林英》林英[正旦]韩湘子[正生]唱
〔四平腔中板〕〔垛板〕〔腊花腔〕…………… (1259)
- 恨祖母你不该赶娘出乡《安安送米》安安[娃娃生]唱〔大悲腔中板〕…………… (1263)

畚调

- 走上前来双跪定《十度林英》林英[正旦]唱〔倚腔正板〕〔哭皇天〕…………… (1265)
- 一阵昏来一阵醒《三打黄桂香》黄桂香[正旦]黄天龙[老生]唱〔倚腔正板〕〔散板〕…………… (1267)
- 石大娘坐上房《瞧干娘》石大娘[老旦]陈大郎[丑]唱〔畚四平正板〕…………… (1269)

梁山调

- 杨氏女出门庭《杨氏送饭》杨氏[正旦]唱〔平板腔慢板〕…………… (1273)
- 清早起送宾朋扬鞭走马《赠银》范世贞[老生]唱〔平板腔慢板〕…………… (1275)
- 刘海本是上八仙《天平山》胡秀英[小旦]唱〔单调〕…………… (1278)
- 闵世翁坐车辇一言教导《打芦花》闵世翁[老生]唱〔黑胡子腔慢板〕…………… (1279)
- 白崇善坐药店自思自叹《铁板桥》白崇善[老生]唱〔白胡子腔慢板〕…………… (1281)
- 东山上操兵马群情激奋《大鹏歌》申无畏[老生]唱〔白胡子腔快板〕〔中板〕〔慢板〕…………… (1283)
- 眼望着雕翎箭怒火难忍《大鹏歌》楚庄王[小生]唱〔平板腔导板〕〔中板〕〔快板〕…………… (1285)
- 土地老爷把山下《杨氏送饭》土地[丑]唱〔放牛调〕…………… (1287)
- 谢文清出门庭《杨氏送饭》谢文清[丑]唱〔大板〕…………… (1289)
- 叫丫鬟你是听《铁板桥》道童[小生]丫鬟[小旦]唱〔赶八板〕…………… (1290)
- 昔日螳螂去捕蝉《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]魏魁元[小生]唱〔阴调〕…………… (1293)

彩腔

- 有老娘来进上房《小观灯》李玉兰[正旦]唱〔梳妆调〕…………… (1294)
- 今日里瞧女家《进城》母[老旦]唱〔探亲家调〕…………… (1295)
- 弟子拜跪蒲团下《珠珠塔》尼姑[老旦]唱〔念经调〕…………… (1296)
- 一棵青松一树花《秦雪梅吊孝》道士[丑]唱〔道士调〕…………… (1297)

我的爹爹今年七十八《张三下南京》女儿[小旦]唱〔干妈调〕	(1298)
一卖白纸扇《卖绒线》货郎[丑]唱〔卖绒线调〕	(1299)

器乐

锣鼓谱	(1300)
滚五锤 倚腔锣鼓(一) 六板 起腔锣鼓 煞腔锣鼓走锤 五四锤(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1302)

折子戏

赵五娘吃糠(节选)	(1303)
-----------	--------

郧阳花鼓戏

唱腔

琴子腔

坐一乘亮纱轿四人抬起《独占花魁》花魁[正旦]唱〔琴子慢板〕	(1319)
适才间门军禀一声《窦公送子》刘智远[小生]唱〔琴子二流〕	(1321)
白松山在药店自思自叹《二度白牡丹》白松山[老生]唱〔琴子慢板〕〔二流〕	(1322)
适才间挨奴夫饱打一顿《杨氏送饭》杨氏[正旦]唱〔琴子二流〕	(1325)
谢文清出门来自思自叹《杨氏送饭》谢文清[丑]唱〔丑脚腔〕	(1326)
假意上前将人认《双官诰》王春娥[正旦]唱〔琴子飞板〕	(1327)
轻易没走这条街《服药》丫鬟[小旦]唱〔板半半板〕	(1330)
口叫丫鬟你是听《二度白牡丹》道童[娃娃生]丫鬟[小旦]唱〔板半半板〕	(1330)
泪涟涟走出鬼门关《三打黄桂香》黄母[老旦]唱〔阴调〕	(1332)

八岔腔

祝秀英在绣楼巧绣花朵《东楼会》祝秀英[正旦]唱〔慢八岔〕	(1334)
李学生我这里离了糞学《王妈四劝》李学生[小生]唱〔紧八岔〕	(1335)
说不当家又当家《送香茶》张母[老旦]唱〔露牙子八岔〕	(1336)
表家乡居住在麻邑河坡《何氏劝姑》何氏[正旦]张秀英[小旦]唱 〔慢八岔〕〔垛板〕〔紧八岔〕	(1338)
把娘的出身事对儿说穿《祭塔》白素贞[正旦]唱〔阴八岔正板〕	(1341)

彩腔

清早把床下《卖翠花》贾玉娥[小旦]唱〔卖翠花调〕	(1343)
十指尖尖把门开《偷花》小姑子[小旦]唱〔偷花调〕	(1344)
女娃子的爹《观灯》陈氏[正旦]王小[丑]唱〔观灯调〕	(1345)
正在找鸡没见鸡《王婆骂鸡》王婆[摇旦]二姑娘[小旦]唱〔骂鸡调〕	(1346)

闲暇无事我去瞧干娘《瞧干娘》陈大郎[丑]唱〔瞧干娘调〕..... (1347)

正月里正月正《张先生讨学课》张典[丑]唱〔讨学课调〕 (1348)

背起包袱卖绒线《卖绒线》范老四[小生]唱〔卖绒线调〕 (1349)

器乐

锣鼓谱 (1350)

慢起板锣 快起板锣 煞板锣 八岔锣 煞腔锣 打腔锣(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (1352)

灯 戏

唱腔

本腔

要求婆婆你莫打《雪山放羊》谷玉英[小旦]唱〔本腔二流〕..... (1357)

今天去在酒馆下《拦算》白登[丑]唱〔本腔一流〕 (1358)

说打架就打架《雪山放羊》恶婆[老旦]谷登子[丑]唱〔本腔快板〕 (1360)

神狗调

兄妹伐柴不松劲《神狗劈柴》神狗妹[小旦]唱〔神狗调一流〕..... (1362)

七句半

内当家外当家《双拜寿》安人[老旦]唱〔整七句半〕 (1363)

清早起七件事《双拜寿》安人[老旦]唱〔半七句半〕 (1363)

穿红穿绿什么鸡《洞宾点单》僮儿[丑]丫鬟[小旦]唱〔快七句半〕 (1364)

四平

爹妈生我一尺五《裁缝偷布》伍牛肉[丑]唱〔四平二流〕 (1365)

八月十五月儿圆《挑女婿》张玉英[小旦]唱〔四平二流〕 (1368)

辰河调

天上星子颗颗稀《落店招亲》傅恩[小生]唱〔辰河调一流〕..... (1369)

小调

甲子乙丑海中金《接么舅母》杨氏[正旦]刘必串[丑]唱〔迎客调〕 (1370)

正月里是元宵《神狗劈柴》神狗[丑]唱〔溜溜调〕 (1370)

器乐

锣鼓谱 (1371)

小出场 大出场 撩子(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (1372)

柳 子 戏

唱腔

正宫调

- 为他儿奴也曾游过四门《打芦花》李氏[正旦]唱〔正宫调一流〕…………… (1377)
- 悲悲切切乌鸦叫《御河桥》柯宝珠[正旦]唱〔正宫调导板〕〔一流〕…………… (1379)
- 为王的坐江山风调雨顺《谢文清耕田》正德王[正生]唱〔正宫调一流〕…………… (1381)
- 自从王莽篡位后《打罐结亲》刘秀[小生]唱〔正宫调二流〕…………… (1384)
- 跃跪地埃尘《土台赠银》夏秀英[正旦]唱〔正宫调导板〕〔一流〕…………… (1386)

八字调

- 适才奉了母亲命《谷登子接妹》谷登子[丑]唱〔八字调一流〕〔二流〕…………… (1389)

蛤蟆赶钓调

- 贤公子休得要把我夸奖《打罐结亲》阴丽华[花旦]唱〔蛤蟆赶钓调〕…………… (1390)

阴调

- 三魂缈缈归了阴《恶媳变牛》麻氏[老旦]唱〔阴调〕…………… (1391)

悦调

- 夫妻双双拜槐荫《槐荫会》张七姐[花旦]董永[小生]齐唱〔悦调〕…………… (1392)

附：老柳子腔

- 绣房出了马千金《扫地挂画》马金莲[花旦]唱〔杨花柳〕…………… (1393)

铜官调

- 未曾开言把话论《拷打小桃》小桃[花旦]唱〔铜官调〕…………… (1397)
- 开言便把双亲请《围花楼》李自英[小生]唱〔铜官调〕…………… (1400)
- 低头出了自家门《大经堂》张浪子[丑]唱〔丑脚板〕…………… (1404)

小调

- 须弥山上一口钟《小经堂》观音[正旦]唱〔佛句子〕…………… (1406)
- 三个斑鸠飞过弯《凌勾烤酒》凌勾[丑]唱〔扯扯调〕…………… (1407)
- 奴在房中闷沉沉《王木匠打嫁妆》么妹子[花旦]唱〔放风筝〕…………… (1408)

器乐

曲牌

- 狗撕羊…………… (1409)
- 狗撕羊观音扫店…………… (1409)

- 锣鼓谱…………… (1410)

三节头 起板锣鼓 下场锣鼓 半边月(总谱)

- 附：锣鼓字谱说明…………… (1412)

堂 戏

唱腔

大筒子腔

黄连黄柏苦死我《槐荫记》董永[小生]唱〔四平一流〕〔二流〕 (1416)

结一位好窗友共敬大贤《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔四平一流〕 (1420)

梁兄送我到河坡《山伯访友》祝英台[小旦]唱〔四平二流〕 (1421)

七仙姑下红尘《一下红尘》七仙姑[小旦]唱〔四平二流〕 (1423)

魁元撩衣下华山《蓝桥汲水》魏魁元[小生]唱〔风流调〕 (1424)

舍不得九弟回头见《山伯楼台别》梁山伯[小生]祝英台[小旦]唱
〔四平一流〕〔二流〕 (1426)

夏寅初出寒窑泪如雨下《土台赠衣》夏寅初[老生]唱〔四平一流〕 (1430)

赌博佬哪些事不好《功夫》秦三爷[丑]唱〔四平二流〕 (1432)

父王旨意从天降《槐荫记》七仙女[小旦]唱〔南调一流〕〔二流〕 (1435)

高山顶上风吹风《金苟说书》金苟[丑]唱〔怪腔〕 (1438)

前面走的魏魁元《阴阳告》魏魁元[小生]蓝玉莲[小旦]唱〔阴调〕 (1439)

小调

大叔去读书《拦路招亲》书僮[丑]唱〔求考调〕 (1441)

三个斑鸠飞过湾《山伯访友》四九[丑]唱〔划拳歌〕 (1441)

清早起打开牛圈门《兔娃子放牛》兔娃子[丑]唱〔放牛调〕 (1442)

器乐

曲牌

茶调子 (1443)

锣鼓谱 (1443)

收口 胡枣子 浪里钻 燕屏翅 收腔锣(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (1444)

提 琴 戏

唱腔

正调

小商霖坐书房心中怨恨《秦雪梅观画》商霖[小生]唱〔正调一拔子〕 (1448)

兄弟双双坐书房《山伯送友》祝英台[花旦]唱〔正调一拔子〕 (1456)

手提灯笼往前行《灯笼记》吴开榜[老生]唱〔正调二拔子〕 (1458)

丫鬟带路府门去上《秦雪梅观画》秦雪梅[正旦]唱〔正调二拔子〕…………… (1459)

我儿不要泪淋淋《孟姜女哭长城》康氏[老旦]孟姜女[正旦]唱
〔正调一拔子〕〔三拔子〕…………… (1463)

奴在房中盼郎君《双合莲》郑秀英[花旦]唱〔正调一拔子〕…………… (1465)

哀调

四十板打得我魂不在身《灯笼记》吴开榜[老生]唱〔哀调一拔子〕…………… (1466)

先只说是张大婶来把门叫《活捉三郎》张文远[丑]唱〔哀调一拔子〕…………… (1469)

正在塔内受苦刑《祭塔》白素贞[正旦]唱〔哀调一拔子〕〔三拔子〕…………… (1473)

都只为爹爹冻死在山林《董永卖身》董永[小生]唱〔哀调二拔子〕…………… (1475)

拖子

站在柳林把话论《孟姜女哭长城》范杞良[小生]唱〔拖子〕…………… (1479)

秦雪梅坐草堂心中思想《秦雪梅教子》秦雪梅[正旦]唱〔拖子〕…………… (1480)

一字调

一见灵位好伤心《董永卖身》董永[小生]唱〔一字调〕…………… (1482)

谯楼上打罢了三更鼓尽《秦雪梅吊孝》秦雪梅[正旦]唱〔一字调〕…………… (1485)

梦调

这枷棍只枷得三魂不定《桂姐卖身》张汉林[小生]唱〔梦调〕〔哀调一流〕…………… (1489)

阴调

有狐狸在山林忙来变人《刘海砍樵》胡秀英[花旦]唱〔阴调〕…………… (1492)

小调

正月采花无花采《孟姜女哭长城》孟姜女[正旦]唱〔花名调〕…………… (1495)

不讲古来便讲今《打哈巴》哈巴[丑]唱〔哈巴调〕…………… (1496)

撑开一把黄油伞《驼子回门》驼子妻[花旦]驼子[丑]唱〔回门调〕…………… (1496)

十指尖尖把门开《双偷花》姑子[花旦]唱〔出门调〕…………… (1497)

头名顶戴《灯笼记》项一[丑]唱〔猜拳调〕…………… (1499)

器乐

曲牌

闹堂曲…………… (1500)

哭荒天…………… (1500)

锣鼓谱…………… (1501)

豹子头 和腔锣(一) 和腔锣(二) 和牌锤 前五锤 挑锤(总谱)

附:锣鼓字谱说明…………… (1502)

湖 北 越 调

唱腔

越调

想当年我父王奉旨出京《三哭殿》李世民[生]唱〔越调大起板〕〔慢板〕〔垛板〕…………… (1506)

观罢白河喜眉间《查白河》关云长[红生]唱〔越调大起板〕〔慢板〕〔垛板〕 …………… (1512)

君臣们打坐在皇府殿《鞭打紫禁门》尉迟敬德[净]唱〔越调慢板〕〔垛板〕〔慢二流〕 …… (1520)

忽听得书馆内一声奉请《回书馆》诸葛亮[小生]唱〔越调慢板〕〔垛板〕〔慢二流〕 …… (1523)

有贺氏在金殿一声叫骂《贺氏骂殿》贺氏[旦]唱〔越调小起板〕〔慢板〕〔垛板〕…………… (1528)

小丫鬟搀太太二堂坐定《阴阳斗智》窦氏[旦]唱〔越调小起板〕〔慢板〕〔垛板〕…………… (1531)

打开玉笼飞彩凤《收威》周妻[旦]唱〔越调飞板〕〔大起板〕〔慢板〕 …………… (1534)

想起来当年事可叹可伤《金枪国》余太君[老旦]唱〔越调慢板〕〔垛板〕〔快二流〕 …… (1538)

戴一顶飞龙帽五龙捧圣《大登殿》薛平贵[生]唱〔越调慢板〕…………… (1542)

孤站城角用目观《高俊宝杀四门》赵匡胤[红生]唱〔越调垛板〕…………… (1544)

离京都未曾辞皇上《路会》高士卿[生]唱〔越调快二流〕〔慢二流〕…………… (1546)

延昭怒冲冠《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔越调间板〕〔快二流〕…………… (1550)

昔日刘备成都坐《破洪州》杨宗保[小生]唱〔越调大起板〕〔快二流〕…………… (1553)

横眉一皱计千条《七郎打擂》潘仁美[净]唱〔越调慢二流〕〔间板〕…………… (1556)

金牌召来银牌宣《大登殿》王宝钏[旦]唱〔越调二流板〕…………… (1557)

杂腔

耳旁急听有人唤《俞伯牙焚琴》钟子期[小生]唱〔潼关调〕…………… (1559)

圣上旨意往下诏《文王爬坡》周文王[红生]唱〔潼关调〕…………… (1559)

赵京娘胆颤惊《千里送京娘》赵京娘[旦]唱〔一串铃〕〔十三咳〕…………… (1560)

一爱你梳油头乌云插鬓《候铁剑·模楼》张其贤[小生]唱〔一串铃〕…………… (1561)

有张勇跪大堂泪流满面《胡奎卖人头》张勇[丑]唱〔板板腔〕…………… (1561)

器乐

曲牌

游场(一)…………… (1563)

游场(二)…………… (1563)

浪里白…………… (1563)

锣鼓谱…………… (1564)

软五锣 挑锤 长锤狮子头 慢三钹 硬十锣(总谱)

附:锣鼓字谱说明…………… (1565)

文 曲 戏

唱腔

文词

- 天上星儿朗朗稀《苏文表借衣》苏文表[小生]唱〔正文词〕…………… (1570)
- 潘必正终日里双眉不展《云楼会》潘必正[小生]唱〔正文词〕…………… (1571)
- 苏三女移莲步大堂走进《王金龙嫖院》苏三[正旦]唱〔正文词〕…………… (1573)
- 阎大姐打坐在乌龙大院《宋江杀惜》宋江[正生]唱〔数板文词〕〔正文词〕…………… (1574)
- 见三哥不由人泪流满面《王金龙嫖院》苏三[正旦]唱〔尺文词〕…………… (1575)
- 风送更鼓三道响《乔太守乱点鸳鸯谱》孙润[小生]唱〔慢文词〕〔连文词〕〔数板文词〕… (1576)
- 披星戴月回南衙《秦香莲》包拯[净]唱〔反调导文词〕〔正板文词〕〔散文词〕…………… (1580)

南词

- 三十三天天外天《铁板桥》吕洞宾[正生]唱〔正南词〕…………… (1582)
- 观前山和后山山山游到《武松杀嫂》潘金莲[正旦]唱〔慈音南词〕…………… (1584)

四板

- 听一言来错把潘郎怪《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔正四板〕…………… (1586)
- 进前来带住了王三公子手《王金龙嫖院》苏三[正旦]唱〔哭四板〕…………… (1587)

秋江调

- 闷坐云楼好不忧愁《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔秋江正板〕〔数板〕…………… (1588)
- 听说姑姑叫开船《陈姑追舟》艄公[丑]唱〔秋江数板〕〔正板〕…………… (1589)

平板

- 听渔楼打罢了二更时分《宋江失书》阎惜姣[正旦]唱〔平板〕…………… (1591)

小调

- 好一朵鲜花《金莲调叔》潘金莲[正旦]唱〔鲜花调〕…………… (1592)
- 忙把彩球拿在手《浪子踢球》翠花[小旦]唱〔彩球调〕…………… (1593)
- 一更里明月照花台《独占花魁》秦钟[小生]唱〔卖油郎调〕…………… (1593)
- 陈姑姐过船来《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔红绣鞋调〕…………… (1594)
- 转面来我就把鱼划子公公叫《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔捶金扇调〕…………… (1595)
- 回头来带上门两扇《王瞎算命》王瞎子[丑]唱〔算命调〕…………… (1595)
- 家住在燕京沙洲郡《杨桃戏主》柳金花[小旦]唱〔四季相思调〕…………… (1596)
- 头戴翠花赛昭君《杨桃戏主》易盛金[丑旦]唱〔花生调〕…………… (1597)

器乐

锣鼓谱 (1598)

 三花锣 南尾锤 五花锤(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (1599)

 雄 戏

唱腔

 正腔

失火烧嗒牛皮岭《出土地》猎兵众唱〔生脚腔单板〕 (1602)

儿在书房攻文章《秦王抽兵》范杞良〔生〕唱〔生脚腔双板〕 (1603)

苦伤悲来好伤悲《姜女下池》范杞良〔生〕唱〔生脚腔双板〕 (1603)

我母洞中生下我《鲍家庄》华关索〔生〕唱〔生脚腔双板〕 (1604)

说此茶来道此茶《迎神》金童〔生〕玉女〔旦〕唱〔生脚腔连板〕 (1604)

白旗仙《白旗仙扫台》白旗仙〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕 (1605)

仙风吹一口《出土地》茅山公主〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕 (1606)

奴在厨房泡茶汤《姜女梳妆》梅香〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕 (1607)

丫鬟坐在厨房内《拷打小桃》小桃〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕 (1608)

夫台脚下叶儿青《姜女送夫》孟姜女〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕 (1609)

老身今年七十三《清家庄》卿婆〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕 (1610)

薅锄一把拿在手《打金银》金姑〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕 (1610)

古怪古怪真古怪《姜女下池》孟姜女〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕

 范杞良〔生〕唱〔生脚腔双板〕 (1611)

水有源来木有根《开山》开山王〔净〕唱〔净脚腔单板〕 (1613)

先锋来时对东来《打路》先锋〔净〕唱〔净脚腔单板〕 (1613)

弟兄二人喜洋洋《鲍家庄》鲍龙〔净〕唱〔净脚腔单板〕 (1614)

鹤子翻身撩上马《扎寨》陈自龙〔净〕唱〔净脚腔双板〕 (1615)

对门山上起狂风《拷打姜女》浑童〔丑〕唱〔丑脚腔单板〕 (1616)

半夜起来下扬州《出土地》青苗土地〔丑〕唱〔丑脚腔双板〕 (1616)

庙里就叫玄天观《姜女烧香》和尚〔丑〕唱〔丑脚腔连板〕 (1616)

 小调

轻轻散开青丝发《白旗仙扫台》白旗仙〔旦〕唱〔弯子纽调〕 (1617)

又走鸡公岭《姜女梳妆》毛货郎[丑]唱〔一枝花调〕	(1617)
这山望见那山高《姜女晒衣》浑童[丑]唱〔扯扯调〕	(1618)
苏州客来杭州哥《姜女梳妆》梅香[旦]货郎[丑]唱〔盘货调〕	(1618)
四川下来一条河《姜女寻夫》船夫[丑]唱〔船夫调〕	(1619)
幺姑儿坐绣房《清家庄》幺姑[旦]唱〔梳妆调〕	(1619)
梁兄送我到大街《双蝴蝶》祝英台[旦]唱〔闹莲灯调〕	(1620)
进了老爷一重门《鲍家庄》玩灯人[丑]妻[旦]唱〔耍耍调〕	(1621)

器乐

锣鼓谱	(1622)
两头尖 请请坐 吊三锤 满堂红 七星伴月 长青板 三阵锣 三起头(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1624)

京 剧

唱腔

西皮

上写田伦顿首拜《四进士》宋士杰[生]唱〔西皮导板〕〔原板〕〔流水〕	(1629)
勒马提刀珠泪掉《古城会》关羽[红生]唱〔西皮导板〕〔二六〕〔散板〕	(1631)
将军降字休出口《亡蜀鉴》李氏[旦]唱〔西皮二六〕	(1632)
今年不似去年春《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔西皮慢板〕	(1633)
劝二弟《岳飞夫人》李淑贞[旦]唱〔西皮二六〕〔原板〕〔流水〕	(1636)
蓦见他貌端庄风流英俊《百花赠剑》百花公主[旦]唱〔南梆子〕	(1641)
青春胜似花般艳《药王庙传奇》司徒恋华[女]唱〔西皮圆舞板〕	(1643)

二黄

在牢营止不住心头惆怅《宋江题诗》宋江[生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕	(1645)
离公案倚寒窗沉思细想《包公打鸾驾》包拯[净]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕	(1647)
你错错错《药王庙传奇》韩望春[女]唱〔汉调〕	(1649)

四平调

富贵荣华我不爱《彩楼记》刘翠屏[旦]唱〔四平调〕	(1652)
当官难《徐九经升官记》徐九经[丑]唱〔四平调〕〔垛板〕	(1653)

高拔子

柯山顶上雪茫茫《柯山红日》麦力生[男]唱〔高拔子散板〕〔原板〕	(1658)
---------------------------------	--------

楚 剧

概 述

楚剧是形成于湖北黄陂、孝感一带的花鼓戏,前称黄孝花鼓。历史上,因其流行区域多在鄂东的举水以西,而与举水以东流行的东路花鼓相对,又称西路花鼓。1926年定名为楚剧。

楚剧的发祥地黄陂县,位于湖北省的偏东部。东与红安、新洲接壤,西与孝感毗连,北与大悟为邻,南濒长江、府河(沮水),与汉口一衣带水,舟楫相通。历史上自唐至明均属黄州府,清雍正七年(1729)改属汉阳府。据明弘治《黄州府志》记载,黄州所属各县时已有上元玩灯的风俗。素有“花鼓戏窝子”之称的黄陂北乡(蔡店、梅店一带)、孝感县界河沿岸、原黄冈县西部仑子埠、阳逻等地,历来年年唱灯戏,村村有“灯班”。每当庙会之期,八方乡民“从数百里外皆络绎奔赴,填山寨谷,争相朝谒,设醮讽经,征优演剧”^①黄孝花鼓戏在当地一带民间歌舞基础上融汇鄂东北一带流行的花鼓戏声腔剧目并受到清戏、汉剧影响乃逐渐形成。据地理史料研究,清道光三十年(1850)叶调元《汉口竹枝词》所说“土荡约看花鼓戏,开锣总在两三更”的花鼓戏,即为当时沿黄孝河(府河尾段)进入汉口土荡的黄孝花鼓戏。据此,黄孝花鼓戏剧种在黄陂、孝感一带农村形成时间至迟不会晚于道光中叶。

黄孝花鼓戏于1902年始正式进入汉口市外国租界茶园演出^②。后,渐由民间小戏发展为独具风格的地方大剧种,而有楚剧之称。自20年代以后,除流行本省外,还在与湖北交界的豫南、湘北及上海、西安、重庆等地,留过戏班足迹。60年代,西北边陲的新疆也曾有湖北“支边”的专业楚剧团以新疆军区生产建设兵团楚剧团编制活动多年。

楚剧传统唱腔分正调、小调两大类。正调中有迓腔、仙腔、四平、悲腔、西厢月和思儿调等。其中,迓腔是主要腔调。

迓腔的前身为一唱众和、锣鼓伴奏的〔哦呵腔〕。其早期只是一支男女共用的曲调,为徵调式。后随戏剧性的需要,从中逐渐衍变出了一支在调性与旋法上与原腔有明显区别的

^① 光绪二十年刘昌绪据康熙旧志重修《黄陂县志》。

^② 见陶古鹏《楚剧概言》,1933年铅印,湖北省艺术研究所手抄本。

宫调式曲调,专供男行演唱。自是,哦呵腔乃有男宫、女徵的分腔演唱格局。1923年,哦呵腔加入了胡琴伴奏,渐以〔迓腔〕之名流传。到30年代中期,迓腔已发展成为既有男迓腔、女迓腔、悲迓腔之分,又具有一定的板式变化的腔调。其基本结构为上、下句式。传统的唱段多由启腔、正腔、间腔、煞腔四部分组成。启腔即起唱句,具有引导的性质,是一个上句腔;正腔以上、下句腔反复进行,是唱段的主要组成部分;间腔是起连接或转折作用的过渡句,是一个上句腔,腔句尾常有甩腔,并多伴有身段表演或道白;煞腔是唱段的结束句,是一个下句腔。唱段中亦有或省略启腔直接以正腔部分的上、下句开唱,或省略间腔而由正腔直转煞腔,或由间腔回复接唱正腔的多种变化格式。女迓腔,下句落 $\dot{5}$ 音,胡琴定弦 $\dot{5}\ 2$,常用调高 $1=A$,演唱多采用黄陂语音,乡土味浓。男迓腔,下句落 1 音,胡琴定弦 $1\ 5$,常用调高 $1=A$,演唱多吸收汉口语音,曲调舒展,刚柔相济。悲迓腔,它是在女迓腔基础上发展而成,特点是唱腔和过门中出现清角 4 音,曲调增加了商调式色彩,胡琴定弦 $4\ \dot{1}$,专用于女行演唱。50年代初,在男迓腔的基础上发展了专供花脸行演唱的西皮迓腔。其上句多落 6 或 3 音,也可落 5 或 2 音,下句落 1 音,演唱时多用头腔、鼻腔共鸣,唱腔刚劲明亮,胡琴定弦 $6\ 3$ 。迓腔的板式有一板三眼的〔慢板〕、〔中板〕(也有一板一眼),有板无眼的〔快板〕、〔垛板〕、〔连板〕〔回龙〕,以及〔导板〕、〔摇板〕、〔散板〕等。〔慢板〕、〔中板〕多为板起板落或句中漏板,〔垛板〕多为枵板开唱。

仙腔与湖北清戏似有渊源关系。其早期剧目《董永分别》(《天仙配》一折),即从高腔吸收而来。仙腔上下句尾的固定行腔,起板句的重句唱法,重句中的小锣滚腔等特征,亦与湖北清戏的唱腔曲牌,如〔泣颜回〕、〔降黄龙〕、〔四朝元〕等相似或相近。但其句式结构已显为上下句体,其上下腔句均落 $\dot{5}$ 音。仙腔的唱段一般由启腔、正腔、煞腔三个部分组成。启腔中的上句腔一般重复第三分句的词曲,下句腔中第一和第二分句分别接有不同旋律的固定行腔,上下句腔形成句幅长短不一的非对称结构。正腔部分的上下句腔的句幅长短则较为对称。此腔常与悲迓腔、思儿调连接演唱。胡琴定弦 $4\ \dot{1}$,男女同腔,常用调高 $1=A$ 。板式有一板三眼的〔慢板〕、一板一眼的〔垛板〕、有板无眼的〔快板〕以及〔散板〕、〔摇板〕等。

四平腔、悲腔、思儿调与本省打锣腔系剧种的类似腔调同源异流。四平腔为四句式方整结构,男女同腔,四句腔落音为 $5\ 1\ 2\ 1$,传统板式只有〔快四平〕、〔慢四平〕之分。起唱前及第二、三句腔后有长短不同的锣鼓过门。如果唱词超过四句,若是六句唱词,则从第三句腔开始演唱。四平可与〔十枝梅〕连接使用。四平腔胡琴定 $1\ 5$ 弦。50年代后发展了以 $6\ 3$ 弦伴奏的〔西皮四平〕。悲腔的格式严谨少变,只有上、下句构成的〔慢板〕。上句落 5 音,下句落 1 音,板起板落,唱段的下句腔均有一固定的尾腔,胡琴定弦 $4\ \dot{1}$ 。思儿调为上下句结构,上句落 1 音,下句落 5 音,常与悲迓腔连接演唱,胡琴定弦 $4\ \dot{1}$,

多用于表现哀怨情感。

〔西厢月〕(有称“西江月”)是30年代李百川等组成的楚剧戏班在汉口满春戏院演出实践中以楚剧唱腔旋律为素材创作的一支腔调。男女同腔。其唱词为长短句格式,五句一段,各句字数依次为五、七、六、七、五。曲调由六句腔构成。每句腔均为两小节,都是板起板落,胡琴定弦 5 2,常用调高为 1 = A。

楚剧的小调丰富多样,多用于生活小戏。如〔讨学钱调〕、〔探亲家调〕、〔卖杂货调〕、〔卖棉纱调〕、〔偷花调〕、〔摘花调〕、〔瞧相调〕等。另外,早期也从兄弟剧种吸收了一些小调与专用腔,如〔十枝梅〕、〔应山调〕等。

楚剧的唱念语音早期为黄陂语音,进城后渐发展成了以黄陂语音为主,黄(陂)汉(口)语音兼蓄并用的情形。黄陂语音调类为六声,其调值为阴平 23,如“衣”;阳平 22,如“移”;上声 42,“以”;阴去 35,如“意”;阳去 44,如“义”;入声 24,如“一”。汉口语音调类为四声,其调值:阴平 45,如“衣”阳平 213,如“移”;上声 42,如“以”;去声 35,如“义”。汉口语音的去声独具特色,常表现为力度很强的 $3 - \overset{\vee}{\dot{1}}$ 、 $6 - \overset{\vee}{5}$ 的大跳,与柔和婉转的黄陂语音相配合,恰好刚柔相济。楚剧唱词韵辙为十三辙,即中东、人辰、江阳、言前、衣期、灰堆、怀来、姑枯、由求、遥迢、发花、梭波、乜斜。

楚剧行当早期以小旦、小生、小丑为主,后随剧种艺术的发展,逐渐有了较细的分工。旦分青衣、花旦、老旦,生分老生、小生,丑分文丑、武丑,另增加了花脸行当。演唱发声上,生、丑、老旦用本嗓,青衣、花旦以用本嗓为主兼用小嗓,为真、假声相结合。其假声的运用,主要在高音区,要求真、假声结合得自然。楚剧历来有主演兼行的情况,如小生兼唱老生,老生兼唱花脸,花旦兼演青衣,青衣兼演老旦等等。兼行演员扮演不同行当的人物时,亦相应运用不同的发声方法。楚剧演唱中的润腔方法主要有以下几种:一是“加花”,即用前、后倚音对原有唱腔旋律予以装饰,或使其更圆润柔和,或使其字调正确。二是用颤音,演唱时颤音多用在腔尾的长音上,以表现悲痛凄厉的情感。三是用滑音,滑音有上滑音与下滑音两种。上滑音音程幅度大的达小七度,下滑音则只向下滑一个小三度。四是加唱衬字,强化语气腔情。

楚剧演唱形式初为锣鼓伴奏,人声帮腔。场面上仅有二人,一人司鼓、板,另一人兼打大锣与铙钹,小锣则由场下演员兼奏。伴奏者还担负着帮腔的任务。1923年改单一锣鼓断句为胡琴伴奏后,至30年代中期,始形成胡琴、月琴、三弦、京二胡“文场面”的四大件定制。这种伴奏形式一直持续到中华人民共和国成立之前。用胡琴主奏,系由汉剧借鉴而来。但在长期的艺术实践中,亦逐渐形成了具有本剧种风格特色的垫、托、裹、补等伴奏手法。同时,还吸收了一些汉剧文场曲牌,如〔小开门〕、〔万年欢〕、〔尾声〕等。

中华人民共和国成立以后,楚剧音乐有较大发展。50年代前期,开始编创以具有本剧种特点的〔迓腔散板〕、〔摇板〕、〔导板〕、〔连板〕(即〔回龙〕)等唱腔板式及创新的“西皮迓腔”取代了长期袭用的汉剧撩子〔二黄散板〕、〔二黄导板〕、〔西皮一字板〕及〔西皮垛子〕,基

本上结束了部分套用汉剧腔调的混乱局面。同时,在唱腔创作上,通过音区变化,初步解决了男女迤腔对唱中男女演员使用同一音区演唱的矛盾,使男女声自然优势得到了有效发挥,并且在此基础上,编创了一些新的唱腔。如《杨乃武与小白菜》中的“今夜不谈冤枉事”,《秦香莲》中的“一片丹心把国保”等男迤腔和西皮迤腔唱段。

50年代后期至60年代中期,楚剧因剧目题材范围的扩大,唱腔也相应有了进一步的改革与发展。以迤腔为代表的正调类腔调,创造了多板式的变化套路,并借鉴传统办法,将不同腔调进行了新的联缀组合,从而大大增强了其艺术表现力。如《李双双》中的“孙家庄变了样”,《三世仇》中的“这纸上有血又有泪”,《江姐》中的“春蚕到死丝不断”、“昂起头挺起胸奔向战场”等,即为此类改革之代表。《江姐》剧中的“红梅赞”唱段,1965年还被编入《武汉市中小学音乐教材》。这一时期,小调的改革与发展也有突出表现。小调〔十枝梅〕和〔应山调〕分别通过《双教子》、《西琳与帕尔哈特》与《站花墙》、《赶会》等剧目的创作或整理演出,逐渐成为在抒情与叙事方面都具有一定表现力的板腔体唱腔,而被视作正调类腔调。此外〔瞧相调〕、〔小采桑调〕、〔讨学钱调〕、〔探亲家调〕、〔偷花调〕、〔摘花调〕等小调,也都不同程度的有所发展。同期,还将湖北清戏的高腔曲牌吸收进来,或作为创作素材,或改造曲牌结构,配上弦管伴奏,并用黄陂、汉口语音演唱,从而既丰富了楚剧传统音乐的表现力,也为楚剧增加了一类新的腔调。

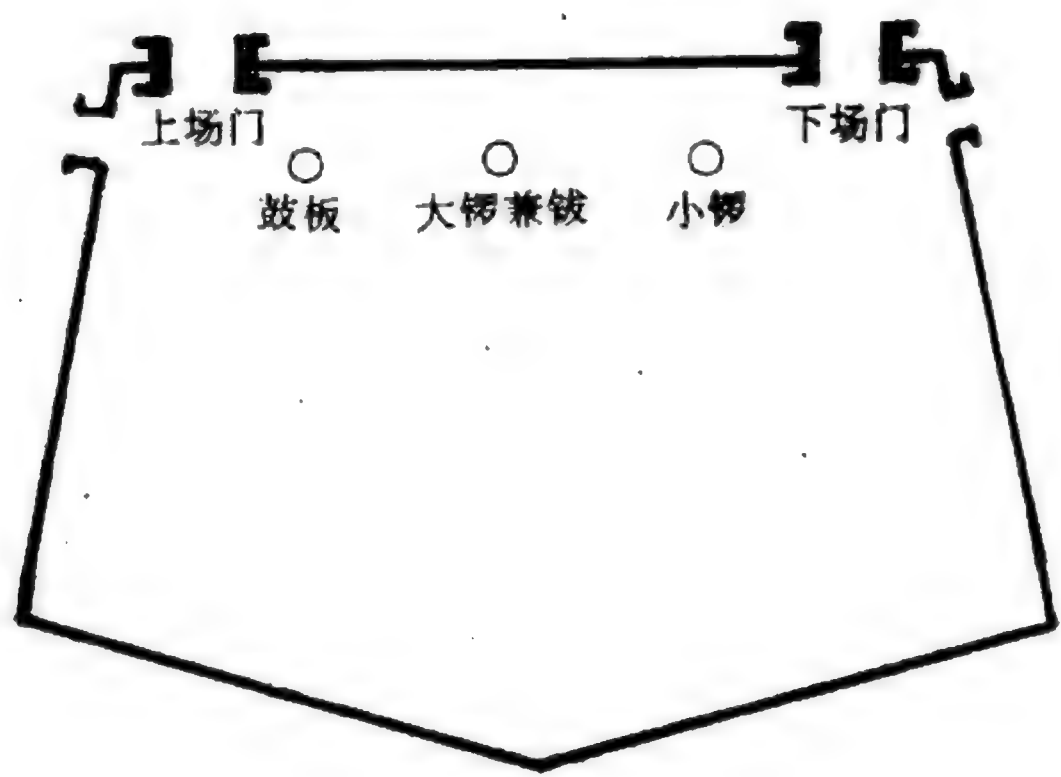
70年代通过移植京剧现代戏,楚剧唱腔在保持传统特色的基础上,又较前有了更大的变革。《沙家浜》中的“沙家浜就是你们的家”,《龙江颂》中的“百花盛开春满园”,《红色娘子军》中的“永葆这战斗青春”及创作剧目《追报表》中的“光明磊落心向党”唱段,对迤腔在板式的运用、节奏的处理和旋律的加工上,各有新的突破。而通过移植《磐石湾》、《龙江颂》、《红色娘子军》等现代戏,则更将原本用途狭窄的仙腔,发展成了具有多种板式且用途广泛的腔调。这一时期,乐队伴奏始皆仿效京剧现代戏的作法,运用西洋管弦乐队并进行配器。还试用了以民族乐器为主的民乐队加西洋木管乐、民乐队加电声乐器、民乐队加西洋弦乐和木管乐等不同的乐队编制,多获得较好效果。

进入80年代后,随着一批改编和新创剧目的排演,楚剧音乐工作者在唱腔的设计上除注意加强剧种的传统风格、吸收过去的改革成果外,还进行了一些新的探索与尝试。如《许四姑娘的命运》一剧中的“我有冤我有恨”唱段,运用仙腔、悲迤腔与高腔曲牌的不同调性的转换与对比,将专长表现哀怨情绪的悲迤腔,一反常规地用于人物对青春年华的甜美回忆;《狱卒平冤》中将富有特点的主题音调贯串全剧等,均获得了好的效果。同期,对剧种音乐的理论研究也较为活跃。《李雅樵的唱腔艺术》、《论楚剧〔仙腔〕的艺术特点及发展运用》、《楚剧迤腔的正格板式和附格句式》、《漫谈女迤腔与悲迤腔》、《钟惠然的唱腔艺术》、《楚剧字韵初探》、《楚剧的发声特点及改进》等论文的面世,进一步促进了对楚剧音乐历史和现状研究的全面深入,也进一步促进了楚剧音乐的发展和创新。

楚剧主要唱腔板式简表

腔 调	板 眼	板 限	附 注
迓 腔	慢 板	一板三眼	迓腔包括女迓腔、男迓腔、悲迓腔及西皮迓腔。它们板式大致相同。
	中 板	一板三眼或一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	连 板	一板一眼或有板无眼	
	垛 板	一板一眼或有板无眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	散 板	ㄗ	
	导 板	ㄗ	
悲 腔	慢 板	一板三眼	
仙 腔	慢 板	一板三眼	
	快 板	有板无眼	
	连 板	一板一眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	导 板	ㄗ	
	散 板	ㄗ	
四 平	慢 四 平	一板三眼	
	快 四 平	一板三眼或一板一眼	
应 山 腔	平 板	一板三眼	
	中 板	一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	导 板	ㄗ	
	散 板	ㄗ	
十 枝 梅	慢 板	一板三眼	
	中 板	一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	导 板	ㄗ	
	散 板	ㄗ	
西 厢 月	慢 板	一板三眼	
思 儿	中 板	一板一眼	

楚剧传统乐队座位示意图



20 世纪 40 年代以前

唱腔

迓腔

黄氏女身落在洪升典当

《白扇记》黄氏〔青衣〕唱

王艳霞演唱
胡鑫记谱

【参锤】慢速

【哦呵腔】（启腔）

(大大 大台 | $\frac{4}{4}$ 仓 台七 衣台 仓 | 大卜 台 仓 -) | 1 23 2 5323 2 |

黄氏 (呃) 女(呃)

2 - 0 0 | 2361 2 - 16 | 1 6̃ 5 - - | 61 2. 23 16 |

(大大 大大 乙大 大) 身落 (外) 在(呀) 洪升

61 5. 5 16 | 2 - - - | (仓 七 台七 台台 | 仓 衣七 衣台 仓 |

(帮) (止)
典 当,

大卜 台 仓 -) | 2321 2161 6̃ 5. | 0 2 11 616 565 |

(正腔)
思 我的 老 爷 夫(啊) 想 我的 金 元 儿(哪啊)

62 1 2 6 2. 1 | 56 16 5 - | 32 1 23 2 2 - |

(帮) (止)
泪 洒 胸 膛(啊)。 老 爷 夫 (外)

0 2 16 1656 5 | 1 16 5 6216 5 | 6. 3 2 - |

(帮) (止)
洞(啊) 庭 湖 (外) 惨 把 命 (乃) 丧 (呃),

6216 1 23 2116 5 | 0 16 1 2 6156 5 | 1212 65. 556 2 1 |

(帮)
未 满 三 岁 (也 啊) 我的 小 金 元 抛 丢 湖(呃)

(止) (间腔)

5 . 6 1 6 5 - | 2 2 2 1 6 5 6 5 | 0 2 . 1 6 1 . |

塘 (啊)。 将 身 (哪) 儿 (哪) 我 只 把

(帮) (止)

1 5 6 5 - 6 | 2 - - - | 1 6 5 - |

二 堂 走 上，

【参锤】 (煞腔)

(仓 台 七 衣 台 仓 | 大 卜 台 仓 -) | 1 . 5 2 3 1 2 - | 1 6 1 2 1 6 |

秀 英 儿 (呃) . 请 为 (也)

(帮)

5 6 1 5 - - | 6 3 2 - 1 | 1 6 1 6 6 1 | 5 - 0 0 ||

娘 (啊) 事 为 那 桩?

说明: 据老艺人王艳霞 1978 年演唱录音记谱。

两河岸施一礼梁大哥请坐

《送友》祝英台 [花旦] 唱

李百川演唱
胡 鑫记谱

1 = \flat B

【长锤】 慢速

$\frac{2}{4}$ (仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 七 | 台 七 台 台 | 仓 七 台 |

【逐腔】 (启腔) 慢速

仓 七 仓 | 衣 七 衣 台 | 仓 0) | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 3 5 3 2 | 2 - 2 3 1 6 |

两 河 岸 (乃 嘿)

2 3 1 2 6 . 1 2 | 1 6 1 6 5 . 5 1 6 | 5 . 6 1 6 1 5 - | 5 . 6 1 1 6 3 2 |

施 一 (也) 礼 我的 梁 大哥 请坐，

$\frac{2}{4}$ 2 - | 台 七 | 台 七 台 台 | 仓 七 台 | 仓 七 仓 | 衣 七 衣 台 | 仓 0) |

(仓 七

【慢板】（正腔） (1 2 3 6 |

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 2 3 2 1 | 1) 2 2 1 5 6 5 6 | 5 6 2 5 5. 5 5 6 2 2 1 |

兄坐河(喂)东(啊) 弟坐在河西犹如隔断一条银(乃)

(2 1 6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 5)

5 6 5 0 0 0 | 2 1 1 6 5 6 5 6 6 1 5 | (6 7 6) 2. 1 5 6 2 1 1 |

河。 弟与我的梁兄同学三载 弟的历事(唉)

(6 5 6 1 2 3 2 6 5 6 1 2) (5 6 1 6

1 6 2 6 1 5 2 3 1 6 5 | 6. 1 2. 0 0 | 2 3 2 1 5 6 6 1 6 6 5 5 |

恐怕兄长记不的确, 兄弟们分手时(呢)

5) (2 1 6 2 6 1 2 5 6 2 7 6 5)

5 2 3 1 6 5 6 5 6 2 5 | 2 3 1 6 5 1 6 6 1 2 1 1 6 | 6 1 5. 0 0 0 |

再不妨把详细情告禀了我的梁大哥。

(6 2 7 6 |

6 6 1 6 6 1 6 7 6 5 | 5) 2 2 2 6 1 6 1 5 6 6 | 1 2 1 6 2 1 6 5 5 5 |

表小弟的家乡 住在那越州城(呐)风景倒也的确不

(6 5 6 1 2) (5 6 7 6 |

6. 3 2 - 0 | 1 1 6 1 6 5 6 5 5 | 5) 6 1 2 5 6 1 6 |

错, 五里三(唉)遥 一座祝家庄

(6 1 6 2 6 1 2 5 6 2 7 6 5) (5 6 7 6 |

5 6 1 6 5 6 6 1 2 1 | 6 1 5. 0 0 2 1 | 6 1 2 1 5 6 1 5 |

夹一座山(乃) 坡。 我的门首有石狮子

(6 5 6 1 2) |

5) 6 2 1 5 5 6 2 | 6 1 2 1 2 6 5 5 5 5 | 6. 3 2 - 0 |

分站两旁(呃)乃是 一站(呃) 一(呃)坐,

(5 6 7 6 |

2 5 6 1 5 6 7 6 5 | 5) 6 6 2 2 3 1 | 5 6 5 1 5 6 6 1 2 1 |

中央的品行坊 三个大字(呃)笔力也还不(呃)

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5$) ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ |
 $\underline{5\ 6}\ 5\ .\ 0\ 0$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | 5) $\underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}$ |
 弱。 门 左 边 柏 树 上 有 百 鸟 来 朝(真)乃 是

($\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2$) |
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ .\ 3}\ 2\ -\ 0$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}$ |
 一 唱 (呃) 一 (呃) 和, 门 右 边 那 梧 桐 树 上

($\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5$)
 ($\underline{1\ 6\ 5}$) $\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}\ 5\ .\ 0\ 0$ |
 鸾 凤 翱 翔 真 乃 是 风 清 气 (呃) 和。

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$) |
 $\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ .$ | 5) $\underline{5\ 6\ 2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}$ |
 后 庄 (呃) 上 与 那 屋 檐 齐 紫 竹 有 三 (乃 唉)

($\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2$) ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | 5)
 $\underline{6\ 1\ 2}\ 2\ 0\ 0$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6\ 1}\ 6$ |
 棵, 门 首 锁 (唉) 着 好 似 一 条 玉 带

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$) |
 $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5}\ (\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ 5)$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}$ |
 曲 曲 弯 弯 一 道 小 河。 许 多 (外) 的

($\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2$) |
 5) $\underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 5$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}\ 5\ \underline{6}$ | $\underline{6\ .\ 3}\ 2\ -\ 0$ |
 官 商 船 常 常 打 从 此 河 经 过,

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$) |
 $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ 5$ | 5) $\underline{6\ .\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}\ 2\ \underline{1\ 6}$ |
 出 了 河 口 坐 势 向 下 可 以 能 通 到 海

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ 5$)
 $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ .\ 6}\ 5\ 0$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ 5$ | ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | 5) $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}$ |
 角。 上 水 船 可 以 能 够 到 那

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$
 湖 广 地 方 去 买 货， 下 水（呢） 舟

$\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ 0\ 0\ 0$
 到 那 苏 杭 还 是 可 以 能 够 上 坡。

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}$
 许 多 勘 舆 家 看 那 风 水 在 小 弟 寒 舍 常 常 来

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5}}$
 坐， 左 边 有 青 龙 右 边 有 白 虎

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$
 前 有 玄 武 后 又 有 朱 雀。 好 风（呢） 水

$\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ 0$
 可 惜 这 条 河 把 龙 脉 来 冲（呢） 破，

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}}$
 说 弟 的 寒 舍（呢） 公 子 们 不 能 够 拜 相 入 阁。

$\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5}})\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}$
 昔 日 里 那 黄 村 姑 她 曾 把 那

$\underline{\underline{6\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$
 女 状 元 点 过， 说 弟 的 寒 舍

5) $\underline{\underline{6361}}$ $\underline{\underline{6321}}$ $\underline{\underline{156}}$ | $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{676}}$ $\underline{\underline{576}}$ | 5 0 0 0 |

这一点秀气(呀) 只怕出至在那闺阁。

$\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{676}}$ $\underline{\underline{576}}$ 5 | 5) $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{76}}$ 5 |

我的爹娘 所生小弟兄妹 人本有三(乃)

$\underline{\underline{6.3}}$ 2 - 0 | $\underline{\underline{615}}$ $\underline{\underline{676}}$ 5 | 5) $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{676}}$ $\underline{\underline{632}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

个 长兄持家 我的三妹刺绣只有

$\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{6157}}$ 6 $\underline{\underline{156}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{765}}$ 5 0 | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{516}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ 5 |

小弟攻读 在黄学。 在那越州城乃

5) $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{567}}$ 6 | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{56}}$ 6 3 | 2 0 0 0 |

好名师(唉) 本无得有一个,

$\underline{\underline{122}}$ $\underline{\underline{236}}$ $\underline{\underline{631}}$ $\underline{\underline{615}}$ | 5) $\underline{\underline{612}}$ $\underline{\underline{56}}$ 5 | $\underline{\underline{6116}}$ $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{56}}$ |

因此上才赴京千里 来到杭州城 与我的梁大哥同

$\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{765}}$ 0 0 6 | $\underline{\underline{616}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{675}}$ ($\underline{\underline{5676}}$ | 5) $\underline{\underline{155}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{556}}$ |

学。 我蒙我的梁大哥 你垂青 你是

$\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{231}}$ $\underline{\underline{566}}$ 5 | $\underline{\underline{61}}$ 2. 0 0 | $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{615}}$ |

看待与(也) 我, 我和兄长虽然

5) $\underline{\underline{6632}}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{565}}$ | 5. $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{611}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{765}}$ 5 0 |

是异姓骨肉确也情投意(也) 合。

(5 6 7 6 |

5 6 2 | 1 6 1 6 6 1 5 | 5) 2 1 6 6 1 6 1 2 1 2 | 2. 1 5 2 1 6 6 1 5 5 |

昨 夜 晚 三 更 天 偶 然 得 一 梦 我 是 早 已 向 我 的 兄 长 说

(6 5 6 1 2) (5 6 7 6 |

6. 3 2 - 0 | 6 2 1 6 6 6 6 1 5 | 5) 6 6 1 2 5 6 1 5 6 |

过, 弟 归 家 尽 孝 道 啊 我 实 在 难 舍 又 只 得

(6 1 2 5 5 6 7 6 5) (3 6 |

5 6 1 2 5 6 1 6 6 1 2 | 6 7 5 0 0 0 2 1 | 2 3 2 3 5 1 6 |

含 悲 忍 泪 别 却 我 的 梁 大 哥。 我 的 三 (哪) 妹

(6 5 6 1 2)

1) 2 3 6 1 2 3 1 6 | 6 1 2 1 5 5. 6 6 5 | 6. 1 2 0 0 |

论 才 貌 与 弟 也 还 不 (唉) 弱,

(5 6 7 6 |

2 3 1 2 3 6 2 1 6 5 | 5) 6. 3 1 2 1 | 5 6 2 2 3 1 6 5 |

三 从 四 德 烈 女 传 也 略 略 上 过 黄

(3 6 |

5. 6 7 6 5 (5 6 7 6 5) | 2 3 2 2 3 1 | 1) 2 3 5 6 2 3 |

学。 将 三 妹 许 配 梁 兄 算

(6 5 6 1 2) (煞腔)

1 2 3 6 1 5 5 5 | 6. 3 2 - 0 | 6 2 3 2 3 1 - |

小 弟 当 面 来 说 (外) 合, 结 丝 罗

6 3 2 3 1 6 5 6 5 | 6 1 2 - 2 1 | 6 1 5 - 2 |

配 佳 偶 我 的 梁 大 哥

2 3 6 2 1 6 5 - | 5 6 1 5 6 5 | 5 - 0 0 ||

万 不 可 推 却。

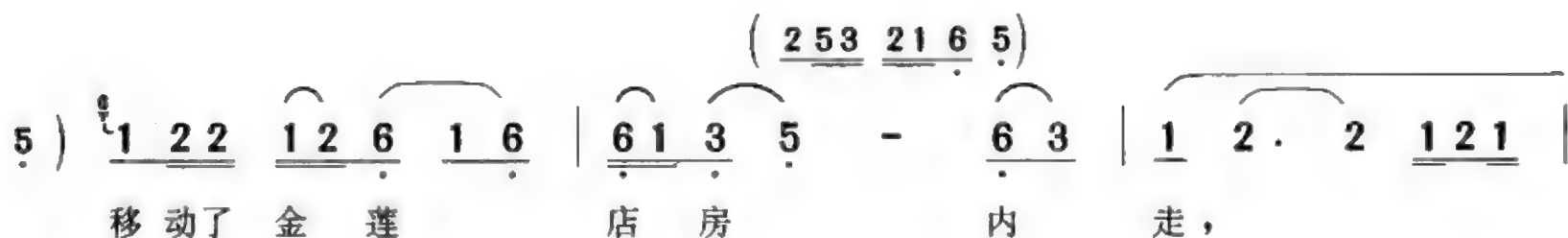
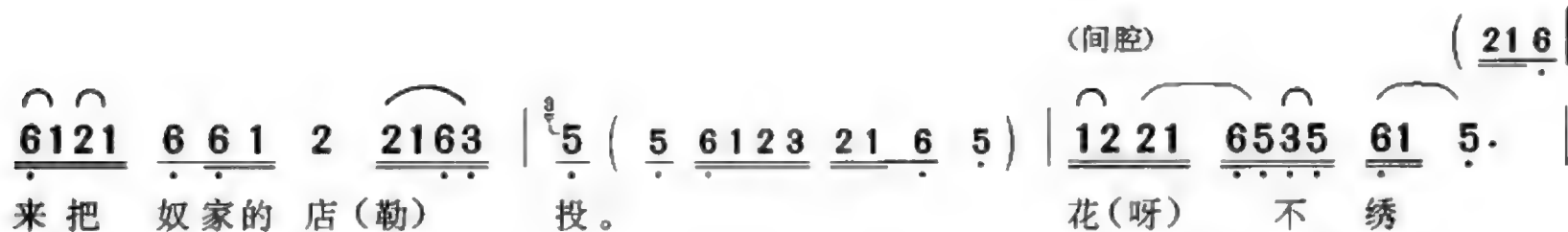
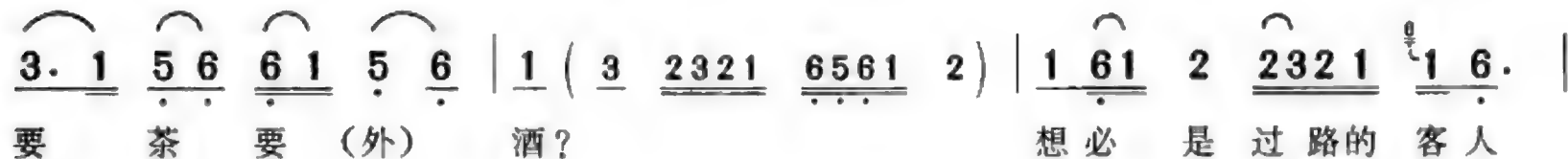
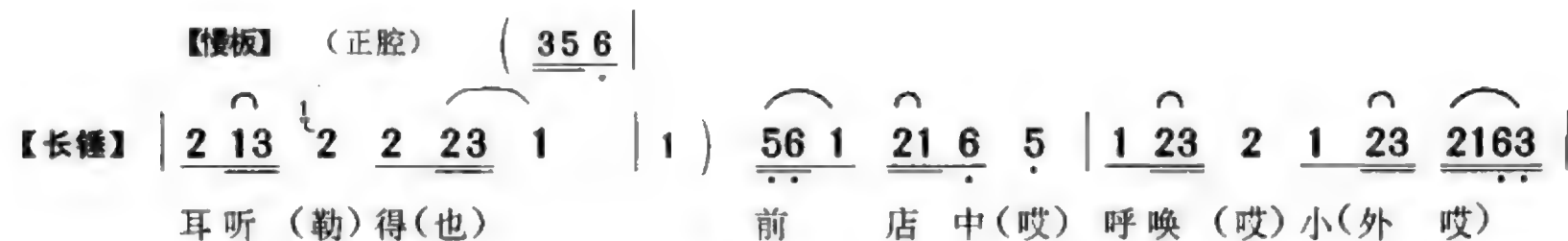
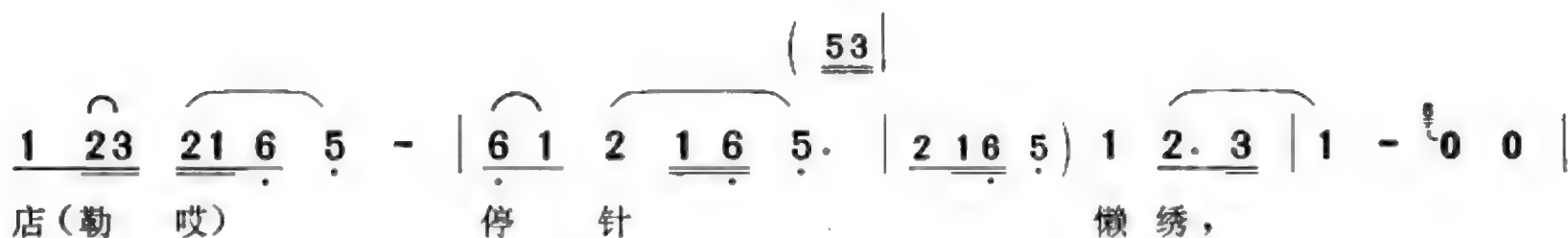
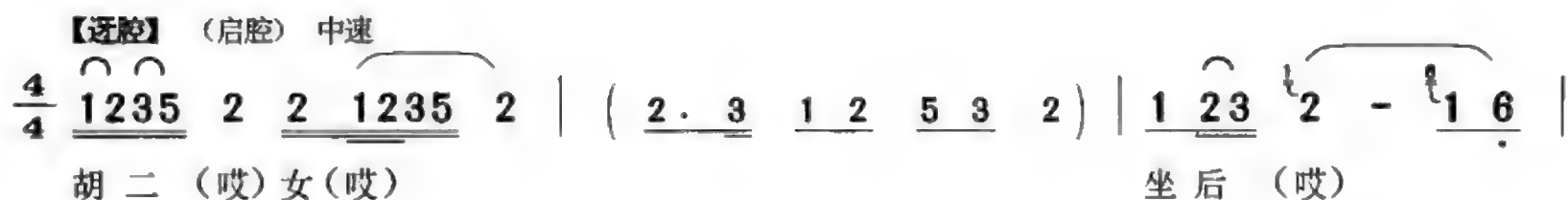
说明: 据1934年百代唱片公司唱片(A 196264)记谱。

胡二女坐后店停针懒绣

《蔡鸣凤辞店》胡二女〔花旦〕唱

小春芳演唱
余少君记谱
刘正维

1 = F



(正腔)

6 3 5 6 1 5 (1 6 5) | 【长 锤】 | 1 2 1 2 3 5 1. | 0 1 2 2 1 6 6 1 5 6 |

原 来(呀)是 (哎) 冤(罗) 家哥 (哎)

6 5 3 5 6 2. 1 6 1 6 | 3 5 (6 1 2 3 2 1 6 5) | 1 2 2 1 6 1 6 6 1 3 5 |

转 回(呀) 店(哎) 楼。 过 往 天(啦) 见 奴 家

6 1 2 6 6 1 5 6 | 1 (3 2 3 2 1 6 5 6 1 2) | 3 6 1 6 1 6 6 1 5 |

说 笑(哎) 都 (外) 有, 是 缘 何 到 今 天

(间腔)

1 2 3 1. 6 2. 1 6 3 | 5 (6 1 2 3 2 1 6 5) | 2 3 6 1 2. 1 1. 6 5 |

面 带 (呀) 忧 (呵 呵 呵) 愁。 解 不 (哟) 开 (嗨 嗨)

0 1 2 2 1 6 1 2 3 2. 6 | 5 6 1 5 - 6. 3 | 2 - 2 3 2. 3 |

冤 家的 情 意 (哟) 陪 哥 坐 就,

(煞腔)

2 1 6 5 - - | 【参 锤】 | 1 6 1 2 6 2 3 6 5 | 0 1. 2 2 2 5 |

想 必 (哟) 是 (哎) 在 外 面 (哎)

5 6 2 3 6 5 6. 1 2 | 1. 6 3 3. 5 6 | 1. 6 5 - - ||

陈 账 难 收。

说明：据1936年百代公司唱片（A 318386）记谱。

送相公来到了凉亭八里

《花送十里》胡大姐〔花旦〕唱

汪玲 演唱
胡 鑫 记谱

1 = C

【快长锤】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

【迁腔摇板】 紧打慢唱

2 2 3 1 1 2 3 5 3 2 2 3 2 - | (2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 3 | 2 | 2 | 2 | 2) |

送 相 公 来 到 了

$\underline{1\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 3\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\wedge}{1} - - \mid \frac{2}{4} (\text{仓}\ 0 \mid \underline{\text{大大}}\ \underline{\text{大台}} \mid \text{仓}\ \underline{\text{台七}} \mid$
凉 亭 八 里 (呀),

【中板】 中速
 $\underline{\text{乙台}}\ \text{仓} \mid \underline{\text{大卜台}} \mid \text{仓}\ 0) \mid \frac{4}{4} \underline{2\ 3}\ \underline{23}\ \underline{2}\ 1 (\underline{3\ 6} \mid 1) \underline{2\ 3}\ \underline{23}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2} \mid$
哥 归 家 种 庄 田 要

$\underline{6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid (\underline{5\ 6}\ \underline{1235}\ \underline{21\ 6}\ \underline{5}) \mid \underline{2323}\ \underline{1}\ 2 \cdot (\underline{3213} \mid$
勤 苦 下 力。 庄 稼 人

$2) \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 2} (\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2) \mid$
必 须 要 暗^① 睡 早 起,

$\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{1\ 61}\ \underline{5} \mid \underline{61}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 61}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ 0\ 0 \mid$
积 牛 粪 打 青 肥 多 挖 一 些 塘 泥。

$\underline{3\ 5}\ 1\ 2 (\underline{1\ 61} \mid 2) \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{61}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid$
上 半 年 (乃) 大 小 麦 丰 收 一

$\underline{2\ 3}\ \underline{21}\ \underline{6561}\ 2) \mid \underline{6\ 3}\ 2\ 0\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6}\ \underline{6\ 56}\ 2 \mid \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ 2\ \underline{1\ 6} \mid$
季, 下 八 月 拣 棉 花 抢 完 又

【快板】 渐快
 $\underline{5\ 6}\ (\underline{6}\ \underline{1235}\ \underline{21\ 6}\ \underline{5}) \mid \frac{1}{4} \underline{3\ 1} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 61} \mid \underline{5} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid$
犁。 谷 (外) 黄 了 早 些 割 谨 防 风

$\underline{1} (\underline{6} \mid 1) \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{5} \mid$
起, 割 得 干 捆 得 紧 才 好 打 堆。

$\underline{5}) \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{23}\ \underline{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{2} (\underline{1} \mid \underline{2})$
田 头 地 角 小 秋 粮 不 可 轻 视,

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$
 芝 麻、 黄 豆、 荞 麦、 高 粱 都 要 收 回 (呀)。

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$
 杂 粮 食 哥 莫 笑 存 放 仓 内，

$\underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 2}} \mid$
 怕 的 是 逢 凶 年， 多 蝗 虫， 遭 风 灾， 高 的

$\underline{\underline{5\ .\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 干 来 低 里 淹， 干 的 干 来 淹 的 淹， 扯 不 到，

$\underline{\underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 6}} \mid$
 借 不 到， 男 奔 东， 女 西 逃， 老 的 哭， 小 的

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6}} \mid$
 嚎， 哭 的 哭 来 嚎 的 嚎， 奔 的 奔 来 逃 的

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 1}} \mid$
 逃， 男 女 老 少 哭 哭 嚎 嚎、 奔 奔 逃 逃， 唉 呀，

【摇板】 $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$
 $\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid$
 我 的 哥！

$\underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{-}} \mid \underline{\underline{-}} \parallel$
 杂 粮 都 能 够 充 饥。

说明：演唱者汪玲琛，男，1931年生，原武昌县楚剧团演员，七岁学艺，启蒙老师周木琛，工花旦，兼演青衣。他嗓音甜润，韵味浓郁。其唱腔在唱词安排、处理上，吸收了李百川的“加字”特点，不拘泥于七字、十字句的整齐对称，常出现十二、十四或更多字的长句，使腔句长短变化多样。行腔吐字上，则吸收关啸彬以黄、孝语音为主的演唱特色，讲究语言色彩，唱腔口语化，显得亲切、生动，极富乡土气息。

据 1985 年录音记谱。

① 暗，方言，晚的意思。

小青妹慢举龙泉剑

《断桥》白素贞〔青衣〕唱

沈云陔演唱
胡 鑫记谱

1 = A

【过腔】

$\frac{2}{4}$ (3. 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 1 6 | 5 5) | 2 2 | 3235 2323 |

小 青 妹

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 7 6 | 6 - | 1 2 | 1 2 |

慢 举 (啊) 龙 泉

1 5 3 | 2 - | 2 1 6 1 2 | 仓 台 七 | 乙 台 仓 | 大 卜 台 |

剑 (哪 啊),

【连板】 稍慢

仓 0) | 3521 6 1 | 2. 3 1 5 | 3. 5 2 7 | 6 5 6 | 2 3 1 6 1 |

叫 许 郎 你 休 害 怕 妻 有

2. 3 21 16 | $\frac{4}{4}$ 5 0 0 0 | 2 23 1232 1. 0 |

话 言。 你 妻 不 是

【慢板】 慢速

5. 6 72 7 6 - | 0 2 3 5 12 1 2 | 2 3235 2 32 1 |

凡 间 女 (呀), 妻 是 峨 嵋

6. 1 6 1 2 6 5 | (3532 1. 2 3523 5. 3 | 2912 3523 1. 7 |

一 蛇 仙。

6. 5 6561 2 5 2 53 | 2321 1 6 5 -) | 1235 2 2312 33 1 |

只 为 思 凡 (乃)

$\overset{\text{tr}}{5} \underline{21} \quad \underline{2 \ 35} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{12123235}} \quad \underline{\underline{23123532}} \quad \underline{\underline{112321}} \quad 2 \quad |$
 把 山下,

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{3521} \quad \underline{61.1} \quad \underline{23} \quad 1 \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{6 \ 12} \quad \underline{6} \quad 5. \quad |$
 姐 妹 游 玩 (乃) 西 湖 边 (乃)。

$\underline{\underline{5351}} \quad \underline{\underline{6561253}} \quad \underline{\underline{2321}} \overset{\text{tr}}{16} \quad 5 \quad | \quad \underline{61 \ 6} \quad \underline{1265} \quad \underline{3561} \quad 5 \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{56} \quad \underline{27} \quad 6 \quad - \quad |$
 风 雨 同 舟 识 郎 面 (哪),

$\underline{2 \ 15} \quad \underline{5323} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{31} \quad \underline{27} \quad 6 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3526} \quad \underline{12 \ 1} \quad \underline{2321} \overset{\text{tr}}{16} \quad |$
 我 爱 你 (呀) 深 情 缱 绻 风 度 翩 翩 (乃)。

$\underline{5} \quad (\underline{3 \ 5} \quad \underline{35321235} \quad \underline{2321} \overset{\text{tr}}{16} \quad 5) \quad | \quad \underline{7 \ 67} \quad \underline{7} \quad \underline{6 \ 16} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2. \ 7} \quad \underline{56} \quad \underline{27} \quad 6 \quad - \quad |$
 我 爱 你 忠 厚 (哇) 性 良 善 (乃),

$\underline{2 \ 15} \quad \underline{3 \ 23} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{2376} \quad \underline{5 \ 56} \quad 2 \quad | \quad \underline{12 \ 3} \quad \underline{3526} \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{21} \overset{\text{tr}}{16} \quad |$
 我 爱 你 (呀) 自 食 其 力 不 受 人 (乃 啊)

$(\underline{\underline{5351}} \quad \underline{\underline{35321235}} \quad \underline{\underline{2321}} \overset{\text{tr}}{16} \quad 5) \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \quad . \quad \underline{6 \ 1} \quad |$
 怜。 红 楼

$\underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad |$
 交 颈 (乃)

$\underline{1. \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \quad | \quad (\underline{6. \ 567} \quad \underline{2725} \quad \underline{3217} \quad 6) \quad | \quad \underline{3512} \quad 2 \quad 3. \quad 0 \quad |$
 春 无 限 (哪), 又 谁 知 (啊)

3) $\underline{61}$ $\underline{2\ 26}$ $\underline{1\ 23}$ $\underline{16\ 5}$ | 3 $\underline{1212}$ $\underline{2165}$ 5 0 | $\underline{5355}$ $\underline{353213}$ $\underline{232116}$ 5) |

不 等你 等到 (外) 五 更天 (乃)。

$\underline{6\ 56}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ - | 6) $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{12\ 35}$ 2 - |

可 怜 我 (外) 身 上 的 泪 痕 都 湿 遍 (哪)，

$\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ 0 | 3) $\underline{2\ 61}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 23}$ 1 |

可 怜 我 (外) 鸳 鸯 梦 醒 (乃 哎) 又 把

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 $\underline{35}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{67\ 5}$ | 0 2 | 2 2 | $\underline{35\ 2}$ |

愁 添 (乃)。

【垛板】 中速

寻 你 来 在 金 山 院，

2) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 35}$ | $\underline{2323}$ | 1 | $\underline{6361}$ | $\underline{21\ 16}$ | 5 | 5) 5 | 5 5 | $\underline{6\ 2}$ |

只 为 夫 妻 再 团 (哪) 圆。 若 不 亏 青 妹

$\underline{2\ 61}$ | $\underline{1\ 65}$ | $\underline{67\ 6}$ | 6) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{61\ 5}$ | 6 | $\underline{6\ 23}$ | 1 | 1 |

她 拼 死 战， 腹 中 的 娇 儿 (哪)

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{21\ 16}$ | 5 | 5) 2 | $\underline{2\ 35}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 6}$ |

难 保 全。 你 休 怪 青 妹 变 了

【散板】

廿 1 - - $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ 2 - - $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{仓}$ $\underline{台七}$ |

脸， 冤 家

(煞腔) 中速稍慢

乙 台 仓 | 大 卜 台 | 仓 0) | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{2\ 35}$ 2 - | 1 $\underline{5\ 3}$ 2 . $\underline{3\ 2}$ |

谁 的 是 (呀) 谁 的 非 (呀)

1 - 0 0 1 | $\underline{2\ 3}$ 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1235}$ $\underline{21\ 6}$ | 5 - 0 0 | 5 - 0 0) ||

你 自 己 呀 言!

说明：据1963年武汉市楚剧团演出录音记谱。

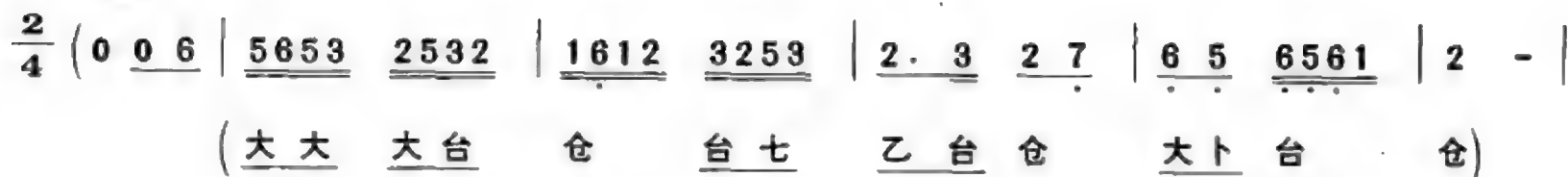
三十年前去井岗

《红松店》韩梅〔女〕唱

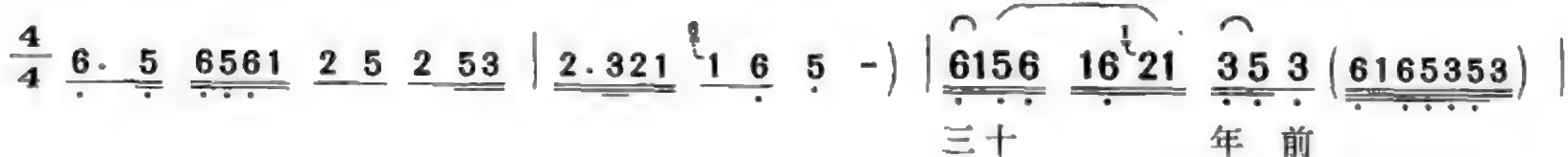
朱 彬 编曲
姜 翠 兰 演唱

1 = A

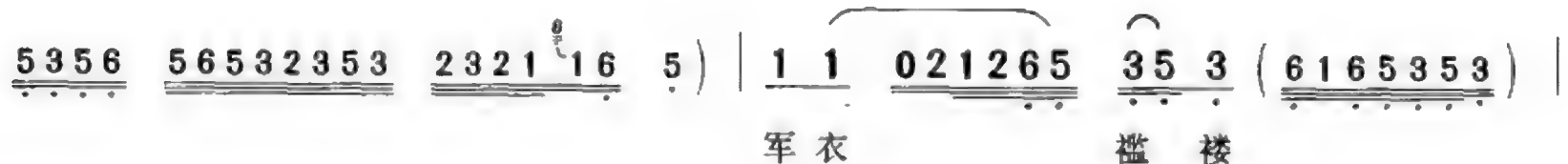
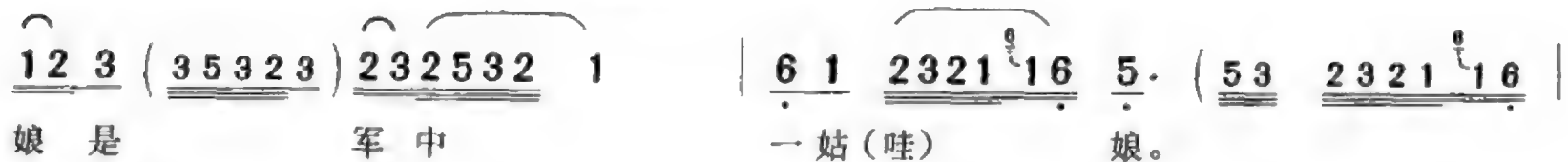
中速



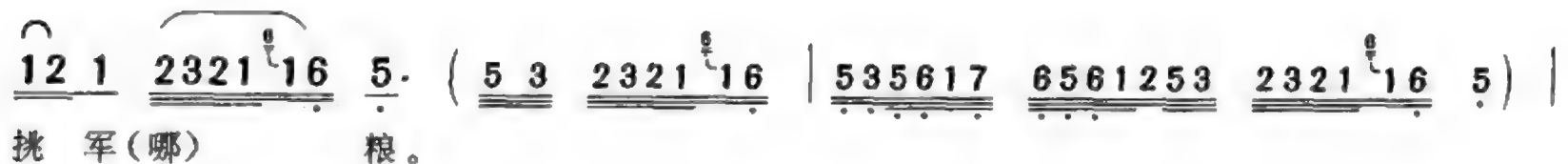
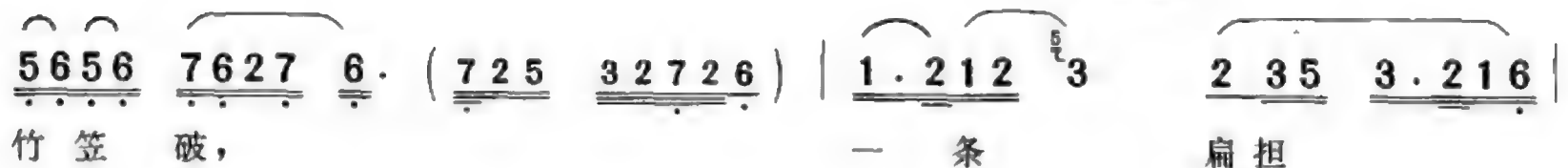
【逐腔慢板】 慢速



(35321)



(35323)



7 07 672 (7.777 67 2) | 56 2 7275 6. (7 65 35 6) | 2 53 2. 32 2323 1265 |
左 臂 挂 花 如 刀 绞 抓 把 香 灰

56 1 7. 263 5. (672 67 5) | 56 1 021265 35 3 (6165353) |
来 敷 伤。 一 间 柴 房

1. 2 12 53 2 (1 1 65352) | 15 3 (35323) 6135 27 6 | 56 1 7. 263 5. (672 67 5) |
求 不 得， 夜 夜 露 宿 在 山 岗。 稍快

【中板】 中速 (6765 35 6)
2/4 1. 6 1 1 | 3 (561 52 3) | 7. 7 67 2 | 53 5 6 | 2. 1 1 2 |
军 毯 遮 风 寒， 草 根 当 军 粮， 耳 旁 狼 虎

(52 35 23 1)
53 2 23 1 | 51 6 6163 | 5. (672 67 5) | 1 65 3 5 | 3535 6 |
吼， 四 处 是 白 党。 今 日 重 走 昔 日 路，

1. 2 1 2 | 215 3235 | 2 (2 2 2 | 2356 3532 | 1761 2) |
昔 日 路，

【垛板】 中速稍快
1/4 23 1 | 2 3 | 1 21 | 6 1 | 65 3 | 3 61 | 65 3 | 5 (676 |
思 一 思， 量 一 量， 哪 一 件、 哪 一 桩

【中板】 中速 渐慢
2/4 5) 6 1 | 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 2 2 7 | 660 1 65 |
不 比 当 年 强， 不 比 当 年

2. 123 5. 6 | 12 53 21 16 | 5. (5 5 6 | 1. 253 21 16 | 5 -) ||
强。 (仓)

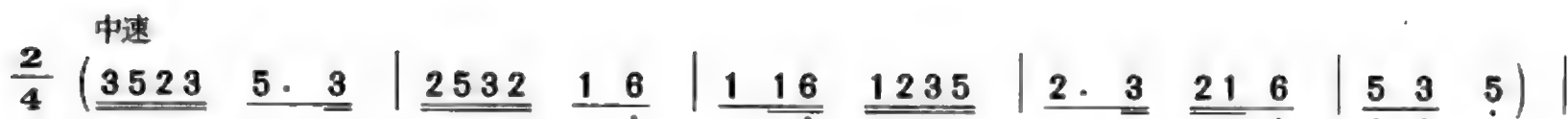
说明：选自1965年武汉市楚剧团演出曲谱本。根据同名歌剧移植。

孙家庄变了样

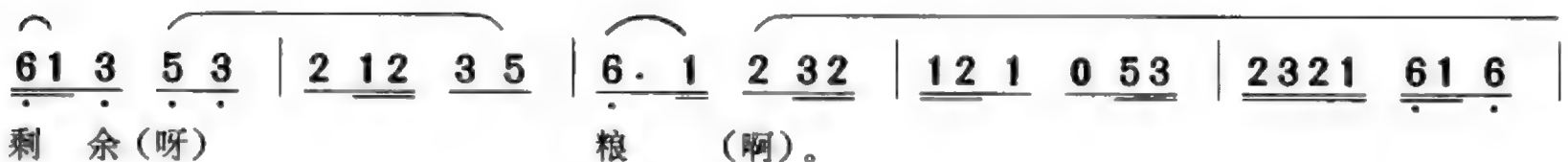
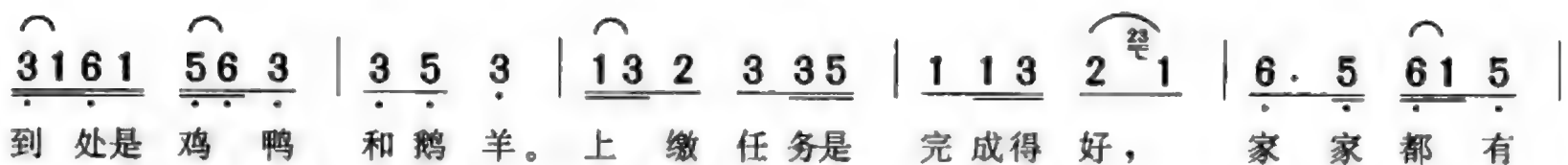
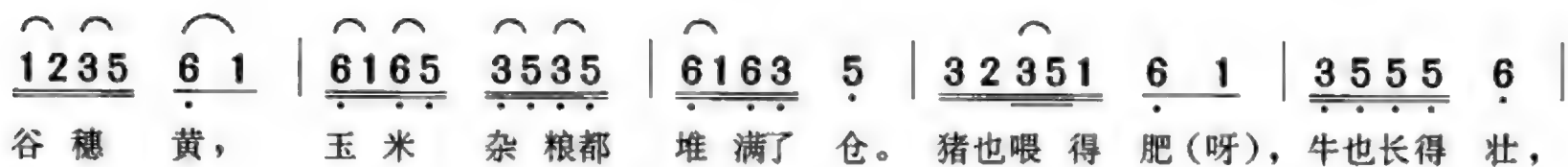
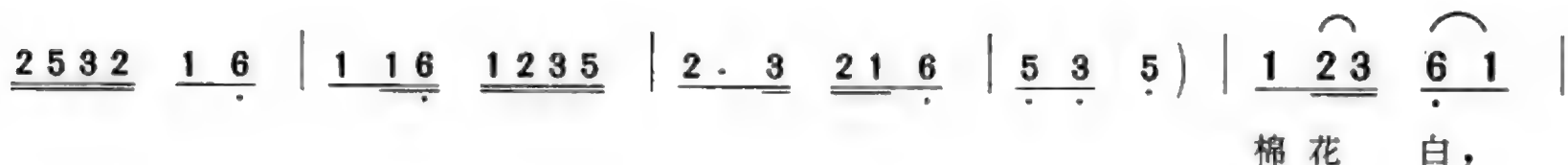
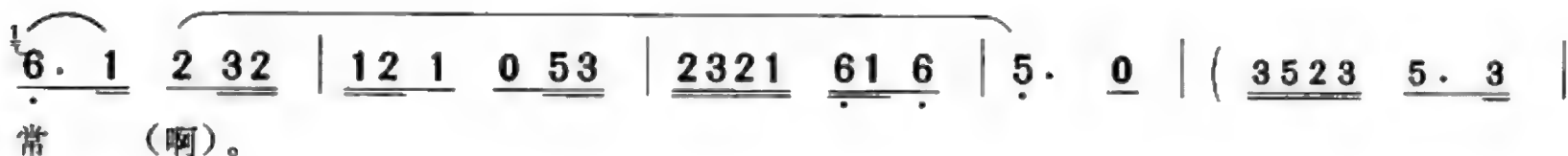
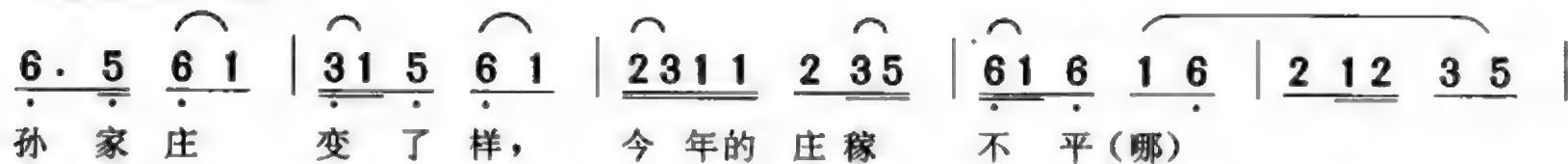
《李双双》李双双[女]唱

易佑庄编曲
张巧珍演唱

1 = A



【趵腔中板】 稍快



1 3 2 2 3 5 2 | 2 3 6 1 | 6 1 5 6 1 5 5 | 3 5 6 1 5 | 1 3 2 3 5 1 2 |
彦 六 嫂 上 了 光 荣 榜， 桂 英 二 春 把 模 范 当， 大 凤 变 成 了

1 2 3 2 2 3 1 | 6 1 6 5 5 6 3 5 | 6 1 5 3 | 3 5 2 3 1 2 | 1 2 3 5 1 |
劳 动 手， 大 婶 也 经 常 受 表 扬。 队 里 是 越 来 越 兴 旺，

1. 2 3 5 2 3 | 6 1 2 3 1 6 | 2 1 2 3 5 | 6. 1 2 3 2 | 1 2 1 0 5 3 |
一 天 更 比 那 一 天 (哪) 强 (啊)。

2 3 2 1 6 1 6 | 5. 0 | (3 5 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 6 | 1 1 6 1 2 3 5 |

2. 3 2 1 6 | 5 5 3 5 6 1 2 | 6 5 3 5) | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 1 6 2 1 3 5 6 1 5 |
【慢板】 中速稍慢
十 八 岁 来 到

2. 3 2 3 2 3 2 (2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2) | 2 2 3 5 2 1 6 1 6 1 |
孙 家 庄， 夫 妻 情 长

6 3 1 2 3 2 1 6 1 6 5. 0 | (5 3 5 1 6 5 6 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5) | 6 6 1 6 2 1 6 1 3 5 5 |
意 也 长。 我 帮 他 来 (呀)

6. 7 6 2 7 6 (7 6 5 3 2 2 7 | 6 7 6 7 2 7 2 5 3 2 7 6) | 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 3 1 6 |
他 帮 我 (哇)， 有 说 有 笑

(5 6 5 5 3 2 3 2 1 6 1 6 |
1 1 2 1 6 1 6 5 0 | 5 3 5 1 6 5 6 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5) |
有 商 (啊) 量。

6 5 2 7 6 7 2 6. (5 3 2 7 2 | 6) 6 1 5 6 1 3 5 3 | 1. 2 1 2 3 5 2. (1 6 1 2) |
怎 奈 是 (啊) 二 人 的 性 情 (哪) 不 一 样，

1212 3235 2 32 1 | 63 2 0276 5. (3 21726 | 5351 6561253 2321616 5) |

时刻 争短 又斗 长。

6 1 6 1 3161 5 | 2 3 2 3 1 0 23 | 1 2 1 2 3523 1265 |

我劝他 应该有 新思想，他 忘不了 旧的

(5653 2116 |

3535 1261 5 0 | 5351 6561253 2321616 5) |

一道汤。

61 6 1 5 61 5 3 | 1. 2 3532 2. 2 | 1 2 2 32 1 6 |

遇事 都做 和 事佬， 把 集体主义

1 2356 5. (3 2116 | 5351 6561253 2321616 5) |

丢在一旁。

【中板】 中速

3. 5 6123 2 (5 32 1 | 2) 2 1 6 1. | 1. 6 1 2. 3 2 |

为 出工 我 和他 吵 一架，

(1235 2532 1761 2) | 1535 2. 3 1. (2 3523 | 1) 7276 5 6 0 61 |

为记 分 我 与他

2 3 5 5 6 5 6 | 5 (656 1235 2161 5) | 3 5 1 2 2 3 5 2 |

闹 一场。 自 从我 当上 了

【垛板】 中速稍快

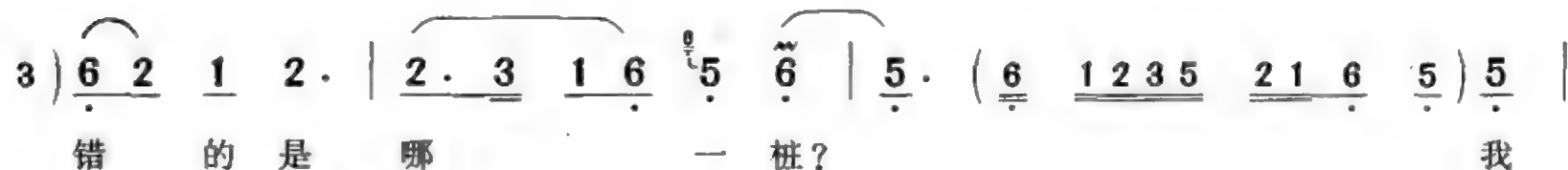
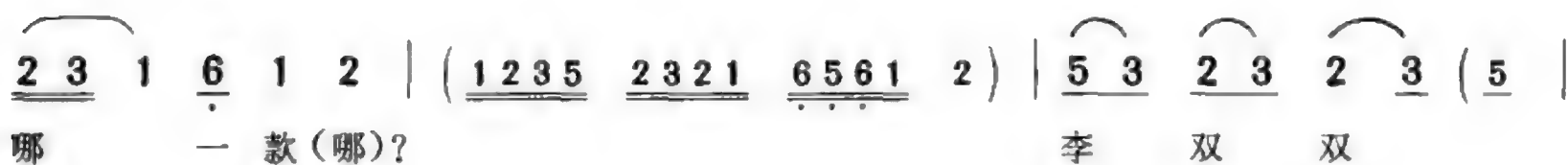
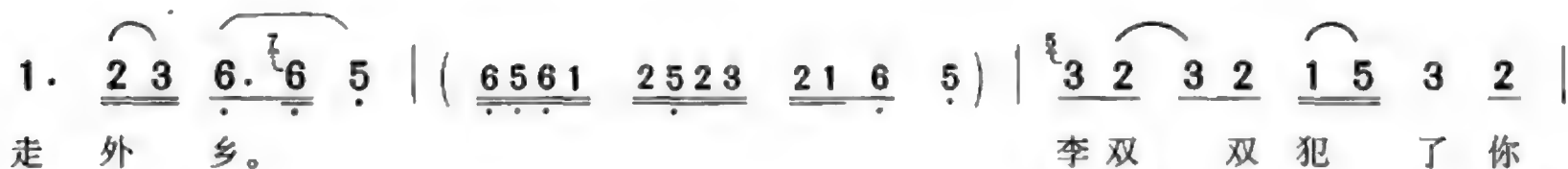
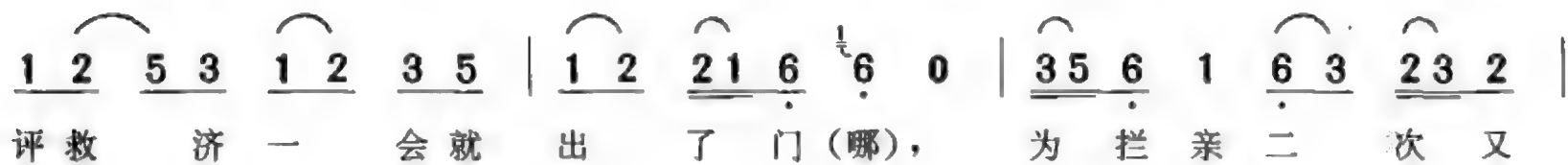
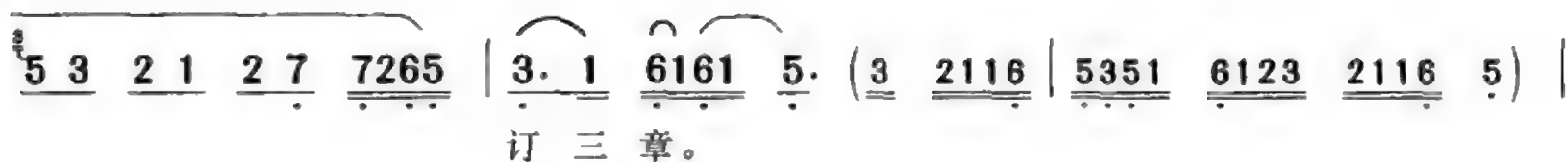
1. 3 2 35 1 0 1 | $\frac{2}{4}$ 1 23 1 | 6156 2 | 6 6 5 | 3161 5 |

妇 女队 长， 他 拉架 子， 装模 样， 打顶 板， 唱 蹩 腔，

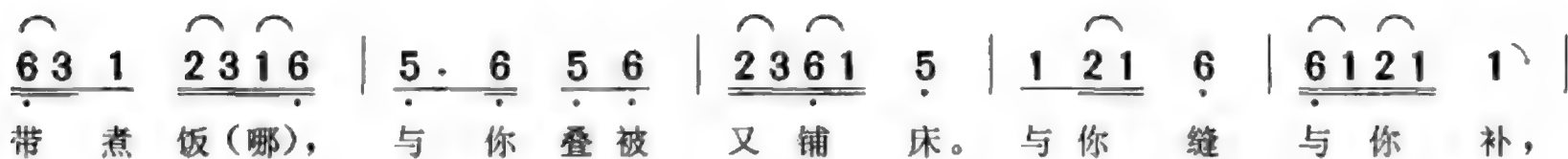
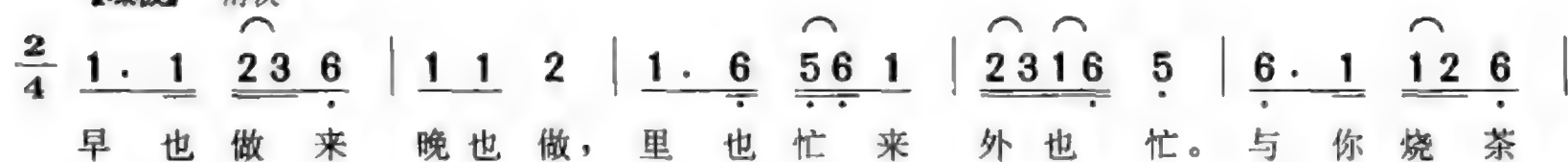
【中板】 中速

2 2 1535 | 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 1 2 1 2 | 3 - 3 5 2 3 |

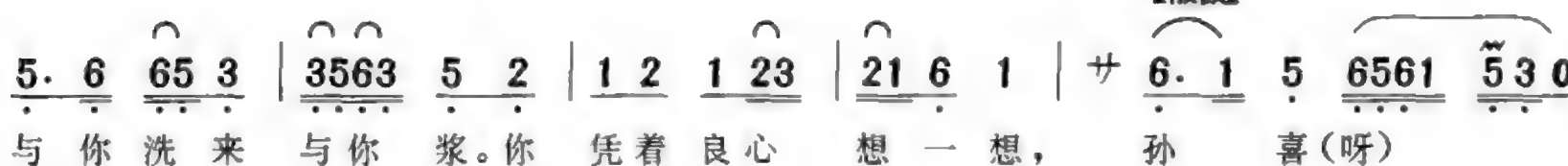
好像 大祸 从天 降， 与 我 约 法



【垛板】 稍快

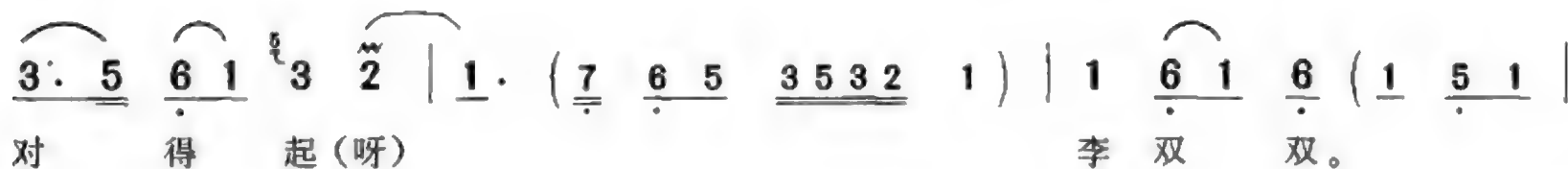
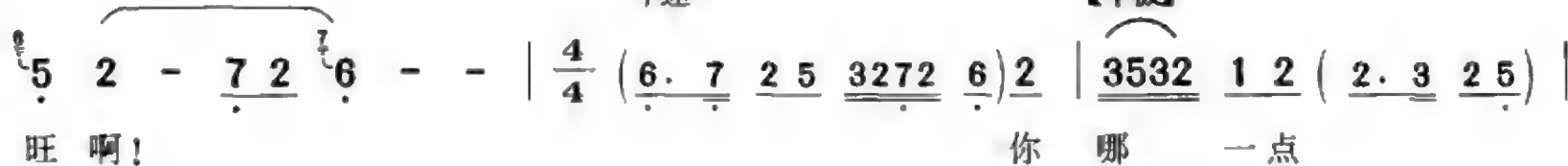


【散板】



中速

【中板】



3521 72 6 5 0 | 0 0 0 0 17 | 6. 1 7 6. 1 7 | 6 61 2 53 21616 5) |

【慢板】 慢速

(3235) (6.767 32127 |
1. 1 2 2 7265 3 | 6 72 3535 6 - | 6. 76 56567672 32127 6) |
秋 风 起 天 气 凉,

(2321) (56535 2321726 |
1. 212 3.521 61 156 1 | 6. 323 2.1616 5. 0 | 5.351 6561253 2321726 5) |
梧 桐 叶 落 片 片 黄

(6165353) (2.321 6165353 |
6 6 1621 6135 3 | 3. 523 5 3532 2. 0 | 2221 6606 5612653 2) |
喜 旺 匆 忙 (啊) 离 家 走 (哇),

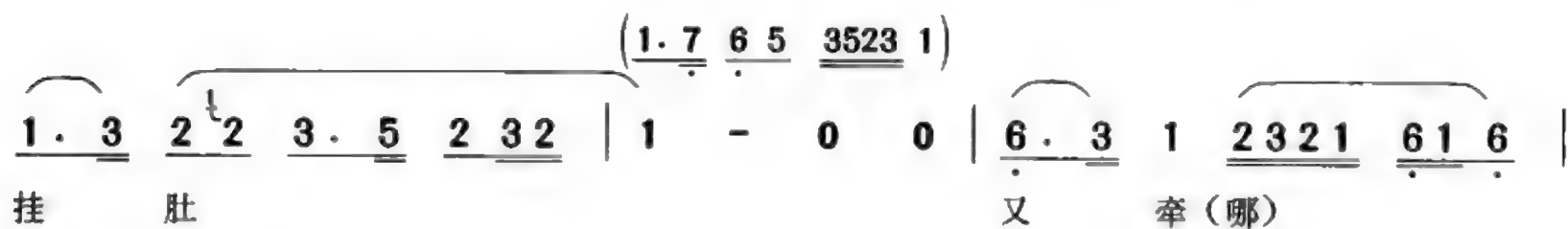
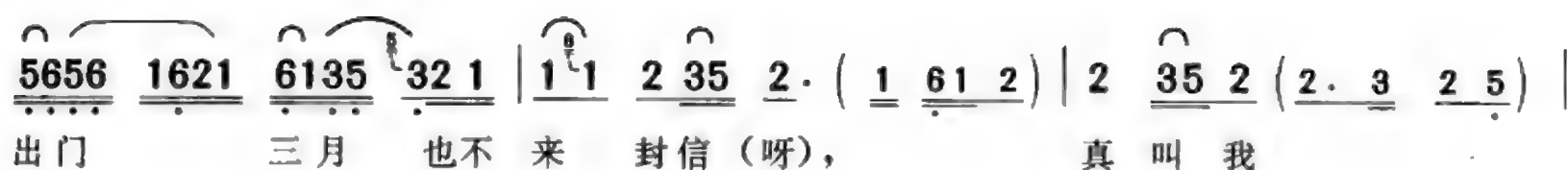
(35321235 2321726 |
1 2 1 2 3. 521 6 1 (7 6 5 6 1) | 2. 1 2 3 5 6 3 5 6 5 6 1 5. 0 |
来 不 及 与 他 办 行 装。

(6165 3 |
5 0 3 5 3 5 1 6 5 6 1 2 3 2 3 2 1 7 2 6 5) | 5 6 1 6 2 1 6 1 3 5 3 |
脚 下 布 鞋 (呀)

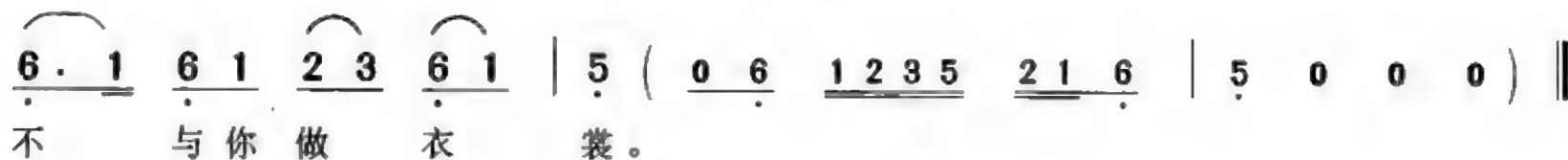
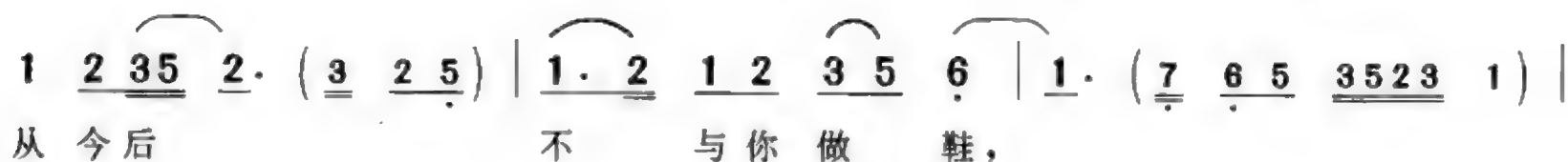
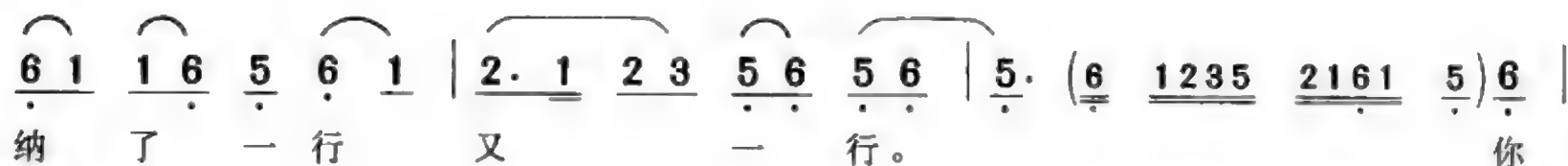
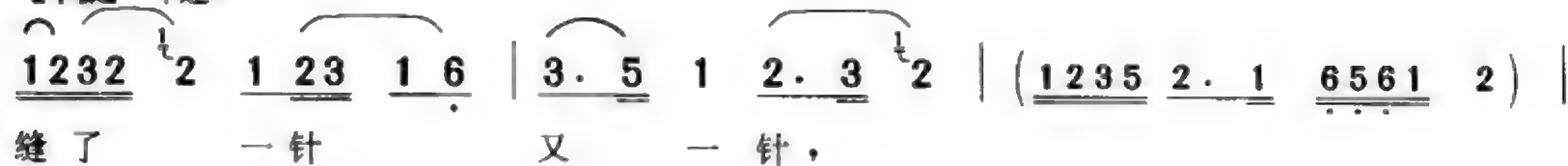
(6.765 32726) (0 27 65 6) (56553 2321726 |
7.276 3572 6. 0 | 2 35 2.3161 2 7. | 121 21616 5. 0 |
早 磨 烂 (哪), 身 上 穿 的 单 衣 (呀) 裳。

(1 65352 |
535351 65612.3 2321726 5) | 6156 1621 3553 3. 5 | 3. 2 2 3 53 2. 0 |
光 足 赤 脚 是 怎 么 走 路 (哇)?

(7656 1) (56535 2321726 |
23 2 3.521 61561 0.23 | 1. 7 1 5 6 5. 0 | 5 06 3. 5 2321726 5) |
单 衣 薄 衫 是 怎 么 遮 凉 (啊)?



【中板】 中速



说明:选自1978年湖北省楚剧团演出曲谱本。张惠良等根据同名小说改编。

共产党就像那天上的太阳

《沙家浜》沙奶奶〔女〕唱

余少君 编曲
余洁明
吴招娣 演唱

1 = A

サ (3 - - 2 - - 1 7 6 1 5 4 3 . 3 2 7 6 5 6 5 - -)

【逐腔散板】 慢速

5 6 1 2 . 3 1 2 6 5 (3 3 3 3) 6 3 . 3 5 6 1 2 3 1 2 6 5 - |
说 来 话 长。

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\overset{\text{中速}}{5635}$ $\overset{\text{中速}}{6123}$ | $\overset{\text{中速}}{5.555}$ $\overset{\text{中速}}{5555}$ $\overset{\text{中速}}{3532}$ $\overset{\text{中速}}{1235}$ | $\overset{\text{渐慢}}{2.3}$ $\overset{\text{渐慢}}{2317}$ 6 . $\overset{\text{渐慢}}{2.7}$ |

($\overset{\text{中速}}{5.3}$ $\overset{\text{中速}}{235}$) 【慢板】 中速稍慢
 $\overset{\text{中速}}{6156}$ $\overset{\text{中速}}{216}$ 5 . 0 | $\overset{\text{中速}}{2.7}$ $\overset{\text{中速}}{6.1}$ $\overset{\text{中速}}{5.3}$ $\overset{\text{中速}}{5.6}$ | 1 . ($\overset{\text{中速}}{2.3}$ $\overset{\text{中速}}{5.6}$ $\overset{\text{中速}}{6.5}$ $\overset{\text{中速}}{3.5}$ 2 |
想 当 年

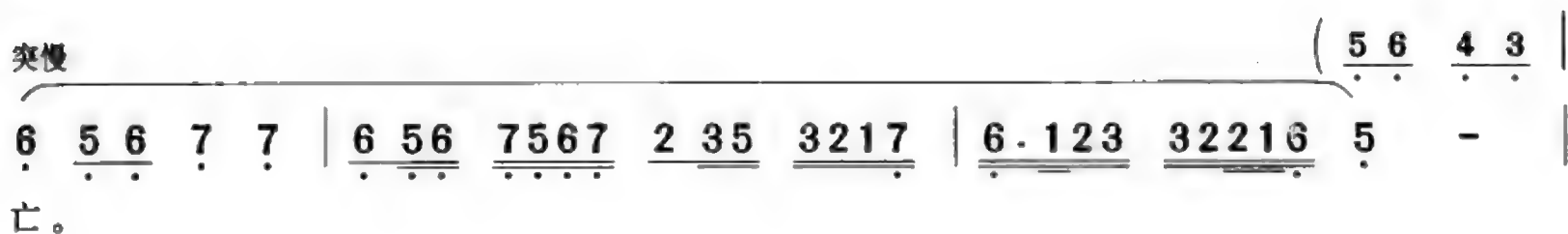
1 -) $\overset{\text{中速}}{7.2}$ $\overset{\text{中速}}{6.5}$ | $\overset{\text{中速}}{3.5}$ $\overset{\text{中速}}{3.3}$ ($\overset{\text{中速}}{5.3}$ $\overset{\text{中速}}{3.2}$ $\overset{\text{中速}}{1.2}$ 3) | $\overset{\text{中速}}{6.1}$ $\overset{\text{中速}}{6.1}$ 2 $\overset{\text{中速}}{5.3}$ |
家 贫 穷 无 力 抚 养，

($\overset{\text{中速}}{5356}$ $\overset{\text{中速}}{1235}$ $\overset{\text{中速}}{2123}$ $\overset{\text{中速}}{5.56}$ |
2 - 0 0 | $\overset{\text{中速}}{1.6}$ $\overset{\text{中速}}{1.2}$ $\overset{\text{中速}}{3.2}$ $\overset{\text{中速}}{3.5}$ $\overset{\text{中速}}{2.6}$ $\overset{\text{中速}}{6.6}$ $\overset{\text{中速}}{5.3}$ $\overset{\text{中速}}{2.2}$ | $\overset{\text{中速}}{1.2}$ $\overset{\text{中速}}{6.1}$ $\overset{\text{中速}}{3.2}$ $\overset{\text{中速}}{5.3}$ 2 -) |

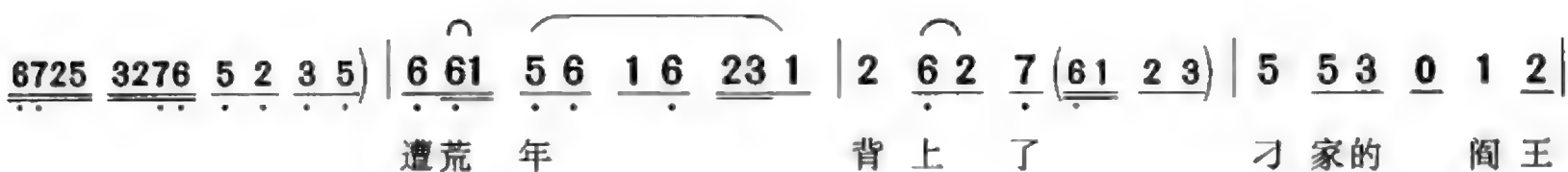
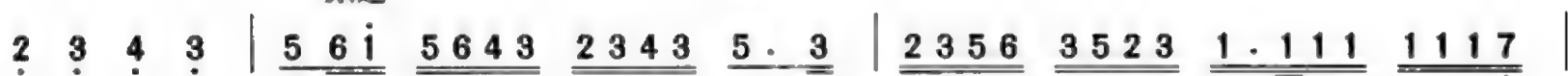
($\overset{\text{中速}}{6567}$ $\overset{\text{中速}}{2725}$ $\overset{\text{中速}}{3.32}$ $\overset{\text{中速}}{1.2}$ 7 |
 $\overset{\text{中速}}{1.5}$ $\overset{\text{中速}}{3.5}$ $\overset{\text{中速}}{5.6}$ $\overset{\text{中速}}{2.7}$ | 6 - 0 0 | 6 -) $\overset{\text{中速}}{5.6}$ $\overset{\text{中速}}{5.3}$ |
四 个 儿 有

($\overset{\text{中速}}{5632}$ $\overset{\text{中速}}{12.3}$)
5 $\overset{\text{中速}}{6.1}$ 5 0 | $\overset{\text{中速}}{6.3}$ $\overset{\text{中速}}{2.0}$ $\overset{\text{中速}}{3.5}$ $\overset{\text{中速}}{6.5}$ $\overset{\text{中速}}{3.1}$ 7 | 2 0 3 2 3 1 7 |
两 个 冻 饿 天

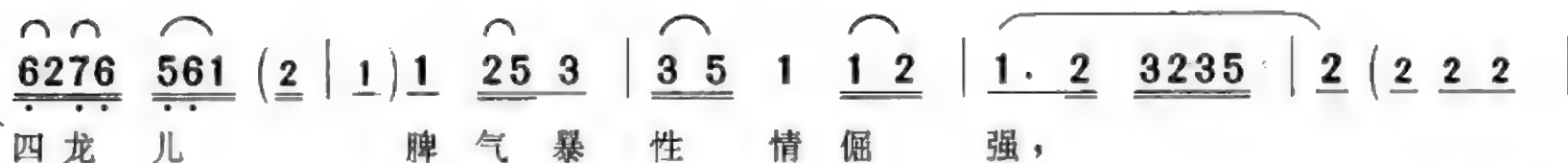
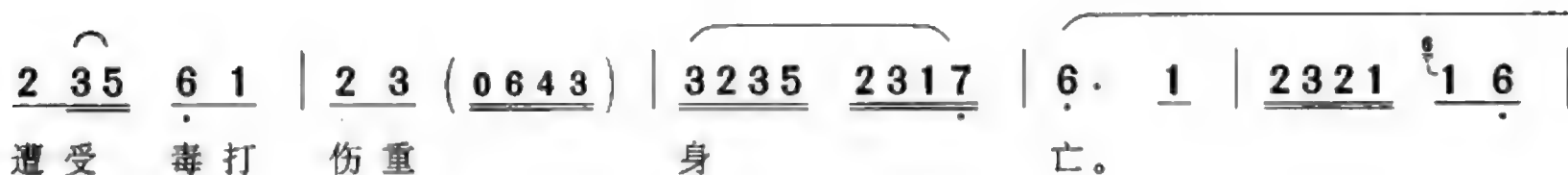
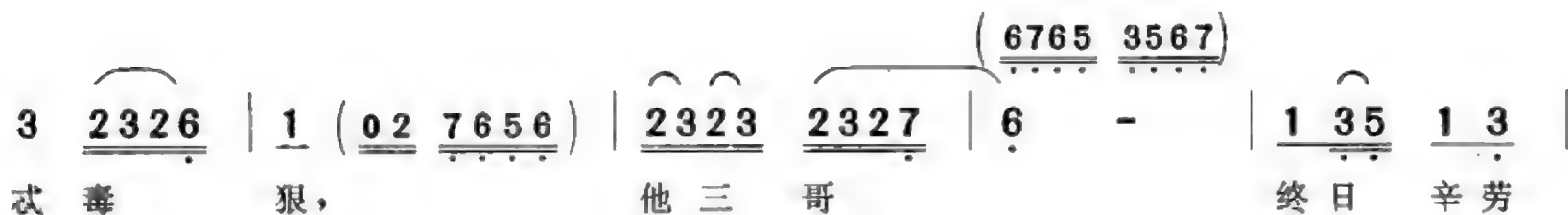
突慢



原速



【中板】中速稍快



2355 6532 | 1761 2) | 3. 3 5 5 | 6 1 7276 | 5. (672 61 5) |
闯 进 刁 家 论 短 长。

2321 6 (5672 | 6) 23 12 3 | 3521 61 6 | 5 5 6 | 1. (276 56 1) |
刁 老 财 他 说 是 夜 入 民 宅 非 偷 即 抢，

7 67 2 (767 | 2) 35 5 1 5 | 3 5 6 | 2. 3 5 6 | 5 (356 1612 | 3 - |
可 怜 他 十 六 岁 的 孩 子 也 坐 牢 房。

2 3 5 5 3 1 2 3 | 5 5 3 2 3 5) | 5 2 5 | 5. 3 | 2 3 1 2 3 5 2 |
新 四 军

3 (33 3333 | 3561 5324 | 3532 12 3) | 0 3 25 3 | 5 5 3526 |
打 下 沙 家

1 (355 23 1) | 7276 5 (676 | 5) 5 6 11 | 2312 3 | 2 3 5. |
浜， 我 的 儿 出 牢 房 他 得 见 日 光。

(6561 5643 | 2222 2222 |
5 - | 5 0 | 2 3 1 2 3 5 2) | 6 2 76 5 | 6 .. 7 |
共 产 党

(6725 3272 | **【散板】**
2 35 3272 | 6. 0 | サ 6) 5 1 6 1 51 6 3 5 1 6 1 2 3 - -
就 像 天 上 的 太 阳

6 5 6 1 2 1 5 3 2 3 5 2 - - (5 6 1 2 3 5 5 6 2 - -)
一 样，

1 2 2 3 1 3 5 2 6 | $\frac{4}{4}$ 1 (55 5 5 6165 3523 | 1) 1 1 2 1 2 3 |
没 有 中 国 共 产 党 早 已 是 家 破

6. 1 2316 5. (5 | 3. 561 5643 2317 6561 | 5 - 0 0) ||
人 亡。

说明：选自1971年湖北省楚剧团演出曲谱本。

一番话字字重千斤

《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

易佑庄编曲
严珊珊演唱

1 = A

$\frac{4}{4}$ 中速 (5. 555 3532 1235 2123 | 1 - - 1 7 | 6 - - - | 慢速 5. 6 3 1 2 1 2 3 |

5 - - 5 3 | 2. 3 1 2 | 3. 5 2 1 7 2 6 | 5. 2 3 5 6 1 |

5. 2 3 5 6 1) | 5 65 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 3 5 2 | 1 - - 6 |

— 番 话

2. 3 2. 3 7 6 | 5 (3235 2321 61 6 | 5) 3 1 6. 6 5 | 2. 3 1 5 3 3 |

字 字 重 千 斤，

(5356 1235 2 23 5 6 |

3 - 3 2 5 3 | 2 32 1 2 3 2 5 3 | 2 2 - - |

1. 2 3235 2 5 3 2 | 1 655 32 1 2 -) | 1 2 3. 5 7265 |

拨 开

3 5 6 6 1 - | 1 6 6 1 5 0 | 7 2 6 5 2 - |

迷 雾 照 亮 了 我 的 心。

2. 3 2 1612 3523 | 5. 3 2 1 0 53 | 2. 3 5 6 3521 72 6 |

(5555 3213 2321 1 6 |

5 - - 0 | 5 3235 6561 2 53 | 2321 71 6 5 -) |

(6. 7 2 5 3 2 1 7 6 7 2 |
6. 7 6 5 3 1 7 6 7 2 | 6 - - 0 | 6) 6 5 6 5 1 |
 好 像 是 引 来 万

5 6 5 3 2 1 2 | ³3 - (3. 5 6 1 | 5 6 5 2 3) 6 1 6 1 |
 泉 河 水 层 层

(5 3 5 6 1 2 3 5 |
1. 2 1 2 6 5 | ²3. 3 2 ²2 | 5. 6 5 3 2 3 5 2 | 3 ²3 - - |
 浪，

6 - - 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 4 3 5 6 5 3 2 4 3) | 2' 0 1 2 3. 2 3 5 |
 冲 刷 掉

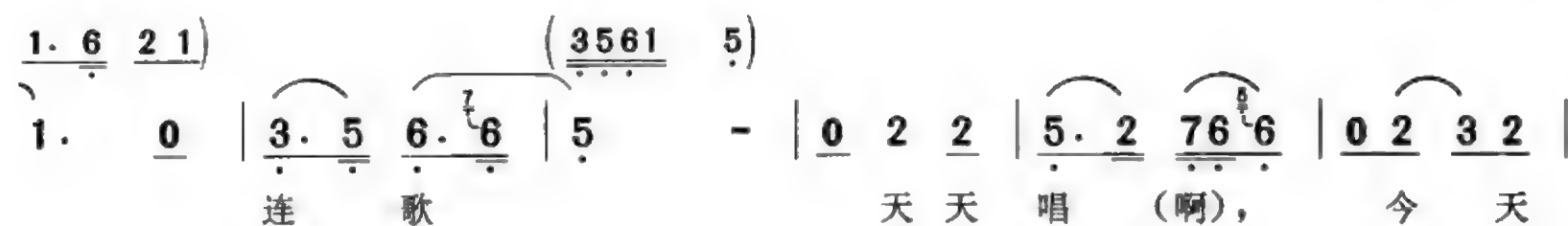
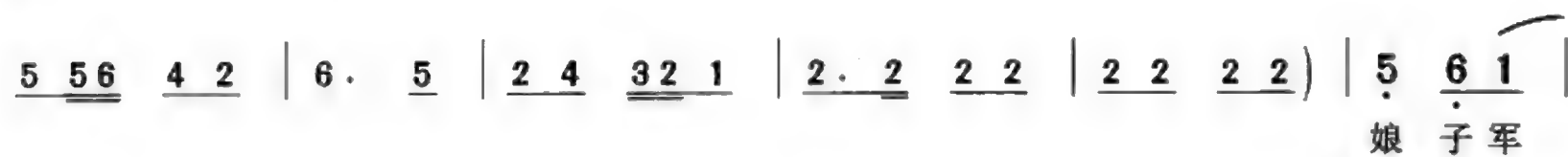
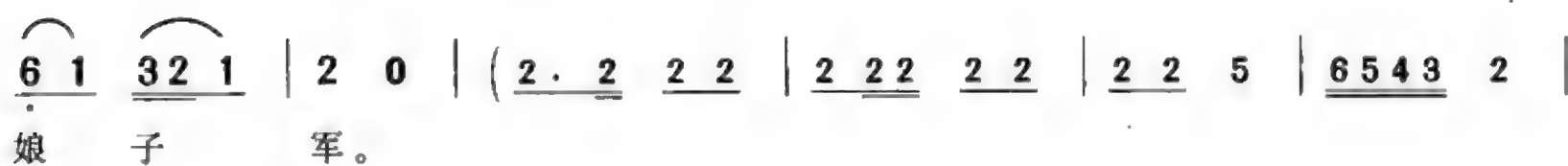
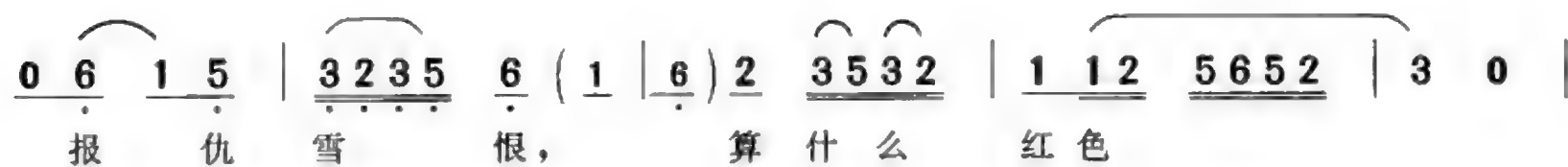
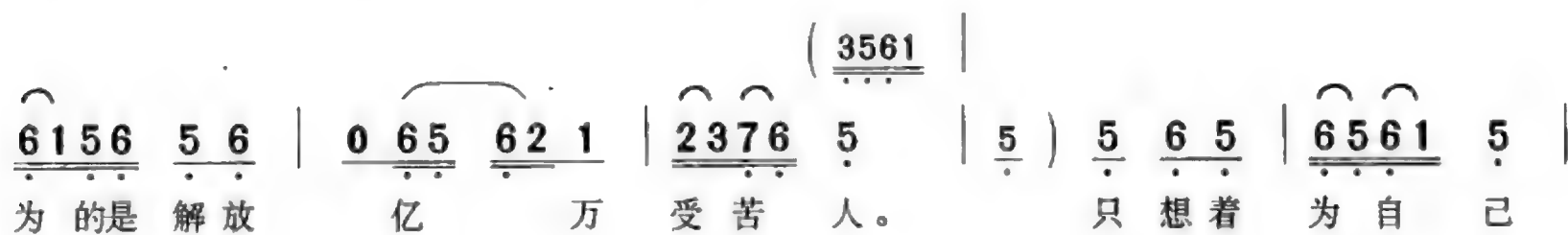
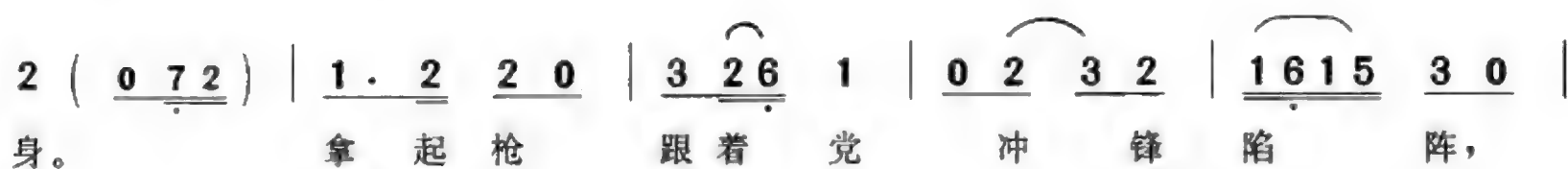
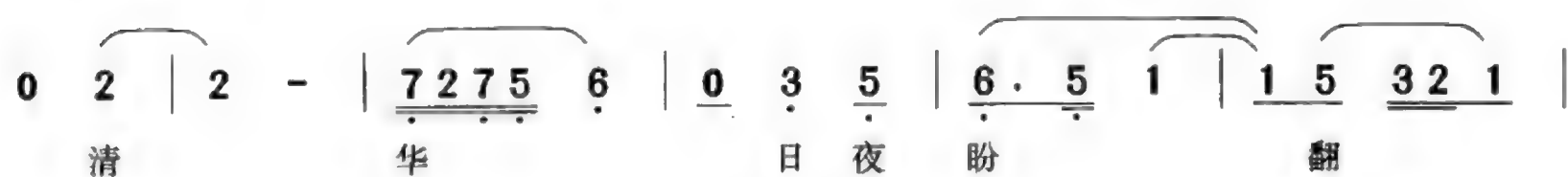
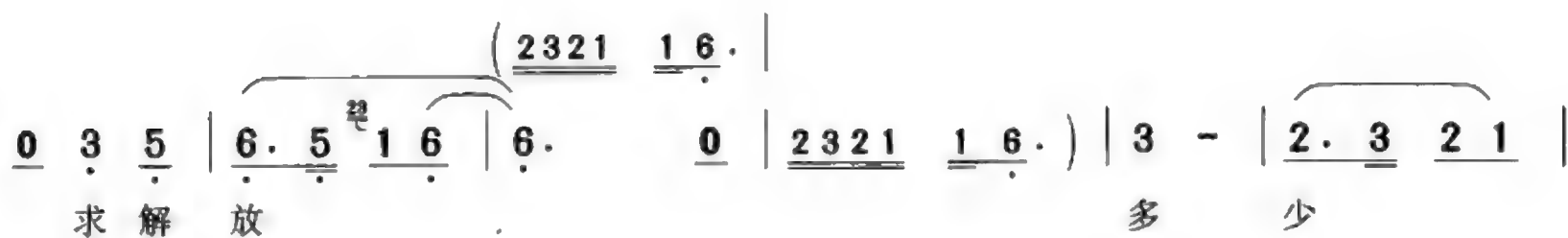
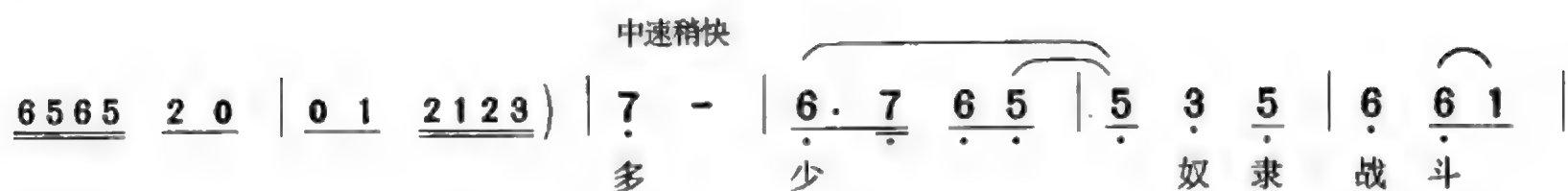
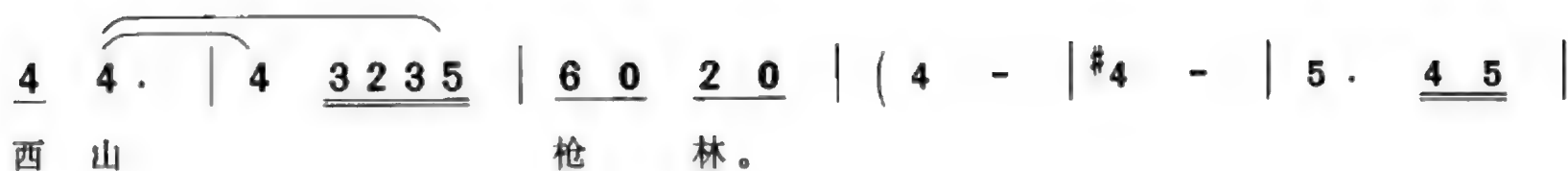
5 3 2 3 2 3 5 3 2 | 1 (6. 5 5 3. 2 1) | 6 0 6 0 0 6 5 6 1 | 3. 2 3 5 2 3 1 2 6 |
 我 胸 中 点 点 灰

$\frac{2}{4}$ 5 - | (1 2 3 5 3 5 | 6. 5 6 | 1. 6 5 1 | 6 1 6 3 5 | 2 1 2 3 5 6 3 5 |
 尘。

【中板】 中速 (2 2 2 2 |
6 6 5 3 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 7 6 | 5 3 5 6) | 7. 6 5 | 1. 7 6 | 2 - |
 霎 时 间

2 5 6 1 2) | 0 1 2 3 | 5 5 3 | 0 6 1 2 1 2 5 | 5 3 5 2 1 |
 如 登 上 高 峰 峻 岭 (哪)，

1 (2 7 6 5 6 1) | 7 6 2 7 2 6 5 | 3 5 6 1 1 | 5. 6 7 6 2 | 3. 3 2 3 |
 看 到 了 北 国 烽 烟， 南 海 怒 涛， 东 方 火 炬，



$\underline{3532}$ $\underline{1\ 65}$ | $\underline{3.535}$ $\underline{72\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2326}$ $\underline{1}$ |
 唱 来 格 外 亲， 今 天 唱 来

($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$) | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
 格 外

4/4 $\overset{\text{突慢}}{5} - 5\ 3$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\text{渐快}}{1}$ $\underline{5653}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2\ 6}$ |
 亲 (哪)。

($\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) |
 $\overset{\text{原速}}{5} - - -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5} -$) | $\underline{1}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$ $\underline{7\ 2\ 6}$ |
 征 途 上

($\underline{5672}$ $\underline{61\ 5}$) | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{(\underline{1235}\ \underline{23\ 1})}{1} -$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
 全 靠 党 (啊) 来 把

($\underline{2312}$ $\underline{35\ 2}$) | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{35\ 2}$ | ($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1612}$) |
 路 引， 天 底 下 唯 有 这

($\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$) | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3} -$ |
 共 产 主 义 真 (哪)！

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3\ 07}$ $\underline{6532}$) | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 05}$ | $\underline{6135}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ |
 从 此 后 要 更 发 奋，要 提 高 觉 悟

(5676 |
 6 1 3 5 | 5) 7 6 5 6 7 | 2 - | 2 . 7 | 3 2 7 6 5 | 6 5 5 |
 炼 红 心， 满 怀 忠 诚 献 革 命，

【快板】 快速
 $\frac{1}{4}$ 1 2 3 5 | 6 1 | 3 1 6 1 | 5 5 | 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 | 2 7 6 | 5 3 5 7 | 6 |
 不 做 顽 铁 做 真 金。决 不 忘 这 一 回 深 切 教 训，

3 5 1 2 | 3 | 1 . 2 | 3 5 2 1 | 6 1 2 5 | 3 5 2 6 | $\hat{1}$ | (6 - 1)
 做 一 个 纯 粹 的 革 命 者
 (倾 仓)

【散板】
 0 2 2 2 1 5 3 0 6 6 . 6 5 4 1 4 1 2 4 5
 永 葆 这 战 斗 青 春！

5 - - (6 . 5 4 1 2 4 5 - -) ||

说明：选自1973年湖北省楚剧团演出曲谱本。作曲者在该唱段中吸收了一些歌曲音调及歌剧“花腔”的唱法，并突破了传统女逐腔下句落5音的格式，很有新意。

小鱼网坐单房心中不爽

《白扇记》小鱼网 [小生] 唱

张木舟演唱
胡鑫记谱

中速 【参锤】
 $\frac{4}{4}$ (0 0 大 大 大 台 | 仓 台 七 乙 台 仓 | 大 卜 台 仓 -) |

【哦呵腔】 (启腔)
 6 . 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 3 - 2 3 | 1 2 3 2 1 - | 3 3 2 1 - |
 小 鱼 网 (啊) 坐 (哇) 单 房 (啊) 心 中

(乙大 大) ^(帮) 3 5 6 5 | ^(止) 5 - 0 0 | 仓 七 台七 台台 | 仓 台七 乙台 仓 |
不爽(呃 嘿 嘿),
(仓 七 台 七

^(正腔) 大卜 台 仓 -) | ^(帮) 5 6 3 5 6 5 3 - | 大) ^(帮) 6 1 1 2 3 1 | 5 6 1 5 3 5 6 6 5 |
抱 渔 鼓(哇 啊) 和 筒板(啊) 解闷(哪) 愁(哇 呃)
(大 大大

1 . 2 3 2 1 ^(止) - | 3 2 1 2 1 2 3 2 1 - | 大) 1 2 3 5 3 5 3 |
肠(啊)。 有 前 朝 (大 大大 和 后 汉(哪)

^(帮) 1 2 3 5 3 2 1 6 1 . | ^(止) 5 6 . 5 5 - | 5 6 5 6 1 6 5 3 - |
一 概 都 不(哇) 讲(呃 嘿 嘿), 单 把 那 (大 大大

大) 6 1 2 3 1 | 6 1 . 5 6 6 5 | 1 2 3 2 1 - |
韩 公 卷(哪) 细 表 端(呃 勒) 详(啊)。

^(间腔) 3 5 3 2 3 1 - | 大) 5 3 1 2 5 3 | 2 3 5 3 2 1 1 |
到 今 天 身(哪) 落 在(呀) 洪 升 典
(大 大大

2 - - 3 | 3 1 2 - | (仓 台七 乙台 仓 | 大卜 台 仓 -) |
当,

^(煞腔) 6 6 3 5 - | 3 5 3 5 6 1 6 3 | 5 - - - |
但 愿 得 神 默 佑 (哇 呃)

^(帮) 3 5 1 6 5 . | 3 - 2 3 6 1 | 2 3 1 - | (仓 0 0 0) ||
早 会 亲 娘(啊)。

说明: 据1978年孝感县楚剧团录音记谱。

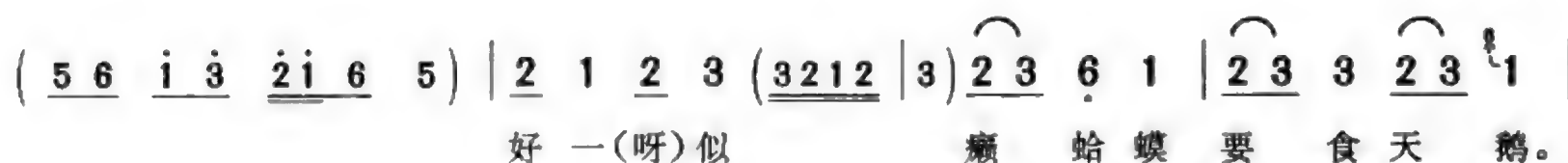
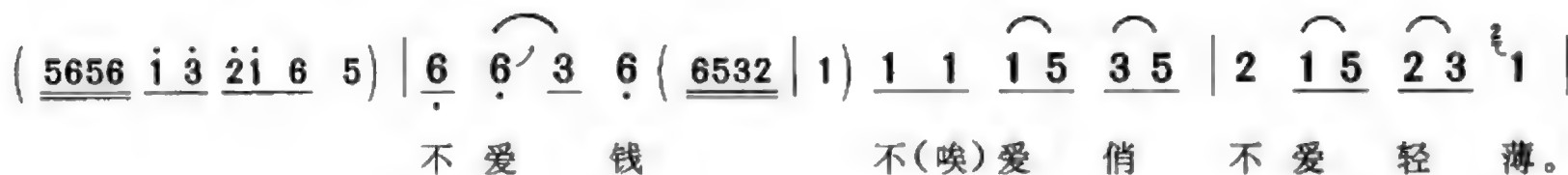
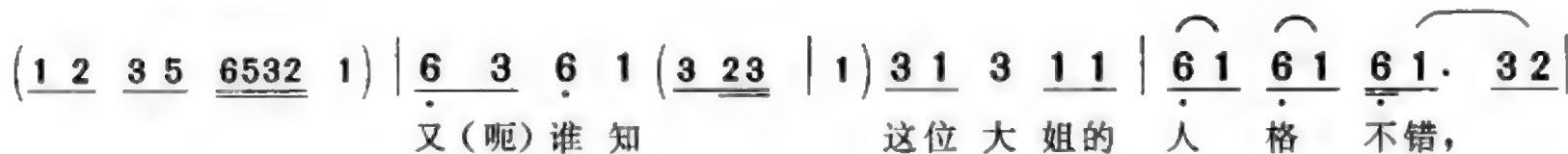
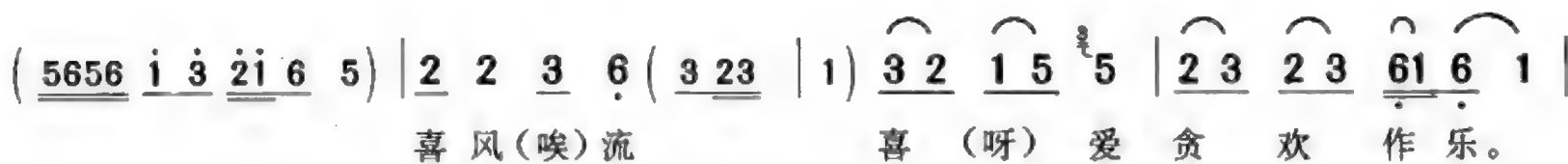
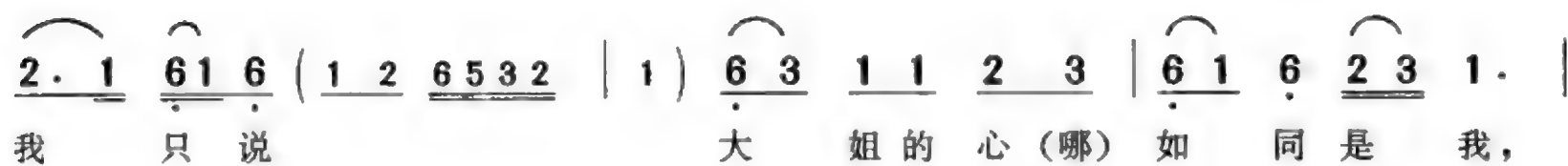
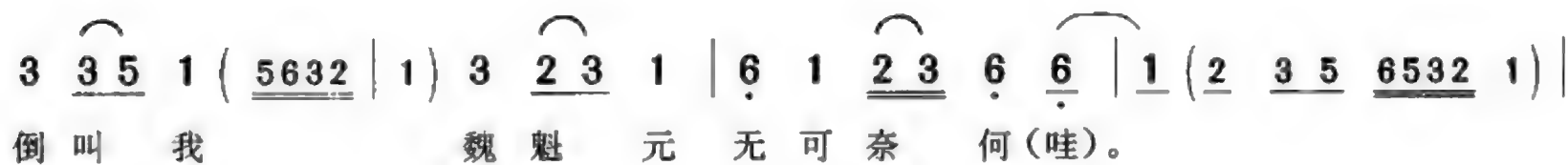
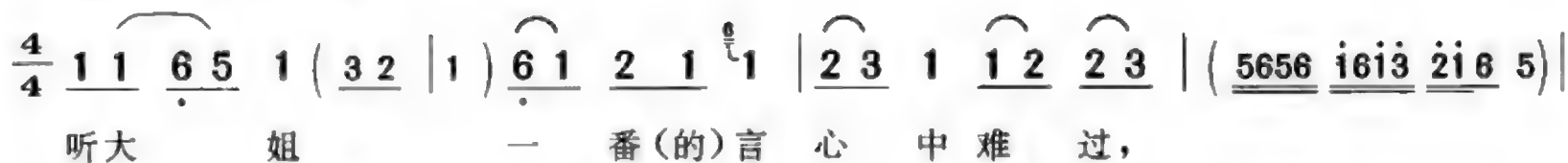
听大姐一番言心中难过

《新蓝桥》魏魁元 [小生] 唱

章炳炎演唱
胡 鑫记谱

1 = G

【逐腔慢板】 中速稍慢



(1 2 3 5 6 5 3 2 1) | 1. 2 3 (3 2 1 2 | 3) 2 5 6 1 6 | 6 1 6 6 1' |
从 此 后 再 不 敢 把 人 格 来 堕,

(5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5) | 1. 2 3 (3 2 1 2 | 3) 2 5 1 2. | 3 2 1 6 1 6 1 |
从 此 后 再 不 敢 大 胆 “确 薄”^①。

(1 2 3 5 6 5 3 2 1) | 2 3 6 1 6 (3 2 3 | 1) 2 3 6 1 1 | 3 2 1 6 2 1 |
向 前 来 施 一(呀)礼 大 姐 你 饶 恕 我,

(5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5) | 3 2 1 6. 2 | 3 3 - 2 |
你 走 你 (唉) 我 走

1 (2 3 5 3 2) 2 3 | 1 2 1 3 5 2 6 | 1 (5 3 2 1) ||
我 我 们 各 还 是 各。

说明：根据1934年百代唱片公司唱片（A 1958/61）记谱。

① 湖北方言，讥诮之意。

吕蒙正在木兰赶斋回转

《吕蒙正赶斋》吕蒙正 [小生] 唱

高月楼演唱
胡 鑫记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速
(大 大 大 台 | 仓 台 七 | 乙 台 仓 | 大 卜 台 | 仓 0) |

【趯腔】 (启腔)
 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 6 | (6 6 5 6 7 6 5 7 6) | 6 5 (5 1 2 3) | 3 2 1 (5 2 5 3 2 1) |
吕 蒙 正 在 木 兰

3 4 4 3 2 1 | (1 2 1 3) 3 5 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 台 七 | 仓 七 |
赶 斋 回 转, (仓 七

台 七 台 台 | 仓 台 七 | 乙 台 仓 | 大 卜 台 | 仓 0) |

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 2 3 2 1 (3 2 5 3 2 | 1) 5 6 5 6 5 | 5 3 2 3 4. 5 3 2 | 1 (2 1 2 3 2 3 5 2 5 3 2 1) |

恨 秃 驴 做 事 理 不 端。

5. 6 4 5 3 2 1 (2 3 2 | 1) 6 1 5 (6 5) | 6 1. 1 2 ³5 | (5 6 5 6 1 6 1 3 2 1 6 5) |

先 前 撞 钟 然 后 吃 饭，

(1 2 3 2 1)
3 5 3 2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 5 6 1. 6 1 2 4 4 | 3 2 1 - |

到 如 今 先 吃 饭 然 后 把 钟 撞。

(3 5 2 5 3 2 |
3 2 3 2 6 1 0 | 1) 3 2 1 2 3 3 | 5 5. 1 2 | (5 6 5 6 1 6 1 3 2 1 6 5) |

逗 得 我 吕 蒙 正 是 空 空 回 转，

(1 2 3 5 2 5 3 2 1)
5 5 4 5 6 (1 3 7 | 6) 2. 5 3 3 3 | 3 3 2 2 3 4. | 3 2 1 - 0 |

寒 窑 内 刘 氏 小 姐 她 两 眼 望 穿。

2 5 3 3 2 1 (3 2 5 3 2 | 1) 2 1 2 1 6 1. | 2 3 5. 4 3 2 | (5 6 5 6 1 6 1 3 2 1 6 5) |

饿 死 了 我 吕 蒙 正 命 中 该 当，

³3 2 2 1 (3 2 5 3 2 | 1) 5 5 3. | 1 4 2 1 6 | 1. (2 3 2 3 5 2 5 3 2 1) |

苦 了 小 姐 刘 玉 兰。

(1 3 2 1)
4 4 5 3 2 3 (2 | 3) 1 2 1 2 3 | 1 2 3 1 - 2 5 | 3 - - - |

悲 悲 切 切 我 忙 把 路 赶，

(2 3 1 2 |
 3 - - 3 2 | 1 . 2 3 1 | 1 1 2 - | 2 - - - |

$\frac{2}{4}$ 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 七 乙 台 | 仓 台 七 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0)

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 3 5 (3 5 2 3 | 5) 1 2 1 3 5 3 2 1 | 3 3 2 3 4 5 3 2 | 1 (2 3 5 3 2 1) |
 但 只 见 鹅 毛 大 雪 成 了 灾。

6 1 5 . 5 (6 3 2 3 | 5) 1 2 3 2 1 . | 3 2 1 - 6 | 4 - - 6 |
 见 山 上 无 有 得 打 樵 之 汉，

(5 6 5 6 5 6 i 6 |
 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 0) | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 i 6 (5 3 5 | 6) 5 6 5 |
 (仓) 地 上 好 似

(3 5 1 |
 6 3 5 6 5 | 4 3 (3 2 1) | 3 2 1 2 1 2 . | 2) 1 2 3 5 3 3 5 |
 铺 白 毡。 藕 池 塘 亚 赛 了 那

(2 3 1 i 6 | (5 6 5 3)
 1 2 1 2 3 0 | 5 6 5 6 i 6 i 3 2 i 6 5) | 3 5 5 . 5 (2 3 7 | 6) 1 5 5 0 |
 银 河 岸， 屋 檐 倒 挂

(5 6 5 3)
 2 2 3 4 5 3 2 | 1 (2 3 5 2 5 3 2 1) 3 5 | 2 3 5 (5 6 3 1 2 3 | 5) 2 5 5 0 |
 碧 玉 簪。 这 阳 关 道 路

3 5 . 3 5 6 | 5 (6 i 6 i 3 2 i 6 5) | 3 5 6 5 3 (5 3 2 | 3) 6 3 2 3 . |
 无 有 人 走， 雁 雀 鸟 直 往 那

3 5 2 3 4 5 3 2 | 1 (2 3 2 3 5 2 5 3 2 1) | 3 5 1 2 2 3 (1 1 2 | 3) 1 2 1 2 |

绿 林 中 钻。 正 行 走 抬 头

3 5 1 2 3 3 | (5 6 5 6 1 6 1 3 2 1 6 5) | 5 5. 6 (5 3 5 | 6) 3 5 6 5 3 |

用 目 观 看， 前 面 不 多 远 是

(3 2 1)
2 5 3 3 1 2. | 2 1 6 1. 3 2 | 1 2 1 2 3 (3 2 1 2 | 3) 1 2 1 2 3 2 |

自 己 的 窑 前。 我 来 至 在 窑 门 外 我

1 2 3 1 (3 2) 2 3 | 2 - - 2 3 | 4 - - 1 | 2 - - - |

忙 把 雪 掸，

2 3 1 2 3 5 2 | 仓大 大大 乙大 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 0) | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 5 (6 3 |

哪 来 有

5) 1 2 1 6 1 6 6 | 2 3 4 3 2 1 | (1 2 3 5 2 5 3 2 1) 3 | 3 1 2 3 (3 2 1 2 |

男 女 足 迹 并 相 连。 我 吕 蒙 正

3) 3 5 5 5. | 5 6 5 3. | (5 6 5 6 1 6 1 3 2 1 6 5) 3 5 |

贫 穷 (啊) 少 亲 眷， 这 是

(1. 2 3 5 3 2 1)
3 2 1 2 (5 3 5 3 | 2) 1 2 1 2 1 2 | 2 5 3 4 - | 3 2 1 - 0 |

哪 来 有 男 子 足 迹 到 此 间。

1 2 1 2 $\frac{3}{4}$ 5 (3 5 2 3 | 5) 6 5 1 2. | 3 5 6 5 6. | (5 6 5 6 1 3 2 1 6 5) |

莫 不 (哇) 是 贱 人 把 良 心 改 变，

3 4 4 3 (5 3 2 | 3) 2 5 $\frac{3}{4}$ 5 - | 2 5 3 2 1 2 1 | (1 2 3 1 6 5 3 2) 3 |

想 贫 富 贵 不 守 贫 寒？ 我

3 5 1 2 3 (2 2 3 | 3) 3 2 1 2. | 2 3 5 3 - | (5 6 5 6 1 6 1 3 2 1 6 5) |

进 窑 去 岂 容 她 来 分 辩，

2 5 3 2 5 3 3 | 2 5 3 2. 1 | 6 1. 0 0 | 5 3 2 1. 2 3 (2 |

定 要 贱 人 她 丧 黄 泉 (哪)。 低 头

3) 3 2 5 3. | 1 2 1 6 - 6 3 | 2 - - - | 2 3 2 1 6 1 |

走 进 了 窑 内 面，

2 1 2 - | (2 3 2 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 | 仓 七 |

台 台 七 | 仓 七 | 仓 七 | 乙 七 | 仓 0) |

$\frac{4}{4}$ 3. 6 5 5 | 5. 0 6 5 4 | 3 - 3 5 | 1 0 0 0 ||

刘 氏 小 姐 在 哪 边？ (仓)

说明：根据1936年百代唱片公司唱片（A 318790）记谱。

见弟妹转后堂愁锁眉黛

《乌金记》吴天寿〔老生〕唱

黄楚材演唱
胡鑫记谱

1 = G

【快长锤】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 大) |

【趯腔摇板】 紧打慢唱

6 5 1 6 - - | (6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6) | 6 5 5 1 3 3

见 弟 妹 转 后 堂 愁

5 3 2 3 5 6 - - | $\frac{2}{4}$ (仓七 台七 | 仓七 乙仓 | 乙七 仓七 | 仓七 乙七 |

锁眉黛，

【快板】 稍快速

仓 0) | $\frac{1}{4}$ 6 1 | 5 3 | 2 5 3 5 | 3 | 3 5 | 2 6 | 1 (2 | 1) |

拿书信倒叫我解解不开。

【散板】

5 3 | 1 | 2 | 廿 (0 5 3 2 1 3 2 0) 5 3 2 5 3 5 2 3 5 - 1

端椅儿(啊) 打坐在屏风以

2 - - 3 5 6 4 3 2 - - | $\frac{2}{4}$ (仓七 台七 | 仓 0 |

外，

$\frac{4}{4}$ 0 0 i 6 6 i 6 5 5 3 | 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 5 i 6 i 6 5 4 5 3 2) |

(大大大大台 仓台七 乙台仓 大卜台 仓)

【慢板】 慢速

3 5 6 7 6 (6 7 6 2 7 6 5 6 7 | 6) 3 i 5 i 5 5 0 6 4 3 | 1 6 6 1 5 2 3 6 1 2 3 5 3 2 |

拆开了 弟的小笺 仔细(呀)观来(呀)。

1 (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 3 5 6 i 6 5 3 5 2 1) | 1 5 3 2 3 1 5 i 1 6 (3 2 3 1) | 5 3 5 2 3 1 3 5 6 6 5 i 6 |

上写着周明月 顿首 百拜，

5 (3 5 3 5 6 i 5 i 3 2 3 2 i 6 5 6 i 5) | 3 i 6 i 6 i 6 5 3 (2 3 5 i 5 i 6 5 | 3) 6 1 2 5 3 (3 5 2 3 5) |

拜上了 仁义的

2 2. 2 3 6 1 2 3 5 3 2 | 1 (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 i 6 i 6 5 3 5 2 1) | 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5 6 (3 2 3 1) |

天寿兄台。 曾记得弟兄们

5 3 5 2 3 1 3 5 6 6 5 6 i | 5 (3 5 6 i 5 i 3 2 3 2 i 6 5 6 i 5) | i 6 5 6 7 2 6 (6 6 2 7 6 5 6 7 |

科场 结拜， 兄中附榜

6) 56 1̇ 35 3 (35653) | 5 6̇1 5643 2361 2 32 | 1 (61235 2123535 6̇165352 1) |

弟 落 名 扫 兴 归 来。

6563 1 4 3. (3 23432 | 3) 3521 6 1 (323 1) | 2561 23 1 6 1 2 0 |

弟 敝 县 有 一 个 姓 王 的 员 外，

(212123 121235 6̇165453 2) | 3̇1 5 6 615 5 (3235) | 3 5 6̇143 2 3 1. |

聘 小 弟 到 他 家 设 馆 书 斋。

(161235 2123535 6̇165352 1) | 6561 5 3 216 1 (3231) | 5 35 2321 1 2. |

那 王 家 有 一 女 聪 慧 可 爱，

(212123 121235 6̇165453 2) | 3̇15̇1 6 6̇1 1̇ 5 5 | 335 6̇143 2 1 7 1 |

弟 待 她 犹 如 是 (呀) 十 月 少 怀 (呀)。

(161235 2123535 6̇165352 1) | 6.15 5 (53 5) 5 5 5 (3235) | 1 2 656̇1 4̇. 3 2 (3 |

在 他 家 教 诗 书 年 有 三 载 (呀)，

2123 121235 6̇165453 2) | 3 5 6' (65 6) 3̇1 6 (32 1) | 3̇16̇1 5643 121 7 6 1 |

男 长 大 女 成 人 要 配 和 谐 (呀)。

(161235 2123535 6̇165352 1) | 6̇1 1̇ 6 (32 1) 5 235 (35235) | 6 6̇1 356̇1 4. 3 2 |

临 行 时 赠 桂 英 诗 扇 一 把，

3. 56̇15 (6̇1 6 3 5) | 6̇1 232 (2 3 2) | 2 35 2321 6 3 2 3 2 |

不 料 想 却 因 此 惹 下 祸 灾。

1 (61235 21235̇1 6̇165352 1) | 6. 1 23 5 6̇15̇ 5 (56 5) | 1212 3521 6 3 2. |

王 李 二 家 办 亲 事 名 扬 在 外，

(212123 121235 6i65453 2) | 35 i 3235 6 (762 35 6) | 2 5 3532 1 (235 23 1) |

何 方 强 盗 混 进 府 来。

【中板】 中速

【散板】

5 1 2 3 (2 1 2 | 3) 3 5 3 | 廿 2 3 5 1 (大) 5 6 7 - -

花 烛 夜 李 公 子 被 人 杀 害(呀),

i 7 6 - - (仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 台七 | 乙台 仓 | 大卜 台 | 仓 0) |

【中板】 稍快

$\frac{4}{4}$ i i 6 (6 5 6) | i 6 5 4 5 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 6. 1 2 2 3 |

将 公 子 抛 楼 角 (仓) 说 也 悲 哀。

1 (5 3 2 1 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台台 台台 |

仓 台七 乙台 仓 | 大卜 台 仓 -) | 1 2 3 5 3 5 1 (232 | 1) 5 3 5 1. / |

盗 去 了 双 玉 钗

5 5 2 2 | (2 3 1 2 4 3 2) | 6 5 3 5 6 (5 3 5 | 6) 1 5 3 5 3 |

乌 金 两 块, 小 房 内 闷 坏 了

1 5 3 5 6 1 2 3 | 1 (2 3 5 2532 1) | 1 5 6 1 6 1. (3 2 | 1) 3 2 5 3 |

桂 英 裙 钗。 听 谯 楼 打 罢 了

6. 5 3 5. | (5 6 i i 2i 6 5) | 3 5 6 i 5 6 5 | 1 1 2 2 6 1 |

四 更 鼓 外, 不 见 公 子 回 房 来 (呀)。

(12 35 2532 1) | 1 2 1 2 3512 3 5 | 2 3 5 2 2 | (23 12 3235 2) |

独 一 人 在 洞 房 内 面 观 看 好 歹,

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 3.}\ | 5\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 1. | 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 7 | 1\ (\overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{2532}}\ 1) |$
 失 去 了 乌 金 玉 镯 喊 叫 起 来 (呀)。

$1\ 2\ \overset{\frown}{1\ 5}\ 5 | 5) \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ 1 | 5\ 1\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2 | (\overset{\frown}{2.}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ 2) |$
 刘 寡 妇 (啊) 带 亲 朋 新 房 内 踩，

$5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3 (\overset{\frown}{5\ 6\ 5} | 3) \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ 2 | 2. \ \overset{\frown}{1\ 6}\ 1 | (\overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{\underline{2532}} \cdot 1) \overset{\frown}{3\ 5} |$
 见(呃)鲜(呃)血 染 楼 梯 陡 起 疑 猜。 在

$1. \ \overset{\frown}{2\ 3}\ (\overset{\frown}{2\ 1\ 2} | 3) \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} | \overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{1} - \dot{1} | \overset{\frown}{\dot{1}}\ (\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{1}) |$
 楼 阁 内 发 现 儿 的 尸 首 魂 飞 天 外，

$1. \ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 5 | 0. \ 1\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1 | 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 6 | 1\ (\overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{2532}}\ 1) |$
 寡 妇 她 只 哭 得 死 去 活 来 (呀)。

$5 - 5 - | 2\ 2\ (\overset{\frown}{2\ 1}\ 2) | \overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 2 | (\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ 2) |$
 拉 拉 扯 扯 桐 城 县 带，

$\overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ 6 (\overset{\frown}{5\ 3\ 5} | 6) \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6 | 5 - \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1} | \overset{\frown}{1}\ (\overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{2532}}\ 1) |$
 弟 恨 那 桐 城 县 狗 官 无 才。

$5\ 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5 (\overset{\frown}{3\ 2\ 3} | 5) \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 5 | \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ 0 | (\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ 2) |$
 他 说 桂 英 在 娘 家 不 干 不 净，

$3\ 5\ 6 (\overset{\frown}{5\ 3\ 5} | 6) 5\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5} | \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3} | 1. (\overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{2532}}\ 1) |$
 说 小 弟 赠 诗 扇 淫 荡 邪 歪。

$\dot{1} - 5\ 6 (\overset{\frown}{5} | 6) \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ 3 | 3. \ 5\ \overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ 6 | (\overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6) |$
 闺 阁 女 怎 受 得 刑 法 厉 害，

3 5 6 i 6 5 5 | 0 5 2 3 | 5 - 3 2 1 2 | 1 (2 3 5 2532 1) |

一 撈 子 将 小 弟 攀 扯 出 来。

6 5 6 1 2 5. | 1 6 6 1 6 5. | 6 1 6 1 5 5. | (5 6 i i 2i 6 5) |

命 人 役 有 八 个 黄 学 之 内，

3 5 6 i 6 23 1 25 1 | 2 3 5 1 2 1 | 2 3 5 1 (232 1 0) |

不 问 那 青 红 皂 白 锁 进 衙 来。上 公 堂

【散板】

サ 5 6 6 i 5 6 5 6. 7 - - 2765 6 - (仓 七 仓 七 仓七 仓七 仓 0)

拔 却 弟 头 上 顶 戴 (呀)，

3 3 3 5 2 2 3 3 5 - - 3 5 6. 3 5 2 1 - - (仓 大 大

我 把 你 这 糊 涂 的 狗 官！

大 仓七 乙仓 乙七 仓) 6 i 6 3 5 3 5 3 (仓) 5 3 5 5 3. 5 2 1 6 1 - - |

火 烧 那 铁 棱 角 招 下 供 来。

$\frac{2}{4}$ 仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 大) |

【快板】 快速

$\frac{1}{4}$ 6 | 3 5 3 | 3 5 6 | 6 1 | 2 3 6 | 2 3 | 3 (2 1 2 | 3) | $\frac{3}{4}$ 5 |

陈 弟 妹 送 牢 饭 监 牢 之 内， 陡

3 5 | 3 3 | 3 | 1 2 | 3 5 6 | (3 5 3 2 | 1) | 6 1 6 | 6 1 |

然 间 想 起 了 仁 兄 驾 台。 吴 仁 兄

23 6 | 6 1 | 6 1 | 23 2 | (2313 | 2) | 6i 6 | 6 5 | 3 (2 | 3) |

在 南 京 名 扬 在 外, 见 义 勇 为

5 3 | 5 6 | 1 (2 | 1) | 1 | 2 5 | 3 (212 | 3) | 5 3 | 1 2 |

兄 有 高 才。 若 念 在 科 场 结

3 (2 | 3) | 3 2 | 3 | 35 1 | 1 2 | 3535 | 61 6 | (3 2 | 1) |

拜, 舍 一 死 到 桐 城 救 弟 出 来。

3 5 | 3 5 | 6 | 0 | i 6 | 3 5 | 6 | 0 | 3 5 | 3 |

若 不 念 科 场 结 拜, 你 是 你

2 35 | 3 | 2 23 | 5 | 5 | 5 | 2 3 | 5 | 廿 (5323 5)

我 是 我 两 下 丢 开。 观 罢 书

【散板】

6i56 5 5i6 i 6 - -' (仓 0 仓七 乙仓 乙七 仓) 6i 356 32 35

不 由 人 气 往 天 外, 骂 一 声 桐 城

6 3 5 1 2 - - 3 216 1 - - | $\frac{2}{4}$ 仓七 台七 | 仓七 乙仓 |

县 狗 官 无 才。

(仓)

【快板】 快速

乙七 仓七 | 仓七 乙七 | 仓 0) | $\frac{1}{4}$ 3 | 53 | 253 | 33 | 1235 |

李 公 子 既 是 我 的 贤 弟

12 | 3 (2 | 3) | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | 1 | 33 | 5 |

杀 害, 乌 金 砖 双 玉 镯 怎 不 追

【摇板】 紧打慢唱

32 | 12 | 1 | (仓) | 2 35 21 6 1 - - | (12 | 12 | 12 | 32 |

了 出 来。 写 状 词 (呀)

1 | 1) | 6 i 5 6 5 6 5 6 . 3 i 6 - - | (仓 仓七 台七 仓大 大大 |
告 桐 城 把 良 民 陷 害，

大大 | 大 | 仓 | 0 | 仓七 | 乙仓 | 乙七 | 仓) | 2 - - 3 5 2 3 5 1 2
百 姓 告 官 如 子

1 2 3 | (3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 | 3 | 3) | 2 3 5 2 3 1 - - |
杀 父 惹 祸 招 灾。

(1 2 | 1 2 | 1 | i | 6 | 5 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1) |

3 3 5 1 3 5 1 2 3 - - 1 2 3 1 1 2 - - | (2 3 | 2 3 |
总 督 衙 视 人 命 如 同 草 芥，

2 3 | 2 1 | 2 | 2 | 2 | 2) | 2 3 3 5 5 5 3 1 2 3 5 2 1 6 6 1 2 3 1 - - |
还 不 是 官 官 相 卫 一 样 无 才。

(1 2 | 1 2 | 1 | i | 6 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1) |

【散板】

サ 5 3 2 5 3 2 1 1 2 4 3 - - (0 2 1 2 3 - -) 3 5
千 怪 万 怪 把 贤 弟 怪， 怪

1 2 3 5 3 2 3 5 - 5 3 2 - - 2 2 3 6 1 2 3 1 - - ||
贤 弟 你 不 该 招 下 供 来。

说明：根据1976年武汉市楚剧团演出录音记谱。

山神庙开襟怀醺醺沉醉

《薛礼叹月》薛礼〔小生〕唱

李雅樵演唱
胡鑫记谱

1 = A

サ (大 台 仓. 七 台七 仓 仓 七 $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ - - $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ - - $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ 7 6 5 6 5 6 i)

【过腔导板】

$\overset{\wedge}{5}$ - - 5 5 $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\wedge}{2}$ - - $\overset{\wedge}{1}$ - -) \hat{i} - - 3 5 $\overset{\wedge}{7}$ - - 6 7 $\overset{\wedge}{6}$ - -
山 神 庙 (哇)

(0 2 3 5 6 - -) $\overset{\wedge}{5}$ 6 5 6 2. 3 5 6 $\overset{\wedge}{2}$ - - 3 2. 3 2. 1 6 $\overset{\wedge}{1}$ - -
开 襟 怀

6 5 3 5 $\overset{\wedge}{2}$ 1 - -) \hat{i} \hat{i} - - $\underset{\cdot}{2}$ \hat{i} 4 5 - - 6 5 6 5 6
醺 醺 沉 醉，

5 - - 4 2 6 6 - - 0 0 (仓 台 仓 台 七 台 倾 仓) | $\frac{1}{4}$ ($\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$) |
(七 七)

【连板】 中速 (5 6 5)

3 5 3 2 3 | 5 | 5 5 | 6 5 | 5 1 2 3 | 5 5. | 3 5 3 5 2 1 | 6 1 (2 3 2 |
玉 兔 升， 金 乌 坠， 星 月 交 辉， 夜 凉 如 水，

快一倍

$\frac{4}{4}$ 1) 2 2 2. | 3 i 3 5 6 5 4 | (3 2 1 2 3) 5 5 | 5 - - - |
引 起 我 万 斛 伤 悲。

5 - - 6 5 | 4 - - 5 3 | 2. 1 2 5 3 5 2 | 1 (5 i 6 5 3 2 |

中速

1. 2 3 5 2 3 5 i | 6 5 3 2 1 -) | 3 5 6 7 - | 7 - - 6 7 6 5 |
离 绛 州
(仓 台七 乙台 仓 打卜 台 仓 -)

(6 76 5 7 6 76 5 7 |
3 0 5 6 76 5 5 | 6 - - - | 6 76 5 7 6 0 | 6 7 6 2 3 5 6 |

5 6 5 5 65 4 | 5 (6 4 3 2 3 5) | **【慢板】** 慢速 1615 32 1 5 6 6516 |
别 汾 河 神 伤 五 内，

5 (3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 3 2 1 i i i i i 5 6 i 5) | 35 2 3 2 3 5 6 (7 6 2 7 6 5 6 7 |
从 军

6) 3562 7 6i 5643 | 25 3 3 (5321) 1614 3432 | 1. (23213 21235235 65352 1) |
万 里 誓 死 如 归。

6 1 15 35 2 7 1. (2352 | 1) 2 35 612321 6 253 | 5 35 2326 2 2 2 |
血 战 (哪) 的 功 劳 好 似 红 日 被 那 乌 云 遮 蔽 (呀)，

【连板】 中速 (2. 12123 12123235 65453 2312) | $\frac{1}{4}$ 6 1 | 5 | 35326 | 1 | 3 5 |
日 抢 关， 夜 夺 寨， 抢 关

6 1 (232 | $\frac{4}{4}$ 1) 4 3 2 3 2 3 5 535 6 6. | 2 2 2 03521 61 4 2112 |
夺 寨 依 然 还 是 落 在 火 头 军 中 煮 米 (呀) 为 炊。

【慢板】 中速稍慢 1. (23235 21235i 65352 1) | 23 5 6. 12312 3 (2356i 565612 |
弟 兄 们

3) 2.165 2535 (31235) | 1212 0 352321 61 2 2643 | 2 (12123 16123235 65453 2) |
重 (呃) 义 气 不 辞 劳 累，

3535 6165 3. (6i 6i5i65 | 3) 56 i 3535 6543 | 2525 5 61 4 3432 |
埋 没 了 众 豪 杰 盖 世 (啊) 雄 威。

1 (23213 2123404 343432 1) | 232161 4. 2 3 (23 4402 | 3) 3. 5 235 0535 |
 汾 河 湾 柳 氏 迎 春 她 在 那

1 21 7 6 6 3 2 2 | (2. 12123 121235 65453 2) | 76535 1. 23 1 0 |
 寒 窑 受 罪 (呀), 可 怜 她

1) 235 3 23 6 0767 | 6 7 7265 3 5 1. | 1. (23213 21235i 65352 1) |
 盼 她 的 夫 回 何 日 里 北 雁 南 归 (呀)。

2 7 7276 1 156 1 (2352 | 1) 5i 6 35653 (31235) | 5 5 2 6. 6 6 56523 |
 夫 北 妻 南 恨 海 填 满 相 思 泪,

【连板】 中速
 (13231)

(3535 656i 565612 3) | $\frac{1}{4}$ 1326 | 1 | 5 5 | 1 6 231 | 1. 2 35 |
 叹 只 叹 关 山 阻 隔, 她 的 热 泪

23 6 | 5 323 | 5 5. | 5 3521 | 6 1 (232 | $\frac{4}{4}$ 1) 2 2 2. | i 6 i 6 5 4 5 |
 空 弹, 妻 盼 夫 归, 花 容 憔悴, 柔 肠 儿 千 转

4. (5 3212 3) | 6161 2 3 1 7 | 6272 5 6 1 (2 35 2 | 1) 6 3 2 6 1. |
 百 回。 迈 步 儿 去 至 在

【散板】

サ 5 5 1 - - (大 大) 1 3 2 - - 3 5 6 4 3 2 - -
 山 神 庙 内,

(仓 台 七台 乙台 仓 台 七台 乙台 仓 0 6 i 5 6 4 3 2 - -)
 (仓 台 七台 台台 仓)

2 3 3 2 2 2 - 3 5 - - (1 2 3 5 - -)
 一 刹 时 只 觉 得

2 2 - - 7 2 6 5. 3 5 3. 5 6 - - 1 - - ||
 秋 风 微 微。

说明: 根据 1985 年湖北省楚剧团录音记谱。

今夜不谈冤枉事

《杨乃武与小白菜》杨乃武 [小生] 唱

易佑庄编曲
李雅樵演唱

1 = A

慢速

【过腔慢板】

(0 3 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 1 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 -) | $\frac{4}{4}$ 3 2. 5 3. 5 2 1 6 6 1 2 3 1 |

今夜 不谈

(2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 4 3 |

3 2 6 1. 3 2 2 0 | 2 0 3 1. 2 3 5 2 1 6 3 2) | 6 5 6 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 (5 6 $\dot{1}$ 4 3) |

冤枉 事(啊), 且叙 衷肠

$\dot{2}$ 2 $\dot{1}$ 1 2 1 7 1. (3 2 5 3 2 | 1 5 6 7 2 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 2 3 2 1) | 3 5 3 2 1 2. 3 2 1 5 3 5 |

离别 情 (哪)。 想当年 你我相爱

3 5 5 2 5 3 5 3 2 2 | (5. 6 $\dot{1}$. 2 6 5 4 6 5 3 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5. . 5 0 |

举杯 对饮 (哪), 今日 里(呀)

(3 1 2 3 5)

5) 2 1 6. 3 2 3 5 5 | 3 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 4 3 2 3 4 3. 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. (5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 $\dot{1}$ 6. 5 3 |

我们更 应该(呀) 尽醉 谈心。

2 3 1 2 3 5 2 1. 3 | 2. 3 5 1 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 5 6 1) | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 3 |

人 生在世

$\dot{2}$ 3 5 2 2. 3 2 1 6 | (2 1 2 3 5 1 3 2 1 6) | 5 3 3 5 1 2 1 2 3 5 2 1 |

如梦 境 (哪), 生死又 何必

6 5 3 5 2 3 2 1 (2 1 3 2 5 3 2 | 1 5 6 7 2 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 2 3 2 1) 2 | 1 2 2 2. ($\dot{1}$ 6 5 4 3 |

放在 心(哪)。 我 杨 乃武(哇)

2) $\underline{3535}$ $\underline{55}$ ($\underline{35235}$) | $\underline{23216}$ $\underline{164}$ $\underline{3.}$ ($\underline{\dot{1}} \underline{623}$) | $\underline{35}$ $\underline{567}$ $\underline{6.}$ ($\underline{\dot{1}} \underline{6235}$) |
幼 读 诗 书 苦 发 奋(哪), 实 指 望

6) $\underline{5653\dot{1}}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5643}$ | $\underline{235}$ $\underline{3512}$ $\underline{1}$ ($\underline{235}$ $\underline{10}$ | $\underline{\dot{1}.65\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}53}$ $\underline{2532}$ $\underline{1}$) |
会 试 进 皇 城。 稍快

$\underline{6512}$ $\underline{3}$ $\underline{253}$ $\underline{5}$ | $\underline{2312}$ $\underline{35}$ $\underline{20}$ ($\underline{\dot{1}} \underline{632}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{6.}$ ($\underline{\dot{1}} \underline{567\dot{2}}$ | $\underline{6}$) $\underline{5653\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{43}$ |
又 谁 知 大 祸 平 地 起, 皇 城 未 进 我

$\underline{253}$ $\underline{5}$ $\underline{10}$ ($\underline{\dot{1}} \underline{6532}$ | $\underline{121235}$ $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6532}$ $\underline{1}$) | $\underline{2321}$ $\underline{61}$ ($\underline{1321}$ $\underline{6}$) |
进 了 监 门。 顶 子 不 戴

($\underline{2312}$ $\underline{432}$)
 $\underline{235}$ $\underline{4.3}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{66}$ $\underline{321}$ $\underline{2321}$ | $\underline{71}$ $\underline{7356}$ $\underline{1}$ ($\underline{235}$ $\underline{10}$ | $\underline{7.656}$ $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{25321}$) |
戴 枷 锁, 新 科 举 人(哪) 成 了 犯 人(哪)。

【中板】 中速稍快
 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{7}$ $\underline{62}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$) | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ $\underline{63}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$) |
功 名 被 革 去, 罪 衣 穿 在 身,

$\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{12}$ $\underline{24}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{42}$ $\underline{3}$) | $\underline{55}$ $\underline{25}$ $\underline{12}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{26}$ $\underline{1}$) |
囚 车 成 了 坐 轿, 周 身 受 毒 刑。

【慢板】 中速 稍慢
 $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ - $\underline{2}$ |
反 被 那 千 人 骂 来 万 人 恨, 有 苦

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ - | ($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{43}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{6}$ - $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{4}$ $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ |
难 诉(哇) 有 冤 也 难 伸。 原速

$\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1235}$ $\underline{223}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{352}$ $\underline{1}$ -) | $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ - | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{55}$ |
想 不 到 你 我 今 天

【散板】

1 2 1 6 1 | 2 3 5 - - | サ 3 5 1 2 - - 3 5 6 1̇ 4 3 2 . (3 |

还 能 同 饮 一 杯 断 头 酒

(大 大) (大 大) (仓)

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 1 2 3 4 3 | 2 1 6 1 2 2 0 3 | 2 1 6 1 2 3 4 3 | 2 1 6 1 2 2 0 3 |

2 1 6 1 2 0 3 | 2 . 3 1 5 1̇ | 6 5 4 3 2 -) | 2 1 2 4 3 3̇ 3 . |

似这 样(啊)

2 5 3̇ 3 2 1 | 2 (2̇ 2̇761̇ 5643 2) | 3 4 4 . 5 3 2 | 1 . (2 35 2 1 -) ||

纵 死 九 泉 也 甘 心。

说明：唱腔曲谱由湖北省楚剧团资料室提供。根据同名北京曲剧移植。

孤王上前亲松绑

《打金枝》唐代宗 [老生] 唱

李雅樵演唱
胡 鑫记谱

1 = G

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (3356561̇ 53 5356 1̇ 653561̇ 5 53 | 23511̇ 666661̇53 2125352 1) |

(仓 台 七 乙台仓 打卜台 仓)

【逐腔慢板】 慢速

5 35 1 21 7256 1 (53231) | 5 56 4 . 3 2 . (1̇ 6543 | 212123 12123235 61̇65453 2) |

孤王 上 前 亲 松 绑，

(台)

31̇ 6 61̇56 1̇ 6 4 3 | 2553 2321 7 6 1 | (161235 2123 51̇ 61̇65352 1) |

用 手 搀 起 孤 的 驸 马 郎。

(仓)

1 25 302121 2 . (1̇ 61̇6543 | 2) 5643 23 5 06 4 3 | 23 5 0643 2356 4 . 3 |

曾 记 得 安 禄 山 他 在 那 河 东 造 反，

2 (123 11235 6543 2) | 3 5 $\dot{1}$ 6.543 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 (231) | 4 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 2 32 |
逼得先王 围困在 西岐美良。

$\dot{1}$. (2 7 6 5676 56 $\dot{1}$) | 5 56 32 3 2 276 56 $\dot{1}$ | 2321 $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ 2 (012 432) |
多亏 了 李太 白 把 本 来 奏 上，

35 $\dot{1}$ 6 43 2353532 $\dot{6}$ | 2532 1 2 1 2 53 2.321 7.6 | $\dot{1}$ (253 2321 727656 1) |
才 将 你 父 子 们 荐 入 朝 来 扶 保 孤 王。

6 $\dot{1}$ 0535 231 (2 35321) | $\dot{6}$ 353 5 5 3 5 35 1235 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | 06 43 2.356 4 03 |
血 战 三 载 人 唱 凯 歌 鞭 敲 金 蹬 得 胜 回 朝 王 的 心 爽，

(1235231)
2 (2032 11023 4.543 2) | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$) $\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ 0 5 3 | 2 2 1 2 3 1 2 3 2.321 7.6 |
父 封 王 位 (唉) 我 的 儿 你 招 为 了 东 床。

$\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ 56726 $\dot{1}$ 5 212352 1)
 $\dot{1}$ - 0 0 | 1 2 1 2 3 2 1 2. ($\dot{1}$ 6 6 5 4 5 3 |
昨 日 里 (呀)

2) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ 253.5 $\dot{1}$ | 1212 0321 323 $\dot{1}$ 6 | 0 6 5065 4. 3 212123 |
儿 的 父 王 八 旬 寿 上，

5 (3 5 3 5 6 1 2 3 5 2 3 1 2 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ 5) | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 3 5 3 5 $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ 5 |
满 朝 文 武 九 卿 四 相

(123523)
1 2 1 $\dot{6}\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3.56 $\dot{1}$ 6532 1. 0 2327 | $\dot{6}\dot{7}$ 2 0276 5356 $\dot{1}$ |
七 子 和 八 婿 拜 寿 都 去 到 华 堂 哎 难 怪 得

1) 23 53 2 2 1 1 6 | 5 53 1235 2321 2021 | 7 1 7 1 2 (1 7671) |

驸(啊) 马你(呀) 心(哪) 不 爽(啊), 一 人

2) 1 16 6 5 3255 0 236 35 | 2 35 1 1 6 1. 2 1 (32 | 161612 352353 23216123 1) |

去拜 寿(啊) 当然是 脸上 无有得光(啊)。

1 6 1 2 5 3 3 2 5 3 2 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 3 2 (0 3 4 3 2) |

一来是 驸 马你 吃多了 酒 (哇) 以 酒 带 气 相,

3 5 2 3 5 3 2 3 5 3 5 3 2 5 3 4 3 | 2 3 3 0 3 2 3 4 0 4 3 4 3 2 |

二 来是 孤的皇儿 依仗孤的 势 力她的 言语(呀) 有一些 猖 (呃)

1 (6 1 2 3 5 2 1 3 5 3 6 5 3 5 3 2 1) | 5 3 3 2 1 2. (1 6 5 4 3) |

狂。 今 早 朝

2) 5. 3 1223 1 (2 3 5 2 3 1) 5 | 1. 2 1 2 123 3 2 (0 3 5 2 1 2) |

孤 的 皇 儿 她 哭哭啼啼 对孤 讲,

1 6163 5. (5 312123 | 5) 53 3 5 5 (35235) | 4 3 4 33 5 21 6 |

她 说 你 打 了 金 枝 欺 了 孤 王。

1 (6 1 2 3 5 2 1 3 5 3 6 5 3 5 2 3 1) | 5 5 5 3 2 5 | 0 5 3 2 5 3 5 |

欺 君 之 罪? (郭子仪白) 斩! (唐唱) 孤岂是那

1215 5351 6123 2 (35 | 2123 11235 616543 2) | 5 32 2 3 1535 1 231 |

无道(哇)的皇上(啊), 孤岂能(哪)听信 谗言

1212 0212 4 3432 | 1 (21235 232351 6165352 1) | 5 35 351 61 1 6 (35235) |

屈杀 忠 良。 孤要学 尧 舜帝

3̣1̣35 6535 ī ī. | (ī. 2̣ 7̣2̣76 535356 ī) | 5 25 35 1 25 3 23 5 |

治 国 安 邦, 孤 要 学 渭 水 河 边

2 1 2 3 21 6161 23 1 | 4 4 2 3 4 0 4 3432 | 1 (61235 232343 2343432 1) |

访贤的 周文 王 君 拉 臣 纣(啊)。

3 3 23 5 353 5 5 | 5 25 32 2 (2312 43 2) | 3 23 0323 5 2. 3 (4 3) |

你们郭 家 保孤有 功(啊) 孤应当 有 赏, 赏 罚 分明(啊)

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$ 2321 63 1. | (1235 23 1) | 5 25 3 (2 3) | 61 5 2 3 | 2356 35 1 |

理 所 应 当。 孤 赐 你 尚 方 宝 剑 大 红

2 (012 43 2) | 2525 3 3 3 | 1 2 2 3 5 356 | 1. 2 3 26 | 1. (3 231) |

蟒, 又 赐 你(呀啊) 黄龙马褂 箭袖袍 龙 爪 靴 一 双。

2535 3 | 2532 1 2. | 1235 6561 | 2 (3 1 2 4) 5 3 | 2. 3 5 |

又 赐 你 玉 石 牌 匾 悬 挂 在 华 堂 上, 孤 的 龙 爪 抓、

3526 1 | 5 3 532535 | 1 21 6 12 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 335 2176 |

御 笔 写、亲 写 三 个 大 字 “汾 阳 王”, 儿 你 永 远 保 孤 王。

【慢板】 中速稍慢

1 (61235 23235ī 6ī65352 1) | 61 5 2.352 3. (3 23432 | 3) 2 1 2321 5 5 5 01 6 |

从 今 后 你 们 小 夫 妻(啊 唉 呀)

6135 2 3 26 1. 3 2 (35 | 2123 121235 6ī6543 2) | 61 1 35 0 2 3 1 3 53 351 2 |

百 事 都 要 忍 让(啊), 切 莫 让 儿 那 年 迈 的 父 王 他

1 2 1 2 23 4 3 05 21 6 | 1 (61235 23235ī 6ī65352 1) | 5 6 1 (35321) 1 21 6 1 1 2 |

时 时 刻 刻 挂 胸 膛。 倘 若 是 皇 儿 不 好 儿 你

【垛板】 中速稍快

1. 2 23 5 2 (35 21 2) | $\frac{1}{4}$ 2321 | 6 | 2. 1 | 2 0 | 1 163 | 6 0 |

只 管 对 孤 讲， 我 的 儿 你 只 管 上 殿 来，

1 2 1 | 2 | 1 2 1 | 2 | 1. 2 | 1 2 | 0 2 3 | 2 1 |

一 本、 一 本、 一 本、 一 本、 本 本

6 1 3 | 6 0 | 5 3 2 1 | 6 1 1 6 | 1. 2 | 1 | 2 2 1 2 | 2 5 3 2 3 5 |

奏 孤 王， 孤王与你 作 主 张 (啊)，我的儿你 快 去换 衣

1 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 1 | 1 ||

裳(啊)。

说明：根据1985年湖北省楚剧团演出录音记谱。

你好比小树苗正在成长

《追报表》老队长[男]唱

刘正维编曲
高少楼演唱

1 = A

【迂腔慢板】

$\frac{4}{4}$ 慢速 (2. 35 i 65352 1. 65 3561) | 2 2 3526 1 (i 2 65352 | 1) 2 3512 3 |

你 好 比 小 树 苗

2535 1243 2 (i 6543 | 22123 1612325i 65643 2) | 5 26 1 5 1612 3 |

正 在 成 长， 根 底 浅 枝 叶 嫩

3523 4 6 6. | 6. 6 5 4. (6 5643) | 2353 65352 1 (3 23563532 |

少 经 风 霜。

1123235 2. 35672 65352 1) | 1 21 6. 1 5 35 21 6 | 2356 35 1 2. (32 1235) |

莫 以 为 虚 报 两 头 是 小 事，

6. i 56537 6. (2 765672 | 6) 12 1 2. 5 65 3521 | 6. 1 23212 3 i i |

小 中 见 (呃) 大 切 不 可 低 估 量。

渐快 $(\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 6 \dot{1})$
 $\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \ 1 \quad - \quad | \quad \underline{2. \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{0 \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad |$

【中板】 中速 $(\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2})$ 原速
 $\dot{1}. \underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}) \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{3} \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{3 \ 7} \quad | \quad \underline{6} \quad (\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}) \quad |$
 说假话 会 损害 党 的 威望 (呢),

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}) \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad |$
 说假话怎 带领 群众 建设 山 乡, 说假话 执行政策

$(\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1})$
 $\underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad) \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad (\underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7} \quad |$
 必 然 走 样, 说假话

$\underline{6} \quad) \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6. \ 1} \quad |$
 革 命 路 上 定 迷 航!

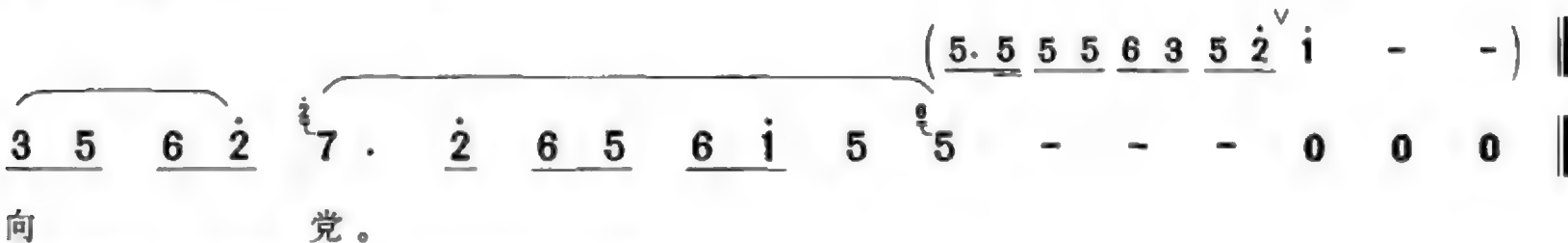
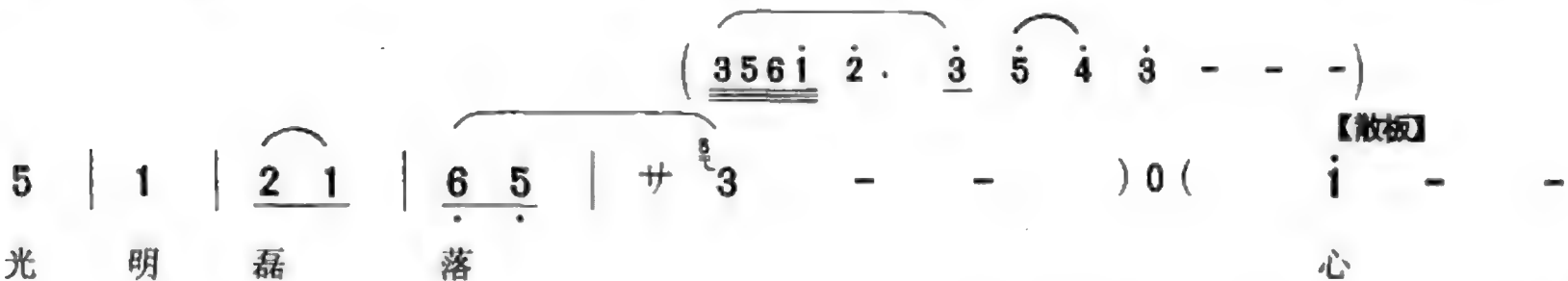
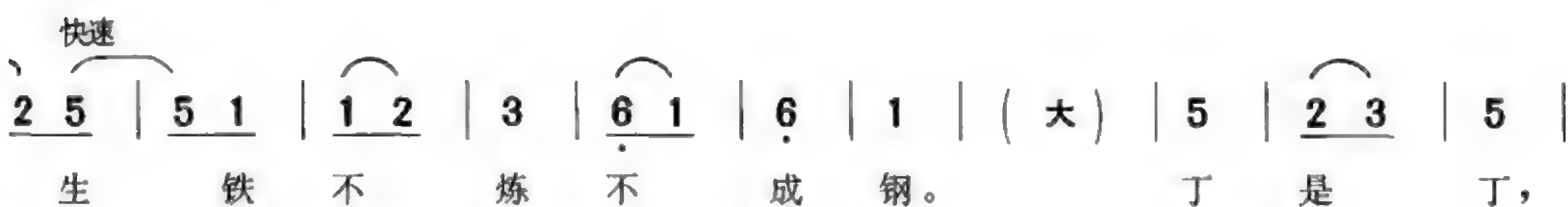
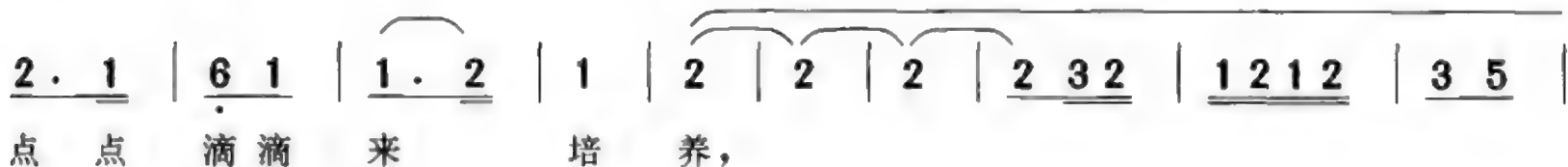
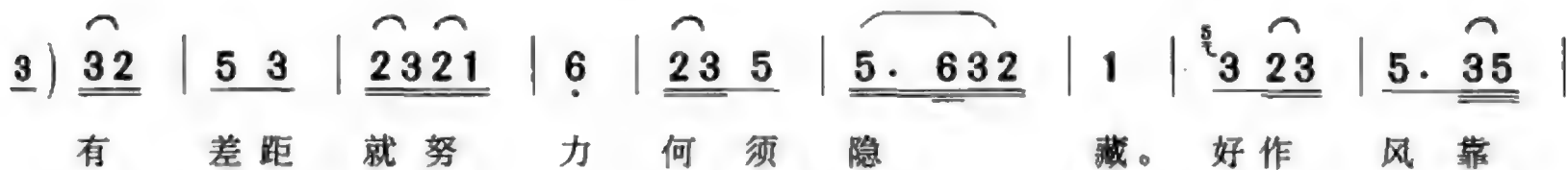
渐慢 原速
 $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{\dot{3} \ 1 \ 7}) \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad (\underline{5. \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad |$

(清板)
 $\underline{2. \ 3 \ 5 \ 4} \quad \underline{3 \ 0 \ 2} \quad | \quad \underline{7. \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5} \quad) \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5} \quad |$
 你 肩 上 挑 着

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \quad | \quad \underline{3} \quad (\underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3} \quad) \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \quad \underline{6 \ 4 \ 3 \ 2} \quad |$
 千 斤 担, 你 手 中 掌 管 万 家

$\underline{1.} \quad (\underline{2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{1} \quad) \quad \underline{7} \quad \underline{6 \ 2} \quad | \quad \underline{7. \ 2} \quad \underline{6 \ 7 \ 5} \quad | \quad \underline{0 \ 5 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad |$
 粮。 党 支 部 盼 你

$\underline{6. \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{4.} \quad (\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{4} \quad) \quad \underline{1 \ 4} \quad \underline{2 \ 6 \ 1} \quad |$
 接 好 革 命 班, 贫 下 中 农 望 你



说明：清板处只用琵琶、月琴、三弦等拨弹乐器伴奏。

《追报表》创作组根据同名歌剧移植改编，徐国华执笔。

选自1973年湖北省楚剧团演出曲谱本。

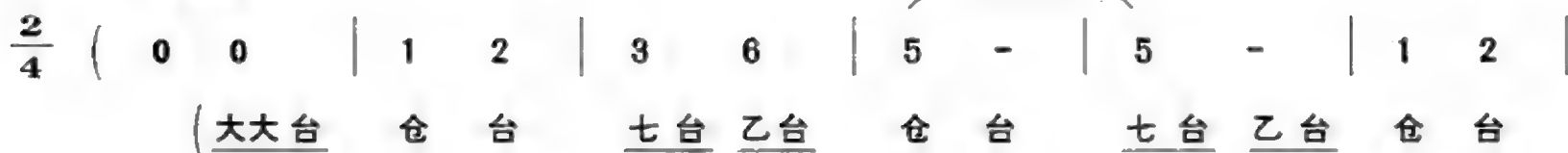
狂风吹散满天云

《夺印》陈有才 [男] 唱

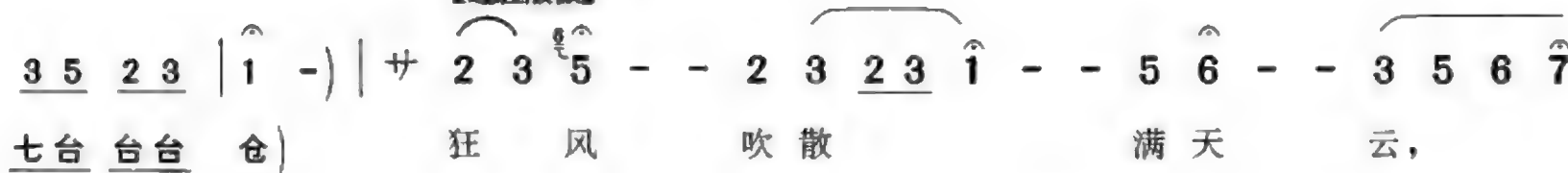
易佑庄编曲
钟惠然演唱

1 = A

中速稍慢

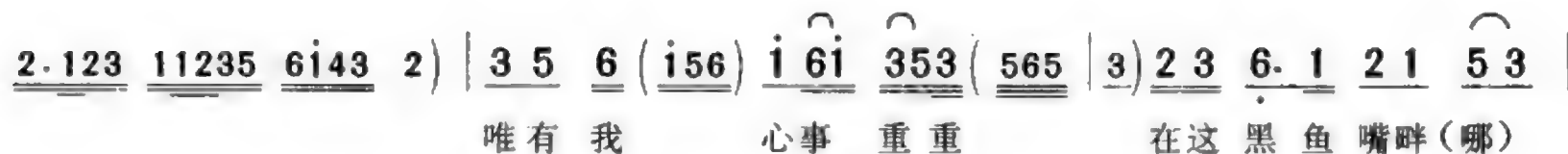
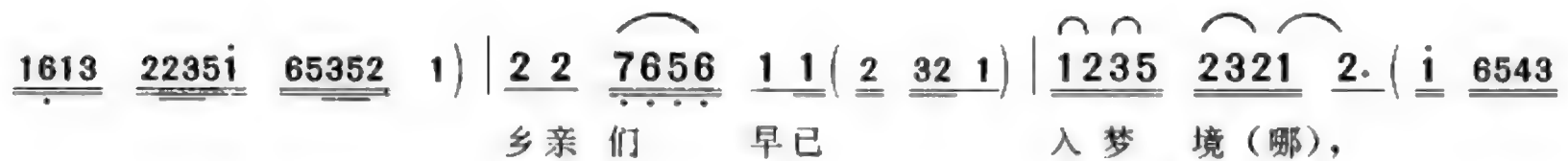


【逐腔散板】



慢速

【慢板】



$\underline{5\ 5}\ \underline{\overset{3}{5}.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{6543})\ |\ \underline{2.}\ \underline{123}\ \underline{16123235}\ \underline{6\dot{1}6543}\ 2)\ |\ \underline{3565}\ \underline{3}\ (\underline{5\ 3})\ \underline{3\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{5}\ |\ (\underline{5643})$
 将他 等 (哪), 陈 景 宜 逼 我

中速
 $\underline{3532}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1.}\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{6532})\ |\ \underline{1613}\ \underline{23235653}\ \underline{2353523}\ 1)\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{1}\ \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 5}\ |\ (\underline{231})$
 把 船 沉。 他 二 人 都 是 指 定 这

(煞腔)
 $\underline{12\ 1}\ \underline{2321}\ \underline{2.}\ (\underline{1}\ \underline{61\ 2})\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}\ 6}\ (\underline{6\dot{1}62}\ \underline{35\ 6})\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{4}\ |\$
 黑 鱼 嘴 (呀), 真 叫 我 进 退 两 难

$\underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5})\ |\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ -\ \underline{0}\ \underline{0}\ ||$
 (哪) 心 如 火 焚。

说明: 选自1963年武汉市楚剧团演出曲谱本。

大地茫茫风云险

《甲午海战》邓世昌 [男] 唱

1 = A

易佑庄编曲
荣明祥演唱

廿 (大 台 仓. 七 台 七 仓 仓 七 1 - - $\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{35\ 2}\ \underline{1}\ - -$)

【逐腔导板】

$\underline{2\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ 1\ \underline{2\ 3}\ \overset{2}{1} - - (\underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1})\ \dot{1}\ \underline{6}\ - - \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3$
 大 地 茫 茫 风 云

$\underline{\hat{5}} - - \underline{\hat{5}\ \hat{5}}\ \underline{\hat{6}} - - (\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\hat{7}}\ \underline{\hat{6}} - - \mid \frac{1}{4}\ 仓)$
 险,

【连板】

中速

$\underline{3\ 35}\ |\ \underline{6\dot{1}43}\ |\ \underline{2\ 23}\ |\ \underline{5}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{1\ 25}\ |\ \underline{3.}\ \underline{235}\ |\ \underline{2\ 276}\ |\ \underline{561}\ (\underline{232}\ |\$
 雪 国 耻, 难 如 愿, 抑 壮 志 学 寒 蝉,

$\frac{2}{4}$ 1) 3 3 3. | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 2 3 5 6 1 | 0 6 3 5 6 | 7 6 . |

只落得眼望云天有恨难言，终日里心似

6 $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$) 稍慢
 6 0 | 0 6 5 6 1 | 2 - | 2 - | 2 3 5 7 6 | 1 - |

油煎。(大大 大大大大)

【慢板】 中速稍慢
 仓台七 乙台仓 | 大卜台 仓 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 7 6 ($\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 2 3 5 | 6) 5 6 $\dot{1}$ 6 3 5 0 |

恨日寇(哇)犯国境

3 2 3 1 7 6 2 . 3 2 1 2 1 2 3 | 5 (3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 1 6 5) | 3 5 6 $\dot{1}$ 3 . 5 6 5 3 (6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 |

山河色变，辞军民

3) 3 . 5 2 3 5 6 . | 2 2 2 0 3 5 3 5 6 3 5 6 | 1 . (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1) |

赴津门三叩行辕。

2 3 6 (2 3 6 1) 2 1 6 1 (3 2 1) | 3 5 2 1 6 1 2 (2 . 3 1 7 6 1 2) | 5 3 $\dot{1}$ 3 5 3 5 6 ($\dot{1}$ 2 6 2 3 5 |

李中堂主和议拒而不见，请抗敌

6) 3 5 2 3 4 5 3 1 (2 3 1) | 6 5 6 1 2 3 7 6 1 1 (1 2 1) | 3 3 6 1 6 1 3 6 6 3 2 (2) |

险些儿罢职丢官。当军人不能够御敌抗战，

5 6 6 $\dot{1}$ 4 . (6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4) 3 5 1 2 3 5 5 0 | 6 3 6 1 2 3 1 2 4 . 4 3 . 4 3 2 |

岂甘心垂钓杆(呐)(白)唉!(唱)故作安(哪)

1 (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1) | 5 2 5 3 3 5 2 1 6 5 6 1 1 | 廿 2 5 3 . 5 2 . 3 2 1 6 $\dot{1}$. |

闲。辜负了报国志望洋

(大大) 7 $\hat{6}$ - - $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\dot{1}$ 5 6 4 3 $\hat{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
兴 叹，

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ | $\bar{5}$ $\bar{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\hat{2}$ -) | 廿 $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ 3 - - (大大)
(仓) 这 饥 寒 声 字 字

【中板】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{23}$ $\underline{4}$ $\underline{0432}$ | $\underline{1}$ ($\underline{235}$ $\underline{231}$) | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ ($\underline{56}$ $\underline{5}$) | $\underline{12216}$ ($\underline{61}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ 3 3 |
扣 心 弦。 国难深 民倒悬 生灵涂

$\underline{5}$ $\underline{7.}$ | $\underline{7.}$ $\underline{\tilde{7}}$ | $\tilde{6}$ - | 仓 台 七 乙 台 仓 | 大 卜 台 仓) | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{56\dot{1}}$) |
炭(哪)， 内 忧 重

(大大 大大大台
 $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{3}$ ($\underline{23}$) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2312}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ - | $\underline{3532}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 1 - |
外 患 急 满 腹 辛酸。

【散板】
仓 仓 仓) | $\underline{5}$ $\underline{253}$ ($\underline{32}$ $\underline{3}$) | $\underline{25356}$ ($\underline{61}$ $\underline{6}$) | 廿 5 5 ($\hat{5}$ -) 1 $\hat{2}$ - - $\hat{2}$ $\hat{1}$
兵 要 战 帅 要 和 天 怒 人 怨，

(煞腔) 中速
 $\hat{4}$ 3 3 2 - ($\hat{6}$ $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 -) | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) |
(仓 台 七 台 台 台 仓) 何 日 里

$\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 7. $\underline{7}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3532}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 1 | ($\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
驾 长 鲸 (哪) 力 挽 狂 澜。

【中板】
 $\frac{2}{4}$ 1 - | 仓 台 七 乙 台 仓 | 大 卜 台 仓 | $\underline{1235}$ $\underline{231}$) | $\underline{35}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ |
实 难 忍 民 不 聊 生

(6765 35 6) (5323 | (1235 231) |
1̇ 3 3 1̇ | 6 - | 35 3 5 | 5 35 2 3 | 2 5 6123 | 1 - |

哀鸿遍地，实难忍众烈士为国捐躯。

2 2 3 3 353212 | 5 3 25 2 | 5 6 5 | 6 (5 6 6) | 0 56 1̇ 3 | 5 12 3532 |

实难忍那万民折撕成废纸，实难忍大清朝朝不保

【快板】 快速
1 0 | 1/4 (大 | 大) | 6 1 | 6 1 | 5 3 | 23 5 | 1235 | 1 2 | 3 (2 |
 夕。忘不了鸦片战争一败涂地，

3) | 1 2 | 2 2 | 1 2 | 2 2 | 3 2 | 3 5 | 1 (2 | 1) | 3 5 | 3 | 5 |
 忘不了洋鬼子步步紧逼。忘不了

0 | 3 5 | 6 1̇ | 3 | 5 | 1̇ | 3 | 5 | 3 5 | 3 | 5 |
 割地赔款邦国耻，忘不了

6 1̇ | 6 5 | 3 | 5 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 (5 |
 大好河山(哪)

【散板】
6 | 6) | 廿 2 5 1 2 1 (1̇ -) 1 2 5 3 1 2 1 2 3 2 3 5 2 (2)
 被蚕食。(仓) 为大将不能够血战疆场，(仓)

3 5 5 2 5 3 2 5 3 2 3 5 1 (1) 3 2 5 3 5 5 3
 岂甘心自暴自弃奴颜卑膝。(仓) 想到了伤心处

3 5 2 3 5 - - (仓) 5 1̇ 5 - 7̇ - - 6̇ - - (6 1̇ 5 2 3 5 6̇ - -)
 恨天怨地，(仓 台 七台 台台 仓)

6 1̇ 3 5 3 6 1̇ 2 2̇ - 5 3 5 3 5̇ - - (2 3 5) 5 3 5 6 1 ||
 恨不能化长虹歼灭倭夷。

说明：选自1962年武汉市楚剧团演出曲谱本。张叔仪根据同名话剧改编。

四十板打得人实在冤枉

《狱卒平冤》吴明[丑]唱

周淑莲编曲
于盛乐演唱

1 = A

中速稍慢

(0 6 1 2)

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 6 1 2 | 3 5 6 7 2 6 7 | i 2 7 6 5 - | 3. 5 2 3 4. 5 3 2 |

【过腔慢板】 慢速

1. 6 5 6 1) | 3 5 1 2 0 3 7 6 1. (2 1 i 6 5 3 5 2 | 1) 3. 5 2 1 1 6. (2 5 3 2 1) |

四十板(唉 哟)

打得人

1 2 3 5 2 3 1 5 6 5 6 5 i 6 | 5 (3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 i . i i i i 5 6 i 5) |

实在

冤枉，

6 5 3 5 6 7 6 2 7 6 (6 7 i 2 3 2 3 0 5 | 6) 6 i 6 5 3 5 6 i 3 (3 5 6 5 3) | 2 2 2 0 3 5 2 1 3 5 6 2 3 2 3 |

讲实话

怎么说是(啊)

嘴巴(呀)

太长。

1 (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 i 6 5 4 5 3 2 1) | 5 1 2 3 (3 2 1 2 3) 1 2 3 6 (2 5 3 2 1) |

公堂上

杨春龙

2 3 5 6 5 3 2 6 1 2 0 5 3 | 5 5 5 (6 i 6 i 6 5 3 1 2 1 2 3 | 5) 6 6 4 (6 i 6 5 4) |

屈遭

刑杖，他的呼冤声

真凄惨

【中板】 中速

2. 1 2 3 2 3 7 1. (2 1 i 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 i 5. 3 2 3 1 2 3 5 2 1) | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 | 3 3 2 5 3 |

撕裂我的心肠。

班头他胆小怕事

2. 3 5 1 | 2 (2 1 2 3) | 3 i 6 i 3 | 5 5 3 5 6 | 2 2 3 5 | 1. (2 3 5 2 3 1) |

一声不响，

县太爷草菅人命诬陷善良。

1 2 23 1 | 0 35 1 35 2 | 3 5 6 i | 0 5 | 6 - | 6 56 i 3 |

唯有我 愣头愣脑不看风向，

2 35 23 1 | 2 (2 3 2 | 2 2 3 5 | 2312 35 2) | 2161 6 | 3 5 6 i |

禀实情落罪

【连板】 稍快
2. 1 2 3 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 3523 | 21 6 | 1235 | 26 1 | 56 3 | 56 5 |

名 话多嘴长，哗众取宠，开脱凶手，

【慢板】 慢速
 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 i | 5 6 3 | (仓) 0 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2326 1 1 (3532 | 1) 5 5 5. |

咆哮公堂 唉呀！我好比(呀) 穿蓑衣

i 5 3535 3532 2 | (2. 3 1235 6535 2) | 5 i 6i65 3 (5 6i65 |

去救火场， 自引来

3) 5 5 32 1 | 1 2 35 3 2 3 2 6 | 1 (12 3 5 6532 1) |

烧身火 实在是荒唐。

稍快
1 2 1. 5 3 (212 | 3) 23 2 2 1 6. | 3. 2 35 3 2 | (2. 3 17 6561 2) |

从今后 睁只眼来闭只眼(哪)，

(6. 7 62 35 6)
35 565 (5. 6 5 1) | 35 35 76 i 7 | 6 0 0 35 3 | 2. 3 21 12 35 |

只烧香 不说话 做个哑巴和尚

(1. 2 35 2 |
2 - - 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 | 1 - 0 0 | 1 - - - ||

(啊)。

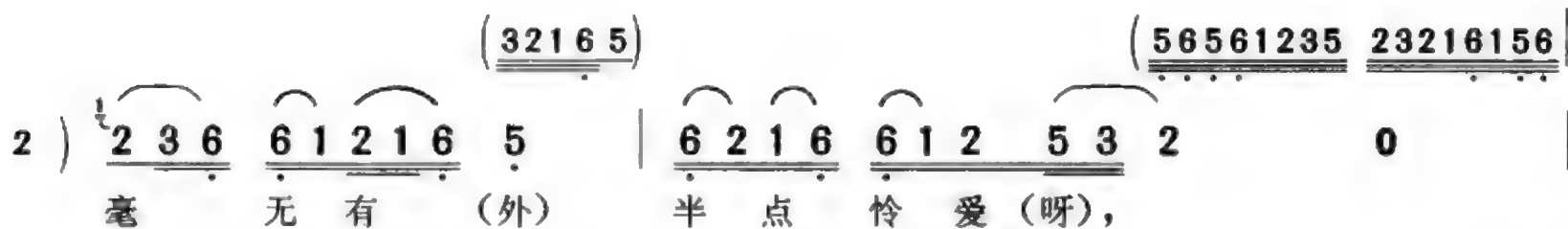
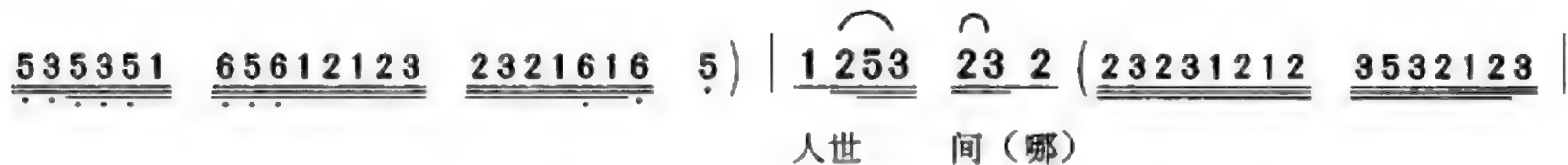
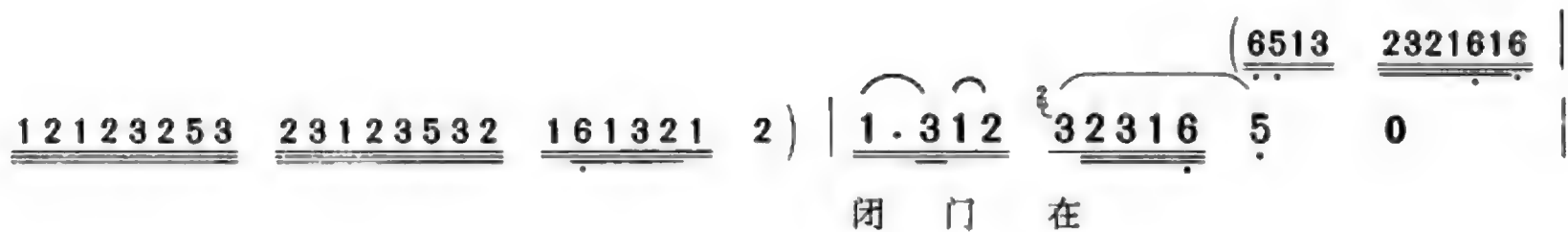
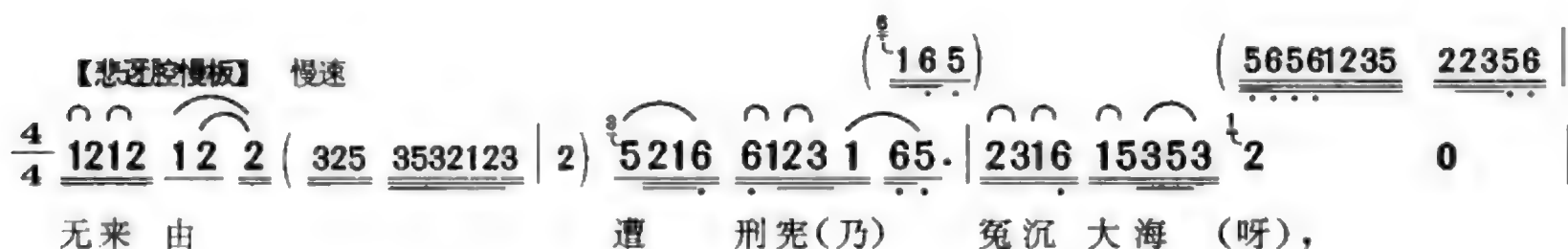
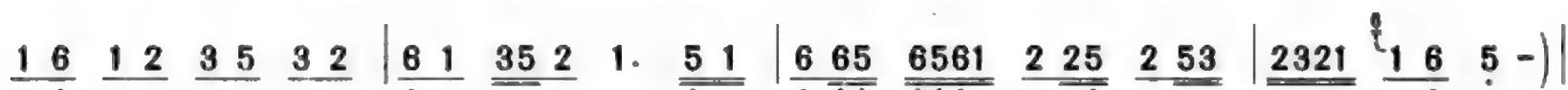
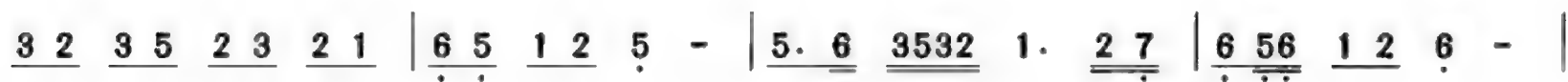
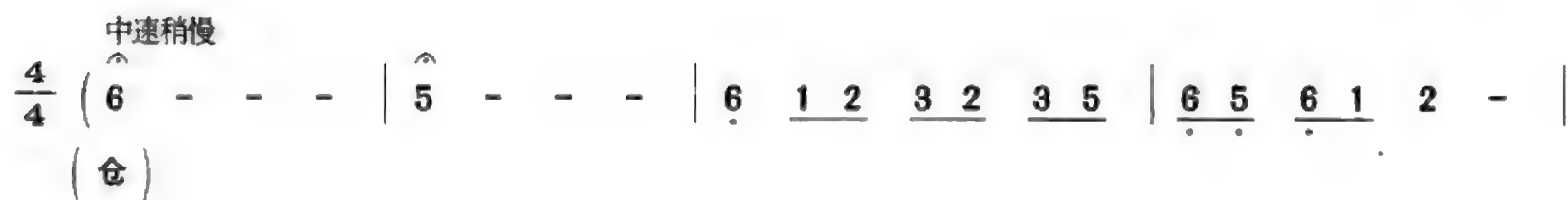
说明：选自1985年武汉市楚剧团演出曲谱本。编剧武纵。

无来由遭刑冤沉大海

《九件衣》夏玉蝉 [青衣] 唱

沈云陔演唱
胡 鑫记谱

1 = G



$\underline{\underline{12123253}} \underline{\underline{23123532}} \underline{\underline{161321}} 2) | \overset{3}{\underline{3.1}} \underline{2} \overset{3}{\underline{3.}} \underline{\underline{23216}} 0 | \overset{3}{\underline{3}} \underline{2} \underline{12} \overset{6}{\underline{61}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{\underline{26}} \underline{5} |$

可怜我(外)

我贫穷人(乃)

$\overset{2}{\underline{23}} \overset{1}{\underline{12}} \underline{2} \overset{6}{\underline{61}} | \overset{2}{\underline{16}} \underline{5} \overset{6}{\underline{616}} \underline{5} | \underline{\underline{535356}} \underline{\underline{35321235}} \underline{\underline{2321616}} \underline{5}) |$

岁月

苦挨(呀)。

$\overset{2}{\underline{2}} \underline{35} \underline{\underline{232.}} (\underline{\underline{23561}} \underline{\underline{3532123}} | \underline{2}) \underline{2} \overset{1}{\underline{16}} \underline{2} \underline{\underline{12316}} \underline{5} |$

嫁丈夫(外)

他做(外)的是(啊)

$\overset{2}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\underline{32316}} \overset{1}{\underline{1635}} \underline{2} \underline{2} | \underline{\underline{161253}} \underline{\underline{23123535}} \underline{\underline{161321}} \underline{2}) |$

河下

买卖(呀),

$\overset{3}{\underline{3261}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{2.} \underline{\underline{165.}} 0 | \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5.3}} \underline{\underline{121232}} \underline{1} | \overset{6}{\underline{61}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2212}} \underline{\underline{235}} \overset{6}{\underline{616}} \underline{5} |$

打鱼的人(乃)

反落得

鱼腹(外)

葬埋。

$\underline{\underline{535351}} \underline{\underline{65612123}} \underline{\underline{6561216}} \underline{5}) | \overset{2}{\underline{2}} \underline{35} \overset{3}{\underline{5}} \underline{\underline{232}} (\underline{\underline{2.325}} \underline{\underline{32123}} | \underline{2}) \overset{2}{\underline{2}} \underline{353} \underline{\underline{236}} \underline{\underline{66}} \underline{5} |$

撇下了(外)

无父的娇儿(乃)

$\underline{\underline{12532}} \underline{1} \underline{6.} \overset{6}{\underline{61}} \underline{2} \underline{2} \underline{0} | \underline{\underline{12123253}} \underline{\underline{23123532}} \underline{\underline{161321}} \underline{2}) \underline{2} |$

婆母(唉)

年迈,

我

$\underline{2} \underline{3} \overset{6}{\underline{61}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{\underline{216}} \underline{5} 0 | \overset{5}{\underline{5}}) \overset{3}{\underline{5321}} \overset{2}{\underline{23}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{5} \underline{2} |$

奉婆婆

抚

娇儿(啊)

我

$\overset{6}{\underline{611}} \underline{2} \underline{\underline{2216}} \overset{6}{\underline{6135}} \overset{6}{\underline{616}} \underline{5} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{35321235}} \underline{\underline{2321616}} \underline{5}) | \underline{\underline{232353}} \underline{2} (\underline{\underline{2.325}} \underline{\underline{3532123}} |$

十指(啊)

换来(呀)。

申表弟(呀)

2) 2 . 3 2 7 6 1 ⁽¹⁶⁵⁾ 5 | 1 2 3 5 3 2 3 1 1 6 1 2 (2 1 2 3 5 6 |
 他 在 那 厢 (唉) 得 罪 (那) 花 家 的 员 外 ,

1 2 1 2 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2) | 2 2 1 2 1 6 1 2 2 3 6 1 5 2 ⁽⁶³⁵⁾ |
 我 也 曾 (乃) 借 嫁 衣 他

^(2 3 2 1 6 1 6) | 6 1 2 2 1 6 1 2 1 2 1 6 5 | 5 3 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 6 5) |
 血 口 (外) 诬 栽 (呀)。

中速稍慢 ^(5653 212356) | 2 3 5 1 2 1 6 1 1 1 5 (6 3 5) 2 | 2 3 1 6 6 1 2 0 |
 夏 玉 蝉 (乃) 上 公 堂 把 冤 情 来 剖 解 (呀),

1 1 2 3 2 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 1 5 1 3 2 1 2) | 5 . 3 2 3 2 3 . (3 2 1 5 3 2 1 2 1 2 |
 狗 脏 官 (哪)

^(16 5) ⁽²³²¹⁶¹⁶⁾ | 3) 3 2 . 1 6 1 2 6 5 | 1 2 3 5 2 2 3 2 1 2 2 3 2 2 | 5 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 6 5) |
 他 打 得 我 (外) 皮 破 (外) 肉 开。

⁽⁶³⁵⁾ ⁽²¹²³⁵⁶⁾ | 2 3 2 5 3 2 1 6 1 0 1 5 0 1 6 | 6 1 1 2 2 2 1 6 6 1 2 2 |
 他 将 我 (外) 绑 法 场 我 魂 魄 吓 坏,

^(32 15 321212) | 1 1 2 3 2 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 1 6 1 3 2 1 2) 2 2 | 2 3 2 3 5 3 3 2 3 1 6 0 |
 我的 申 表 弟 (呀)

^(232 1 16) | 3) 2 2 6 1 1 1 5 | 2 6 1 2 2 1 6 1 2 1 2 1 6 5 | 5 3 5 1 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 6 5) |
 他 死 得 苦 (哇) 令 人 (乃) 悲 哀 (呀)。

$\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2} \cdot (\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3} | 2) \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2} \cdot 0$

看 起 来(呀) 我 穷 人 的 性 命(乃) 不 如 那 草 芥(呀),

$\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1} \quad 2) \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0}$

他 们 有 钱 的 人(乃)

$\overset{\frown}{5}) \overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6} |$

他 就 可 以 (呀) 来 鬼 使 神 差 (呀)。

$\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5}) \overset{\frown}{2} | \text{サ} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - - (\text{仓}) \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$

我 骂 脏 官 和 恶

$\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - - (\text{倾仓}) \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} - - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$

霸 仇 深 似 海, 脏 官

$\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} - - (\text{仓 仓 七 仓}) ||$

恶 霸!

说明: 根据1952年武汉市楚剧团录音记谱。

过去之日成梦幻

《双玉蝉》曹芳儿〔花旦〕唱

关啸彬演唱
胡鑫记谱

1 = G

中速稍慢

【悲逐腔慢板】 慢速

$\frac{4}{4} (\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} -) | \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} |$

(仓 台七 乙 台 仓 大卜 台 仓 -) 过 去 之 日

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - | \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}) |$

成 梦 幻,

(2321) (5456 1235 2321 6)

6 1 6 5 6 2 . | 6 3 1 6 1 6 1 6 5 .

千 般 悲 怨 压 心 间。

545456 15612123 1261216 5) | 3 . 2 1 5 3 2 6 1 6 6 1 1 6 5

总 算 我 (外) 亲 手 将 你

(22313 22356)

1 6 5 . 6 2 . 0 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 1 2 3 5 3 2 1 6 1 3 2 1 2)

抚 养 大 ,

(54561235 23216)

6 2 1 0 6 5 . 0 | 5) 1 6 5 6 2 5 6 2 6

总 算 我 (外) 保 持 玉 蝉

(5456161 2116)

2 . 1 5 1 5 0 6 5 0 | 5 5 4 5 4 5 6 1 5 6 1 2 1 2 3 1 6 1 3 2 1 6 5)

到 今 天 。

(165613 22316)

6 3 1 3 3 2 2 1 2 1 5 6 5 | 6 . 1 5 6 2 2 . 0

望 到 你 (呀) 金 榜 提 名 身 荣 显 ,

1 1 2 3 2 3 5 2 3 1 2 3 5 3 2 1 5 3 2 1 2) | 6 3 2 3 1 5 1 2 1 6 1 2 . 3 1

望 到 你 (也) 衣 锦 还 乡

(5561235 22316)

2 . 3 5 6 5 0 6 5 0 | 5 5 4 5 4 5 6 1 5 6 1 2 1 2 3 1 2 6 1 2 1 6 5)

配 良 缘 。

(223 25 35321235) (22321 61 2)

2 3 5 1 2 . 0 0 | 2) 6 1 2 1 6 1 6 1 6 5 | 6 . 1 6 2 . 0

你 二 人 年 貌 相 当 (啊) 多 相 配 ,

5 6 5 6 5 | 6 . 1 1 2 2 | 6 . 1 5 6 5 0 6 5 0 |
 才 郎 淑 女(呀) 当 成 全。

5 4 5 4 5 6 | 1 5 6 1 2 1 2 3 | 1 6 1 3 2 1 6 5 | 6 3 3 2 1 2 | 6 1 5 5 6 5 |
 愿 你 们 瓜 瓞 绵 绵

6 1 6 6 2 . 0 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 2 |
 多 美 满，

6 3 1 6 5 6 | 5 0 6 2 3 2 2 3 | 5 6 6 0 | 1 1 6 1 5 0 |
 愿 你 们 夫 唱 妇 随 永 共 欢。

5 4 5 4 5 6 | 1 5 6 1 2 1 2 3 | 1 5 6 1 2 1 6 5 | 1 5 2 3 5 2 0 0 |
 弟 休 为

2) 6 1 2 6 | 6 6 5 5 | 6 1 6 3 2 0 0 |
 垂 死 的 姐 姐(唉) 心 挂 念，

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 2 | 6 . 3 2 3 | 2 1 1 6 5 0 |
 弟 休 为

5) 3 3 3 2 1 6 0 6 1 | 2 6 1 6 0 6 5 0 | 5 4 5 4 5 6 | 1 5 6 1 2 1 2 3 | 1 5 6 1 2 1 6 5 . 5 |
 苦 命 的 姐 姐 (哎) 痛 心 酸。 我

2 3 1 2 2 0 1 6 | 5 6 1 5 5 0 6 5 | 廿 6 2 2 2 1 0 6 5 - - 1 . 2 |
 虽 死(唉) 也 不 会 把 我 的 弟 弟 怨(乃)， 兄

2 2 - - 1 2 3 2. 1 1 6 5 - - (倾 仓 台七 台 仓 七 仓)

弟(也)!

6 3 6 1 2 6 3 1 2 6 1 1 - - (仓) 6 3 2 3 1 6 5
怨 只 怨 造 化 弄 人 恨 苍

4 1 2 - - 1 2 3 2 1 6 1 6 4. 5 6 1 5 - - ||
天。

说明: 根据1961年武汉市楚剧团录音记谱。

瓜不连藤不能够生长

《三世仇》虎儿妈[女]唱

朱 彬编曲
姜翠兰演唱

1 = \flat B

【悲迂腔慢板】(2. 3 2 5)

4/4 慢速 (0 0 6 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 1 6 5 -) | 2. 3 1 2. 0 |
瓜 不

1 2 1 3 2 1. 0 | 1. 2 1 2 3 2 3 | 5 4 5 6 1 2 5 3 2 2 3 5 6 |
连 藤 不 能 够 生 长 ,

1. 6 1 2 3 2 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 3 2 1 2 -) | 1. 2 3 5 3 2 1 2 |
年 幼 的 儿(啊)

(3. 2 1 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - 0 0 | 3 -) 2. 2 | 1 2 3 5 2 3 1 - |
怎 么 能 够

1. 2 3. 3 | 1. 2 6 1 2. 1 1 6 | 5 - 0 0 |
离 开(呀) 亲 娘。

2 3 2 1 6 5 -) | 1 5 6 1 (1 2 6 1 5 6 1) | 4 5 6 1 3 5 (4 5 6 1 5) |
慢 说 是 儿 是 娘 的

$(\underline{\underline{5456}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2 \ 23}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1. \ 2 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \mid$
 亲 生 女 (呀),

$\underline{\underline{1. \ 2 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1. \ 3}} \quad \underline{\underline{15353}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 23}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \mid$
 就 是 那 一 块 石 头 也

$\underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad 5 - \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \quad \underline{\underline{5451}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1253}} \mid$
 被 娘 (啊) 摸 光 (啊)。

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 - \mid 5 \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2. \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5. \ 1}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{4561}} \mid$
 十 三 年

$5 \mid \underline{\underline{56}} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{4 \ 5}} - \mid \underline{\underline{6 \ 5}} - \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} - \underline{\underline{0}} \mid$
 儿 在 苦 里 生 来 苦 里 长 (啊),

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 -}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
 可 怜 的 儿 (啊)

$(1. \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{1}} - 0 \quad 0 \mid 1 \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \quad 1 - \mid$
 跟 随 妈

$\underline{\underline{6. \ 3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \quad \underline{\underline{5451}} \quad \underline{\underline{6661}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid$
 受 尽 凄 凉。

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 - \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 1. \quad 0 \mid \underline{\underline{45}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \quad (\underline{\underline{4561}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid$
 昏 因 是 爷 爷 年 老

$(\underline{\underline{5456}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid$
 妈 又 多 病 (呐),

1 2 6 1 3 5 3 2 1 1 6) | 3 2 3 5 2. 0 | 2 3 5 2 3. 1 - |

许 多 事

都 要 你

1 2 3 2 2 1 6 | 4. 5 6 6 5 - | 5 4 5 4 5 1 6 5 6 1 2 1 2 3 |

兄 妹 (呀)

承 担。

1 2 3 5 2 1 6 1 5 -) | 5 . 6 1. 6 | 5 - 0 0 |

儿 受 累 (呀)

5 -) 5 . 6 | 1 6. 0 0 | 1. 2 4 5. 0 |

从

未 把

怨

言

6 6 2 - | 1 6 1 2 3 2 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 2 -) |

来 讲,

1. 2 1 2 5 3 2. 1 | 1 5 3 5 2 3 1. 6 | 1 6 1 2. 1 1 6 | 5 - 0 0 |

儿 吃 苦

还 处 处

体 贴

娘。

5 4 5 4 5 1 6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 -) | 6 1 6 1 2 1 1 0 0 |

似 这 样

4 5 4 5 4 5 (4 5 6 1 5) | 4 5 4 5 - | 6 1 6 2 - | 3 2 1 2 2 3 5 |

痛 娘 的 儿

谁 不

夸 奖,

倾 刻 间

(3. 2 1 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - 0 0 | 3.) 3 5 1 2 | 2. 3 2 3 2 1. 0 |

要 离 开

娘

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \tilde{3} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{5.}} (\underline{555} \underline{5555} \underline{3532} \underline{1235} \mid$
 怎 不(哇) 心 伤(啊)。(仓)

$\overset{\text{中速稍快}}{\underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} -) \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{(\underline{35} \underline{32} \underline{1235} \underline{321} \underline{2})}{\underline{35} \underline{2.} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \mid}$
 财 主 家 虎 狼 样, 儿

$\underline{6.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{(\underline{5.} \underline{6} \underline{1235} \underline{21} \underline{6} \underline{5})}{\underline{5.} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{1}{4} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\text{【快板】 快速}}{\underline{61} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid}$
 去 后 要 提 防。 有 泪 只 能 往

$\underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} (\underline{1} \mid \underline{2}) \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
 肚 里 淌, 你 一 定 要 熬 过 三 年 苦

$\underline{4561} \mid \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5}) \mid \underline{23} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{6123} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{2} \mid \underline{1}) \mid$
 时 光。 三 年 满 娘 再 穷 把 办 法 想,

$\underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \mid \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5}) \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 千 方 百 计 赎 儿 还 乡。 嘱 咐

$\overset{\text{【散板】}}{\underline{6} \underline{1} \mid \underline{61} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{61} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \text{サ} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} - \underline{2.} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid}$
 儿 的 言 和 语 牢 记 心 上 我 的 儿(啊)

$\underline{5} - - (\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} - -) \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1}$
 伤 心 的 话 说 不
 (八打 仓 台 七 台 台台 仓)

$\underline{2} - \underline{2.} \underline{1} \underline{1} - - \underline{6} - - \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} - \underline{4} - \underline{5} - \parallel$
 尽 痛 断 肝 肠。

说明：选自1977年武汉市楚剧团演出曲谱本。

一片丹心把国保

《铡美案》包拯〔花脸〕唱

黄楚材演唱
胡鑫记谱

1 = A

♩ ($\hat{6}$ - - 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\hat{5}$ - - 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 $\hat{1}$ - -)

【西皮导板】

5 $\hat{6}$ - - 6 6 $\dot{1}$ $\hat{5}$ - - (0 1 2 3 $\hat{5}$ - -) 6 5 6 $\hat{7}$ $\hat{6}$ - - (仓 0 |
一 片 丹 心 把 国 保，

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 仓 0 | 仓 七 台 七 | 仓 0 |

仓 仓 | 大 大 仓 | 七 仓 | 七 0 | 仓 七 | 台 七 |

仓 七 | 台 台 台 台 | 仓 台 七 | 乙 台 仓 | 大 卜 台 |

【中板】

$\frac{4}{4}$ (6 7 6 5 3 5 6) | 5 $\dot{1}$ 6 3 5 (6 3 6 | 5) 4 - 3 | 2 3 5 1 2 1 |
为 民 分 忧 不 辞 劳。
仓)

(1 1 2 3 5 2 6 1) | 6 $\dot{1}$ 6 3 3 6 | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - | (5 6 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5) |
为 散 粮 陈 州 去 过 了，

2 3 $\overset{3}{5}$ 3 | $\overset{3}{5}$ 3 1 2 1 | (1 2 3 5 2 3 1) | 3 3 $\dot{1}$ 3 5 6 . |
除 暴 安 良 转 回 朝。 铁 面 无 私

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | 2. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 秉 正 道， 王 子 犯 法 也 不 饶。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 2 - | ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$) | 2) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 廿 $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{2}$ - -
 人 来 与 爷 忙

【摇板】 紧打慢唱
 (大 大) | 2 $\dot{6}$ - - 2 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - - | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |
 开 道，

$\frac{2}{4}$ ||: 仓 七 台 七 || 仓 七 台 | 廿 仓 0 倾 仓 台 七 乙 台 仓 七 仓 |
 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ -)

【散板】
 3 3 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\hat{5}$ - - $\dot{6}$ 5 1 2 3 $\hat{1}$ - - ||
 拦 桥 喊 冤 事 有 蹊 跷。

说明：根据 1978年武汉市楚剧团录音记谱。

大比年进京都状元及第

《秦香莲》包拯〔花脸〕陈世美〔小生〕唱

黄楚材演唱
袁璧玉
胡鑫记谱

1 = A

【参锤】 中速

【西皮过腔中板】

$\frac{4}{4}$ (仓 台 七 乙 台 仓 | 大 卜 台 仓 -) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. |
 (包唱) 大 比 年 进 京 都

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 3 $\dot{6}$ | ($\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. |
 状 元 及 第， 招 驸 马 你 不 该

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 3 $\dot{5}$. |
 忘 却 了 发 妻。 她 母 子 找 上 京 都 你 全 然 不 理，

(5 6 3 5 656i 5) | 3 i 3 5 3 (3235) | 6 6 2 3 3 | 3 5 3 5 1 2 1 |
命 韩 琪 追 妻 杀 子 你 罪 大 恶 极。

(1 12 3 5 21 6 1) | 6 5 i 6 (5 3 5 | 6) 3 i 6 3 5 | 5 6 356i 5 - |
我 劝(勒)你 认 香 莲 本 是 正 理，

(5. 6 3 5 656i 5) | 6 5 2 3 (2 3) | 6 5 3 5 1 2 1 2 | 3 5. 5 6 i |
怕 的 是 祸 到 临 头 悔 不

(1 12 3 5 21 6 1)
6 1. 0 0 0 | 3 5 6 (6 5 3 5 | 6) 3 5 5 | 3 5 3 5 6 - |
及。(陈唱) 读 书 明 理 男 儿 汉，

(6 7 6 5 3535 6) | 3 3. 5 5 | 3 2 3 5 1 2 1 | (1. 2 3 5 3 2 1) |
怎 敢 欺 君 犯 龙 颜。

1 2 1 6 i 6 | 6 5 6 i 6 3 2 3 | 2 (3 1 7 6 i 2) | 3 i 6 i 5 (356i |
一 无 有 凭 来 二 无 有 证 见， 片 面

中速稍快

5) 4 3. 3 | 3 4 4 3 | 1 (12 3 5 21 6 1) | 5 i 6 6 5 6. |
之 理 把 本 官 冤。(包唱) 陈 驸 马 你 不 要

i 6. 5 3 5 | (5 6 3 5 656i 5) | 3 i 6 5 2 3 | 2 3 4 5 1 |
巧 言 讲， 现 有 得 凭 据 在 公 堂。

【散板】

(112 3 5 21 6 1) | 7 7 6 7 2 (7671 | 2) 7 2 7 2. | 廿 2 - 6 7 2 2 - -
人 来 看 过 香 莲

$\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5 - - (大\ 大)\ 6 - - \underline{7\ 2\ 3\ 7\ 2\ 6} - - \overset{\text{快速}}{\frac{2}{4}} (仓七\ 台七)$
 状，

仓七 台 | 仓 0 | 大大 大大 | 乙大 大 | 大. 大 可可 | 仓. 七 仓七 |

$\frac{1}{4}$ (仓 | 大) | $\overset{\text{【快板】}}{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | 5 | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ |
 字 字 行 行 细 观 端 详。

1) | $\underline{3\ i}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | 3 | $\underline{6\ .\ 6}$ | $\underline{6\ i\ 3}$ | 5 ($\underline{6\ i}$ | 5) |
 上 写 着 秦 香 莲 家 住 在 湖 广，

$\underline{2\ 5}$ | 3 | 4 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | 1) | $\underline{2\ .\ 3}$ |
 状 告 当 朝 的 驸 马 郎。 辱

5 | 1 | 0 | $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 2 | 0 | $\underline{3\ 2}$ | 5 |
 公 主 欺 皇 上， 有 妇 之

5 | 0 | 2 | $\underline{2\ 3}$ | 1 | (1) | $\underline{3\ 5}$ | 6 | $\underline{3\ 5}$ |
 夫 招 东 床。 (大) 杀 妻 灭 子

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | 6 | 6 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | 3 | $\underline{3\ 3}$ | 3 | $\underline{2\ 3}$ |
 你 把 良 心 丧， 你 全 然 不 恋 那 旧

5 | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | 1) | $\underline{2\ 5}$ | 3 | $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | 5 | 1 | 2 |
 糟 糠。 状 纸 压 在 某 的 公 堂 上，

$\overset{\text{【散板】}}{\text{サ}} (大\ 大)\ 3\ 3\ \underline{3\ 5}\ 6 - \underline{7\ 6}\ 5 - - (倾\ 仓)\ \underline{2\ 3\ 5}\ 2\ \underline{3\ 5}\ 1 \parallel$
 悬 崖 勒 马 你 要 早 收 缰。

说明：根据1978年武汉市楚剧团录音记谱。

悲 腔

吕郎不要心焦急

《吕蒙正赶斋》刘玉兰〔花旦〕唱

沈云陔演唱
胡 鑫记谱

1 = \flat B

中速稍慢 【悲腔慢板】

$\frac{2}{4}$ (仓 七七 | 衣七 仓 | 衣七 衣七 | 仓 0 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 2 2 3 1 |

吕 郎 (唉) 不 要 (外)

2 3 2 2 3 1 6 | 6 1 6 5 - - | 6 1 2 - - | 2 1 6 5 - |

心 (勒) 焦 急 (啊),

(仓 0 0 0) | 1 2 3 2 - 6 | 2 2 5 - 5 3 | 1 2 3 2 3 1 6 5 |

提 起 了 足 (外) 迹 (唉)

2 2 3 1 6 5 | 6 2 2 1 6 | 5 4 5 5 - | 5 4 3 2 1 - |

有 (外) 来 (呀) 历 (呀)。

(仓 0 0 0) | 2 3 1 2 3 5 2. | (2 2 2 5 3 2 1 3 2) | 1 2 1. 1 6 1 |

都 只 为 寒 窑

1. 6 5 - - | 1 2 1 2 - 1 6 | 3 2 6 6 5 6 | 1 2. 2 - |

内 无 柴 (呀) 少 (外) 米 (呀),

2 1 6 5 - | (仓 0 0 0) | 2 1 6 1 2 3 1 - | 2 5 - 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |

吕 郎 夫 (外) 赶 (乃) 斋 (呀)

2 3 1 6 1 6 5 6 5 | 6 1 2 - 1 6 | 5 6 5 - 3 | 2 5 3 2 1 - ||

未 转 (乃) 回 还。

说明: 根据1952年武汉市楚剧团录音记谱。

仙 腔

七月十五是中元

《百日缘》董永〔小生〕唱

李雅樵演唱
胡 鑫记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ 中速 (仓 . 台 台 台 台 . 台 台 台 | 七 台 乙 - | 倾 - 仓 -) |

【仙腔慢板】 ($\underline{\underline{64}}$ | ($\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}$ |
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{64}} \underline{5} | \underline{5}) \underline{1} \underline{23} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{5} - | \underline{\underline{65}} \underline{4} \underline{5}) \underline{23} \underline{\underline{6}} \underline{1} |$
 七 月 十 五 是 中 元，

$\underline{2} - - - | \underline{2} . \underline{1} \underline{\underline{6}} - | \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} . \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{6}} |$
 是 中 元，

$\underline{5} . \underline{\underline{6}} \underline{5} . \underline{0} | (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{64}} \underline{\underline{56}} | \underline{5} . \underline{\underline{6}} \underline{\underline{54}} \underline{5} | \underline{16} \underline{16} \underline{\underline{56}} \underline{13} |$

$\underline{2} \underline{1} \underline{\underline{16}} \underline{5} -) | \underline{2} \underline{31} \underline{2} \underline{32} | \underline{2} - - - | \underline{0} \underline{53} \underline{23} \underline{21} |$
 家 家

$\underline{\underline{61}} \underline{23} \underline{12} \underline{1} | \underline{12} \underline{16} \underline{5} - | (\underline{16} \underline{16} \underline{\underline{56}} \underline{13} | \underline{21} \underline{\underline{16}} \underline{5} -) |$

$\underline{\underline{63}} \underline{2} \underline{23} \underline{\underline{1}} \underline{6} | \underline{\underline{46}} \underline{\underline{54}} \underline{2} \underline{\underline{42}} | \underline{5} \underline{\underline{65}} \underline{2} \underline{4} . | \underline{4} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4.5}} \underline{\underline{45}} |$
 户 户 祭 祖 先。

$\underline{62} \underline{16} \underline{\underline{56}} \underline{5} | (\underline{5} - \underline{5} \underline{0} | \underline{16} \underline{16} \underline{\underline{56}} \underline{13} | \underline{21} \underline{\underline{16}} \underline{5} -) |$
 (台)

$\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 傳 家 做 工 百 日 滿，
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} -$ | $(\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} -)$ | $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ |
 帶 娘 子
 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{5} -$ | $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 回 家 祭 掃 坟 垣。 娘 子 在 后 面
 $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $(\dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{5} | \text{仓台 台台 台. 台 台台}$ |
 走 得 慢，
 七 台 乙 - | 傾 - 仓 -) | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
 等 娘 子
 $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} -$ $(\text{仓 } 0)$ ||
 到 此 來 再 把 家 還。

说明：根据1952年中国唱片公司唱片（52299 甲乙）记谱。

与董郎配夫妻情深义厚

《百日缘》张七姐〔花旦〕唱

关啸彬演唱
胡鑫记谱

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ | 仓 台台 台台 台台 | 七 台 乙 - | 傾 - 仓 -) |
【仙腔慢板】 $(\dot{6} \dot{4} |$
 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $(\dot{6} \dot{4} \dot{5})$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ |
 与 董 郎 配 夫 妻 情 深 义 厚，
 $\dot{2} - - -$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6} -$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} -$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{5}$ |
 情 深 义
 (七 台台 台台 台台 七 台 乙台 乙台 七 台台 台台 台台 七 台 乙台 乙台

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} - \mid (\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \dot{5} - \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$
 厚，
 七 台 台 台 台 七 台 乙 - 七 - 七 -)

$\underline{2 \dot{1}} \underline{\overset{1}{\dot{1}} \dot{6}} \dot{5} -) \mid \overset{3}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} - \mid \dot{2} - - - \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 恨 父 王

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} - \mid (\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\overset{6}{\dot{1}} \dot{6}} \dot{5}) \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} - - \mid \dot{4} - \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid$
 御 旨 下 拆 散 鸾 俦。

$(\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} - \overset{\sim}{\dot{1} \dot{6}}} \mid \dot{5} - 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\overset{6}{\dot{1}} \dot{6}} \dot{5} -) \mid$
 (台)

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} (\underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5}) \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 董 郎 夫 (外) 他 在 那 前 面 行 走，

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{4}} (\underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{4}) \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \dot{4} \mid \underline{\dot{4} \dot{1}} \underline{\dot{6} - \dot{2} \dot{1}} \mid$
 哪 知 道 (外) 张 七 女 要 归 斗

$\underline{\dot{4} \dot{6}} \dot{5} - \mid \overset{1}{\dot{2}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} - \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$
 牛。 将 身 来 在 三 岔 路，

$\dot{5} \cdot (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{6}} \dot{5} \mid \frac{4}{4} \text{ 仓 } \underline{\text{台 台 台 台}} \mid \text{七 台 乙} - \mid \text{倾} - \text{仓} -) \mid$

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{2}} \mid \dot{1}) \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5} -} \parallel$
 请 董 郎 缓 缓 走 暂 把 步 留。

说明：根据1952年中国唱片公司唱片（52299 甲乙）记谱。

四 平

自那天在荒郊调换了白扇

《游春》赵翠花〔花旦〕唱

沈云陔演唱
胡 鑫记谱

1 = E

中速

$\frac{4}{4}$ (可 大 大大 大大 | 仓 七 台台 七台 | 仓 台七 乙 仓 | 乙七 乙台 仓 七台 |

仓 七台 乙七 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{【慢四平】}}{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}}$ $\underline{56 \ 3 \ 2}$ | ($\underline{5 \ 3}$) $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 6. |
自 那 天 在 荒 郊

5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ 6 5. $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\text{【慢四平】}}{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 0 | $\underline{3 \ 5}$ 6 $\underline{3 \ 5}$ | 0 $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 |
调 换 了 白 扇， 回 家 来 害 相 思

5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ 1 - | (仓 七台 乙台 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 0) |
口 怨 (乃) 苍 天(乃)。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | 0 $\underline{5 \ 6}$ 3 5 | $\underline{3 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6.}$ 3 | $\overset{3}{5}$ $\underline{3 \ 5}$ 2 - |
是 何 人(乃) 叫 柴 扉 这 般 的 凶 险(乃)，

(仓 0 0 0 | 可 大 大大 大大 | 仓 台七 乙台 仓 | 乙七 乙台 仓 -) |

6 $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ 5 | 0 $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 5 | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ 1 - |
想 必 是(唉) 吴 公 子 他 驾 到 此 间。

(仓 七 台 台 七 台 | 仓 乙 台 乙 仓 | 乙 七 乙 台 仓 七 台 | 仓 七 台 乙 七 乙 |

$\frac{2}{4}$ 仓 0) | $\frac{4}{4}$ 6 i 3. 5 - | $\frac{3}{4}$ 5) 6 i 3 5 6 | 6 5 3 3 3 2 |
向 前 来 开 柴 扉 公 子 你 请

1 3 5 2 - | $\frac{2}{4}$ (仓 0 | $\frac{4}{4}$ 可 大 大 大 大 | 仓 台 七 乙 台 仓 |
进 (乃),

乙 七 乙 台 仓 -) | 5 5 6 i 6 5 | 5) 5 6 6 5 | 3 i 5 - 5 3 |
却 原 (乃) 是 (唉) 老 干 妈 你 驾 到 此

3 5 3 2 1 - | (仓 七 台 七 | 仓 乙 台 乙 仓 | 乙 七 乙 台 仓 七 台 |
间 (乃)。

仓 七 台 乙 七 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0) | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 6 (3 5 | 6) 5 6 6 5 |
老 娘 亲 (乃) 请 上 坐

3 5 . 5 3 3 2 | 1 3 5 2 - | $\frac{2}{4}$ (仓 0 | $\frac{4}{4}$ 可 大 大 大 大 |
儿 把 礼 见 (乃),

仓 台 七 乙 台 仓 | 乙 七 乙 台 仓 -) | 6 i 6 5 3 5 | 0 3 6 5 5 3 |
问 我的 娘 (唉) 这 几 天 你

5 6 5 - 3 5 | 1 2 3 1 - | (仓 乙 七 乙 台 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 0) ||
身 可 安 然 (乃)。

说明：根据 1934 年百代公司唱片 (A 195253) 记谱。

人说华山风光好

《宝莲灯》刘彦昌 [小生] 唱

李雅樵演唱
余洁明记谱

1 = A

中速 【慢四平】 稍慢

(0 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 5 3 5 i | 6 5 3 5 2 1 -) | 3 2 3 5 6 . (i 3 5 | 6) 3 . 5 6 i 6 5 |

人 说 华 山

i i 2 7 6 5 6 i | 5 . (6 2 7 6 5 6 i 5) | 5 5 6 1 . | 6 7 2 0 2 7 6 |

风 光 好, 登 山 涉 水 意 气

5 3 5 6 1. (3 5 | 2 1 2 3 5 3 5 i | 6 5 3 5 2 1 -) | 2 . 5 3 5 1 |

豪。 玉 女 峰 前

1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 2 (3 . 5 2 1 2) | 0 5 - 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 1 |

游 人 少, 峭 壁 悬 崖

0 5 3 2 . 3 2 1 | 6 . 1 2 3 1 2 4 | 4 . 5 3 2 1. (3 5 | 2 1 2 3 5 3 5 i |

绝 天 高。

6 5 3 5 2 1 -) | i . 2 6 5 3 2 3 5 | 6 - - i | 6 . i 6 5 3 2 5 6 |

攀 藤

5 1 2 (3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5 2 0 3 5 | 2 1 2 1 2 3 1. 2 3 5 |

6 5 4 3 2 . 1 6 1 | 2) 1 2 3 1 5 | 3 . 5 6 i 6 5 5 6 3 2 | 1 6 4 3 2. (3 5) |

附 葛 把 绝 岭 到,

2 1 6 1 2 3 4 3 | 2. 1 6 1 2 2 0 35 | 2 1 6 1 2 3 4 3 | 2. 1 6 1 2 2 0 35 |

2 1 2 3 1. 2 3 5 | 6 5 4 3 2 -) | 5 65 3 i 7 6 5 | 5 3 5 356i 5 |

偿 付 了 刘 彦 昌

3 i 3 5 6 5 4 (5 | 3212 3235) 2 2 7 6 | 1. (5 3 2 4 35 2 | 1 - 0 0) ||

半 日 疲 劳。

说明：据80年代的演出录音记谱。

珍珠冠双凤绕霞光焕彩

《打金枝》升平公主〔花旦〕唱

姜翠兰演唱
胡鑫记谱

1 = D

中速稍慢
サ (6 - - 5 - - | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 1. 6 | 6 6i 65 3 5 6 5 | 0 2 7 6 5356 i |

(台 0

3523 53 5 0 6 5 3 | 5 56 i 7 656i 5654 | 3. 5 3 2 1 2 1 35 |

台 0 台 台 台台 台台 台台 台台 乙台 乙台)

【西皮四平】 (356i |

2. 1 2123 5 3 56i7 | 6 5 35 2 1. 2 7 6) | 6 6 56i7 6 76 5 |

珍 珠 冠

5) 6 3i 6 5 | 3 5 6 i 3 i 276i | 5. (6 3 5 656i 5) |

双 凤 绕 霞 光 焕 彩，

(6123 |
1 2 3521 6123 1 | 1) 3 i 5 6i 5 | 3 5 356i 6 5 4 | 4 5 3 2 1 - |

八 宝 环 坠 耳 根 斜 插 金 钗。

(2. 1 2123 4. 5 4543 | 2345 3 2 1 -) | 6765 3 5 6 (5 3235 |
滚 龙 衣

6) 3 5 5 6i 5 | 3 i 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 - | (2. 1 2123 1212 3 5 |
描 金线 翠 玉 宝 带，

6 5 4 3 2 -) | 5656 i 2 6 3 5 | 5) 6 5 356i 5 | 5 6 i2 6 3 4 |
百褶 裙 锦 浪 飘 牡 丹 花

4. 5 3 2 1 - | (2. 1 2123 4. 5 4543 | 2345 3 2 1 -) | 6 6 i 2 6 76 5 |
开。 我的 父 王

5) 3 i 6i 6 i | 5 6 5 6 3 5 6 i | 5. (6 3 5 656i 5) | 2 3521 6123 1 |
坐 江 山 君 欢 民 泰， 母 后 娘

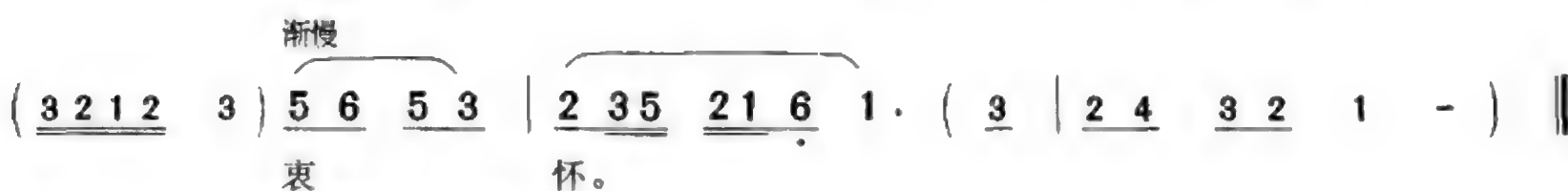
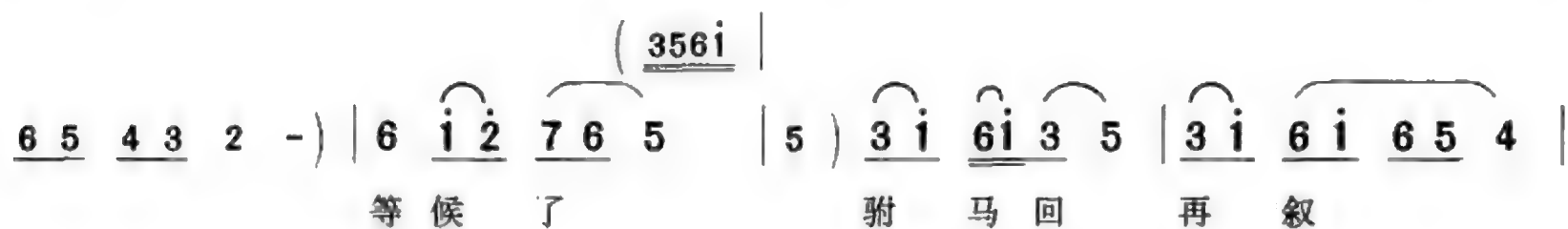
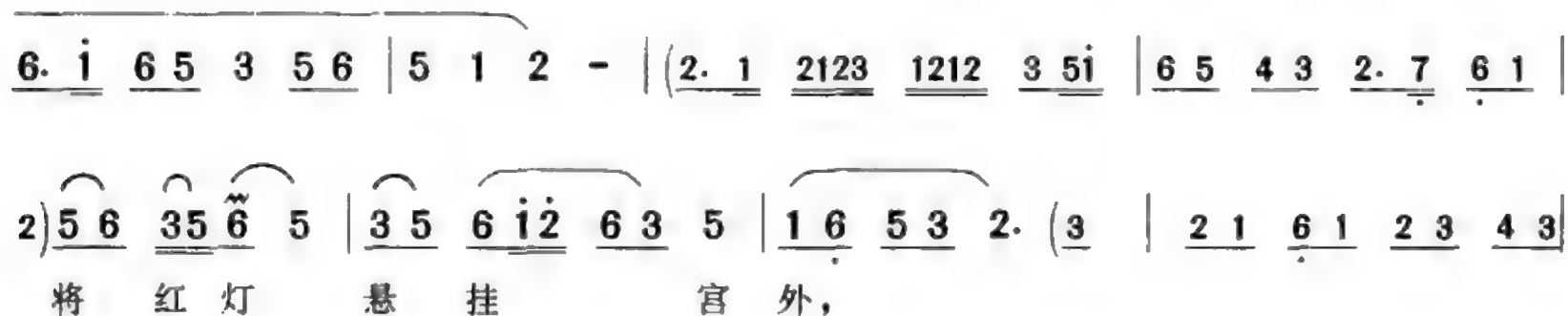
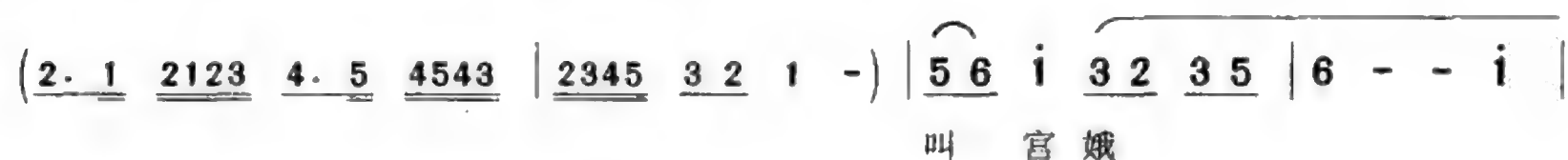
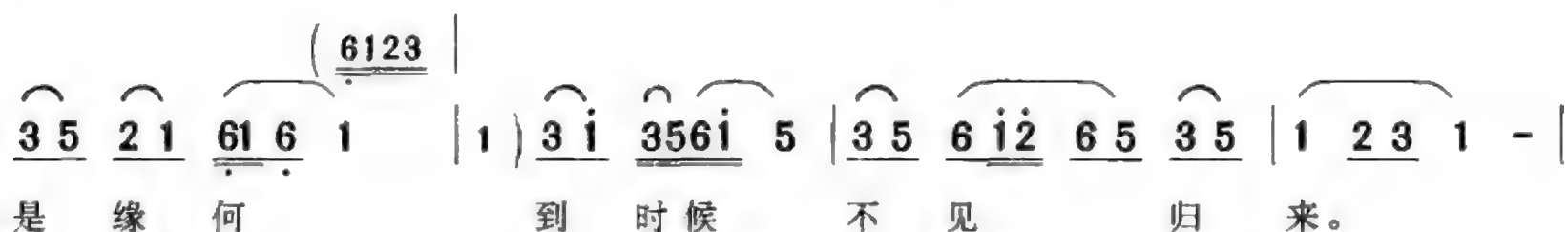
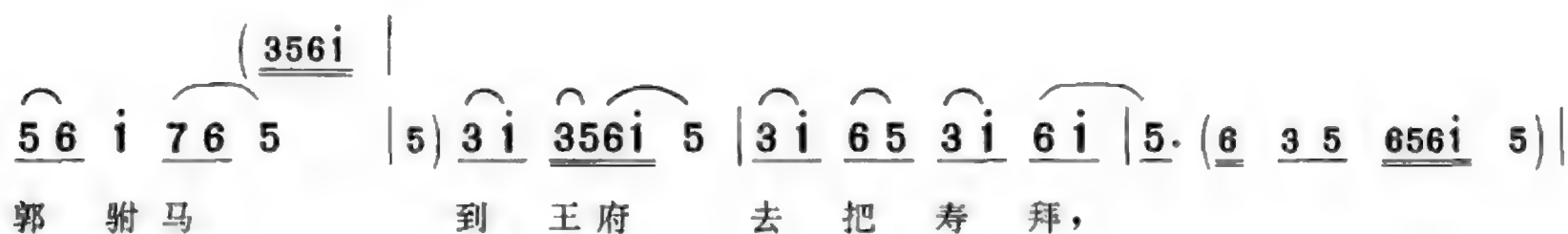
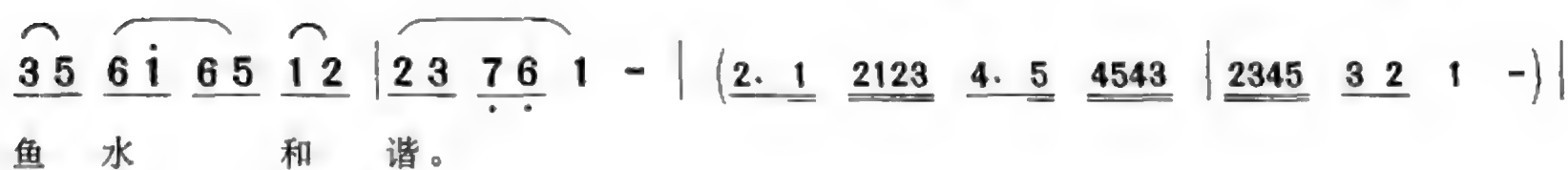
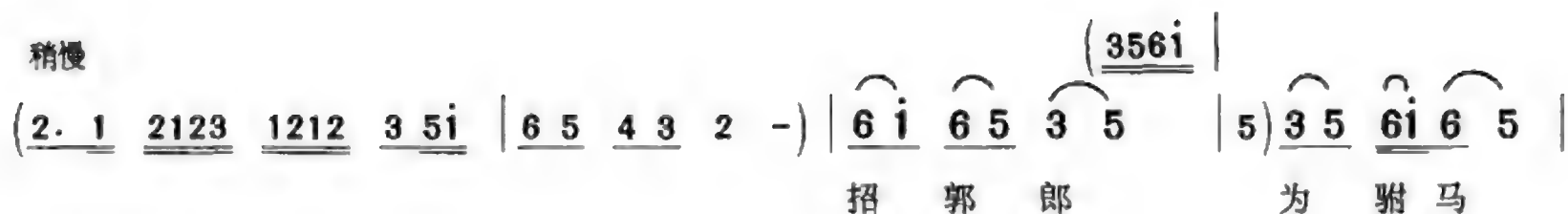
1) 5 563 5 | 3. 5 6 i2 6 5 3 5 | 1 2 3 1 - | (2. 1 2123 4. 5 4543 |
掌 昭 阳 福 自 天 来。

2 3 4 5 3 2 1 -) | 3 2 3 i | 3 2 3 5 6 - | 0 i 5 3 2 2 |
自 幼 儿

0 3 1 7 6 1 6 1 | 2 3 1235 2 - | 2 2 1235 2 0 35 | 2. 1 2123 1212 3 5i |
生 皇 宫 爹 娘 宠 爱，

6 5 4 3 2. 7 6 1 | 2) 5 6 356i 5 | 5635 6 i2 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 - |
生 皇 宫 爹 娘 宠 爱，

稍慢



说明：据1978武汉市楚剧团录音记谱。

应 山 腔

杨八姐离却了雁门关

《拦马》杨八姐〔花旦〕唱

余少君演唱
胡 鑫记谱

1 = A

【应山参锤】

【应山腔导板】

廿 (仓七 仓七 乙仓 乙七 乙仓 台台七台 仓 1̇ - - -) 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - - -
杨 八 姐

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - - - 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ - - - 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇
离 却 了 雁 门 关, 雁 门

5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - - - (仓七 台七 仓七 仓七 乙仓 乙七 乙仓 台台七台 仓) |
关,

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
阵 阵 凉 风 透 骨 寒。

5̇ - | (5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ -) | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
更 深

0 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 7̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
夜 静 行 人 断, 想 起 我 杨 家

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
心 痛 酸。 沙 滩 赴 会 一 场 战, 只 杀 得

(5̇ 1̇ 5̇ 7̇)
3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇) 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
血 流 成 河 尸 骨 堆 山。 父 死 兄 亡

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ 5\ | (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 5) |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 殉国 难, 四哥失落

$\underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ 6\ | \underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 6\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ |$
 在北番。六哥 盗骨未回转,

$(\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1) |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 1\ |$
 全家老幼

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ 5\ -\ | (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 5) |$
 心不安。

【平板】 中速稍慢 $(\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ 1)$ $(\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ 5)$
 $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ -\ 0\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\ -\ 0\ |$
 骨肉遭离散, 母嫂哭哀怜。

【快板】 快速 $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}}\ |\ 5\ |$
 太君将令传, 八姐去北番。

$\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ 5\ |$
 府内来装扮, 假扮北国一军官。

【中板】 中速 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{1\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 5\ | (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ |$
 足蹬战马身佩剑,

$\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 5) |\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 5\ -\ ||$
 打探消息到北番。

说明: 根据1954年中国唱片厂唱片(54683/86)记谱。

二妹暗把四哥想

《赶会》张二妹〔花旦〕唱

朱 彬 编曲
刘 正 维 等
张 巧 珍 演唱

1 = A

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (3. 2 3 2 | 3213 2 | 3. 5 3 6 | 5356 1 | 2. 6 5 56 | 6532 1. 7 |

6123 12 6 | 5 - | 5351 6532 | 1. 3 2 7 | 6123 7656 | 1 - |

(大大 大大

5. 1 6165 | 3 6 32 1 | 6123 12 6 | 5 - | 2 6 5 51 | 6532 1. 7 |

台 令 台 乙 令 台 打 乙 台 台 -)

【应山腔中板】

6123 12 6 | 5 -) | 1. 5 35 2 | 0 23 2 1 | 2. 3 1 61 | 2. 7 61 5 |

二 妹 暗 把 四 哥 想，

0 1 23 1 | 6. 1 6 1 | 5 3 2 32 | 1 - | 1 1 0265 | 3561 5 |

我 爱 他 人 好 手 也 强。

(56 7 | 6)

6 67 6 | 0 23 2 1 | 1 6 1 2 | 3532 1 | (2345 3 2 | 7656 1) |

春 天 带 我 把 活 做，

6161 5 | 2 2312 | 3 5 3532 | 1 0 3 | 2. 3 2 7 | 6 - |

相 亲 相 爱

6. 1 23 1 | 3561 5 | (2. 6 5 51 | 6532 1. 7 | 6123 12 6 | 5 -) |

情 意 长。

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$
 众 人 不 该 见 识 浅， 闲 言 闲 语

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1265} \mid \overset{\frown}{3561} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5323} \overset{\frown}{1} \mid$
 把 哥 谈。 我 若 不 是 闺 阁 女，

$(\overset{\frown}{2345} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{7656} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{3161} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6161} \overset{\frown}{2532} \mid 1 \overset{\frown}{2} \mid$
 坐 在 门 前 要

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{126} \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{26} \overset{\frown}{55} \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6123} \overset{\frown}{126} \mid 5 -) \mid$
 骂 几 天。

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{2} \mid 0 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{21} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 妈 去 赶 会 了 香 愿， 二 妹 我 心 中

$\overset{\frown}{61} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3161} \overset{\frown}{6} \mid 0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{76} \mid \overset{\frown}{5672} \overset{\frown}{6} \mid$
 暗 喜 欢。 四 哥 若 是 聪 明 人，

$(\overset{\frown}{2345} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{7657} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{3161} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{63} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{65} \mid$
 就 该 接 我 去 看“孟

$\overset{\frown}{3561} \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{25} \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6123} \overset{\frown}{126} \mid 5 -) \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{12} \mid$
 兰”。 走 出

$0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{65} \mid (0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{27} \mid \overset{\frown}{6123} \overset{\frown}{126} \mid$
 门 来 偷 眼 望，

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2123} \mid 5 \mid \overset{\frown}{63} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{161} \overset{\frown}{2316} \mid \overset{\frown}{3561} \overset{\frown}{5} \mid$
 看 会 的 人 儿 走 成 行。

或化金来或化银

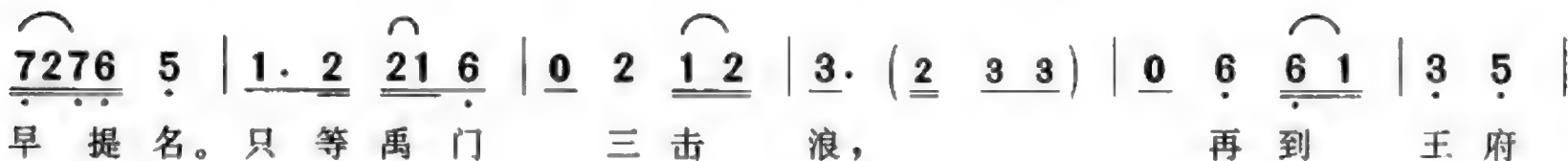
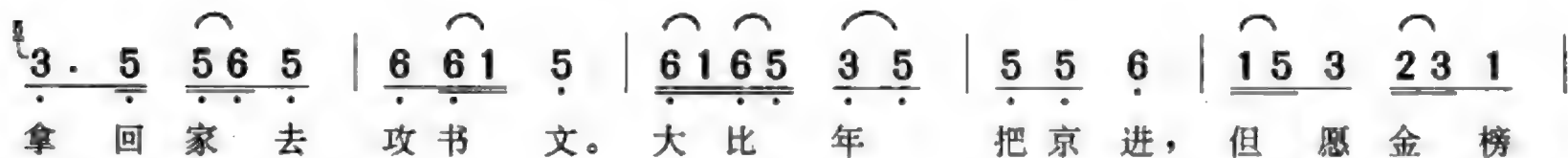
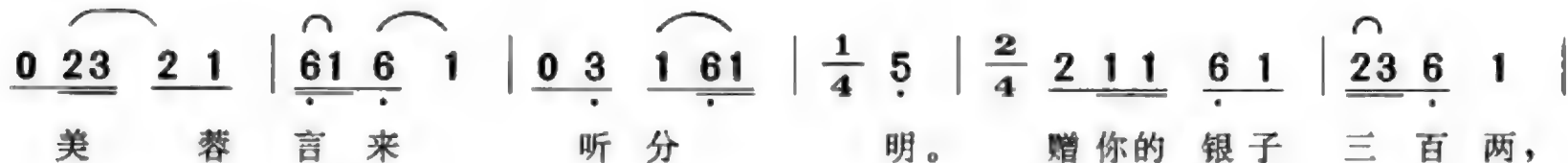
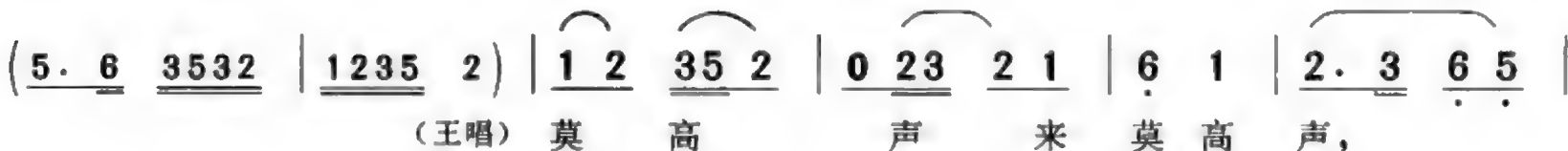
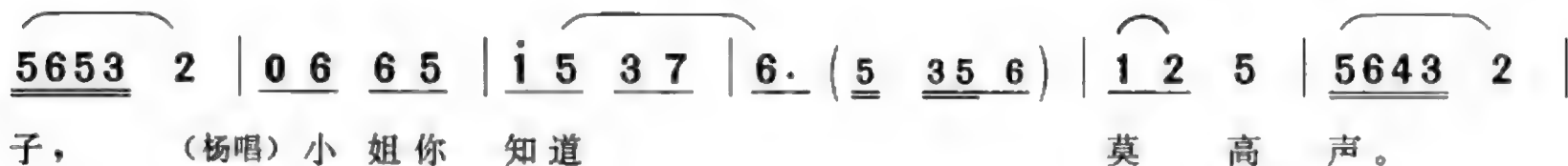
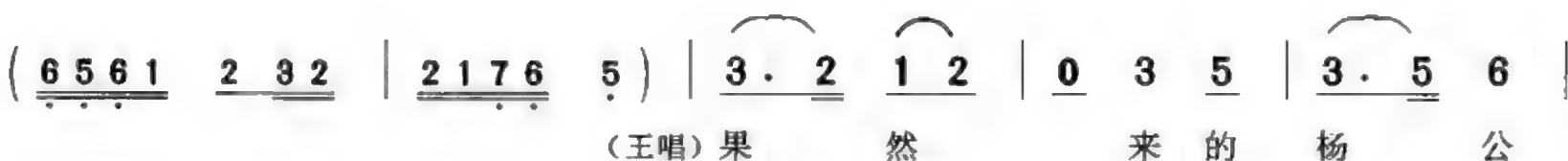
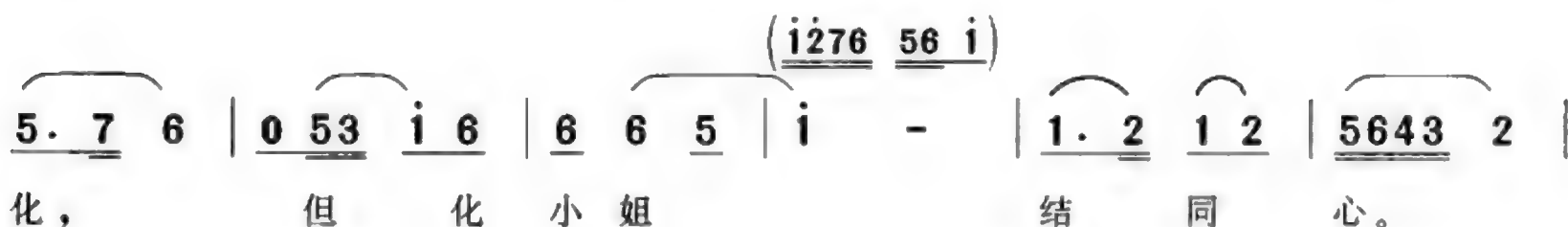
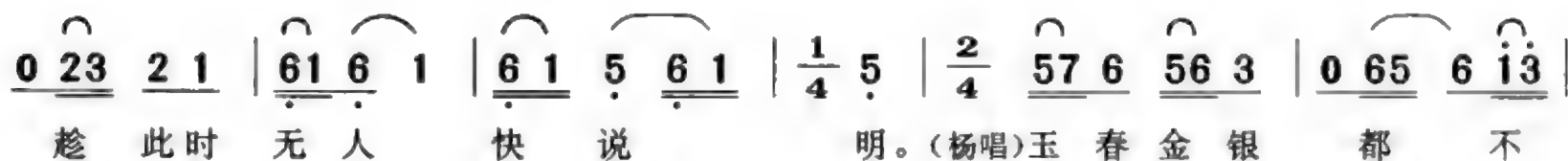
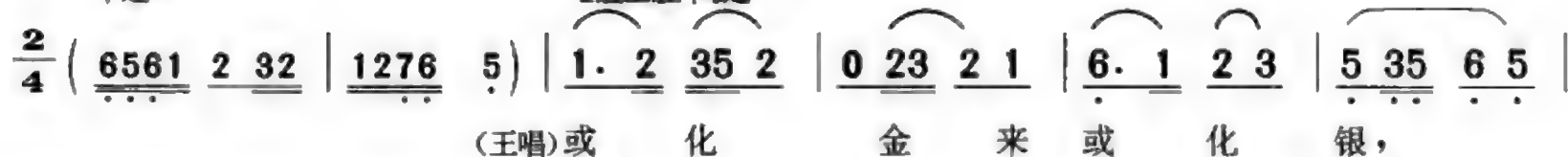
《站花墙》王美蓉〔花旦〕杨玉春〔小生〕春香〔花旦〕唱

1 = A

易佑庄朱彬等编曲
李建英徐大树张巧珍演唱

中速

【应山腔中板】



3̣5̣6̣1̣ 5 | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ | 0 5 7 | 2. 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6 | 3̣5̣6̣1̣ 5 |
来 认 亲。美 蓉 诉 罢 衷 肠 话，（杨唱）墙 下

5̣ 1̣ 6 5 | 1̣ - | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5) |
怒 恼 杨 玉 春。

(仓 七 乙 仓 乙 七 仓)

6̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 0 3 5 | 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣3̣ 2̣ | 0 3̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |
父 嫌 贫 来 女 爱 官， 原 来 你 父 女

6̣ 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6̣. 5̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 3̣ 5 | 2̣3̣1̣ 3̣ 1̣2̣ 1̣ | 3̣2̣ 1̣ 2 |
一 条 心。 哪 是 赠 我 白 银 两， 分 明 是 拿 钱 买 人 心。

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3 5 | 1̣. 3̣ | 5̣6̣ 7̣ 6 | (仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓) |
越 思 越 想 心 头 恨，

3̣1̣6̣1̣ 5 | 1 2 5 | 3̣. 2̣ 1 | 6̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5 | (6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ |
(王唱)相 公 不 可 错 怪 人。

2̣1̣7̣6̣ 5) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣1̣ 6̣ 1̣ | 2 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1 6̣ 1̣ |
爹 爹 嫌 贫 亏 负 你(呀)， 美 蓉

2̣ 2̣3̣ 1 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 0 3 5 | 6. (4̣ 3̣ |
深 闺 不 知 情。(杨唱)你 说 此 话 谁 相 信，

2̣3̣4̣5̣ 3̣. 2̣ | 7̣6̣5̣7̣ 6) | 6̣5̣6̣1̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1 | 1 2̣ 3̣ |
(王唱)且 将 金 钗 表 真

3̣5̣6̣1̣ 5 | (6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5) | 6 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ |
情。(杨唱)金 钗 不 能 作 凭

6̣. 1̣ 5̣3̣ 2̣ | 0 6̣1̣ 5̣ 6̣ | 6̣1̣ 3̣ 5 | 5̣ 6̣ 0 1 | 1̣2̣ 1̣ 2 | 2̣3̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
证， 怕 你 父 再 作 梗 好 事 难 成。(王唱)纵 然 我 父

$\underline{\underline{6123}}$ 1 | $\underline{\underline{21\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{6561}}\ \underline{\underline{2\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1276}}\ \underline{\underline{5}}$) | 0 $\underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5}}$ |
不 认 你 美 蓉 不 做

$\underline{\underline{3161}}\ \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 23}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6165}}\ \underline{\underline{3}}$ |
负 心 人。金 钗 红，金 钗 红， 霞 光 闪 闪 两 条 龙。

1. $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3576}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3157}}\ \underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{5\ 7}}$ |
一 条 好 比 杨 玉 春，一 条 好 比 王 美 蓉。相 公

$\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{1\ 6\ 23}}$ | $\underline{\underline{12\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{21\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{6561}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2176}}\ \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{3161}}\ \underline{\underline{5}}$ |
拿 去 收 藏 好， 见 钗

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3561}}\ \underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{5\ 32}}\ \underline{\underline{1235}}\ |\ \underline{\underline{2176}}\ \underline{\underline{5}}$) |
如 见 王 美 蓉。

1. $\underline{\underline{2\ 35\ 2}}$ | 0 $\underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{23\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ |
日 后 若 有 金 钗 在， 乞 子 花 郎

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1535}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ |
我 认 承。 中速稍快 日 后 无 有 金 钗 在， 叫 相 公 你 细 听，

$\underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 57}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{23\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 32}}$ | 1 ($\underline{\underline{1276}}\ \underline{\underline{56\ 1}}$) | 0 $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ |
你 细 听， 你 就 是 状 元 我 也 不 认

$\underline{\underline{3561}}\ \underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{5325}}\ \underline{\underline{3532}}\ |\ \underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{2321}}\ |\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{2123}}\ |\ \underline{\underline{2176}}\ \underline{\underline{5}}$) |
承。

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | 5 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{53\ 2}}$ | 0 $\underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6163}}\ \underline{\underline{5}}$ |
(杨唱) 一 见 金 钗 喜 不 尽， 辞 别 了 小 姐

$\underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{12\ 1}}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{61\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{35\ 3}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ |
转 回 程。 (王唱) 来 而 不 往 成 何 礼， 不 留 信 物

3. 2 1 | 1 2 3 | 1 2 6 5 | (5 3 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

怎 放 心。

6 1 6 1 2 1 2 3 | 2 1 7 6 5) | 6 6 5 | 0 3 5 | 6. 1 3 5 | 6. 1 5 3 2 |

(杨唱)小 姐 与 我 要 凭 证，

0 2 3 2 | 2 2 3 | 6 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 | 0 3 5 |

她 心 我心 一 条 心。 身 边 无 有 别 的

6 - | (2 3 4 5 3. 2 | 7 6 5 7 6) | 6 1 6 5 | 3 5 6 2 | 1 - |

敬， 寿 珠 一 串

7 2 7 6 6 5 | 0 3 5 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 5 6 1 | 2. 3 2 |

表 (哇) 表 我 心。

1 2 1 6 5 6 1 2 | 6 5 3 5 2) | 3 5 6 1 | 0 3 5 | 3 1 5 |

日 后 若 有 寿 珠

6. 1 5 3 2 | 0 3 5 | 3 5 3 5 | 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 6 1 |

在， 红 颜 白 发 我 认 承， 日 后 若 无

1 5 2 3 | 6 6 3 5 | 2 3 5 2 | 2 3 5 2 | 6 5 3 1 6 | 3 5 3 5 6 |

寿 珠 在， 请 小 姐 你 细 听， 你 细 听， 你 就 是 嫦 娥

1. 6 5 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | (5 5 5 3 2 3 5 | 6. 0 |

我 也 不 认 承。

5 3 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2) | 1. 2 3 5 2 | 0 2 3 1 | 2. 3 6 1 |

(王唱)接 过 寿 珠 用 目

2. 3 6 5 | 0 6 6 1 | 3 5 | 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 |

看， 笑 在 眉 头 喜 在 心，

$\frac{2}{4}$ (6. 1 23 1 | 6123 1 | 21 6 5 | 仓. 七 仓七 | 乙仓 乙七 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

(合唱)
(王唱) $\frac{2}{4}$ 1 61 5 | 1 23 2312 | 3532 1 | 6. 1 6 1 | 12 6 5 |
阿 弥 陀 佛 结 同 心。
(杨唱) $\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 5 5 6 | i - | 3 5 32 35 | 6 3 5 |

(5325 3 02 | 1276 5) | 1. 2 35 2 | 0 23 2 1 | 6123 1 | (3532 1216 |
(春唱) 忽 听 道 锣 连 声 响。

5656 1212 | 3532 1216 | 5656 1 0) | 2321 6 1 | 0 61 1 5 | 6135 3 |
老 爷 回 府 小 姐 快 回 房。

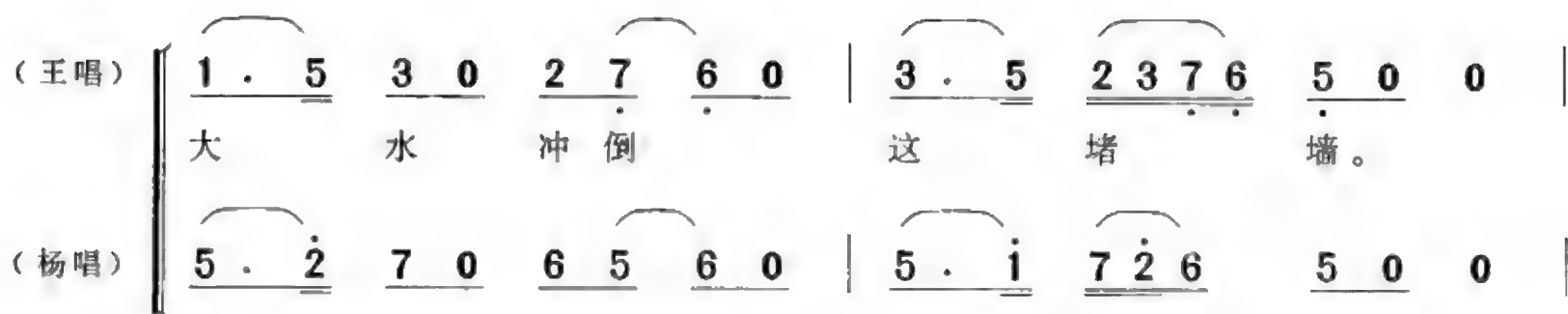
6 6 72 6 | 0 23 2 1 | 5. 6 0 72 | 2 7 6 | 61 3 5 | 1 2 5 |
千 句 话 并 作 一 句 讲, (王唱) 罄 竹 难 书

渐慢
3. 2 1 | 1 1 2365 | 3561 5 | $\frac{4}{4}$ (5. 3 2321 2116 5) | 5. 5 5 6 5653 2.321 |
我 衷 肠。 【平板】 中速稍慢
(杨唱) 心 心 相 印 (哪 啊)

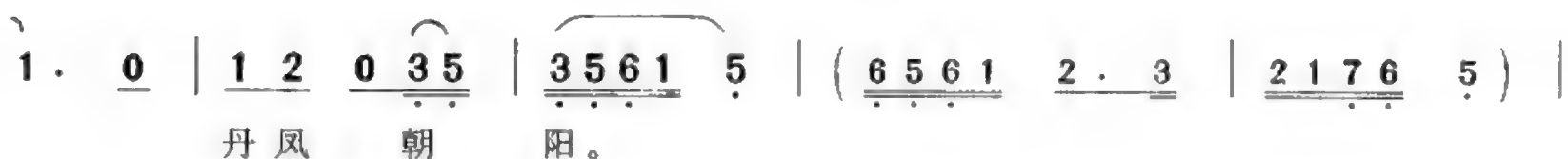
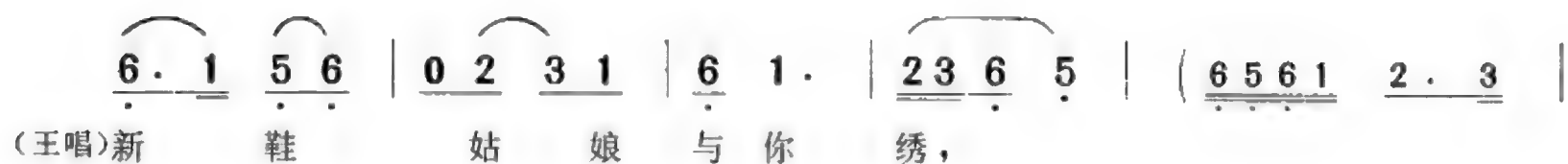
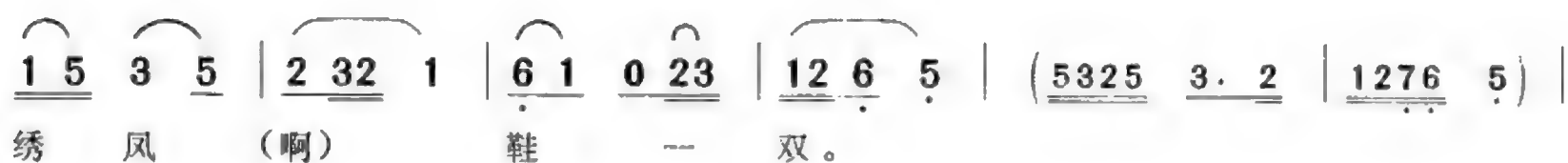
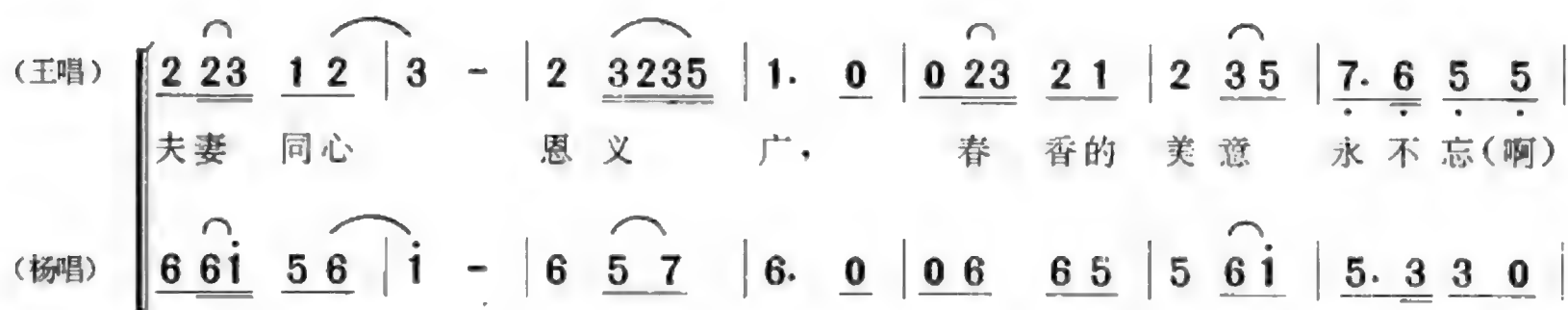
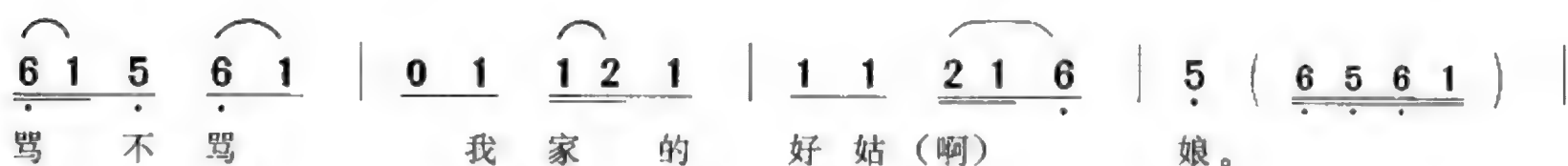
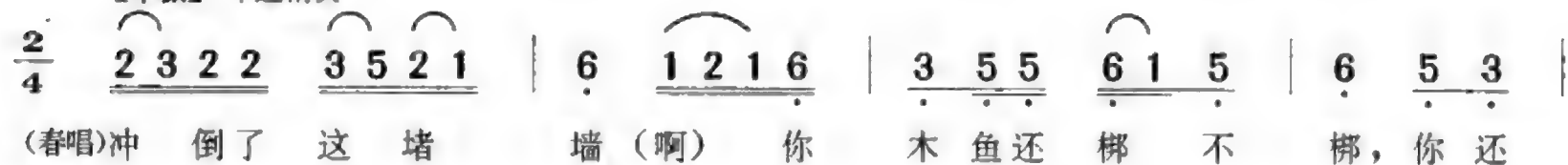
6 i i276 5356 i | 1. 2 1235 2317 65 6 | 3 56 72 6 5. 0 |
隔 堵 墙, (王唱) 墙 里 墙 外 (杨唱) 一 对 鸳 鸯。

(1655 32 1) (6765 35 6)
12353 23 2 1. 0 | 7 7065 61 6 i | 562 7 67 5 6. 0 |
(王唱) 墙 内 的 鸳 鸯 (杨唱) 凄 凉 叫, (王唱) 墙 外 的 鸳 鸯

(3532 12 3) (i276 56 i)
3 6 4 3 2123 5 | 1235 23 2 3. 0 | 3 5 6. 2 i. 0 |
(杨唱) 叫 凄 凉。 (王唱) 若 要 夫 妻 (杨唱) 重 相 会,



【中板】 中速稍快



3. 2 3 | (3 5 3 2 3) | 1 2 3 5 6 | (1 2 3 5 6) | 0 1 2 3 5 |
 (春唱) 凤 对 凤, 凰 对 凰, 不 怕
 (七 台 七) (仓 七 仓)

2 3 1 2 3 1 | 6 1 6 5 3 | 3. 5 6 | 6 6 1 3 | 2 3 1 1 1 6 |
 姑 爷 姑 娘 把 我 忘。 凰 对 凤, 凤 对 凰, 愿 你 们 早 日

6. 3 2 3 1 | 0 1 6 1 | 5. 6 1 | 6 5 3 5 | (1. 6 1 6 |
 拜 (呀) 拜 花 堂 (啊 衣 呀 嘿)。 (仓 仓

5. 6 5 6 1 | 6 5 3 5 | 6 6 1 3 5 | 3. 5 6 | 1. 1 2 3 1 |
 倾 仓 倾 仓 乙 七 仓) 凤 对 凰, 凰 对 凤, 佳 期 要 选

0 6 1 | 2. 3 6 1 | 3 5 6 1 3 5 | 6. 5 3 5 | 5 6 3 |
 来 年 三 月 桃 花 红。(杨唱) 三 月 桃 花 红,

3 1 6 7 2 7 | 7 6 5 | 2 2 | 2. 1 6 1 | 3. 5 6 1 5 |
 玉 春 会 美 容。(王唱) 今 宵 赠 白 银, 只 等 更 打

6 6 1 5 | 3 5 6 3 | 6. 5 1 | 1 3 2 3 1 | 6 - | 3 1 6 1 5 |
 三 更 钟。(杨唱) 桃 花 红 再 相 逢, 再 相 逢,

(王唱) 2 2 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 1 6 1 6 1 | 1 2 6 5 |
 就 在 花 好 月 圆 中。
 (杨唱) 6 6 5 | 1 - | 6 1 6 5 3 5 3 | 5 - |

(3 5 | 6 5 | 3 5 2 1 | 3 -) ||

说明：选自1976年湖北省楚剧团演出曲谱本。

十 枝 梅

烧香打从佛殿过

《思凡》小尼姑〔花旦〕唱

关肃彬演唱
胡 鑫记谱

1 = G

中速
 $\frac{2}{4}$ (大大 大大 | 台 乙 台 | 乙 台 台 | 大 七 台 | 台 0 | 6 i |

6 5 | 3 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 2 | 2 3 2 |

【十枝梅慢板】 中速
1 1 2 3 2 | 1 -) | 6 i 6 i | 3 2 1 2 1 | 5 . 6 i | i 3 3 5 |
烧 香 打 从 佛 (啊) 殿

6 i 5 3 | 2 - | (1 2 1 2 4 3 | 2 -) | 2 3 2 3 5 | 1 2 3 5 3 2 1 |
过, 十 八 罗 汉

(1 2 1 2 3 2 1) 【摇板】 紧打慢唱
3 . 5 6 1 2 | 1 - | 5 3 5 7 6 - 6 5 3 5 3 2 3 1 - - 3 5 5 6 - - |
样 儿多。 有 一 个 将 眼 儿 瞧 着 我,

(6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6) | 5 3 3 5 - - 3 5 2 - - | (2 3 | 2 3 | 2 3 |
有 一 个

5 3 | 2 | 2) | 5 5 3 1 2 3 1 2 - - 3 2 3 1 - - | (1 2 | 3 2 | 1 0) |
将 手 儿 招 着 我。

【中板】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (5 6 5 6 i | 3 - | 2 5 2 3 | 5 - | 1 5 3 2 3 |
降 龙 的 恨 着 我, 伏 虎 的

(1212 32 1) (1212 32 1)
 1 - | 5 3 6 1 6 | 1 - | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 3 | 5. 3 25 3 |
 恼 着 我。 长眉 大仙 瞅 着 我，

(5653 23 5) (1212 32 1)
 5 - | 1 2 3 | 3 5 3 5 | 1 2 3 | 3 5 2 3 2 3 | 1 - |
 唯有 那 布袋 罗汉 笑 呵 呵。

(5653 23 5)
6 6 1̇ 3 | 3 5 3 5 | 3. 3 | 5 - | 6. 1̇ | 6 5 3 0 |
 他 笑 我 光 阴 过 青 春 过， 到 老

2 - | 2. 2 2 | 2 3 2 3 | 2 - | 2. 3 5 | 3 6 3 |
 来 我的 终 身 无 有 结

突快
5 3 5 | 6 - | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 1̇ |
 果 (外)。
 (七 - 台 台 七 台 乙 台 七 - 台 台

6 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 1 | 2 - | 2 3 2 | 1. 2 1 2 |
 七 台 乙 台 七 - 台 台 七 台 乙 0

原速
3 5 3 2 | 1 - | (1 1 2 3 2 | 1 -) | 5 6 5 6 6 1̇ 6 | 1̇. 3 |
 七 0 七 0) 年 少 哥 哥

(5653 23 5) (1212 32 1)
2 5 3 5 2 3 | 5 - | 3 5 1 2 3 2 3 | 1 - | 2. 3 1 5 3 5 |
 睡 不 着， 少 年 光 阴 空 错 过。

(1 2 12 32 1) (5653 23 5)
2 3 1. | 5 6 6 1̇ 6 | 1̇ 6 6 1̇ 3 | 2 5 2 3 3 5 2 3 | 5 - |
 禅 房 内 做 不 得 洞 房 花 烛，

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ \overset{(1212\ 3\ 2\ 1\ 0)}{0\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ 5\ |$
 罗 汉 们 又 不 能 与 我 做 媒 说 合。 你 恨 什 么，

$(\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 5)\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 2\ |\ (\underline{3\ 3\ 5}\ 2)\ 2\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ (\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1})\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
 你 恼 什 么， 你 愁 什 么， 你 笑 什 么，

$(\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1})\ |\ 1\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \overset{3}{5}\ |\ 5\ \underline{1\ 2}\ |\ 2\ -\ |\ (七.)\ 2\ |$
 一 个 个 木 雕 泥 塑， 你

$2\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 1}\ 3\ |\ \overset{快速}{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ -\ |$
 知 道 什 么 (哇)！
 (七 0 台 台

$6\ \overset{1}{i}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 5\ |\ 5\ \overset{1}{i}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 5\ |$
 七 台 乙 台 七 - 台 台 七 台 乙 台

$5\ 1\ |\ 2\ -\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 2\ |\ 1\ -\ ||$
 七 0 台 台 七 台 乙 0 七 - 七)

说明：据1955年武汉市楚剧团录音记谱。

罗 汉 钱

《罗汉钱》小飞娥〔女〕唱

1 = D

王 易
 张 敬安 编曲
 潘 春阶
 刘 淑琪 演唱
 胡 鑫 记谱

慢速

【十枝梅慢板】

$\frac{4}{4}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -)\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ 5\ \underline{6\ .}\ 3\ |\ 2.\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5.\ |$
 罗 汉 钱 (哪)， 罗 汉 钱，

$\underline{3\ 1}\ 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1.\ |\ 6\ \overset{7}{i}\ 5\ \overset{2}{i}\ 7\ 6\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -)\ |$
 可 怜 我 甜 酸 苦 辣 都 尝 遍。

6̇ 1̇ 5 5 6 5 6. 3 | 3. 3 5 - | 1 2. 1 2. | 3 5 2 3 2 3 1 (5 |

二十年来 辛酸事，不敢回想放心间。

6 7 5 6 7 6 5 3 | 2 4 3 2 1 -) | 6 6 6 1̇. 5 6 3 | 2. 3 5 - |

想当初 还在娘家里，

2 1̇ 2 3 5 2 2 2 3 | 1̇ 2 3 5 2 3 1. (7 | 6 7 5 2̇ 7 6 5 3 | 5 6 5 3 2 1 -) |

我与那保安哥情意相连。

6 7 5 6 7 6 5 3 | 2 4 3 2 1 -) | 6 6 1̇ 1̇ 6 5 6 3 | 2. 2 3 5 - | 3 5 3 5 3 2 3 5 3 2 3 | 1̇ 2 1̇ 2 3 2 1. (7 |

偏偏是自己婚姻难作主，要什么父母之命媒妁之言。

6 7 5 2̇ 7 6 5 3 | 2 4 3 2 1 -) | 6 1̇ 5 6 6 6. 3 | 2̇. 3 5 - |

爹娘把我另婚配，

3 3 3 2 2 2 3 1 | 3 5 1̇ 2 2 3 1. (2̇ | 7 2̇ 7 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 -) |

嫁到张家受熬煎。

6 6 6 1̇ 5 6 5 6 | 5 6 3 3 5 2 3 | 5. 3 2 - | (1 2 3 5 2 3 5 6 7 2̇ |

保安哥与我藕断丝——丝不断，

6 5 3 2 1 2 -) | 6 6 1̇ 5 6 5 3 | 5 6 1̇ 4 1̇ 2 3 5 | 3 4 3 2 1 - |

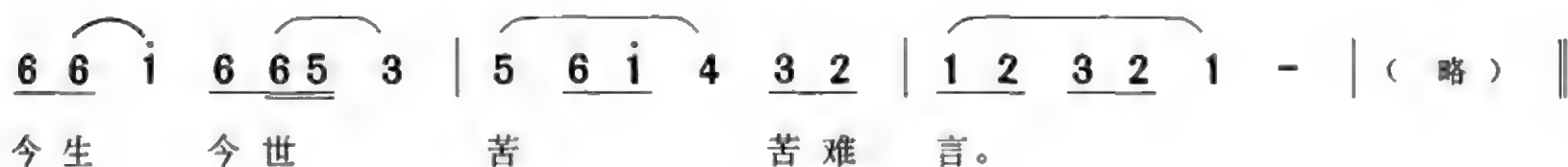
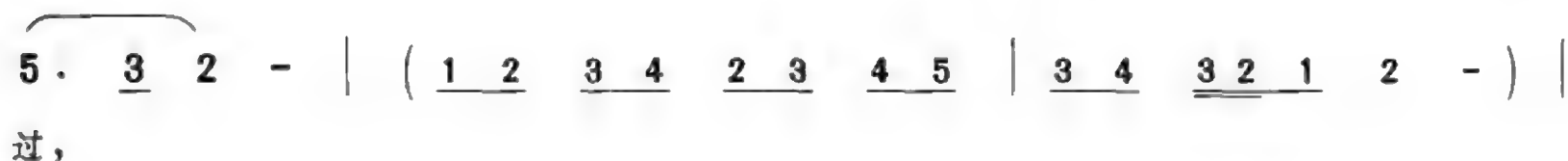
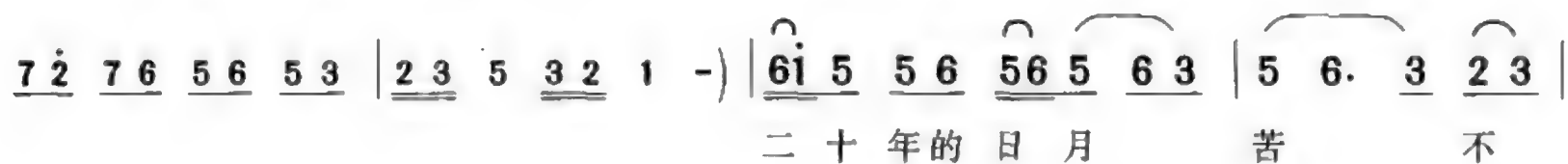
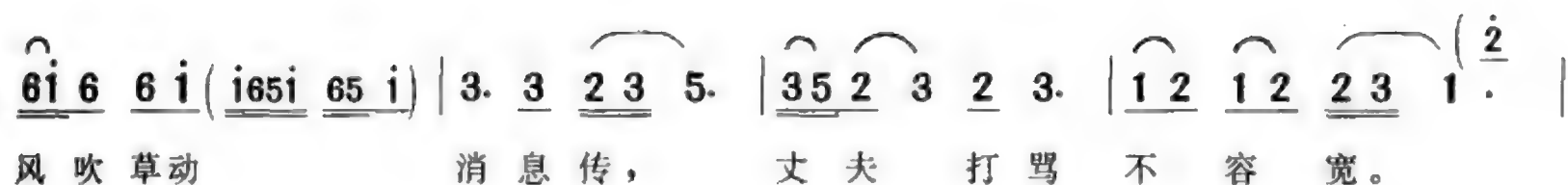
一来一往情(哪)情意添。

(3 5 3 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 1 -) | 6 6 6 1̇ 5 6 1̇ 3. | 3. 3 5 - |

我赠他戒指表心意，

2 3 2 3 3 2 1̇ 2 3 5 | 1̇ 2 3 5 2 3 1. (7 | 6 7 5 6 7 6 5 3 | 2 4 3 2 1 -) |

他送我一个罗汉钱。

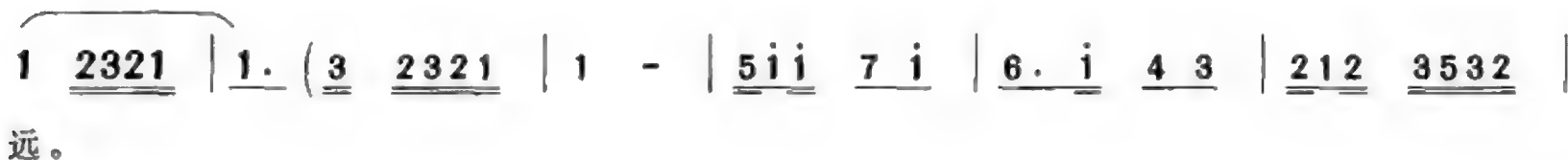
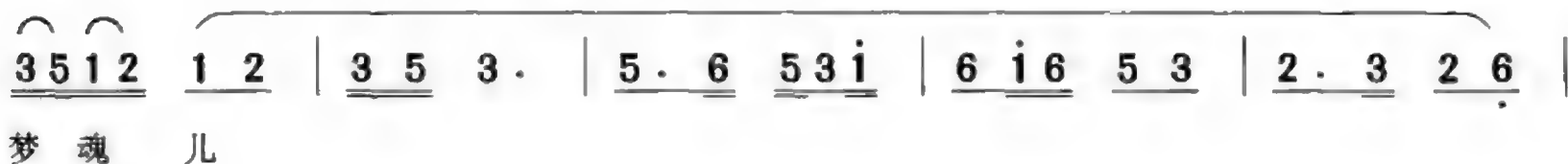
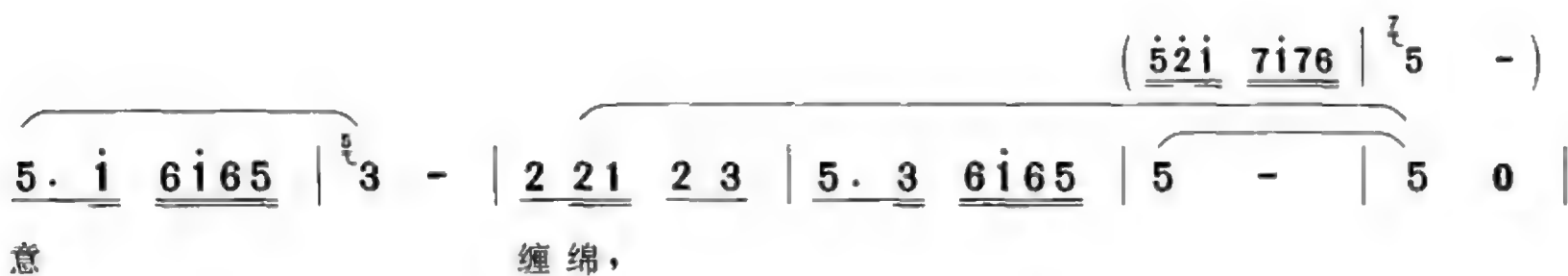


说明：据1954年中国唱片厂唱片（54890/91）记谱。根据沪剧演出本移植。

心意缠绵梦魂儿远

《西琳与帕尔哈特》西琳「女」唱

张许 纯编曲
毅演唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$


3 1 1 5 1) | 6 5 6 i | 3 5 3 5 | 3 2 3 5 2 3 | 5 6 5. | 2 3 5 |

海 国 平 原， 海 岸 波 连 天， 海 上

2 3 2 3 3 5 | 1 2. | 2 3 5 2 3 | 1 - | 5 6 i |

朝 朝 暮 暮 云 雨 浇 灌 庄 田。 原 野

2 6 i 6 5 3 | 3 5 2 7 | 6 5 6. | 5. 6 i. 2 | 6. i 6 i 6 5 | 3 - |

青 翠 一 片， 这 光 景

3. 6 5 3 | 2 - | 2 1 2 | 4. 6 3 4 3 2 | 1. (3 | 2 2 4 3 4 3 2 |

梦 里 我 常 见。

3 1 1 5 1) | 5 6 i 6 | i 6 i 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3. (5 6 | i. 2 i |

梦 中 我 身 化 着 蝴 蝶 飞 舞，

7. 5 | 4 3 4 6 5 6 5 4 5 | 3 -) | 6 6 5 6 | i 6 5 3 i 6 | 5. 6 i 2 3 |

翩 翩 在 那 春 柳 细 雨 百 花

6 5 3 5 2 3 | 4 4 6 | 3. 4 3 4 3 2 | 1 - | (7. i 2 i 7 6 | 7 - |

丛 间。

6. i 7 i 7 6 | 5 - | 5 i i 7 i | 6. i 4 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 -) |

6 i 5 6 i | 5 i 6 i 6 5 3 | 5 3 i 6 i 6 5 | 5 - | (2 2 i 7 6 | 2 4 6 5) |

近 来 梦 境 变，

1 2 1 2 3. 5 | 1 2 3 2 | (2. i 2 | 7. 5 | 2 4 6 5 6 4 3 | 2 -) |

忽 一 阵 长 风

5 6 5 6 i | 6 5 3 2 3 | 4 . 5 3 2 | ³1 - | 5 6 ⁱ6 | 6 i 3 5 |

经 九 天 挟 海 水 带 云 雨

3 . i 6 i 6 i | 5 - | 2 . 3 2 | 3 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 |

到 天 边, 千 里 万 里 不 辞 远。

³1 (4 4 3 2 1) | 3 3 5 | i i 2 6 5 5 3 | 2 . (3 4 3 4 5) | 6 5 6 i 2 3 2 7 |

重 重 关 山 来 到

6 5 6 5 6 | i . 2 6 i 6 5 | ³3 . 5 | 6 . 2 7 2 7 6 | ²5 . (i |

了

7 . i | 2 . i | 7 . 2 7 6 | ²5 -) | 5 . 6 i 2 6 5 | 3 3 5 6 . i |

来 到 了 和 色 尔 山

³3 - | 2 1 2 3 | 4 3 4 6 | 3 . 4 3 4 3 2 | ³1 - ||

前。

说明：此曲以楚剧《十枝梅》为主调，吸收维吾尔族民歌音调、节奏编创而成。选自新疆自治区中国人民解放军生
产建设兵团楚剧团 1964 年演出曲谱本。编剧陈艰。

孩子的话儿重千斤

《双教子》春梅〔女〕唱

方光诚编曲
夏家珍演唱

1 = D

中速稍慢 (0 5 6 | $\frac{4}{4}$ i 2 3 6 i 6 5 3 5 6 i 5 . 3 | 2 3 1 2 3 5 2 1 -) | 1 . 3 2 1 【十枝梅慢板】 | 5 6 i . 6 5 i 6 5 3 |

孩 子 的 话 儿

3 i i i . i | 6 i 6 5 4 3 2 . (i | 6 i 6 5 4 0 3 2 3 1 2 3 5 2) | 2 5 3 2 3 1 2 5 3 (3 2 3) |

重 千 斤, 句 句 震 动

5. 6 2123 5. 1̇ | 61̇65 3521 3. 5 3 | 2312 35 2 1. (5 6 |

春 梅 心。

(1. 3 2 1)

1̇ 2̇3 61̇65 3561̇ 5. 3 | 2312 35 2 1 -) | 2 12 3521 2312 3 (2 3) |

哪 为 聪 明

5 35 62̇76 5 (653 23 5) | 1 2 3532 1 2 (32 3) | 61̇61̇ 3523 1 (1̇ 1̇ 56 |

哪 为 笨， 无 知 的 言 语 莫 看 轻。

1̇ 2̇3 61̇65 3561̇ 5. 3 | 2312 35 2 1 -) | 1̇656 1̇265 3 5 65 3 |

五 月 的 棉 花

1̇ 6.1̇65 351̇6 5. (6 | 5356 1̇265 351̇6 5) | 23 2 3521 61̇35 (23 1) |

初 长 成， 枝 娇 叶 嫩

5 65 2123 5. 5 3 | 2312 3526 1. (5 3 | 2312 3526 1 -) |

根 不 深。

51̇56 1̇265 35 3 (32 3) | 31̇ 5 62̇76 5 (61̇7 61̇ 5) | 3 51̇ 6 0 305 31̇ 5 |

要 得 桃 儿 挂 满 树， 全 靠 那 滴 滴 汗 水

3. 535 2̇ 2̇. 7 | 61̇65 3561̇ 506 4 3 | 2123 5 5. 5 3 |

来 浇 根， 来 浇 根。

(1. 3 2 1)

2361̇ 5323 1. (5 3 | 2312 3523 1 -) | 5 6 1̇ 6 65 3 |

儿 女 好 比

3 5 62̇76 5. (61̇7 61̇ 5) | 2312 3 5 2 23 1 | 3. 5 61̇1̇6 1 (212 32 1) |

棉 花 树， 爹 娘 好 比 种 田 人。

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{56\ 5}\ \underline{6\ 0\ \dot{1}}\ \underline{65\ 3}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{356\dot{1}}\ \underline{5}\ (\underline{653}\ \underline{23\ 5})\ |\ \underline{1212}\ 3\ \underline{5\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |$
 勤 追 肥 来 勤 锄 草, 才 能 够 遍 地 花

$\dot{1}.\ (\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5})\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6.\ |\ \underline{2535}\ \underline{6\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{5\ 3}\ |$
 开 白 如 银, 遍 地 白 如 银。

$\underline{2312}\ \underline{3523}\ \underline{1}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 56}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{356\dot{1}}\ \underline{5.\ 3}\ |\ \underline{2312}\ \underline{3.\ 2}\ 1\ -)\ ||$

说明：选自1965年湖北省戏曲学校演出曲谱本。编剧吴月南、杨东生、黄斌臣、宋虎，剧本加工黄振、孙彬。

秋风起黄叶落孤雁哀唱

《打神告庙》敔桂英〔花旦〕唱

朱 彬编曲
张光明演唱

1 = D

$\text{升} (\hat{7} - - \underline{6\ 5}\ \hat{3}\ \underline{3\ 56}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{3.\ 56\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{35\ 2}\ \hat{1}^{\hat{2}} -) |$

【十支梅散板】

$\text{升} \overset{e}{5}\ \overset{e}{5} - - \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \tilde{1}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{2} - - (\overset{21}{7\ 0}\ \overset{7}{7\ 0}\ \overset{1}{1\ 0}\ \overset{23}{1\ 2}.\ \hat{2} -)$
 秋 风 起

$3\ \overset{\sim}{3}.\ \underline{5}\ \overset{\sim}{6}.\ \underline{5}\ \hat{1} - - \overset{\sim}{2}\ 7\ \overset{\sim}{6}.\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{1} - - (\overset{7}{65\ 0}\ \overset{5}{5\ 0}\ \overset{5}{5.\ 4}\ \overset{3}{3\ 5})$
 黄 叶 落

【慢板】 慢速

$\overset{23}{1} - -)\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{56}\ \underline{6\ 2.\ 3}\ \underline{\dot{1}265}\ \underline{5.632}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5.\ 5}\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{5.656}\ \underline{\dot{1}2\ 7}\ \underline{6.\dot{1}65}\ \underline{3.523}\ |$
 孤 雁 哀 唱,

$\underline{1\ 1}\ \underline{0327}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 17}\ |\ \underline{6.\ 161}\ \underline{23212}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{6}.\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{53}\ |\ \underline{203.5}\ \underline{1761}\ \overset{3}{2}.\ (\underline{5\ 6}\ |$

$\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \underline{\underline{2\dot{3}27}} \quad \underline{\underline{6\cdot\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{612}} \quad \underline{\underline{43}} \quad 2 -) \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5\cdot356}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5\cdot632}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3\cdot}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

转眼 间 秋 云 淡

$3) \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\cdot\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{305}} \quad \underline{\underline{67656}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{3\cdot56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{53}}} \quad \underline{\underline{2053}} \mid \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{532}} \quad 1 \mid \underline{\underline{5356}} \mid$

又 降 寒 霜。

$\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{3\cdot56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{24}} \quad \underline{\underline{352}} \quad 1 -) \mid \underline{\underline{253}} \quad \underline{\underline{2\cdot376}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 1 \cdot \mid \underline{\underline{2353}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5\cdot}} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid$

自 从 王 郎 进 京 都

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{62\cdot\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\cdot65}} \quad \underline{\underline{3\cdot535}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\cdot\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3\cdot21}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{03}}} \quad \underline{\underline{2\cdot317}} \quad \underline{\underline{605}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{061}} \mid$

音讯 无 有，

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{03\cdot5}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5\cdot435}} \mid \underline{\underline{6\cdot562}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\cdot65}} \quad \underline{\underline{3\cdot56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{53}}} \mid \underline{\underline{2\cdot3}} \quad \underline{\underline{1761}} \quad 2 -) \mid \underline{\underline{66\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$

敎 桂 英

$\underline{\underline{5\cdot632}} \quad \underline{\underline{1\cdot612}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{23}}} (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{123}}) \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{065}} \quad \underline{\underline{3\cdot56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{53}}} \mid \underline{\underline{2\cdot53}} \quad \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{352}} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{356\dot{1}}} \quad \underline{\underline{53}} \mid$

掩 柴 扉 辗 转 徬 徨。

$\underline{\underline{2\cdot612}} \quad \underline{\underline{352}} \quad 1 -) \mid \underline{\underline{5\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{2\cdot123}} \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{22}} \quad 3 \quad \underline{\underline{35}} \quad 2 \quad \underline{\underline{35}} \mid$

但 愿 王 郎 身 心 无 恙， 有 灾 难 桂 英 愿

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{223}} \quad 1 - \mid \underline{\underline{5\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{3\cdot5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\cdot}} \quad (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid$

一 人 担 当。 愿 王 郎 展 宏 图 笔 下 花 放，

$\underline{\underline{23}} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{3\cdot532}} \quad \underline{\underline{1612}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3\cdot}}} (\underline{\underline{5656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{365}}) \mid \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad (\underline{\underline{\dot{1}\cdot76\dot{1}}}) \mid$

占 春 风 第 一 枝 翰 苑

稍快

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} 7 \quad 6 \quad 0 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad (\quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad |$

生香。

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} 7 6 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} 7 6 5 \quad | \quad 3 5 6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 5 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 5 \quad 2 \quad |$

【中板】 中速

突慢

$1 \cdot \quad 6 \quad 5 3 5 6 \quad | \quad 1) \quad 2 \quad 1 2 3 5 \quad | \quad 2 \cdot \quad 3 7 6 \quad 5 6 \quad 1 \quad | \quad 3 \cdot \quad 5 \quad 6 5 6 \dot{1} \quad | \quad 5 \cdot \quad (\quad 6 5 3 \quad 2 1 2 3 \quad |$

倘若是王郎名落金榜，

$5) \quad 2 \quad 3 5 \quad 3 \quad | \quad 3 2 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 1 2 \quad 3 \cdot \quad 5 3 2 \quad | \quad 1 \cdot \quad (\quad 2 \quad 3 5 2 3 \quad | \quad 1) \quad 3 5 \quad 1 \quad 2 \quad |$

也望你整行囊速回莱阳。愿王郎

$3 \cdot \quad 5 3 5 \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \dot{1} 7 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \tilde{6} \quad | \quad 5 6 \dot{1} 2 \quad 6 5 \quad 5 3 \quad | \quad 2 \quad 0 3 \quad 2 \cdot \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 6 \dot{1} 6 5 \quad 3 \dot{1} 6 \dot{1} \quad |$

平安归早把路上，

$5 \cdot \quad (\quad 3 \quad 2 1 2 3 \quad | \quad 5) \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 5 \quad 3 \quad 3 5 2 3 \quad | \quad 1 \cdot \quad (\quad 2 \quad 3 5 2 3 \quad |$

手中线织锦衣待你换装。

$1) \quad 6 \quad \tilde{6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 5 \quad 6 \cdot \quad \dot{1} 5 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad (\quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad 6 \cdot \quad \dot{1} 6 5 \quad | \quad 3 5 2 3 \quad 1) \quad |$

夫妻们守田园

$3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 3 2 3 5 \quad | \quad 6 \cdot \quad \tilde{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \dot{1} 2 \quad 6 5 \quad 5 3 \quad | \quad 2 \quad (\quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$

织耕随唱，

$\dot{1} \cdot \quad \dot{2} 7 6 \quad 5 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \cdot \quad 5 6 \dot{1} \quad 6 5 4 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad 7 \quad 6 5 6 \dot{1} \quad | \quad 2) \quad 3 \quad 5 \quad 1 2 \quad 3 \quad | \quad 6 \dot{1} 6 \dot{1} \quad 5 \cdot \quad 6 5 2 \quad |$

效学那昔日里

渐慢

$3 \cdot \quad (\quad 5 3 2 \quad 1 2 \quad 3) \quad | \quad 3 \quad 3 5 \quad 6 \quad \dot{1} 2 \quad | \quad \tilde{6} \quad 5 \quad 2 1 2 3 \quad | \quad 5 \cdot \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 5 3 \quad |$

梁鸿孟光。

$2 \quad 0 \quad 0 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 1 2 \quad 3 5 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad (\quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad 3 5 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad -) \quad ||$

说明：选自1982年武汉市楚剧团演出曲谱本。

西 厢 月

潇 湘 秋 夜 雨

《潇湘夜雨》张翠兰 [花旦] 张天觉 [老生] 唱

姜翠兰 演唱
黄楚材 记谱
胡 鑫

1 = A

$\frac{4}{4}$ ($\overset{12}{3}$ - $\overset{1}{2}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{\text{慢速}}{5.}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2123}\ \underline{5\ 32}$ | $\underline{1253}\ \underline{2321616}\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{23\ 5}$) |

【西厢月】

$\underline{2323}\ \underline{2\ 16}\ 2\ \underline{3532}$ | $\underline{2}\ (\underline{2\ 2356}\ \underline{3217}\ \underline{612})$ | $\underline{6323}\ \underline{61\ 2}\ \underline{6123}\ \underline{21.16}$ |
(翠兰唱) 潇 湘 秋 夜 雨, 遍 身 疼 痛 腹 又

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1235}\ \underline{2321616}\ \underline{5.}$)
 $\underline{51}\ \underline{5.}\ 0\ 0$ | $\underline{2323}\ \underline{2\ 32}\ \underline{1.}\ (\underline{35}\ \underline{2321})$ | $\underline{6}\ \underline{52}\ \underline{7}\ \underline{27}\ \underline{6}\ (\underline{765}\ \underline{356})$ |
饥 思 爹 爹 想 义 父(哇),

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{12\ 1}\ \underline{7656}$ | $\underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{1253}\ \underline{2321616}\ \underline{5})$ | $\underline{1212}\ \underline{3521}\ \underline{1261}\ \underline{2321616}$ |
泪 似 檐 前 秋 雨 凄 凄 滴, 骨 肉 遭 别

1 = bE (前 5 = 后 1)

$\underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{1235}\ \underline{2321616}\ \underline{5})$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2123}\ \underline{5632}$ | $\underline{1235}\ \underline{2321616}\ \underline{5}\ -$) |
离。

$\underline{2321}\ \underline{1\ 6.}\ 2\ \underline{3\ 5.}$ | $\underline{2}\ \underline{2}\ (\underline{2356}\ \underline{3217}\ \underline{612})$ | $\underline{232}\ \underline{3}\ \underline{12353}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2321616}$ |
(天觉唱) 潇 湘 秋 夜 雨, 孤 身(啦) 独 坐 在 临 江(啊)

$\underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{1253}\ \underline{2321616}\ \underline{5})$ | $\underline{6}\ \underline{72}\ \underline{5672}\ \underline{6}\ (\underline{765}\ \underline{356})$ | $\underline{2}\ \underline{7}\ \underline{2.}\ \underline{7}\ \underline{6}\ 0\ \underline{2\ 3}$ |
驿。 思 翠 兰 想 亲 女, 我 那

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{5\cdot}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ 5)\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{1\cdot}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ |$
 苦命的女 儿 在 哪 里? 怎 不 叫 父

$(\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}})\quad 1 = A\ (\text{前 } 5 = \text{后 } 2)$
 $\underline{2\ 3\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ -\ |\ (\underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ -)\ |$
 痛 淋 漓。

$(\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}})$
 $\underline{1\ 3\ 2\ 3}\ 1\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2}\ (\underline{2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 2})\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ |$
 (翠兰唱) 丈 夫 无 恩 义, 泼 妇 使 唆

$(\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}})$
 $\underline{5\cdot}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ 5)\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}\cdot\ |$
 逼。 可 怜 奴 含 冤 负 屈,

$(\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}})\quad (\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}})\quad (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}})$
 $\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\cdot}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\cdot\ |$
 忍 痛 受 饥, 离 乡 别 里, 茹 苦 风 凄。

$(\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}})\quad (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}})$
 $\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}\cdot\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\cdot\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{5\ 6}\ |$
 云 遮 皓 月, 孤 雁 鸣 惊, 赶 得 奴 家

$(\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 6}})$
 $\underline{6\cdot}\ \underline{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1}\)\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5\ 1}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 4}\ |$
 悲 悲 切 切、切 切 悲 悲, 怎 不 叫 人 暗 自 悲

$(\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 $\underline{2\ 1\ 2\ 4}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ -)\ ||$
 泣。

说明: 据 1978 年武汉市楚剧团录音记谱。

孤灯荧荧光暗淡

《双揭榜》叶兰英[旦]唱

张 纯 编曲
王晓枝 演唱

1 = \flat B

慢速

$\frac{4}{4}$ (5. 6 4 3 | 2. 1 2 3 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 | 5. 2 3 5) |

【西厢月】

$\overset{\frown}{61} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5.65} | \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1535} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} (\overset{\frown}{123} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{1761} 2) |$
孤 灯 荧 荧 光 暗 淡，

$\overset{\frown}{2312} \overset{\frown}{37} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5635} \overset{\frown}{216} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{56} | \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{2116} \overset{\frown}{56} 5.) | \overset{\frown}{23215} \overset{\frown}{33523} 1 (\overset{\frown}{05} \overset{\frown}{321}) |$
秋 虫 唧 唧 添 愁 (哇) 烦 。 见 玉 坠，

$\overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{565} \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{03} \overset{\frown}{276}) | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{561} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{653} | \overset{\frown}{2.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5612} \overset{\frown}{653} 2) |$
泪 潸 然， 历 历 往 事 涌 心 田，

$\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6323} \overset{\frown}{1.} (\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6356}) | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{216} \overset{\frown}{565} \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{612} |$
男 儿 负 义 古 皆 然。

5. 6 4 3 | 2. 1 2 3 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 | 5. 3 5 3 5 6) |

$\overset{\frown}{1235} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1235} | 2 (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{165} \overset{\frown}{3253} 2) |$
一 阵 春 风 送 郎 去，

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{6123} \overset{\frown}{21.6} | \overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1235} \overset{\frown}{216} 5) |$
两 度 寒 秋 人 未 还。

$\overset{\frown}{665} \overset{\frown}{6123} 1 (\overset{\frown}{05} \overset{\frown}{321}) | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{03} \overset{\frown}{276}) | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{615} \overset{\frown}{561} \overset{\frown}{5653} |$
月 复 月 年 复 年， 魂 依 梦 绕 眼 望

$\overset{\frown}{2.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5612} \overset{\frown}{653} 2) | 2 \overset{\frown}{5321} \overset{\frown}{61} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2765}) | \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{216} \overset{\frown}{56} 5. ||$
穿， 千 里 寻 夫 历 艰 难。

说明：选自1981年湖北省浠水县楚剧团演出曲谱本。

思 儿 调

泪似清江水滚滚不住淌

《清江传》柳父〔男〕唱

朱 彬 编曲
张 家 农 演唱
黄 楚 材 记谱
胡 鑫 记谱

1 = A

【仙腔散板】

廿 ($\overset{12}{\underset{\cdot}{3}}$ - - $\overset{\cdot}{2}$ - - $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ - -) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$
(仓 台 七 台 台 台 仓) 泪 似 清 江

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ - -
水 滚 滚 不 住 淌，

($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ - -) $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ - - $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{2}$
唯 有 我 父 女 的 身 世 (啊)

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ - - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ - -
真 惨 伤。

($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ - -) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - - |
儿 那 年 你 刚 会 喊 娘

【思儿调】 中速 ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$)

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
把 话 讲 (啊)， 遭 不 幸 儿 的 母 亲 病 重 身 亡。

($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$) ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$)
 $\overset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
父 无 妻 怎 么 能 把 儿 抚 养，

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ |
 又 做 爹 来 又 做 娘。 三餐饭(哪) 一口口 喂 来

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ |
 一 口口 尝(啊), 换 下 的 衣 裳 一 件 件 洗 来 一 件 件

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$ |
 浆(啊)。 炎 天 怕 儿 (啊) 受 了 热 (啊),

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ |
 寒 冬(啊) 怕 儿 冷 难 当(啊)。 我 出 外 行 医(呀)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0}$ |
 丢 不 下, 时 时 刻 刻 把 儿(啊) 带 在 身 旁。

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ |
 抚 养 我 的 儿(啊) 受 尽 了 十 磨 九 难 (哪), 实 指 望 将 久 日 后,

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ |
 养 老 送 终, 披 麻 戴 孝, 靠 姑 娘。 自 从 你(呀) 参 加 救 亡

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ |
 把 日 抗, 父 女 们 天 南 地 北 各

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{4}$ |
 方。 我 天 天 把 儿 盼 (哪) 夜 夜 把 儿 想(啊), 想 儿 盼 儿

$\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{0}$ |
 忧 积 成 病， 我的 儿(哪 啊)！ 我 病 倒 在 床。

$\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1}$ - | $\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{4}$ |
 夜 梦 中(啊) 梦 见 儿 回(呀) 我 满 心 欢 畅 (啊)， 噩 耗 传 惊 醒 了

$\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ - |
 空 梦 一 场。 为 了 看 儿 我 心 急 如 箭 哪 顾 病 创，

$\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ |
 拖 病 疾， 步 踉 跄， 越 丛 山， 到 清 江， 以 为 救 儿 有 指 望，

【思儿调垛板】 中速

$\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ |
 又 谁 知 悲 悲 切 切、切 切 悲 悲， 泪 汪 汪 看 儿 把

$\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ |
 命 丧， 送 儿 上 刑 场， 怎 不 叫 我 心 中 疼 痛 疼 难 忍， 痛 难 当，

$\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{0}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | 廿 $\overset{\frown}{3}$ - - $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ - - $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}$ - -
 疼 痛 难 忍， 我的 儿 啊！

【仙腔散板】

$\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5}$ - - | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ - - | $\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{5}$ |
 (仓 台 七 台 台 台 仓) 好 似 万 箭

$\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{2}$ - - $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{4}$ - - | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ - - | $\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}$ - - ||
 穿 胸 膛！

说明：据1980年武汉市楚剧团录音记谱。编剧朱永战、林双成、刘明保。

小 调

一不是脱衣卸了单

《游春》赵翠花〔花旦〕唱

沈云陔演唱
胡 鑫记谱

1 = A

【进鸾房调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 5 3 | 3 5 2. | 6 1̇ 5 3 5 |
一（呀）不 是 （唉） 脱 衣 卸 了 单 （乃）， 二 （呀）不

6 1̇ 5. | 5. 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3 5 2 3 | 2 3 5. |
是 （唉） 感 冒 受 风 寒（乃）我的 干 妈 娘！

(仓 七 乙 七 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2. 3 3 5 3 |
三 餐 的 茶 饭（乃） 儿 也 不 想

3. 5 3 2 | 1 2 3 1 | (仓 0) | 6 1̇ 6 |
沾 （乃）。 那 先

6 1̇ | 3. 5 6 3 | 3 5 2. | 5. 1̇ 6 1̇ 6 | 3 5 |
生（乃） 儿 不 去 接 他， 接 到 家 中 来，

5. 3 2 3 | 2 3 2 2 | 3 5 3 5 2 3 | 5 - | (仓 七 乙 七 | $\frac{1}{4}$ 仓) |
他 把 脉 来 拿（乃），我的 干 妈 娘！

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 1̇ 6 | 5 3 1̇ 5 | 2. 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 1 | (仓 0) ||
黄 连（乃） 苦 药 实 实 难 吞 下。

说明：据1934年百代唱片公司唱片（A 195253）记谱。

一步走出学堂外

《张先生讨学钱》张先生 [丑] 唱

徐小哈演唱
胡 鑫记谱

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ (大大 大台 | 仓 台七 | 乙台 仓 | 大卜 台 | 仓 0) | 【讨学钱调】 中速 $\frac{1}{2}$ 1 2 3 2 1 6 |

一步 (外)

$\frac{6}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6}$ 5 | 3. 5 3 5 6 | (6 5 6) | 6 1 6 6 | 2 2 1 | 1 6. 2 5 | (5 6 5) |

走出了学 堂 外， 回 头 (哇) 带 上 了 两 扇 门。

$\frac{6}{5} \underline{1} \underline{2}$ $\frac{1}{2} \underline{2} \underline{6}$ | 1. (6 5 6 1) | $\frac{6}{5} \underline{5} \underline{3}$ $\frac{6}{5} \underline{1} \underline{5}$ | 6 (5 6 5 6) | 6 2 6 | 2 3 1. |

门 上 加 把 锁， 锁 门 要 小 心， 不 是 防 君 子

$\frac{2}{3} \underline{6}$ $\frac{1}{6}$ | 5 6 5 | 5 - | (1 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 |

是 防 小 人 (哪 儿 呀)，

5 -) | 1 1 1 | 1 6 5 6 5 | 2 2 5 6 6 | 5 6 3 | 5 - ||

张 先 生 讨 学 钱 去 到 陈 家 的 门 (哪 儿 呀)。

说明：据1934年高亭唱片公司唱片 (Teb 475 76) 记谱。

纺的棉纱无人卖

《卖棉纱》蔡氏 [花旦] 陈不仁 [丑] 唱

余少君演唱
熊剑啸
胡 鑫记谱

1 = A

快速

$\frac{1}{4}$ (仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 乙 仓 | 乙 七 | 仓 . 七 | 仓 七 | 乙 七 | 仓) |

【卖棉纱调】

$\frac{1}{6}$ | 5 3 1 | 3 1 | 1 1 | 6 1 3 | 6 1 6 | 1 6 | 6 3 2 | 2 5 |

(蔡唱) 小 奴 本 姓 蔡， 纺 的 棉 纱 无 人 (哪) 卖 (呀 嘿

3 1 | 2 | (仓七 | 乙七 | 仓) | 2 3 | 5 6 1 | 6 7 | 6 | 3 2 3 | 2 1 |
衣呀 嘿), 丈夫 不 在 家 (唏 唆 唏

6 5 | 6 | 1 | 1 1 | 2 3 | 5 | 6 | 7 6 | 5 7 | 6 5 | 6 |
唆), 亲 自 上 长 街 (呀 唆 唏 唆),

(仓七 | 乙七 | 仓) | 2 | 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 1 | 6 5 |
(唆 唆 唏 唏 唆 唆 唏 唆 唏 唆)

6 | 1 | 1 1 | 2 3 | 5 | 6 | 7 6 | 5 7 | 6 5 | 6 |
亲 自 上 长 街 (呀 唆 唏 唆)。

(仓七 | 台七 | 仓七 | 乙仓 | 乙七 | 仓七 | 仓七 | 乙七 | 仓) | 2 2 |
(陈唱) 小 子

2 3 5 | 6 | 6 1 6 | 2 2 | 1 | 2 | 1 2 | 2 5 | 3 1 | 2 |
本 姓 陈, 名 字 叫 得 陈 不 能 (哪 哈 衣 呀 嘿),

(倾仓 | 乙七 | 仓) | 5 6 1 | 1 5 | 6 7 6 | 6 1 | 3 2 | 2 1 | 6 5 | 6 |
百 般 都 不 会 (呀 抱 东 抱 东),

6 1 | 2 | 2 3 | 5 6 | 6 1 | 1 6 | 5 7 | 6 5 | 6 |
织 布 度 营 生 (哪 抱 抱 东),

(仓七 | 乙七 | 仓) | 2 | 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 1 | 6 5 | 6 |
(抱 抱 抱 东 抱 东 抱 东 抱 东)

1 1 | 2 2 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1 | 5 1 | 6 5 | 6 ||
专 找 那 些 乡 下 人 (哪 抱 抱 东)。

说明: 据1983年湖北省楚剧团录音记谱。

清早起来出门外

《卖杂货》货郎 [小丑] 唱

钟惠然演唱
胡鑫记谱

1 = \flat E

【长锤】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 0) |

【卖杂货】

3 2̣ 2 | 1 6̣ 5 | 1 1̣ 6̣ | 1 3 | 2̣ . 1̣ 6̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ |
清 早 起 来 出 门 外 (呀 哟), 天 气 晴

1̣ 6̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ . 1̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
和 天 气 晴 和 人 爽 快, 挑 起 货 担

2̣ 1̣ 2̣ | (4̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 5̣ . | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - |
来 (衣 哟), (衣 哟) 出 去 做 买 卖

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 0) ||
(衣 呀 嗨)。

说明：据1952年武汉市楚剧团演出录音记谱。

绊根子藤来节节青

《赶会》张二妹 [花旦] 喻老四 [小生] 唱

朱 彬 张少甫编曲
张巧珍 李祖勋演唱

1 = C

中速稍快

【采花调】

$\frac{2}{4}$ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(张唱) 绊 根 子 藤 (来) 节 节 青 (哪) 四 哥 哥
(仓 . 七 乙 七 仓 七)

3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | (3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
(喻唱) 二 妹 子 (合) (张唱) 相 好 的 人 儿 (衣 衣 之 哟)

$\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |$
 结 同 心(哪 衣 呀 嘿) (哟 喂 哟)

$\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |$
 四 哥 我 的 哥(喻唱)(哟 哟) 二 妹 我 的 人(同唱)要 学 那 松 柏

$\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}})\ ||$
 (呀 呵 嘿 嘿 衣 呀 嘿) 永 长 青(哪 衣 呀 嘿)。

说明：原曲又名〔偷花调〕选自1977年湖北省楚剧团演出曲谱本。

上前来叫一声大婶娘

《罗汉钱》燕燕〔女〕小飞娥〔女〕唱

1 = D

王 易
 张 敬 安 编 曲
 潘 春 阶
 吴 绍 先 演 唱
 刘 淑 琪
 胡 鑫 记 谱

中速稍慢 【探亲家】
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{0\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}})\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 (燕唱)上 前 来 叫 一 声

$\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 大 婶 娘， 为 的 是 艾 艾 妹 婚 事

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 桩。 我 来 做 媒 人， 与 她 找 对 象，我 的 大 婶

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ (\dot{1})}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 娘 (唉)！ 这 你 一 定 把 心 放。

1 2 3 1 (5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 -) | 6 i 6 i | 5 3 3 i 3 5 6 |

(小唱) 燕 燕 你 是 一 个

6 i 6 5 6 | 3 5 6. | 6 5 i 6 5 | 3 5 3. | 3 i 3 3 i | 6 - |

小 姑 娘， 你 做 媒 人 太 不 像 样。

5 6 i 3 5 3 | 3 i (5 3) | 6 5 6 i 3 5 | 6 5 3 | 3 i 6 5 | 3 5 6 (i |

(燕唱) 只 要 说 得 对， 管 他 像 不 像， 我 的 大 姊 娘 (唉)!

3 5 3 5 6) | 5 3 5 | 6 i 5 6 | 3 5 1 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 1 ||

我 来 试 一 试 又 何 妨。

说明：据 1954 年中国唱片厂唱片（54890/91）记谱。

贤良女泪如簌

《扯平头》妻 [花旦] 唱

王月霞演唱
胡 鑫记谱

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ (仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 乙七 | 乙七 仓七 | 仓七 乙七 | 仓 0) |

【扯平头】

6 i 6 6 | 2 3 6 i 2 | 6 2 2 5 6 i 6 | i 6 5 6 i | 5 6 5 6 i |

贤 良 女 泪 如 簌， 尊 声 儿 父 你 (呀) 听 着 (啊 唉)。

(仓七 乙七 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 i 6' | 3 6 3 5 3' | i 6 5 6 i 5 |

劝 夫 莫 抹 牌， 劝 夫 莫 赌 博， 赌 博 之 人

i 2 5 5 6 | 5 . 6 i | (仓七 乙七 | 仓 0) ||

受 (哇) 折 磨 (哇 唉)。

说明：据 1983 年武汉市楚剧团演出录音记谱。

附：高腔

太夫人一生是勤俭为本

《罢宴》刘妈〔老旦〕唱

周淑莲编曲
萧义勤演唱

1 = \flat E

【千秋岁】

廿 (5 6 $\dot{1}$ - -) 5 6 5 6 $\dot{1}$ - - 6 $\dot{1}$ 6 5 4 4 5 - - 3 5
莫 忘 贫， 相

2 3 5 - - 3. 5 3 2 1 $\hat{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 2 1 | 6 1 1 | 0 2 1 2 1 |
爷 莫 忘 贫。

2 (大 | 七) 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | 0 2 3 1 2 1 | 2 1 2 3 |
太 夫 人 一 生 是 勤 俭 为 本， 家 贫 寒 抚 遗 孤

2 5 $\frac{3}{2}$ 5 3 1 2 | 0 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 3 5 3 0 3 5 | 2 3 2 1 6 |
费 尽 苦 心。 白 织 绢 手 不 停， 夜 纺 棉

1 2 3 5 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5 3 $\dot{1}$ 6 4 3 | 2. 3 5 3 | 2 3 1 1 2 |
月 当 灯。 深 夜 人 静 她 未 睡， 不 等 鸡 鸣 早 起 身。

5 3 5 6. 5 | 3. 5 5 6 5 | 3. 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
这 件 衣 她 足 足 穿 了 十 年 整，

0 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 | 3 3 $\tilde{3}$ | 0 2 1 2 1 | 2 (大 | $\frac{1}{4}$ 七) 3 |
这

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 5 3 | 2 3 2 6 | 1 1 1 | 0 2 1 2 1 | 0 6 7 6 5 3 |
补 丁 上 面 加 补 丁。 每 逢

5 6 | 3 5 6 3 3 | 0 2 3 1 2 | 2 3 6 | 1 6 6 3 1 2 |
水 旱 无 收 成， 常 吃 糠 皮 野 菜 根。

0 6 3 | 3 5 3 5 6 6 | 0 2 3 | 3 5 2 3 5 5 | 0 1 2 3 2 |
安 贫 若 素， 茹 苦 含 辛， 一 心 心

3 5 3 6 1 6 | 0 5 6 1 3 | 3 5 6 | 3 . 1 3 5 3 | 6 6 5 |
教 子 成 名。 你 夜 读 无 灯 亮， 不 怕 疲 劳 翻 山 岭，

3 2 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 2 3 | 1 2 1 2 3 5 | 6 1 1 |
采 回 松 香 来 照 明。

(止) 稍快 (帮)
0 2 1 2 1 | 2 (大 | 七) 0 | 3 5 3 5 3 5 3 | 6 1 6 5 3 2 | 0 5 3 2 |
华 堂 烛 油 满

5 6 | 0 2 7 6 | 5 . 6 | 3 3 3 | 0 2 1 2 1 |
地 倾，

(止)
2 (大 | 七) 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 5 . 6 | 3 2 1 6 2 |
回 想 前 情 怎 能 不 痛

1 1 1 | 0 2 1 2 1 | 2 (大 | 七) 3 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |
心。 曾 记 夫 人

3 5 6 3 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 6 | 3 5 2 1 6 1 2 | 0 6 3 |
临 终 时， 手 拉 相 爷 细 叮 咛。 它 年

6 3 5 | 3 2 2 | 3 5 2 1 6 6 | 0 6 i 3 5 | 6 i 3 5 |
身 容 显， 莫 忘 旧 日 贫， 持 家 要 勤 俭，

0 1 2 | 3 3 5 6 3 | 3 5 3 5 6 | 6 i 6 5 3 2 | 0 5 3 5 |
作 官 要 为 民。你 一 旦 显 名

6 5 6 5 | 6 - | 1 2 1 2 3 | 2 2 3 | 6 1 1 |
姓， 娘 言 抛 到 九 霄 云。
(台台 乙 台 七 七) (七 台 台)

0 2 1 2 1 | 2 大 | 七 6 6 | 3 5 | 3 2 3 5 | 6 (仓) |
七 台 乙 七 挥 金 如 土 来 祝 寿，

$\frac{1}{4}$ 快速 0 6 | 0 6 | 3 | 5 | 3 3 | 6 . 5 | 1 2 | 3 5 2 1 | 6 |
挥 金 如 土 来 祝 寿， 你 不 惜 万 金 银。

6 i 3 | 6 | 6 i 3 | 3 3 | 2 . 2 | 3 5 2 1 | 6 1 6 1 | 2 |
命 陈 三 赴 杭 城， 采 办 异 宝 和 奇 珍。

5 3 i | 6 | 5 6 3 | 5 3 5 | 6 | 3 5 2 | 3 5 2 1 | 6 | 3 i 6 |
这 正 是 朱 门 酒 肉 臭， 路 有 冻 死 骨。 又 道

6 | 3 5 | 6 5 | 5 i 3 5 | 6 | 1 . 2 | 3 5 1 2 | 3 5 6 1 |
是 一 人 奢 侈 万 民 困， 一 人 造 福 万 民

2 3 2 | 0 6 i | 3 5 | 5 | 6 . i | 3 5 3 5 | 3 | 2 3 5 | 1 2 |
沾 恩。 到 如 今 你 把 那 前 情 忘， 有 负 慈 母

3 5 1 | 2 | 6 6 | 6 i | 2 . 6 | i | 5 | 6 . i | 3 5 3 5 | 3 |
教 养 恩。 她 在 世 心 不 忍， 死 后 目 不 瞑，

6 i 6 5 | 3 | 3 5 3 5 | 6 | 5 1 | 2 2 | 1 2 3 5 | 6 1 6 |
见 此 情 必 然 是 咽 喉 哽 哽， 热 泪 盈 盈，

(3532 3532 | 3532 3 0)

5. 3 | 2 3 | 5 6 | 1 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 | 3 0 | 2 3 5 | 2 1 6 |

肝 肠 裂 断 痛 伤

(帮) (止)

1. 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 1 | 2 (大 | 七 0) | 廿 6 | 6 i | 3 5

心, 这 是 徒

中速

3 - 5 | 6 i | 3 5 | 6 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 3 | 3 5 | 2 2 | 3 5 2 3 | 5. 6 |

劳 枉 费 神, 这 是 徒 劳

(帮)

5 6 5 | 3 2 1 | 3 - | 2 | 3 5 | 6 | 1 1 | 0 2 | 1 2 1 | 2 - ||

枉 费 神。

说明: 选自1962年武汉市楚剧团演出曲谱本。对原曲牌改动较大, 并配有丝弦伴奏。

她竟是这般急躁

《百花赠剑》海俊〔小生〕唱

易佑庄编曲
荣明祥演唱

1 = D

【宜春令】 中速稍快

廿 (6 - -) 6 | 3 i | 6 - - | $\frac{1}{4}$ (仓. 七 | 乙七 | 倾 | 仓) | 0 6 | 3 i 6 |

她 竟 是, 她 竟 是

(帮) (止)

6 i 5 | 3 5 6 | 2 3 i | 6 | i 3 | 2 | (仓) | 0 6 | 6 5 3 |

这 般 急 躁, 这 般 急 躁, 你 杀

(帮)

3 i | 6 | i 6 i | 5 6 | i 6 i | 5 | 6 | i i | 0 6 | 6 3 |

壮 士 天 下 耻 笑, 天 下 耻 笑。

(止)

5 | 5 | (5 6 5 3 | 2 3 2 i | 6 i 6 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 i |

(大 大 大 大 大 大 大 大

$\underline{6\dot{1}63}$ | 5) | 6 | 5 | $\overset{\frown}{6}$ | 6 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 衣大 衣 仓) 俺 岂 是, 俺 岂 是 逾 栏 之

(帮) 6 | $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | ($\overset{\frown}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ |
 盗, 逾 栏 之 盗; (倾 仓)

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$) | 6 | 5 | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | (仓 . 七 | 乙 七 | 倾 | 仓) |
 哪 有 得,

$\underline{0\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 3 | $\overset{\frown}{3\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5}$ | 3 |
 哪 有 杀 人 不 带 刀。 且 从 容,

$\underline{3\ 5}$ | 6 | 5 | 5 | 6 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 3 | $\underline{5\ .\ 6}$ |
 容 相 告, 我 本 是 展 翅

$\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 6\ \dot{1}}$ | 3 | (帮) 5 | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ ||
 大 鹏 落 凤 巢, 落 凤 巢。

说明: 选自1962年武汉市楚剧团演出曲谱本。

只见她满面血污现剑痕

《李慧娘》裴生 [小生] 唱

易佑庄编曲
徐大树演唱

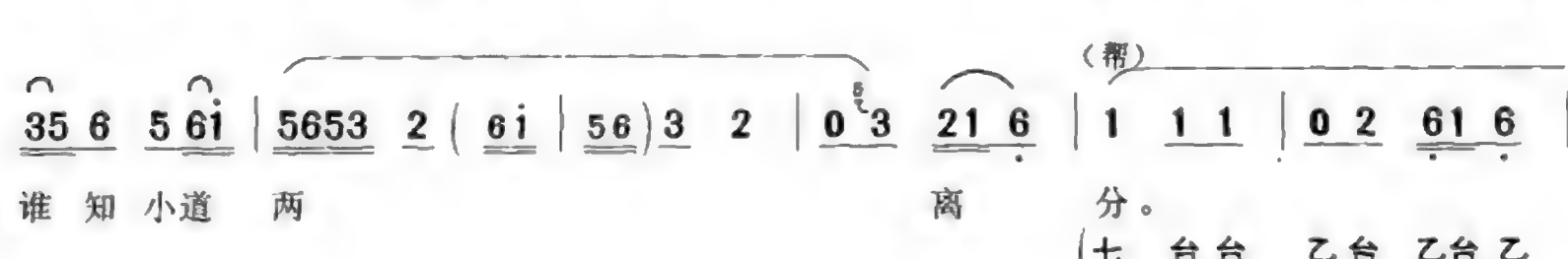
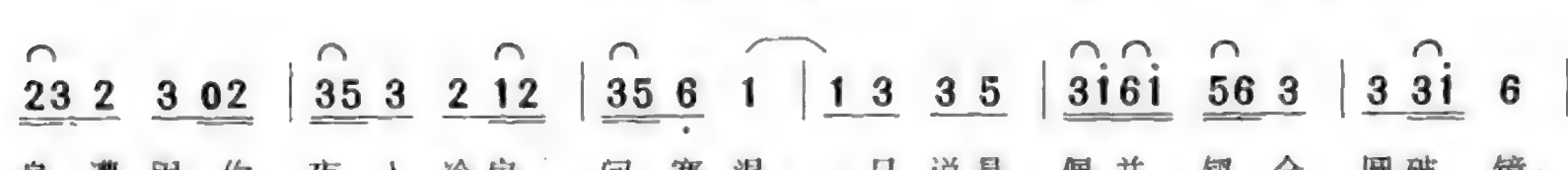
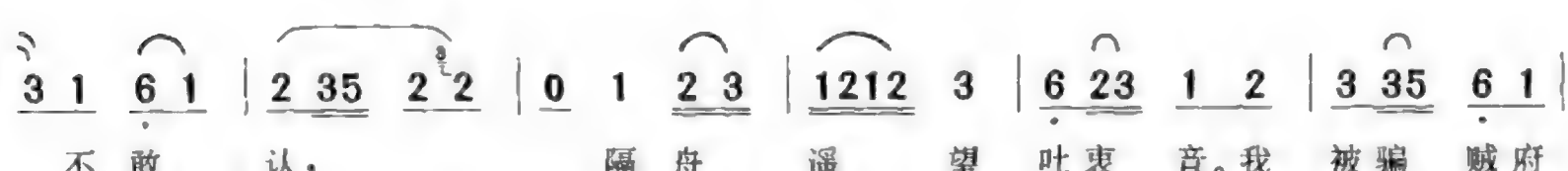
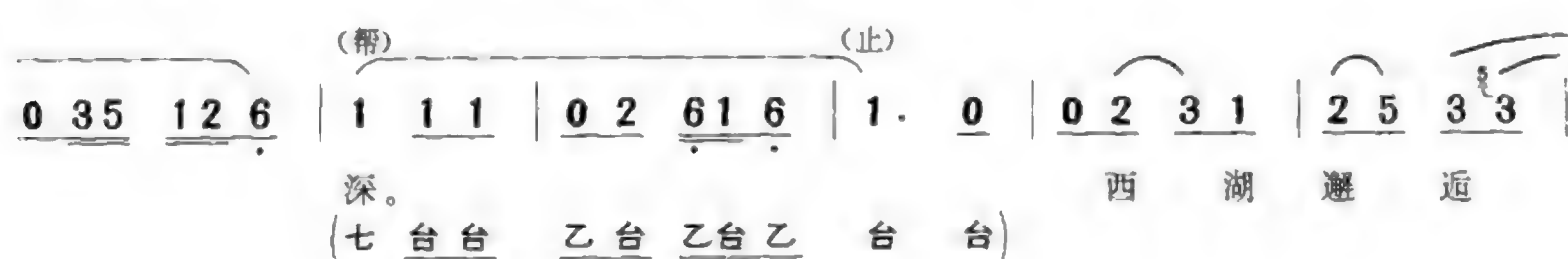
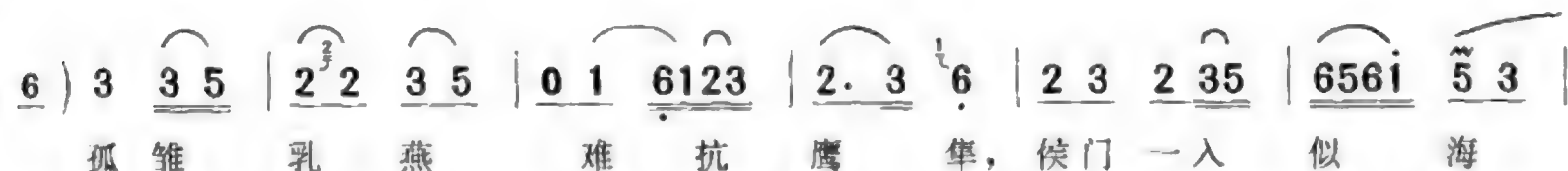
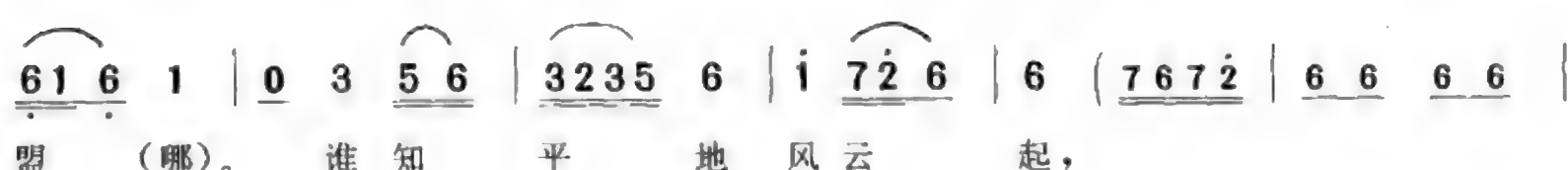
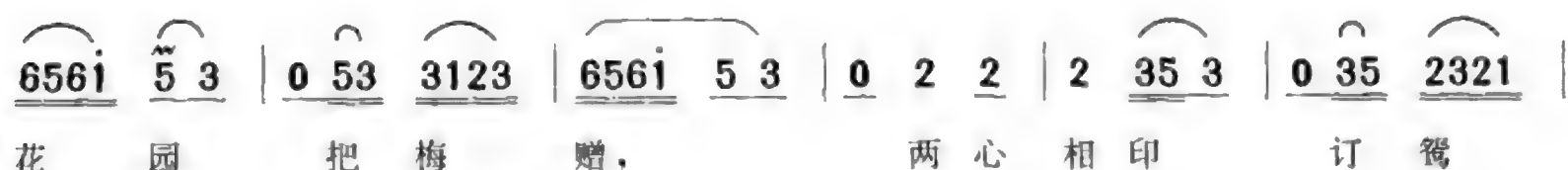
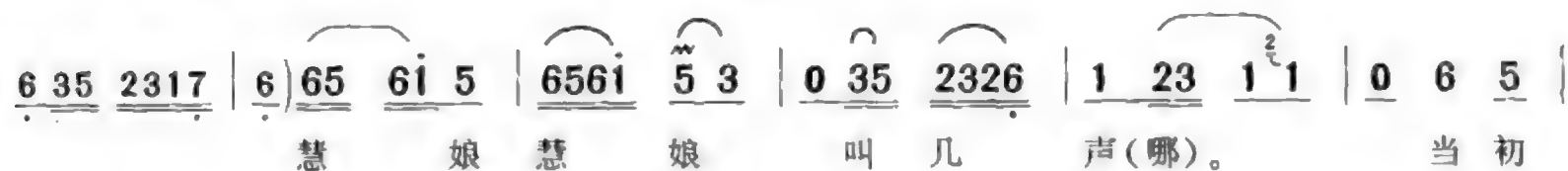
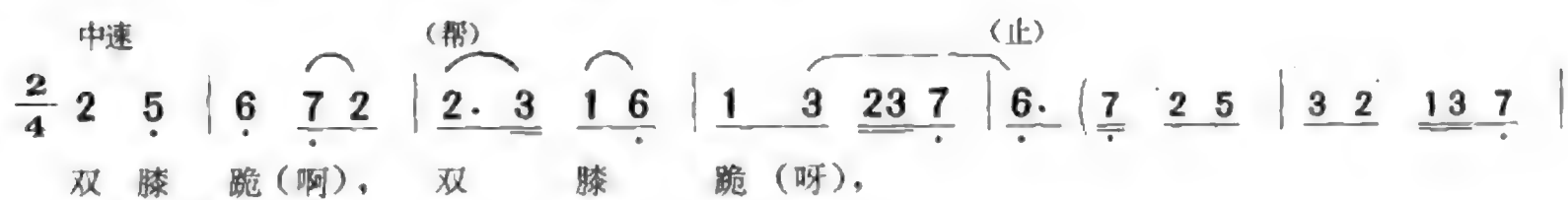
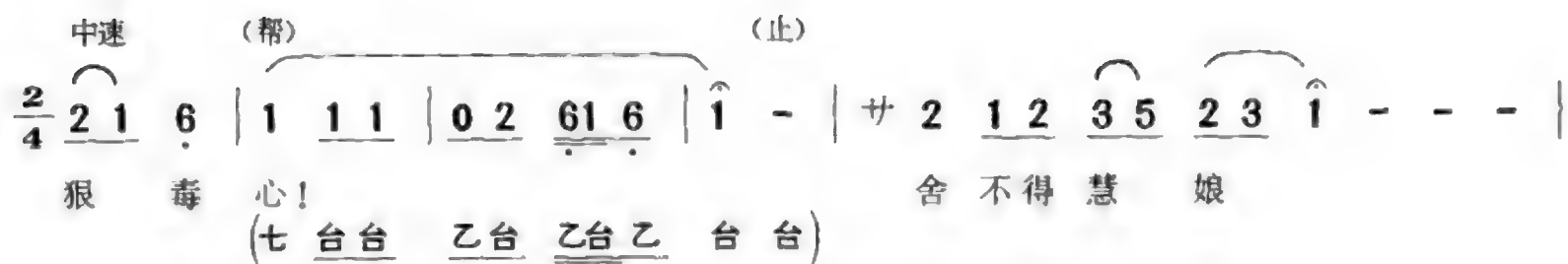
1 = \flat B

【四朝元】

廿 ($\underline{5}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5}$ - - - 仓) 3 | $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6}}$ | $5\ 6$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\frown}{6}$ - -
 只 见 她 满 面 血 污

6 | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ - - - (仓) $6\ 6\ 6$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5}$ - - - | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ |
 现 剑 痕, 她 她 她 果 然 是 鬼 不 是

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ - - - | $2\ 1\ 1$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $2\ 3\ 0$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $1\ \underline{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{3}$ - - - |
 人。 咬 牙 切 齿 把 老 贼 恨, 你 你 你 为 何 下 此



(止)

1. 0 | 3 5 6̣ 6 | 3 5 6̣ 3 | 3 2 3 5 | 2. 3 6̣ 6 | 0 3 3 5 |

台 台) 从此后 鸾飞凤拆 肠断 幽冥, 日 傍

6 6 5 | 3 2 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6̣ | 3 2 5 3 | 6 3 5 3 | 5 6 6 5 3 |

花 阴 夜 伴 行 云, 只 落 得 悲 切 切, 惨 凄 凄,

3 2 3 5 3 | 2 1 6 1 1 | 1 2 3 5 2 | 2 7 6 | 6 0 1 6 | 5 6 5 3 2 |

卿 盼 我, 我 盼 卿, 两 下 孤 苦(哇) 伶

(帮)

(止)

稍快

0 5 3 2 3 2 6 | 1 1 1 | 0 2 6 1 6 | 1. 0 | 1/4 0 2 | 3 5 2 |

行。

你 为 我

(七 台 台 乙 台 乙 台 乙 台 台)

3 5 1 2 | 3 | 3 5 2 1 | 6 2 3 | 1 | 3 6 | 5 6 | 5 | 3 5 2 1 |

御 强 暴, 为 我 命 归 阴, 魂 伴 牡 丹 冷, 纵 死

6 6 1 | 6 | 2 3 1 | 2 1 2 | 3 5 6 | 1 | 0 2 | 2 3 | 2 3 1 |

不 忘 情, 花 园 显 灵 救 裴 生。 你 把 那 真 情

1 2 | 3 5 1 | 2 3 | 0 2 | 2 2 | 1. 2 | 3 3 5 | 2 3 6 | 1 |

挚 爱 看 为 山 重, 我 怎 忍 忘 恩 负 义 贪 残 生。

0 5 | 3 5 | 2/4 6. 1 3 | (仓 0) | 0 5 3 1 6 | 5 6 5 3 |

我 不 愿 做 人 愿 做 鬼(呀),

0 5 6 6 | 1 6 3 5 | 1 2 3 5 6 | 3 5 6 1 | 3 5 6 | 6 - | 6 - |

我 夫 妻 阴 曹 同 路 行, 同 路 行(哪),

(帮)

5 6 5 3 2 | 2 3 2 3 5 | 1 2 3 5 | 6 1 1 | 0 2 6 1 6 | 1. 0 ||

同 路 行(哪)!

(七 台 台 乙 台 乙 台 乙 台)

说明: 选自1980年武汉市楚剧团演出曲谱本。

夜已深更寂静月坠西山

《拜月记》王瑞兰〔花旦〕唱

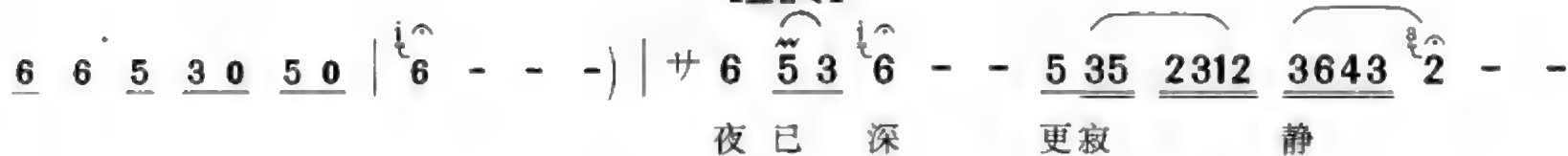
易佑庄编曲
李丽华演唱

1 = \flat B

中速稍慢



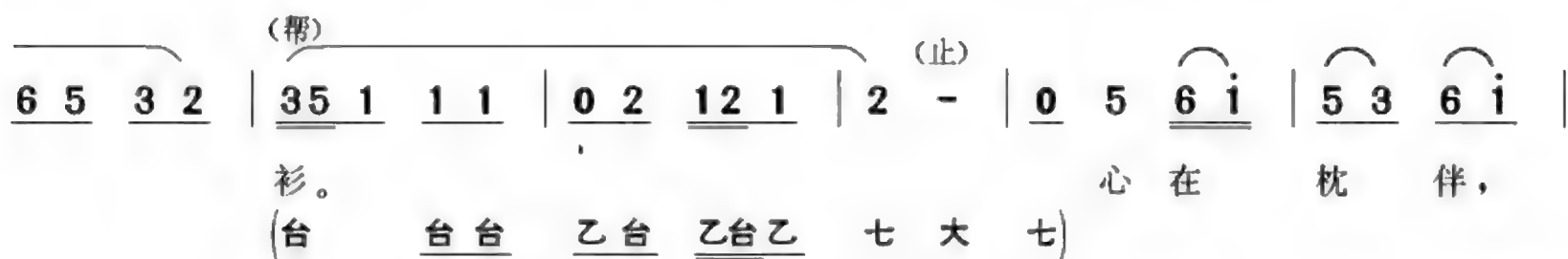
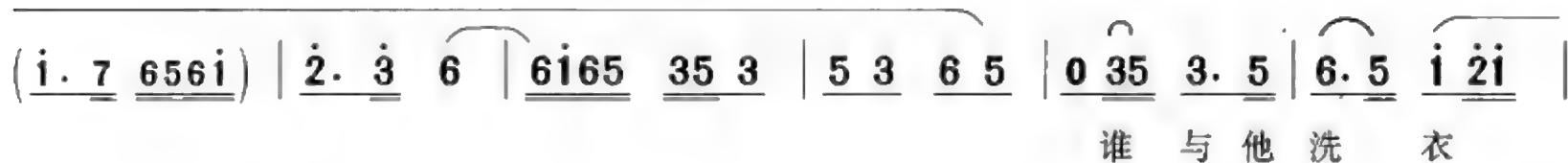
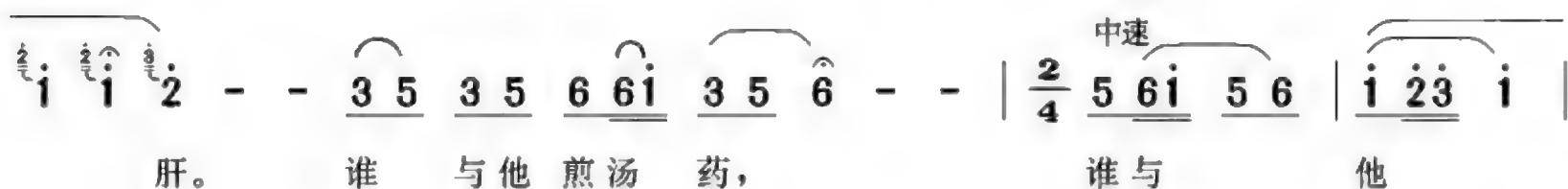
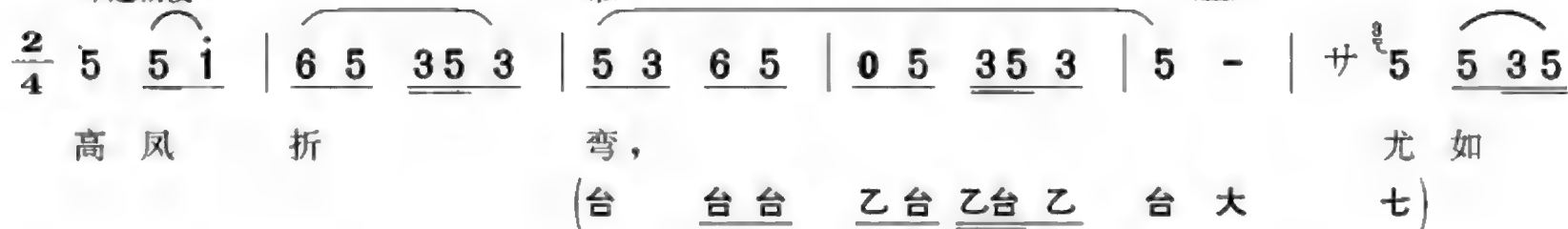
【宜春令】



中速稍慢

(帮)

(止)



0 5 3 6 | 5 6 i 5 6 5 | 0 6 i 3 5 | 6 5 3 6 | 5 (5 6 3 5) | 6 5 3 5 6 |
 人 在 天 边， 这 只怪 爹爹 心 狠， 蒋 郎

i 2̇3̇ i | (i 7 656i) | 2̇ 3̇ 6 | 6i65 353 | 5 65 3 5 | 5 i 6i |
 (啊) 你 切莫 错 把

6 5 3 2 | ^(帮) 351 11 | 0 2 121 | 2 - ^(止) | 6i65 353 | 5 0 6i |
 奴 怨 啊， 儿的
 (台 台台 乙台 乙台乙 七 七)

サ i 2̇ i i 2̇ - - | $\frac{2}{4}$ ^{中速} 0 6 i 5 | 6 i 353 | 0 6 i 6 5 |
 娘！ (大 七) 自 从 那 日 母 女

3 5 6 i | i 65 3 5 | 3i6i 565 | 0 2 3 | 2 351 | 0 6 i 3 5 |
 失 散， 好 一似 断线 风 筝 失 群 乳 燕， 亏 只亏

6 i 3 3 | 0 5 3 5 | 3535 6 | 6 i 5356 | i 2̇3̇ i | (i 7 656i) |
 秀 才 沿 途 作 伴， 到 如 今，

2̇ 3̇ 6 | 6i65 353 | 55 3 5 | 5 i 6i | 6 5 3 2 | 351 11 |
 啊， 闪 得他 命 如 草 菅，
 (台 台台

0 2 121 | 2 - | 0 5 6 i | 3 5 356 | 6i56 i | (i 7 656i) |
 若 是 儿的 娘 在， 娘 啊！
 乙台 乙台乙 七 大 七)

2̇ 3̇ 6 | 6i65 353 | 55 6i3 | 5 3 5i | 6 5 3 2 | 351 11 |
 娘 定 能 把 儿 成 全。

0 2 121 | 2 - | 6i65 353 | 5 0 6i | サ i 2̇ i2̇ i 2̇ - - ||
 啊， 儿的 娘 啊！

说明：选自武汉市楚剧团1978年演出曲谱本。

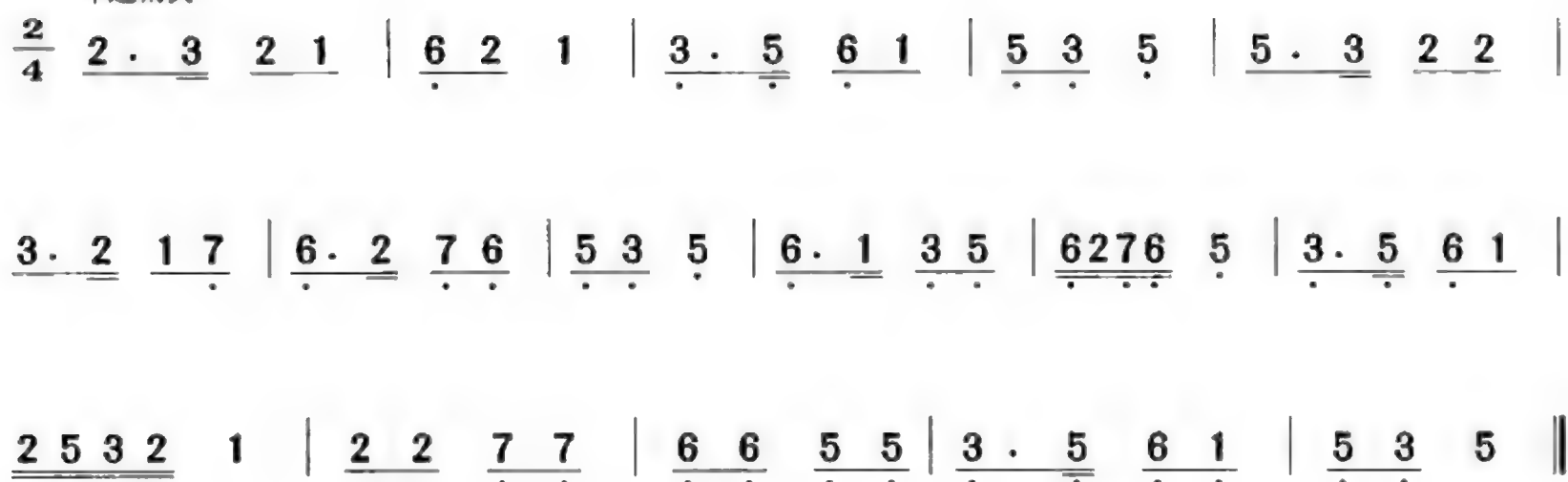
器 乐

曲 牌

三 换 肩

1 = E

中速稍快

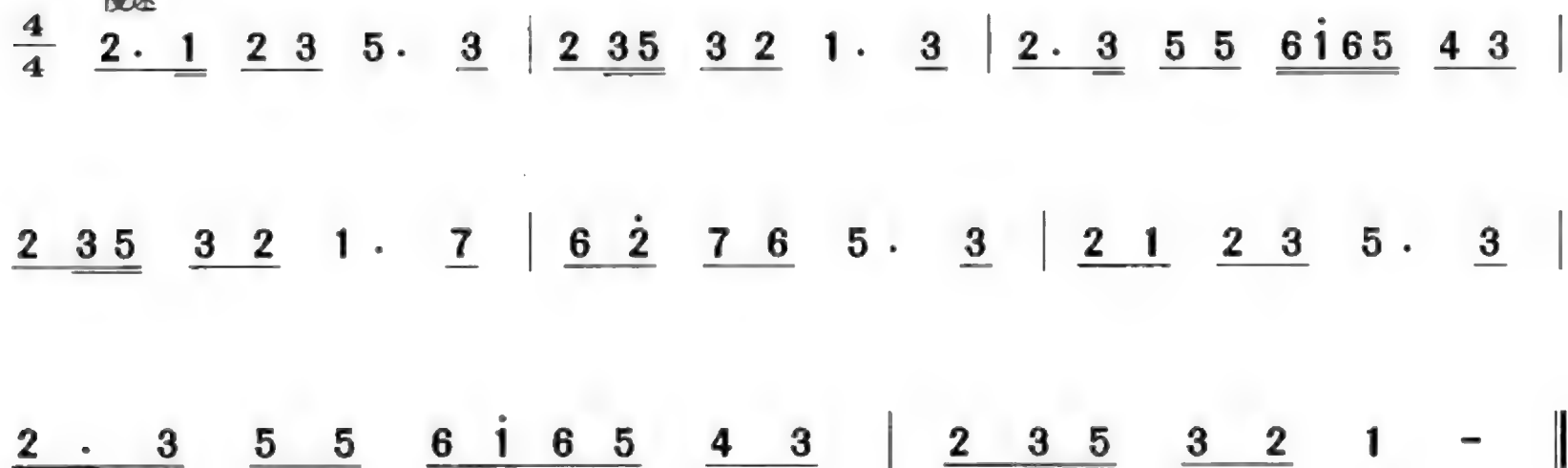


说明：此曲欢快，适用挑担，推车等劳动场面，曲调可自由反复。

男 趿 浪 头

1 = A

慢速

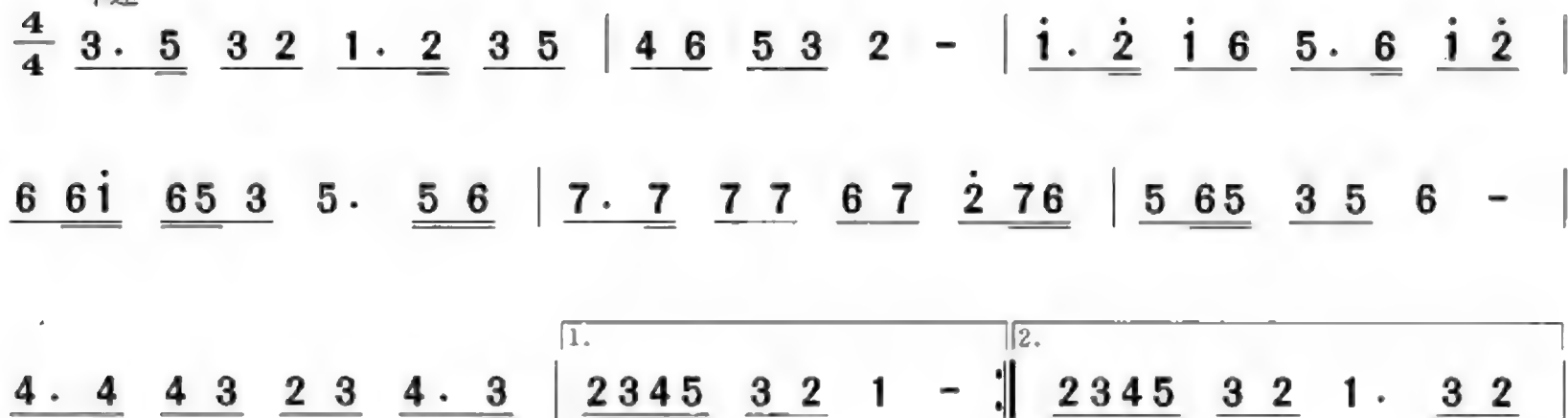


说明：多用于思考场合。

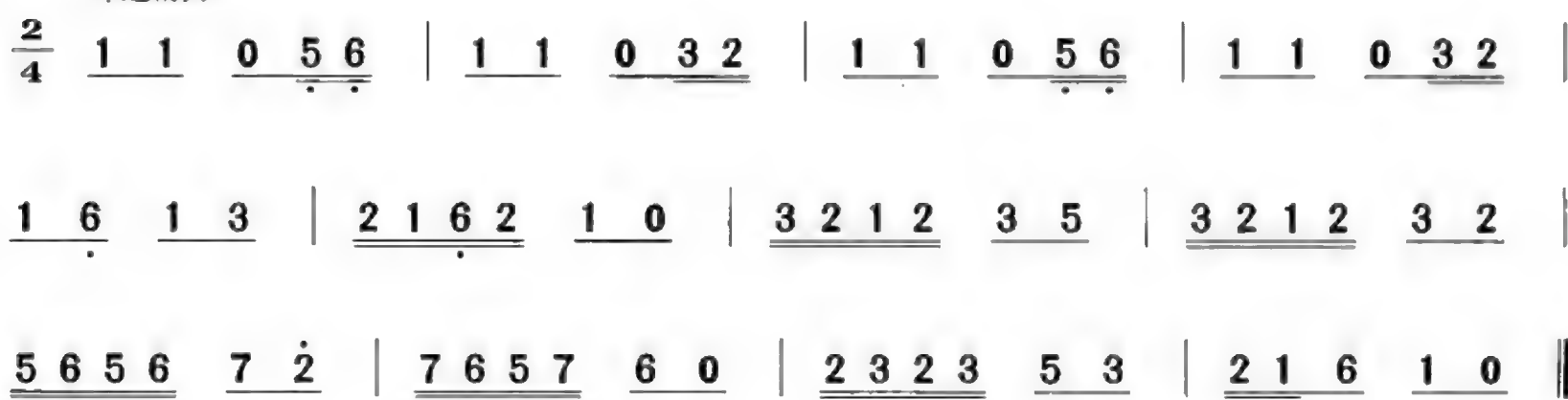
四 平 浪 头

1 = D

中速



中速稍快

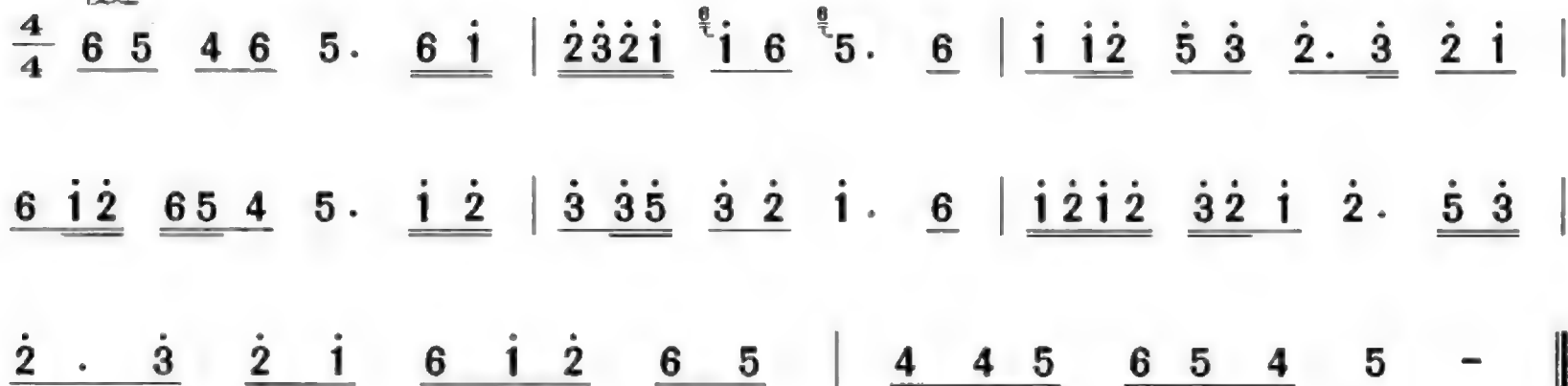


说明：常用于〔四平〕唱腔前或中间，用于伴舞或表现人物，紧张思考的场面。

仙 腔 慢 浪 头

1 = A

慢速



说明：曲调缓慢深沉，多用于人物沉思或伤感的场面。

锣 鼓 谱

走 锤

$\frac{2}{4}$ 可 大 可 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 乙 七 乙 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 七 | 乙 七 仓 ||

锁 锤

$\frac{2}{4}$ 可 大 可 大 大 大 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 台 台 | 仓 0 0 ||

应 山 长 锤

$\frac{2}{4}$ 可 大 可 可 | 仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 乙 仓 | 乙 七 乙 仓 | 乙 七 仓 ||

参 锤

$\frac{4}{4}$ 可 大 大 大 大 台 | 仓 台 七 乙 台 仓 | 大 卜 台 仓 0 ||

跳 三 针

$\frac{3}{4}$ 大 大 可 大 可 | 仓 七 乙 七 仓 ||

快 长 锤

$\frac{3}{4}$ 大 大 可 可 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 0 ||

慢 长 锤（总谱）

鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		
板	$\frac{2}{4}$	X		X	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0		0			X	0	X	0		X	0	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0		0			X	X	0	X		0	X	0	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0		0			X		-			X		-		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	(可	大	可	可		仓	七	台	七		仓	七	台	七	

鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	0	X	X				
板	0	X	0			0		0				0		X	0				
小锣	X	0	X		X	X	X	X	X	X		0		X	X				
钹	0	X	0		X		X	0	X	0	X		0		X	X			
大锣	X	0	0			X	0	0	X	.		0			X				
锣鼓经	仓	七	台	七	台	台		仓	台	七	乙	台	仓		大	卜	台	仓	

附：锣鼓字谱说明

- | | |
|---|------|
| 大 | 边鼓 |
| 可 | 板 |
| 仓 | 大锣 |
| 倾 | 大锣轻击 |
| 七 | 钹 |
| 卜 | 钹闷击 |
| 台 | 小锣 |
| 太 | 小锣 |
| 乙 | 休止 |
| 当 | 马锣 |

折子戏

访 友(节选)

(根据 1983 年扬子江音像出版社出版录音带记谱)

剧本整理 詹玉魂
记 谱 朱 彬

剧 中 人	扮 演 者
梁山伯〔小生〕	李 雅 樵
祝英台〔花旦〕	张 巧 珍

司 鼓 杨启旭 胡 琴 黄志忠

湖北省楚剧团乐队伴奏

《访友》系《梁山伯与祝英台》中一折。梁山伯应约祝府访友，英台女装相迎，请至书房叙旧。山伯知其妹就是英台，已许马家，悲痛至极，只得含恨别去。

〔四九上〕

四 九 啊哎！有请大相公。（台大台大台）〔山伯上。

梁山伯 怎样了？

四 九 九相公传话出来,请大相公二堂相会。

梁山伯 站过。

四九是。

1 = A

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (可 大 大大 大台 | 1 1 2 3 5 i 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 1 -) |
仓 台七衣台 仓 大卜台 仓 -)

【逐腔中板】

$$\overbrace{23} \quad \overbrace{53} \quad \overbrace{1.} \quad (\overbrace{3} \quad \overbrace{23} \quad \overbrace{1}) \mid \overbrace{25} \quad \overbrace{35} \quad \overbrace{3.2} \quad \overbrace{1} \mid \overbrace{2.} \quad (\overbrace{3} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{43} \quad \overbrace{2}) \mid 2 \quad 3 \quad \overbrace{23} \quad \overbrace{4}$$

(梁唱) 梁 山 伯

进二堂

一 礼奉

3. (5 2 3 4 3 2 3 | 仓 - 0 $\hat{0}$ | 可 大 大大 大台 | 仓 台七 衣台 仓

上， (白) 哎 呀！

大卜 台 仓 -) | 6 1 3 5 3. (5 6 5 | 3) 2 5 3 2 5 3 2 3 | 3 4 3. 4 3 2 |
 (唱) 是 缘 何 上 面 坐 着 一 位 女 娇 娘。

1. (2 3 5 2 3 1) | 6 1 6 1 2 3 5 | 5 2 6 1. 3 | 2. (3 1 2 4 3 2) |
 莫 不 是 令 兄 身 有 恙 (啊),

2 3 5 2 3 5 | 2 3 4 3. 4 3. 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 6 2 3 6 1 2 3 |
 贤 妹 迎 宾 出 闺 房。 (祝唱) 不 是 贤 妹

1 5. 6 1 6. 1 | 2. (3 2 1 6 1 2) | 6 3 2 3 2 3 5 6 |
 出 闺 房, 弟 是 英 台

(5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5)
2. 3 1 5 6 1 | 5 - 0 0 | 3 5 3 5 6 1 | 3 2 3 5 6 - |
 女 红 妆。 (梁唱) 原 来 女 妆 是 祝 贤 弟,

【散板】

廿 2 2 3 1 - 3 5 6 - 4 4 3 2 - (仓)) 0 (|
 别 来 无 恙 (啊)? (祝白) 梁兄啊!

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (可 大 大 大 大 台 | 仓 台 七 衣 台 仓 | 打卜 台 仓 -) |

【中板】

(5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5)
1 2 3 2. 3 2 (5 3 2 1 | 2) 6 2 3 1. | 2 3 6 2 1 5 6 6 | 5 - 0 0 |
 (唱) 梁 兄 哥 常 见 礼 弟 不 敢 承 当。

5 6 2 3 1 6. | 5 6 2 (3 1 2) | 1 3 1 2 3 2. (3 2 5) |
 回 头 便 把 人 心 叫, 叫 人 心

3 5 2 3 2 3 2 | 1. (6 5 5 3 5 2 3 1) | 6 2 1 2 3 7. 6 | 5 (2 7 6 5 |
 看 香 茶 快 到 二 堂。

仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 台 台 | 仓 台 七 台 台 仓 | 大 卜 台 仓 -) |

(5 3 2 3
 2 3 5 2. 3 5 3 | 5) 2 3 5 1 3 5 | 6. 1 3 2 3 | 2. (3 1 2 4 3 2) |
 (梁唱)弟 在 杭 州 (哇) 读 书 时 是 男 子 穿 戴 (呀),

(5. 6 5 1 2 3 5)
 2 3 5 3 1 (3 2 3 1) | 2 5 3 2 3 5 3 | 0 0 0 3 1 | 3 5 2 6 3 5 |
 回 家 来 现 了 裙 钗 (呀) (哎呀) 叫 兄 难 解

2 - 3. 2 1 | (仓 台 七 衣 台 仓 | 大 卜 台 仓 -) | 3 5 2 1 2. (5 3 2 1 |
 开 (呀)。 (祝唱)在 东 楼

(5 3 2 3 |
 2) 5 2 6 1 6 | 6. 5 6 2 3 | 2. (3 2 3 1 7 6 5 6 1 2) | 6 2 1 6 2. 3 1 6 |
 与 嫂 嫂 一 场 争 论, 为 的 是 (啊)

(5 3 2 5 3 5 3 2 1) (5. 6 1 2 3 5 2 1 6 1 5)
 1) 2 3 5 6 1 6 3 5 | 6 1 2 1 5 1 6 6 | 5. 0 0 0 | 1. 2 1 2 |
 女 扮 男 装 到 杭 州 读 出 文。 儒 巾 头 上

5. 3 2 5 3 5 3 2 1) (5. 6 1 2 3 5 2 1 6 1 5)
 5. 3 2 3 1 | 1 5 6 1 2 3 | 6. 1 5. 0 0 | 6 7 2 6 1 5 |
 戴, 蓝 衫 穿 在 身, 打 扮 多 齐

(7. 6 5 2 7 6 5 7 6) (2 5 3 6 | 1)
 2 7 7 7' 6 0 | 1 2 3 1 6 | 0 6 3 2 3 1 | 2. 7 6 1 6 1 6 |
 整, 人 心 带 过 了 马 缰 绳。

(2 5 3 2 1 | 2)
 5 (3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5) | 1 2 3 5 3. 1 2 - | 0 6 2 1 5 6 5 0 |
 行 到 了 十 里 长 亭

6³. 1 6 1 6 | 2. (3 2317 6561 2) | 1 2 6 61 1 2. 1 | 6 3 2 3 5 6 |
歇 马 观 景, 偶 遇 着 梁 兄 哥 你 驾 到 来 临。

【慢板】 慢速
5 (56 1235 2161 5) | 1 1 2. 1 16 5. (6553 2321 16 | 5) 1. 53 3 1 2. 3 1 |
我 也 曾 问 我 的 梁 兄 (哎)

61616 5 (617615) 5 6. 3 2. (356 | 16123253 23123532 1655321 2) |
仙 乡 何 地 ?

1 6 56 5 6. (762 765672 | 6) 56531 356. 1 5643 | 2 3 0321 61 4 3. 432 |
(梁唱)我 也 曾 (哪) 问 贤 弟 家 住 何 村 ?

1. (61235 21235235 61653523 1) | 23 2 5 32 1. (655 35216123 |
(祝唱) 兄 讲 道

1. 16) 2. 376 562316 5 | 1 5. 6 23 2. (3 2235356 | 16123253 23123532 1655321 2) |
住 至 在 杭 州 县,

5. 61 35 365 3. (235 6615165 | 3) 2 53 6 1 5. 3 | 2. 312 353 2. 312 3521 |
(梁唱)弟 答 曰 住(也)至在(呀) 越 州

(1 6 1235 21235235 61653523 1) 【中板】 中速 (5 53 2 5 3523 1)
1 2 1 7 1 0 0 | 3 2 1 1 2 | 5 35 2 3 1. 0 |
城, (哪)。 (祝唱) 兄 属 杭 州 地

(3432 1)
2. 3 2 3 4 | 3. 4 3 2 1. 0 | 1 5 2 1 2 (25 32 1 |
(梁唱)弟 住 越 州 城。 (祝唱) 叙 来 (呀)

2) 3³ 2 1 6 | 2 - 6 1 5 | (5 56 1235 2161 5) | 1 - - 3 |
叙 去(呀) 是 乡 邻。 (梁唱) 乡 邻

(6. 7 5² 7657 6)

5. 6 7 6 - | 2 - - 6 1 | 5 (56 1235 2761 5) | 3 5 1 6. 5 5 65 |
见, (祝唱)见 乡 邻, (梁唱)一 见 了

3 0 5 2 3 | 5 3 2 1 6 1 2 3 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 21 6 1 6 5 |
乡 邻(哪) 美 十 分 (哪)。 (祝唱)美 不 美 来

6 - 6 1 6 | 2. (3 2321 6561 2) | 5. 3 5 2 3 (2 3) 3 |
乡 中 水, (梁唱)亲 不 亲 来(呀) 是

23 5 6. 5 32 | 1. (6 5612 6532 1) | 2 21 6156 1 (232 | 1) 231 1 35 1 16 |
故 乡 人。 (祝唱)我 也 曾 问 我的 梁 兄 你

3 5 5 6 2 | (2. 3 2317 6561 2) | 1 6 5 3 0 35 |
年 有 多 大? (梁唱)我 也 曾 问

6. 1 3 5 2 3 | 2 32 (3 5 2532 1) | 23 1 2. 3 2335 5 16 |
贤 弟 贵 庚 (哪)? (祝唱)兄 讲 道 那 一 年 有

3. 5 5 6 3 | 2. (3 2317 6561 2) | 6135 3 35 6 23 2 |
一 十 六 岁, (梁唱)弟 答 曰 那 年 刚 满

3. 6 2 3 1 | (1. 2 3 5 2532 1) | 1 2 23 2 1 2 |
二 八 春 (哪)。 (祝唱)梁 兄 你 十 六

(5. 3 2 5 3523 1) (1. 2 3 5 2532 1)
5. 3 2 3 1 - | 2. 2 35 6 1 | 1 2 3 1 0 |
岁, (梁唱)九 弟 二 八 春,

【垛板】 中速稍快

2/4 2. 1 | 5 6 | 6 1 6 | 1 (2 1) | 3 5 6 5 | 3 (2 3) |
(祝唱)我 与 梁 兄 同 年 (梁唱)同 月

(梁唱) 3. 5 | 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | (2. 3 2 1 6 1 2) |
同 年 同 月 同 日 不 同 时 辰, 我的

(祝唱) 6. 1 | 6 1 | 6 1 2 1 | 6 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 - 6 3 | 2 3 2 - 6 |
同 年 同 月 同 日 不 同 时 辰, 我的 梁(哎) 大 哥!

3 1 3 5 6 5 4 | 3 4 3. 2 | 1. 0 0 0 | 0 0 0 0 |
(梁唱) 拜 为 (呀) 昆 仲。
(仓 仓 七 台 七 仓 七 台 七 台 台

【中板】 中速

0 0 0 0 | 打卜 台 仓 -) | 3 3 1 2. (5 3 2 1 | 2) 2 3 5 6 |
仓 台 七 台 台 仓 (祝唱) 我 也 曾 叫 人 心

1 6 6 1 5 6 2 | (2. 3 2 3 1 7 6 5 6 1 2) | 5 3 2 3 3 2³ 3 |
把 哥 的 马 驯, (梁唱) 我 也 曾 叫 四 九

2. 5 3 2 5 3 3 4 3 4 3 2 | 1. (2 3 2 3 5 6 5 3 2 1) | 2 3 1 6 1 6 5 |
带 过 弟 的 马 缰 绳。 (祝唱) 驯 马 把 城

2 3 2 1 6 1 2) (1. 2 3 5 2 5 3 2 1) |
6 3 2 - 0 | 2. 3 2 3 6 | 6 1 2 1. 0 | 2 3 6 2 - 2³ |
过, (梁唱) 街 上 好 多 人 (哪), (祝唱) 生 药 店 对

5 5 5 6 2 | 2. (3 2 3 2 1 6 5 6 1 2) | 1. 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 |
着 了 熟 药 店, (梁唱) 茶 馆 门 对 酒 馆 门。

1. (2 3 5 2 5 3 2 1) | 1 5 6 2 3 2 | 2 3 2 3 1 (2 1) | 3. 5 3 5 6 |
(祝唱) 铜 匠 铺 内 叮 当 响, (梁唱) 铁 匠 炉 中

(6. 7 6 2 3 5 6) | 2. 3 5 3 3 5 2 6 | 1. (2 3 5 2 5 3 2 1) | 1 2. 3 2 6 |
冒 火 光。 (祝唱) 王 妈

2) $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \overset{\sim}{6}\ 2\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\cdot}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6)\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\cdot}\ |$
 店 中 宿 一 夜, (梁唱) 次 日 天 明 亮 弟 兄 们

$\underline{6\cdot}\ \underline{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\cdot\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ 1)\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\cdot\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\dot{1}}\ 2)\ \underline{2\dot{1}}\ |$
 同 拜 先 生。 (祝唱) 先 生 在 上 面 坐, (哎)

$(\underline{5\cdot}\ \underline{6\cdot}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\dot{1}\ 6\dot{1}}\ 5\cdot)$ $(\underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ 2)$
 $\underline{6\dot{1}}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{1}\ 5\ -\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ 2\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ 2\ 0\ 0\ |$
 师 娘 她 发 笑 声。 (梁唱) 不 知 师 娘 她 笑 什 么 (哇)?

【散板】

廿 $\underline{2}\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ -\ \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 1}\ 3\ \overset{8}{\cdot}\underline{5\ 0\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{6\cdot}\ \underline{7\cdot}\ \underline{6\ 0}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}$
 (祝唱) 她 笑 你 连 一 个 男 女 都 分 不 清, (梁唱) 哎 呀, 我 的 贤

【中板】 中速

$(\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\cdot}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{6\ 0\dot{1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 1\ -)\ |$
 弟! 你 晓 得 愚 兄 我 是 一 个 老 实 人 (哪)。

$(\underline{2\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | 2)$
 $\underline{1\ 2}\ 1\ 2\cdot\ \underline{6}\ |\ 0\ 5\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\cdot}\ \underline{6}\ |\ 3\ -\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6}\ |\ 2\cdot\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\dot{1}}\ 2)\ |$
 (祝唱) 学 堂 (啊) 房 屋 不 宽 敞,

$\underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\cdot}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3)\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\cdot\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1)\ |$
 (梁唱) 隔 壁 只 有 一 间 茅 草 (哇) 房。

$\overset{11}{5}\ \overset{11}{6}\ \overset{11}{5}\ \overset{11}{6}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 1\ (\underline{2}\ 1)\ |\ 5\cdot\ \underline{3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{4}\ 3)\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2\ -\ \underline{5\ 6}\ |$
 (祝唱) 一 张 桌 子 两 张 椅, (梁唱) 兄 坐 东 来 呀 弟 坐 西。 (祝唱) 一 块

$2\ -\ -\ 5\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ \overset{1}{6}\ 2\ |\ 6\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ (\underline{6\cdot}\ \underline{7}\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 6)\ |$
 砚 盘 两 支 笔, (梁唱) 兄 作 文 章

$\underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1)\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{2.}\ (\underline{5}\ \underline{32\ 1}\ |\ 2)\ 2\ \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |$
 弟 出 题。 (祝唱) 日 同(啊) 书 馆

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6561}\ 2)\ |\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ 3\ |\ 3)\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
 夜 同 房, 弟 兄 们 商 商 量 量

$\underline{3.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ 3.\ \underline{2}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2532}\ 1)\ |\ \overset{1}{2}.\ \overset{1}{1}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \overset{1}{6.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 打 起 一 张 床。 (祝唱) 兄 出 红 绫 缝 罗 帐

$\overset{8}{1}.\ (\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2532}\ 1)\ |\ 2.\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3.}\ \underline{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2532}\ 1)\ |$
 (啊), (梁唱) 弟 出 白 木 打 床 梁。

$\underline{23\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{31}\ 2)\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ (\underline{321}\ 2)\ |\ \underline{35\ 2}\ \underline{23\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{2}\ 3)\ |$
 (祝唱) 兄 缝 罗 帐 长 二 丈, (梁唱) 弟 出 白 木(啊)

$\underline{35\ 3}\ \overset{1}{6.}\ \overset{1}{1}\ 0\ 0\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{6.}\ \underline{53}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{35\ 3}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ 1\ |$
 丈 二 长。 (祝唱) 长 的 长 丈 二, (梁唱) (哎) 一 丈 二 尺 长,

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{1.}\ (\underline{6}\ \underline{56}\ |\ 1)\ \overset{1}{6} - \underline{2\ 3}\ |\ 2.\ \underline{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{1235}\ \underline{2161}\ 5)\ |$
 (祝唱) 中 间 好 放 书 和 箱。

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 0\ 3\ 2\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{35}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{21}\ \underline{6}\ 1\ |$
 (梁唱) 书 和 箱(啊), 书 和 箱(啊), 哪 知 贤 弟 是 个 女 红 妆。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 0\ 1\ 2\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ |\ \overset{\text{稍慢}}{\underline{6\ 1}}\ 5\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\)\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2}\ |$
 书 箱(啊) 如 隔 一 堵 墙(啊), 这 都 是(啊) 贤 弟 你 的

$\overset{\text{原速}}{\underline{1.}\ \underline{1}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5656}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $2.\ \underline{6}\ 1.\ \underline{2}\ |\ 1 - 0\ 0\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3523}\ 1 -)\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5}\ 1\ |$
 好 主 张(啊)。 杭 州 城

1) $\underline{\underline{6\ 1}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 3^{\underline{\underline{5}}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\cdot\ (\underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ 2)\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ (\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}})\ |$
 读 书 事 暂 且 不 讲, 两 河 岸

【散板】
 $3\ 5\ \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ 4\ |\ 3\cdot\ (\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3)\ |$ 廿 $\underline{\underline{3\ 5}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ -\ -\ -$
 许 三 妹 妹 在 何 方? (大 大 大. 大

) 0 ($\frac{1}{4}$ 大 大 | 可 可 | 仓 | 七 | 仓 七 | 仓 七 | 衣 七 |
 大 大 衣 大 大 仓 0

【摇板】 紧打慢唱
 仓 | 大 | $1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 2\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\cdot\ 1'}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ 5\ |$ ($\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 (祝唱) 梁 兄 哥 问
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 6\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ |$
 我 怎 对 他 讲 (啊)?

仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 衣 仓 | 衣 七 | 仓 七 | 仓 七 | 衣 七 | 仓 | 打 |

【快板】 中速稍快
 $\underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 2\ |\ 5\ |\ 6\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ 6\ |\ 5\ (\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ |$
 话 到 唇 边 口 难 张。 二 爹 娘

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ 2\ |$
 只 生 我 兄 妹 一 双, 并 无 有 三 妹

【散板】
 0 | 廿 $\underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ -\ | \frac{1}{4} (\text{仓} | \text{七} | \text{仓七} | \text{仓七} | \text{衣七} | \text{仓} | \text{打}) |$
 在 闺 房。

【摇板】 紧打慢唱
 $5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ 3\ 6\ 1\ 4\ -\ \hat{3}\ |$ ($\underline{\underline{3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 (梁唱) 她 既 然 道 无 有 三 妹

$\underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}\ |\ \overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}\)\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\cdot\ 5}}\ 3\ -\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ 6\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ (\underline{\underline{6}}\ |$
 事 出 意 外 (呀),

$\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3}$ | 5 | 仓 |) 0 (| 大大 | 可可 | 仓 |

(梁白) 哦! 哦!

七 | 仓七 | 仓七 | 衣七 | 仓 | 大) | $\frac{1}{4}$ 2 | 3 | $\overbrace{6\ 5}$ | $\overbrace{3\ 3}$ | $\overbrace{6\ 1}$ | $\overbrace{2\ 3\ 6}$ |
 (唱) 三 妹 就 是 那 祝 英 台。

($\overbrace{1\ 2}$ | 1) | $\overbrace{2\ 1}$ | 6 | $\overbrace{6\ 3}$ | 3 | 3 | 3 | 2 ($\overbrace{1\ 2}$) | 1 |
 手 足 情 又 添 夫 妻 爱, 月

$\overbrace{1\ 3\ 5}$ | 2 | $\overbrace{2\ 1}$ | $\overbrace{6\ 1}$ | $\overbrace{2\ 3}$ | $\overbrace{6\ 2}$ ($\overbrace{2\ 1}$) | 2 | 2 | 2 | ($\overbrace{0\ 2}$ |
 下 老 人 作 安 排。 请, 请, 请!

【散板】
 1 2 | $\overbrace{3\ 5}$ | 2) | 廿 2 $\overbrace{1\ 2}$ $\overbrace{1\ 2}$ $\overbrace{3\ 5}$ 1 $\overbrace{2\ 1}$ $\overbrace{6\ 2}$ - $\overbrace{3\ 1}$ 6 - $\overbrace{3\ 5}$ 6 -
 请 出 了 岳 父 岳 母 娘 受 兄 一 拜

$\overbrace{4\ 3\ 2\ 3}$ $\overbrace{2\ 3}$ 2 - (仓 七 仓七 仓七 衣七 仓 大) $\overbrace{6\ 1}$ 5 $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{2\ 1\ 3}$
 (呀), 梁 兄 未 带

$\overbrace{5\ 3}$ $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{2\ 1}$ $\overbrace{6\ 1}$ $\overbrace{2\ 3}$ 1 - | $\frac{1}{4}$ (仓七 | 台七 | 仓七 | 台七 |
 (呀) 聘 礼 来 (呀)。

仓七 | 台七 | 仓七 | 衣 仓 | 衣七 | 仓七 | 仓七 | 衣七 | 仓 | 大) |

【摇板】 紧打慢唱
 $\overbrace{3\ 1\ 2\ 1\ 5\ 5\ 3\ 2}$ - | ($\overbrace{2\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3}$ | $\overbrace{2\ 1}$ | 2 | 2) | $\overbrace{1\ 1\ 2}$
 (祝唱) 两 河 岸 许 的 姻

$\overbrace{5\ 6\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5}$ - $\overbrace{5\ 5}$ - | ($\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{1\ 6}$ | 5 | 5) |
 缘

2 2 0 2 5. 3 3. 2 1 2 - | (仓七 | 台七 | 仓七 | 台七 | 仓七 | 台七 | 仓七 |
已 遭 险 阻。

【快板】 快速

台七 | 仓七 | 衣仓 | 乙七 | 仓七 | 仓七 | 衣七 | 仓 | 大 | (3 2. | 1 6 | 2 3 |
事 已 至

1 6 | 2 3 | 5 6 5 | (5 6 | 5) | 5 6 | 2 3 1 | 2 3 2 | 5. 2 |
此 话 难 留。 曾 记 得 弟 兄 们 在

6 1 2 | 2 3 6 | 2 (1 | 2) | 1 6 | 2 3 1 | 2 3 6 | 5 6 | 3 5 2 3 |
河 岸 分 手, 小 弟 我 许 姻 缘 再 三

1 2 1 6 | 5 (6 7 6 | 5) | 7 2 7 6 | 5 | 6 (7 6 5 | 6) | 2 3 | 3 2 |
叮 嘱。 可 怜 我 等 过 了

2 3 | 2 1 | 2 3 | 6 | 1 (2 | 1) | 2 3 | 2 | 2 | 1 6 |
多 少 三 六 九, 盼 星 星 (哪)

2 3 | 5 6 | 5 (6 | 5) | 5 | 5 6 | 1 | 1 | 6 2 |
盼 日 头, 日 也 思, 夜

7 6 5 | 6 (5 | 6) | 1 5 | 0 6 | 2 ³ | 1 6 | 1 6 | 6 1 |
也 想, 日 思 夜 想 几 多

5 (6 | 5) | 5 | 5 3 1 | 2 | 0 | 6 1 | 2 6 | 1 (2 | 1) |
愁。 等 哥 来 访 友,

2 | 2 3 | 2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 5 (6 | 5) | 6 1 | 3 5 5 |
盼 哥 结 鸾 俦。 哥 不 来

6 3 2 | 1 6 | 5 6 5 | 5 6 | 2 (1 | 2) | 2 3 6 | 6 1 | 6 3 2 |
妹 为 你 容 颜 消 瘦, 哥 不 来 妹 为

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 你 懒 梳 油 头。 可 怜 你 今 日 来 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | (大) | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 不 是 时 候， 马 府 选 媒 把

$\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 亲 筹。 只 因 是 权 高 是 太

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | (仓) |
 守， 爹 把 马 家 的 聘 礼 收。

【散板】

廿 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 我 和 兄 的 姻 缘 事，我的 梁 兄 啊！ 哥

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 水 落 了 三 秋。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - (八 大 仓 $\dot{0}$)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 (八大台 仓 台 七台 台 台 仓 -)

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (梁唱)听 说 弟 许 马 家 心 如 刀 裁，

(仓 七 台 七 仓 七 台 仓 $\dot{0}$)) $\dot{0}$ (

(梁白) 贤弟呀！ (祝白) 梁兄！ (可 大 大 大 大 台

【慢板】慢速 (1 2 1i 65352 |

$\frac{4}{4}$ 3. 2 3 5 6. 5 6 7 | 2. 2 2 2 7 6 5 6 -) | 5 3 2. 5 3. 5 2 3 2 1 1 2 1 6 1 |

仓 台 七 衣 台 仓 衣 打 台 仓 (梁唱) 手 带 (也) 着

1) 6. 1 2 3 2 1 6 1 4 4 3 3 | 2. 3 2 5 3 2 2 i 6 5 3 5 2 | 1 (5 3 5 6 i. 2 6. i 6 5 3 5 2 1) |

祝 九 贤弟, 兄啊! 我要 大 胆 叫 你 一 声 英 台。

(153231) (553231)

16 1 2 5 3. 2 1 2. (3 2 i 6. 5 4 5 3 | 2) 2 5 3 5 3 5 1 0. 3 | 2 3 0. 6 6 1 6 1 6 1 3 |

曾 记 得 弟(呀) 兄们 在 柳 荫 下 结 拜(呀),

(5. 6 5 3)

2. (1 2 1 2 3 1 6 1 2 3 2 3 5 6. i 6 5 4 5 3 | 2) | 3 5 i 6 1. 2 1 2 5 | 1. 2 1. 2 3. 5 2 1 2. 1 6 1 2 3. 2 |

只 当 是 一 母 生 十 月 少 怀(呀)。

1. (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 2 3 5 6. i 6 5 3 5 2 3 1) | 3 5 2 3 5 5. 2 3 5 3 5 1 | 1 2 2 0 3 5 2 3 1 6 4 4 5 4 3 |

在 杭 州 同 窗 共 读 年 有(哇)(啊) 三 载,

2. (1 2 1 2 3 5 3 5 6 i 6 i 2 6 i 6 5 4 5 3 2) | 3 2 3 5 3 6 (6. 7 6 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6) 2 3 2. 2 1 6 (2 3 2 1 6) |

祝 贤 弟 思 念 伯 母 娘

2 5 2 3 0 2 3 3 4 3. 4 3 2 | 1. (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 2 3 5 6. i 6 5 3 5 2 1) |

要 回(呀) 回 你 的 家 来。

1 2 1 2 1. 2 3 5 6 6 (2 3 1 7 6) | 1 6 1 6 1 2 3 2. (3 1 2 4 3 2) | 3. 1 6 5 5 6 5 4 5. (6 5 6 5 3 2 3 5) |

实 难 舍 结 拜 情 却 也 无 可 奈(呀), 放 下 了 书 不 读(哇)

2 5 3 5 1 2 3 5 1 2 2 7 6 | 1. (6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 2 3 5 6. i 6 5 3 5 2 1) |

送 我 的 贤 弟 回 来。

(3 5 6 7 5 7 6 0)

3 5 1 2 3 (3 2 1 2 3) 2 5 3 5 2 3 1 (1. 2 3 5 2 3 1) | 2 3 0 7 6 5 3 5 6 0 6 5 |

送 贤 弟 送 到 了 土 地 堂 外, 哎 呀,

3. 56 5643 2(6. i 5643 | 2) 2 02 2 3 2. 321 61216. 2 | 3 3 23 6. 1 23. 2 |

贤弟呀！ 你 你把那土 神 作比方，你 戏 过兄 来 （呀）。

1. (61235 21235235 6. i 65352 1) | 6 25 32553 2. 123 2 3. |

一 路 上（啊） 打 了 许 多 哑 谜

67 2 7 6535 6. (5 6 2 76576) | 3. 5i 6. i 65 3. (5 6i5i65 |

叫 兄（啊） 难 解， 梁 山 伯

3.) 2 35123 23221 62 13 | 2. 321 5. 1 1. 1 23 |

我 是 一 个 书 呆 子 （哎哟）我 哪 里 解 得 开 （呀）。

161235 21235235 6i653523 1) 【中板】 中速
1 0 0 0 | 6 3 2 6 1. (2 3 2 | 1) 2 5 2534 3 |

送 贤 弟 送 到 了

2. 1 6 1 3 | 2. (3 1 2 4 3 2) | 5. 3 5 2 3 5 (6 |

两 河 交 界， 兄 坐 河 东

5) 35 2 6 1 2 1 | 2 3 5 6 1 2 3 | 1. (2 3 5 2532 1) |

弟 坐 河 西 才 把 话 说 开。

2 2 3 0 23 2 2 3 | 2 3 23 1 6 3 2 | 2. (3 1 2 4 3 2) | 3. i 5 6 |

你 讲 道 家 有 三 妹 闺 中 把 字 待 （呀）， 愿 许 配

3 0 1 2 3 6. | 2. 5 3 2 1 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 6 5 5. (1 2 3 |

我 梁 山 伯 到 老 和 谐。 到 今 天

5) 2 5 2 5 3. | 5 - 3 1 6 3 | 2 (0 3 2 1 2) |

带 四 九 登 门 叩 拜，

【快板】 快速

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 5 3 | 3 2 5 | 3 3 5 | 2. 3 | 2 1 | 1 (2 | 1) | 3. 5 |

讲 什 么 许 配 了 那 马 文 才。 马

3 2 | 1 | 2 | 3. 1 | 1 | 2 (1 | 2) | 3 | 3 |

文 才 来 马 文 才, 马 家

2 5 | 5 3 | 5 | 2 1 | 6. (2 | 1) | 5 | 3 5 | 1 | 2 |

娶 亲 我 山 伯 也 来。 东 路 来 了

2 | 3 | 2 (1 | 2) | 5 | 5 | 1 2 | 2 1 | 6. 1 | 6. 3 |

马 公 子, 西 路 来 了 我 梁 秀

6. (2 | 1) | 6. 1 | 6. 5 | 5 | 0 | 6. 1 | 6. 1 | 2 | 0 |

才。 梁、马 二 家 同 把 岳 丈 拜,

5 | 2 5 3 | 2 3 | 5 3 | 3 3 | 5 | 1 0 | 2 | 1 2 |

但 看 你 祝 家 庄 有 几 多 英 台? 两 河

渐慢

3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 0 | 5 | 6. |

岸 说 的 话 你 我 都 还

【散板】

廿 1. 3 2 3 2 - (仓 0 衣大 大 仓七 衣仓 衣七 仓 大) 3 5 3 5 6 6 5

在 (呀), 祝 贤 弟 悔

3 5 3. 5 5 6 5 3 0 0 2. 3 5 6. 1 2. 3. 2 1. 2 1 - (1 2 1 2 1 2)

前 言 (哪) 该 是 不 该 (呀)? (梁白) 四九! (四九白) 有!

3 2 1 1 1 1) 1 1 2. 3 2 - - (仓七 台七 仓七 台 仓 0)

(梁唱) 把 马 带,

) 0 (

(仓 | 七 | 仓 | 七 | 仓七 | 仓七 | 仓 | 台台 | 七台 | 衣台 |

(梁白) 哦! 唔 …… [吐血。(祝白) 梁兄!

倾 | 仓 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 5 | 5) |

【摇板】

3 5 2 3 6 0 2 1 2 5 - - 5 7 - 2 3 1 2 - 7. 5 5 6 5 |

(祝唱) 吐 鲜 血 我 热 泪 满 腮(呀)。

5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 5 | 5) | 7. 2 7 6 5 3 5. 6 1 5 6 1 0 3 5 6 -

悔 不 该 在 河 坡 提 婚 事

2 2 0 2 3 1 5 3. 3 2 3 2 - | (2 | 6 | 5 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 0 | 0 |

反 把 哥 害(呀),

2 | 2 | 2 | 2) | 2 3 2 1 5 3. 5 2 3 1 - 2 3 1 6 2

千 怪 万 怪 怪 我 祝

2. 3 7 2 6 7 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 5 | 5) | 6 1 5 6 1

英 台。 望 梁 兄

5 6 5 6 - 1 7 6 5 3 5 6 1 5 2 7 - 1 2 3 2 0 3

归 家 后 将 体 调 养 多 自 爱, 梁 兄 你 另

3. 5 2 1 - 6 - 1 - | (1 2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 0 | 0 |

娶 裙 钗

2 1 2 3 5 6 5 2 7 7. 6 6 5 - | 廿 (八 大 台 仓 七 仓 台 七 衣 台

将 小 弟 忘 怀(啊)。

【散板】
 仓 七 仓 - 0) 5 3 2 5 3 0 2 1 6 3 2 3 1 2 (3 4 3 2 -)
 (梁唱) 千 怪 万 怪 把 我 自 己 怪, (仓)

3 5 i 6 5 3 5 i 6. 5' 5 6 5 3 3 0 3 5 1. 2 3 5 6. 1 2 3 1 (4 3 5 2 1 -)
 只怪 我 梁 山 伯 是个 穷 秀 才 (呀)。 (仓)

7 1 2. 3 7 1 - '0 1 2. 3 2 1 6 3 2 2 - (衣大 大 仓 0 台 |
 强 打 精 神 把 九 弟 带,

【快板】 快速
 $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 七 | 仓 七 仓 | 仓) | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |
 兄 有

1 | 2 | 6 5 | 2 5 | 1 (2 | 1) | 2 | 1 2 | 6 1 | 3 |
 言 来 听 开 怀。 倘 若 我 回 家

6 3 | 6 1 | 2 (1 | 2) | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 3 | 6 3 | 6 5 |
 命 还 在, 我 命 我的 四 九 送 信

渐慢
 1 (2 | 1) | 6 | 5 | 3 5 | 3 0 | 6 | 6 3 | 5 | (仓) |
 来。 倘 若 不 测 有 好 歹,

【散板】 【快板】 快速
) 0 (| 廿 1 2 3 5 1 2 3 5 3 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 1 (2 | 1) | 1 2 | 1 2 |
 (祝白) 梁兄! (梁唱) 黄 山 道 旁 把 骨 埋。 坟 前 立

3 (2 | 3) | 5 | 3 1 | 2 (1 | 2) | 4 | 4 3 | 2 5 |
 个 碑 石 块, 三 个 大

3⁵ | 6̣ 1 | 2 3 | 6̣ (2 | 1) | 6 | 6̣ i | 3 | 5 | 5 |
 字 “梁 山 伯”。 九 弟 若 要 马

6̣ i | 5 (6 | 5) | 5 | 2 | 2 | 1 | 6̣ 1 | 2 3 |
 家 踩， 香 烛 纸 钱 怀 中

1 0 | 2 5 | 3 | 2 5 | 十 1 - 2 2 3 6̣ 3 2 3 1 2 3 2 (3 4 3 2 -)
 揣。 下 得 轿 来 你 要 多 拜 几 拜。

3. 3 3 2 5 2 3 5 5 1. 2 3 6̣ 1 6̣ 6̣ 1 2 3 1 1. (1 4 3 5 2 1 -)
 也 不 枉 在 杭 州 (哇) 同 过 学 来。 (仓)

) 0 (2 2 3 2 3 2 1 2 3 2 - (台 仓七 台七 仓七 台 仓 0)
 (梁白) 四九! (四九白) 有! (梁唱) 把 马 带

) 0 (八 大 台 仓 七 仓 台七 衣 台 仓 七 仓 -) 5 6 i 6 5 6 i 6 0
 (祝白) 梁兄! (梁唱) 弟 兄 们 要 相 会

3 5 3 5. 6 7. 2 6 7 6 (2 3 5 6 0) 2 3 2 5
 祝 贤 弟 转 世 再

1 2. 3 2 3 2 1 7 1 - (八 大 仓 0) 0 (大 大 可 可
 来 [梁、四九下场。 (祝白) 梁兄!

仓七 台七 仓七 衣 仓 衣七 仓七 仓七 衣七 仓 大) 1 2 3 2 1 2 1 2 0
 (祝唱) 梁 兄 他 频 频 回 首

1 5 1 2' 5 - 3. 5 3 2 - 1/4 (仓七 | 台七 | 仓七 | 衣 仓 | 衣七 |
 看 着 我，

【快板】 快速

仓才 | 仓才 | 衣七 | 仓 | 大) | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 6 | 2 | 2 | 2 3 |
英 台 心 中 似

1 2 | 5 (6 | 5) | 1 2 | 1 | 2 | 0 | 2 6 | 6 | 1 6 |
刀 割。 哥 在 马 上 想 着 我，

0 | 6 6 | 2 | 2 5 | 1 6 | 5 | 6 1 | 0 | 2 | 1 6 |
我 在 绣 楼 想 着 哥。 哥 想

1 | 6 | 1 | 1 | 2³ | 0 | 2 3 | 1 | 6 1 |
我， 我 想 哥， 棒 打 鸳

5 | 6 1 | 2 3 | 5 6 | 5 | 0 1 | 2 | 1 6 | 5 | 6 |
鸯 各 是 各。 我 心 如 磐 石

【散板】

5 | 6 | 廿 2 - (仓 0 ⁶⁷ 6 ⁸ 5 -) | 1 2 2 3 1 0
不 可 破， 祝 英 台

5 3 2 3 2 2 3 2 2 1 | 6 1 2 3 1 2 1 | 1 6 1 2 5 3 2 2 1
此 心 永 随 梁 大 哥。

【尾声】

6 1 6 5 5 | (八 大 仓 0) |) 0 ($\frac{2}{4}$ (3 - | 1 3 |

(人心白) 小姐! (祝白) 喂呀…… (八大台 仓七

2 3 2 1 | 6 5 6 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 i | 5 - | 5 -) ||
仓 台 台 七 台 衣 仓 台 七 衣 七 台 仓 七 台 仓 -)
(幕落。)

荆州花鼓戏

概 述

荆州花鼓戏是流行于湖北江汉平原的地方戏曲。开始俗称“花鼓子”，亦因兴起于清代沔阳州地（包括沔阳、天门、洪湖以及潜江之一部分）而称沔阳花鼓。1954年定名为天沔花鼓戏，1981年改为今称。

荆州花鼓戏是江汉平原花鼓歌舞与自鄂东、鄂北一带传入的花鼓戏在当地融汇发展的产物。其所唱的一支当家腔调，称为高腔，又称“骷髅腔”，艺人口碑有说出自当地农村历来流行的薅草锣鼓。经查民歌调查资料，天、沔一带确有薅草歌与荆州花鼓戏的高腔旋律十分近似，且演唱形式与戏曲高腔传统演唱形式一样为锣鼓伴奏、一唱众和。此种田间歌唱原在当地即称“高腔”。清康熙年间，天门胡承诺（1607～1681）《颐志堂诗·插秧》：“盛夏四五月……插秧满川澳……须臾曼声起，调杂棹与鞠，鼓铙间喧唱，高腔弥野绿”已描述了其在田间劳作中的演唱情形。乾隆五十六年（1791），天门籍进士蒋祥墀在京所修家书有云：“元夕……顾念乡里习俗，别有淳韵，俚调高腔，锣鼓喧唱，花鼓歌舞，更兼龙狮百戏，乡土情趣，爽心悦目，尤可近也。”^①说明田野“高腔”时已与花鼓歌舞、龙狮百戏一样进入了元宵灯会。依据上举音乐比照与史料记载情况，当可见出荆州花鼓戏所唱高腔确与天、沔一带的田歌高腔有着一定的渊源关系。另，天、沔一带民间久久流行一种“歌腔皮影”戏，其主腔与荆州花鼓戏的高腔亦很近似。皮影戏剧目有“朝戏”（演历史朝代故事）、“花戏”（多演民间传奇故事）数百出。荆州花鼓戏的高腔所演“十八个水半本”剧目，如《陈世美不认前妻》、《斩经堂》、《秦雪梅》等在皮影戏中皆有全本演出。荆州花鼓戏高腔的形成似与歌腔皮影戏在当地久久流行也有一定关系。荆州花鼓戏又一支主要腔调称圻水腔，不仅旋律框架与鄂东兴起的花鼓、采茶戏所唱哦呵腔大同小异，而且所演以张德和、喻老四、张朝宗等分别为贯串人物的一批组戏也皆出自鄂东花鼓戏、采茶戏。圻水腔的腔名已留下了其本来自鄂东蕲水（今浠水）县的印记。荆州花鼓戏的另两支主腔——四平腔与打锣腔，也是鄂东花

^① 引见蒋氏自编、其子——嘉庆辛未科状元蒋之翘补注《端邻居士自记年谱》，道光年间家刊本五。

鼓、采茶戏腔调之流变。

据老艺人赵德新(1911年生)、胡顺兴(1919年生)等于50年代述称:沔阳花鼓戏首立“门头”的宗师为沔阳人汪春保。经考沔阳《汪氏宗谱》(清同治年残本),汪春保即谱称之汪十一,生于道光壬午年(1832)。按沔阳艺人刘天党(1913年生)保存的花鼓艺术《汪家门徒师承谱》(手抄本)所记:汪春保师承汪凯,是汪家第一辈演花鼓、玩采船、唱小曲艺人汪源发的第八代传人。据清光绪《沔阳州志·人物》载:道光时曾有多乡绅邓兰章“立碑禁演淫戏”。以上说明荆州花鼓戏至迟于清道光年间已在天、沔一带初步形成。同治、光绪年间,剧种发展较大,出现了汪(春保)、史(望)、黄(二生)、贺(伶)四大门头竞相授徒传艺的兴盛局面,流行地区也扩大到了鄂南、湘北一带。清末民初,渐有一些职业戏班与黄孝花鼓和汉剧交流。民国六年(1917),艺人陈兴苟主班率谢春城、沈四等20余人在汉口法租界共和升平楼演出一月有余,颇受欢迎。旦行演员谢春城演《思凡》、《秦雪梅》、《掐菜羹》等唱做皆佳,而获“赛湖北”之美誉。稍后,剧种出现了一批女演员。段凤娟有称“真凤凰”,王乾、吴翠、蒋金、黄金秀、李再安等亦颇具影响。20年代到40年代,沔阳艺人崔松先后在监利、沔阳农村办了七届科班,共培养了80余名演员。然时之江汉农村经济贫困,当地官府又颁有“禁演土花鼓淫戏”之令,并常抓捕“违禁”艺人,致本剧种戏班日渐凋零。艺人为求生存,多与楚剧、汉剧同行组成“三合班”、“二合班”四处流浪,有的或改唱了楚剧、汉剧,直到40年代末,虽演沔阳花鼓也只挂楚剧之名。但其艺术仍保持着自身个性。

荆州花鼓戏传统唱腔分正腔与小调两类。正腔有高腔、悲腔、圻水腔、四平腔、打锣腔、还魂腔等,均为板腔体。其中,高腔、圻水腔、四平腔、打锣腔习称“四大主腔”,各有一批代表剧目。

高腔为男女同腔。唱腔多为板起板落,上下句腔均落5音。唱段有起板、梗子、腰板、落板四个结构部分。其起板部分为一对上下句腔,前后有专用的锣鼓点子连接;梗子部分为上下句腔反复;腰板为一个上句腔,句幅稍长;落板部分一般亦为一对上下句腔,也有只是一个下句腔。可整收,也可散煞。板式有一板三眼的〔正板〕、一板一眼的〔快高腔〕、有板无眼的〔鱼咬尾〕以及〔摇板〕、〔散板〕等。常用调高 $1 = F(G)$,胡琴定弦 $5\ 2$ 。

悲腔为旦行专用腔。唱腔板起板落,上句多落1音,下句落5音,收腔时又可落1音。唱段亦由起板、梗子、腰板、落板组成。传统戏中多与高腔连接演唱,唱段前常由高腔腰板导入悲腔起板,二者在衔接中常插入“叫头”,“哭头”或以衬字“哟喂哟”演唱的“无字腔”增强悲伤之感。传统板式有一板三眼的〔正板〕、有板无眼的〔鱼咬尾〕,以及〔散板〕等。常用调高 $1 = D$,胡琴定弦 $1\ 5$ 。

圻水腔是一支男女不分腔的腔调。唱腔多为板起板落和句中漏板,上句落1音,下句落5音。唱段由起板、梗子、腰板、落板组成。起板为一个上句腔,但有多种唱法。如三起板,第一分句可散唱,分句尾有拖腔,第二、三分句间有锣鼓穿插;双起板,中速,第三分句间有锣鼓穿插;花腔起板,通过旋律加花扩展成具有较长拖腔的唱法,习称“上花腔”;快起板,速度稍快,全句连唱,一气呵成;散起板,全句散唱。各种起板,其前后有较

长的锣鼓点子。梗子部分为上下句腔反复，每句四板，腰板为一个上句腔，句尾有拖腔接锣鼓。落腔为一个下句腔，多由四板构成，有用“花腔”落板的，习称“下花腔”，也有散落。圻水腔中有一种悲调唱法，上句腔多落 2 音，称为圻水败韵。板式有一板三眼的〔慢板〕、〔正板〕、一板一眼的〔原板〕、有板无眼的〔一字板〕，以及〔摇板〕、〔散板〕等。常用调高 $1 = F$ （G），胡琴定弦 5 2。

四平腔为四句式结构，以唱腔中常常出现句中枵板为其节奏特色。四平有两种不同的唱法，旦行、小生、老生唱徵调式四平，习称“女四平”、“小生四平”、“老生四平”，四句腔落音为 5 5 6 5。生行、丑行唱宫调式四平，习称“男四平”、“丑脚四平”，四句腔落音为 5 1 2 1。唱段前及第二、三句腔后有长短不同的锣鼓过门，第四句腔后有锣鼓收腔或反复续唱。板式有一板三眼的〔正板〕、一板一眼的〔快四平〕、有板无眼的〔垛板〕及〔散板〕等。常用调高为 $1 = F$ （G），胡琴定弦 5 2。

打锣腔为两支不同的腔调。一支为男女通用，即称打锣腔；另一支为女行专用，称还魂腔，因系由打锣腔派生而出，又称“打锣还魂”。二者均为上下句结构。唱腔为板起板落，打锣腔上下句均落 5 音；还魂腔上句落 5 音，下句落 1 音，且上下腔句间均有长短不同的锣鼓过门。传统只有一板三眼的〔正板〕，现代戏中发展了〔摇板〕、〔散板〕、〔清板〕等。常用调高为 $1 = F$ ，胡琴定弦 5 2。

荆州花鼓戏的小调，有的取自当地流行的民歌，有的与当地曲艺关系密切，有的系从东路花鼓戏、楚剧吸收。这些小调是荆州花鼓戏唱腔的重要组成部分。根据使用情况，可分为单篇牌子，专用小调和插曲。单篇牌子为一人表演的“单篇戏”所唱曲调，如〔西腔〕、〔十枝梅〕、〔思儿腔〕等。专用小调，多为小旦、小丑、小生演唱的生活小戏中的曲调，如〔招郎调〕、〔绣荷包〕、〔补背褡〕、〔站花墙〕调等。插曲多为“戏中戏”丑、旦行演唱的曲调，如〔薅黄瓜〕、〔小女婿〕、〔道士调〕等。

荆州花鼓戏唱念语音基本采用天门、沔阳一带通用的方言语音。其四声调值为：阴平，高升调 45，如“中”；阳平，低升调 23，如“皇”；上声，低降调 21，如“榜”；去声，高降调 53，如“附”。没有卷舌音。旦行、生行上韵念白中对某些字习有改读，如方言中的“脸(lian)”、“喊(han)”、说(xue)”、更“(gen)”、吃(qi)”，在舞台上则读若“简(jian)”、“显(xian)”、“梭(suo)”、“京(jin)”、“雌(ci)”等。由于地方语音的关系，荆州花鼓戏在历史发展的过程中，曾形成有本剧种习用的唱词韵部。据老艺人按师承传授诵记，常用的有十大韵，其代目为：先(—ian)、维(—ei)、消(—iao)、休(—ou)、锅(—o)、麻(—a)、杨(—iang)、鱼(—u)、亲(—in)、外(—ai)；另有用得较少的五小韵，其代目为：宗(—ong)、邪(—ie)、劳(—ao)、苦(—u)、赞(—an)。但在剧种频繁交流的情况下，上述十五韵，现已基本汇同于北方曲韵所用的“十三辙”。在传统剧目中，唱词基本格式为对偶七字句和十字句。每段唱腔概由起句定韵，基本逢双相押，一韵到底。然较长的唱段中也有换韵情形。生活小戏中的唱段一般则换韵较为灵活。

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\diamond}{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \mid$; 或假声急速向下滑向真声, 如 $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\diamond}{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{5} - \mid$ 。荆州花鼓戏的润

万 嘱 咐 陈 世 美

荆州花鼓戏的传统乐队，俗称“武场面”，亦称“火爆”。由竹苑、堂鼓、土锣、土钹、马锣、小锣、云锣、檀板等打击乐器组合而成。其演奏方式分两种；一人演奏多种乐器称“打夹手”；不同乐器分人演奏、由鼓师指挥称“打拆手”。早期有“七慌、八忙、九停当”之说，鼓师一人多兼奏竹苑、堂鼓、檀板、锣、钹等乐器，马锣由管箱师傅带，小锣由不上场演员代。锣鼓除用于配合做、念、舞等表演节奏外，与唱腔关系十分密切。如唱腔慢、快速度的转换，均由鼓师之堂鼓与马锣的“催”与“撤”予以调节；在演唱悲腔的固定行腔句——“无字腔”和打锣腔上下腔句尾中，配以堂鼓与马锣有节奏的穿插演奏来烘托气氛。此外，场面人员还担负帮腔任务。帮腔与伴奏锣鼓紧密结合，体现了剧种一定历史时期在演唱形式上的艺术特征。

979

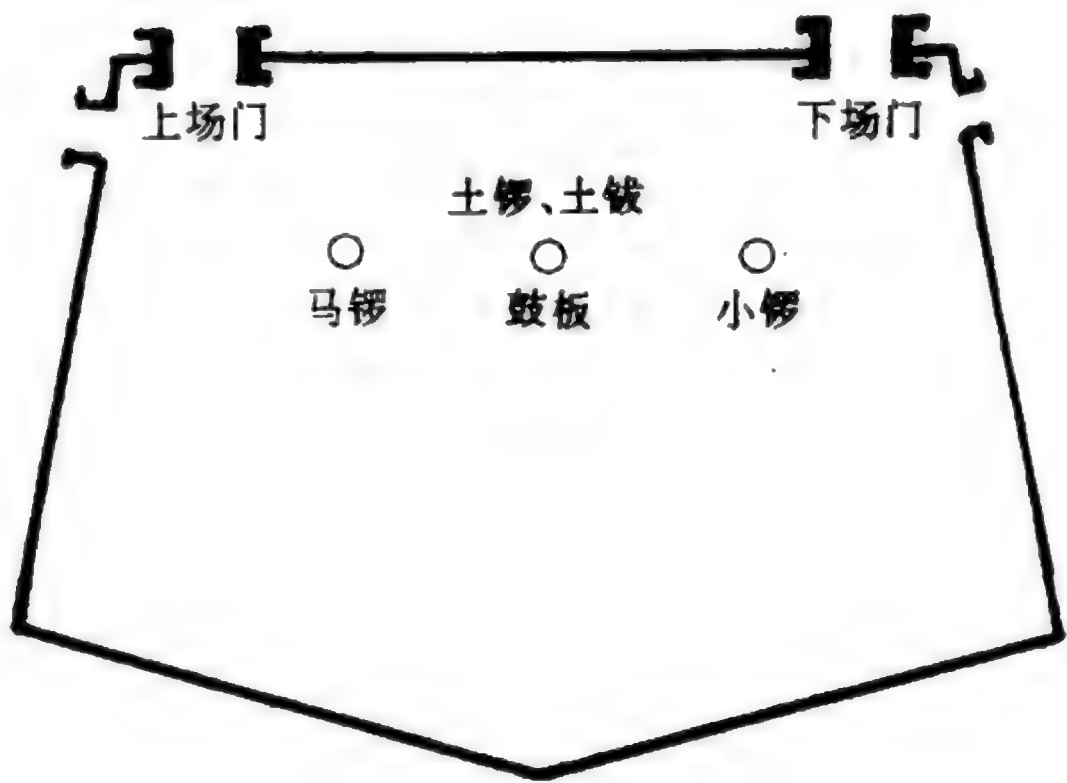
60年代,通过《春姑拾斧》、《借牛》、《拦花轿》等一批现代小戏的创作,荆州花鼓戏编曲人员与艺人合作,对传统唱腔进行了相应的改编尝试。不仅以变化旋律、改变落音、加强节奏与速度变化等手法,使传统唱腔具有了表现新时代生活的功能。还丰富了领唱、伴唱等演唱形式。

70年代,各县花鼓戏剧团通过移植《沙家浜》、《平原作战》等现代戏,学习、借鉴京剧的板式变化手法和套路规律,在传统荆州花鼓戏音乐风格的基础上,创作了不同形式的多种板式唱腔,并采用了多声部配器及较完备的乐队伴奏,为荆州花鼓戏现代戏的音乐创作积累了经验。同期,各地演员通过学习西洋的发声方法,提高了演唱水平,并通过“唱高不离本,唱低似有边”的艺术实践,充分地展示了唱腔音域宽广,旋律起伏跌宕的剧种特色。这一阶段,出现了胡新中、孙世安、李春华、唐永才、郭智亚等一批在观众中颇有影响的演员。此外,作曲者还尝试按照男女的自然音域实行男女分腔,采用“同腔异调”、“换弦转调”、“降低男声调门”、“高弦低唱”等手法,为解决男女同腔同调演唱矛盾,积累了一些行之有效的方法。进入80年代,荆州花鼓戏各县、市剧团几乎同时实施了创作反映现实生活题材剧目的计划。在热烈的艺术竞争中,一批专事本剧种音乐创作的人才脱颖而出。他们努力探索时代气息与剧种特色相融合的音乐发展道路,不仅编创了传统腔调的多种板式,如〔慢板〕、〔摇板〕、〔散板〕、〔清板〕以及〔导板〕、〔回龙〕等,还将一些清新活泼的小调发展成了多板式唱腔。他们借鉴新的作曲技法,或将本剧种中的不同腔调与民歌、群众歌曲、曲艺音乐进行有机的糅合,或赋予人物以主题音调,或以不同声部的重唱、合唱形式同时表现几个人物的内心世界。如此产生的新旋律、新腔调,如《家庭公案》中的“遥望曲”、《水乡情》中的“犟牛筋歌”,《向老三招婿》中的“龙船调”等。既具有鲜明的时代精神,又具有浓郁的剧种特色,深为广大群众喜闻乐见。在1982年,湖北省专业剧团创作剧目评奖暨获奖剧目会演大会上,大型现代戏《家庭公案》获得了创作、演出一等奖,大型现代戏《向老三招婿》获得了创作二等奖、演出一等奖。1984年,《家庭公案》进京公演获得好评,并因演出超过170场而获文化部嘉奖。1985年,在湖北省第一届戏剧节上,大型现代戏《水乡情》音乐获得了金牌奖,演员获得了银牌奖,大型现代戏《海峡情》音乐、演员均获得了银牌奖。

荆州花鼓戏主要唱腔、板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
高 腔	正 板	一板三眼	
	快 高 腔	一板一眼	
	鱼 咬 尾	有板无眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	散 板	ㄅ	
悲 腔	正 板	一板三眼	
	鱼 咬 尾	有板无眼	
	散 板	ㄅ	
圻 水 腔	慢 板	一板三眼	
	正 板	一板三眼	
	原 板	一板一眼	
	一 字 板	有板无眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	散 板	ㄅ	
四 平	正 板	一板三眼	首句有时用导板演唱
	快 四 平	一板一眼	
	垛 板	有板无眼	
	散 板	ㄅ	
打 锣 腔	正 板	一板三眼	
	散 板	ㄅ	
还 魂 腔	正 板	一板三眼	
	散 板	ㄅ	

荆州花鼓戏传统乐队座位示意图



20 世纪 50 年代以前

唱 腔

高 腔

在上房换孝衫与父争论

《秦雪梅吊孝》秦雪梅〔青衣〕唱

谢春城演唱
吴群记谱

1 = G

【挑千子】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 大大 大 0 | 大大大 大大 大 大 | 仓 七 仓 七 仓 | 乙七 仓七 仓 - |

【高腔】 (起板)

台.台 台台 乙令 台 | 仓 - 大 0) | 廿 3 2 1 $\overset{2}{5}$ 1 6 5 1 2 5 3 2 1 6 $\overset{2}{5}$
在 上 房 (呃) 换

6 5 6. 1 5 - $\overset{2}{6}$ 5 6 6 5 3 2 $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 5. 3 2 | 1. 6 5 - - (止)
孝 衫 (呃) 与 父 (哎) 争 论 (乃),

6 1 6 $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{6}$ 5. 3 2 | 3 3 3 2 1 $\overset{2}{5}$ - | 1 2 1 2 5 5' 2 1 | (帮)
到 商 家 (呀) 去 祭 奠 短 命 夫 君。

(止) 【慢长锤】

$\overset{2}{5}$ - (大 大大 | 去. 令 令台 台 - | 去. 令 令台 仓 令仓 | 乙令 仓 令仓 乙令 |

【正板】 中速稍慢

仓 - 0 0) | 1 6 $\overset{2}{5}$ 5. 3 2 | 5 6 5 6 5 - | 6 1 6 5 5 - 6 1 3 |
心 中 (呃) 只 把 爹 爹

1 6 1 $\overset{2}{5}$ - - | (大大 大大 大 大 | 乙大 乙 大 大大) | 2 1 1 2 6 5. 3 |
恨 (乃), 做了 (哇)

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{5}$ | 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $5\ .$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
 嫌 贫 爱 富 (哎) 人 (乃)。

(止)
 $\overset{\frown}{1\ .\ 6}$ 5 - (台 台 | 七 . 令 令 台 乙 令 七 令 | 七 0 大 大) |

(落板)
 $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ .\ 1}$ $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}$ 5 - | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}$ 5 - $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ |
 那 时 节 (呀) 我 爹 爹 将 (呃) 亲

(帮) (止)
 $2\ 2\ 3$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ $5\ .$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ .\ 6}$ 5 - - | $2\ 1$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 6}$ $5\ .$ 3 |
 准(乃)， 也 免 得

$1\ 2$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{5}$ - - - (止) ||
 我的 夫 (哎) 一 命 归 阴。

说明：此唱段据 1956 年沔阳县花鼓戏剧团录音记谱，黄源淮校订。

六秋亭掸灰尘香盘来摆

《新经堂》王兰英〔青衣〕唱

沈 山演唱
彭 彪记谱

1 = G

【挑千子】 中速

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\frown}{冬冬}$ $\overset{\frown}{冬冬}$ $\overset{\frown}{冬冬}$ | 仓 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 令 仓 0 | 七 . 令 令 台 乙 令 台 |

廿 仓 - $\overset{\frown}{大大}$ $\overset{\frown}{大大}$ $\overset{\frown}{大大}$ 0 $\overset{\frown}{大大}$ $\overset{\frown}{大大}$ $\overset{\frown}{大大}$ 0) $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 3\ 2}$ 5 $\overset{\frown}{2\ 0}$ (大) $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$
 六 秋 亭 掸 灰

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $5\ .$ $\overset{\frown}{6}$ (大) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ 5 $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ 5 - $\overset{\frown}{6\ 3\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}$ 5 - - (止)
 尘 (乃) 香 盘 来 (呀) 摆 (呀)，

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 0\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{6\ 0}$ | $\underline{1\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\overset{\text{(帮)}}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{2\ 5}$ |
 望 空 中(呃) 施 一 礼 跌 跪 尘 埃。

$\overset{\text{(止)}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$ 5 - ($\underline{\text{冬冬}}$ | 仓 $\underline{\text{令仓}}$ $\underline{\text{乙令}}$ $\underline{\text{仓令}}$ | 仓 - $\underline{\text{七.乙}}$ $\underline{\text{令台}}$ | 仓 - 七 仓 |

台 七 仓 令 仓 乙 令 | 仓 - 大 大) | $\overset{\text{【正板】 慢速}}{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ 5 . $\underline{6}$ |
 一 炷 香(呃)

$\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 5\ 0}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - - $\underline{3\ 0}$ |
 我不 为 别 的 事 来，

($\underline{\text{大大}}$ $\underline{\text{各各}}$ $\underline{\text{大大}}$ $\underline{\text{各大}}$ | $\underline{\text{大大}}$ $\underline{\text{各大}}$ $\underline{\text{各各}}$ $\underline{\text{大}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{大}}$ $\underline{\text{各}}$ $\underline{\text{大}}$ $\underline{\text{大大}}$) |

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 . $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 0}$ 0 | 1 $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ ($\underline{\text{大}}$) $\underline{2\ 3\ 2}$ |
 为 的 是(哎) 幼 主爷 ($\underline{\text{大大}}$ $\underline{\text{各大}}$) 锦 绣 龙(呃)

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{3\ 2}$ 5 . $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\text{(止)}}{\underline{1\ 6\ 5}}$ 5 - ($\underline{\text{冬冬}}$ | 七 $\underline{\text{令七}}$ $\underline{\text{乙令}}$ $\underline{\text{七令}}$ |
 台 (也)。

七 - $\underline{\text{大大大}}$ $\underline{\text{各大}}$) | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ 5 - | $\underline{1\ 1\ 2}$ 1 $\underline{1\ 3\ 2\ 6}$ 0 |
 汉 高 祖(喂) 斩 白 蛇(呀)

$\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ 5 . 5 . 3 | ($\underline{\text{大大}}$ $\underline{\text{大大}}$ $\underline{\text{大}}$ $\underline{\text{各大}}$ |
 二 百 (也) 余 载 (呀)，

大 $\underline{\text{各大}}$ $\underline{\text{大各大}}$ $\underline{\text{各大}}$ | $\underline{6\ 1\ 3}$ 0 $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ 0 |
 东(呃) 西 征 (乃) 南 北 剿(喂)

$\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 0}$ 0 $\overset{\text{(帮)}}{\underline{3\ 5\ 2}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 5 . $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | 5 - - - | (台 $\underline{\text{令台}}$ $\underline{\text{乙令}}$ $\underline{\text{台令}}$ |
 四 路 安 排(呀)。

台 0 大各大 各大) | (中间 10句唱词略) | ^(落板) 5̣6̣5̣6̣ 6̣1̣ ^{1̣}3. 0 | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣6̣5̣ 3̣0̣ 3̣2̣3̣ |
王 兰 英 (哪) 言 父 的 过 (哎) 应 遭

3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ 0 2̣5̣3̣ | ^(帮) 3̣2̣ ^{1̣}3 2 5. 6 | 1̣6̣5̣ 5 - - | ^(止) 6̣1̣5̣ 5̣6̣1̣ 5̣3̣. 05 |
天 雷 (也) 劈 坏 (呀), 都 只 为 我

5 ^{1̣}1̣ 6 1̣6 5. | ^(帮) 3̣3̣2̣ 1 1̣2̣ 5 3 | 2̣1̣ ^{1̣}5. 5 - ||
老 爹 爹 (呀) 做 事 不 该。

说明：唱段中省略唱词为“张子房背宝剑访过元帅，访韩信辅汉王拜印登台。韩信受了印统兵的元帅，暗度陈仓明修栈道霸王难猜。九里山十面埋伏把恶阵来摆，逼霸王在乌江自刎头来。争来的好江山如今何在？我爹算了位该是不该。愿老爹爹你归上界，也好等幼主爷早登龙台。”

据 80 年代荆州地区文化局组织录制的音响资料，以下唱段凡未另作说明者，出处同此。

三月天气正艳阳

《桑园会》罗敷女 [青衣] 唱

胡顺兴演唱
周香成记谱

1 = E

【挑千子】 中速

$\frac{4}{4}$ (^{得儿} 冬冬 冬冬 冬冬 | 仓 七 仓 令仓 | 乙令 仓七 仓 七 | 七. 令 令台 乙令 台 |

仓 - ^{1̣}5 -) | 廿 ^(高腔) ^(起板) ^{1̣}2 ^{1̣}6 5. 1̣ 6̣5̣3̣2̣ 5 - 2. 3 ^{1̣}1̣ 2̣5̣ 2̣1̣5̣ |
三 (乃) 月 天 (乃) 气

5̣6̣1̣6̣5̣3̣2̣ (5̣ 5̣) | $\frac{4}{4}$ 5̣3̣2̣1̣5̣ 5 - 2̣3̣1̣ | 1̣2̣2̣ 0̣1̣6̣5̣ ^{1̣}5 1̣3̣2̣ |
(呀) (大大) 正 艳 阳 (哎),

(1̣1̣2̣ 2̣1̣6̣ 5 -) 中速 5̣5̣6̣ 5̣6̣1̣6̣5̣ ^{1̣}5. 3̣2̣ | 1̣. 5̣ 1̣2̣2̣1̣ ^{1̣}5 0 |
^{2̣1̣} 5̣0̣ 0 0 0 | 手提 篾 篮 (乃)

$\underline{2\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $5\ .$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $5\ -$ $\underline{5\ 2}$ | **【腰锤】** $\underline{仓}\ .$ $\underline{七}$ $\underline{乙大}$ $\underline{仓}$ $\underline{七台}$ |
 去 采 (呃) 桑 (呃)。(乙 大 大 0

$\underline{七}\ .$ $\underline{令}$ $\underline{令台}$ $\underline{仓}$ $\underline{令仓}$ | $\underline{乙令}$ $\underline{仓令仓}$ $\underline{令仓}$ $\underline{乙令}$ | $\underline{仓}\ .$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $5\)$ |

【正板】 中速稍慢

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2}$ $5\ .$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{e}{i}\ 6$ $\underline{5\ 6\ i\ 6}$ $\overset{t}{5}\ 0\ 0$ |
 婆 婆 柯 氏

$\underline{6\ 3\ 1}$ $\overset{e}{i}\ \underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{t}{5}\ .$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $5\)$ |
 六 旬 年 上 (哎),

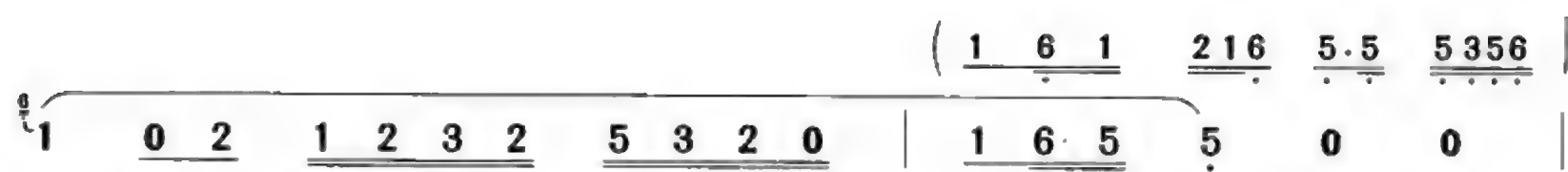
$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{6\ i\ 5}$ $\underline{6\ i\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{5}\ 0\ 0\ 0$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 5}$ $\underline{0\ 1\ 2}$ |
 风 前 之 烛 (哎) 瓦 上 (哎格 呃嗨)

$\overset{e}{i}\ \underline{6\ i}$ $\underline{6\ i\ 6\ i}$ $\overset{t}{5}\ 0\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $5\ -$ $-$ |
 霜 (哎)。

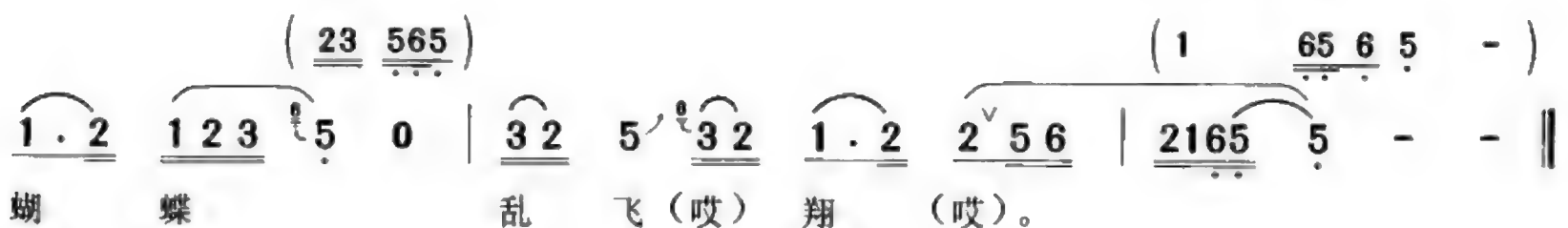
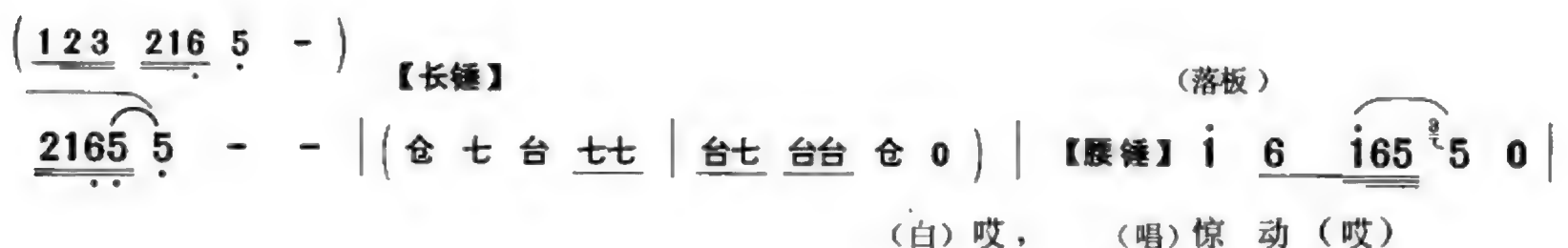
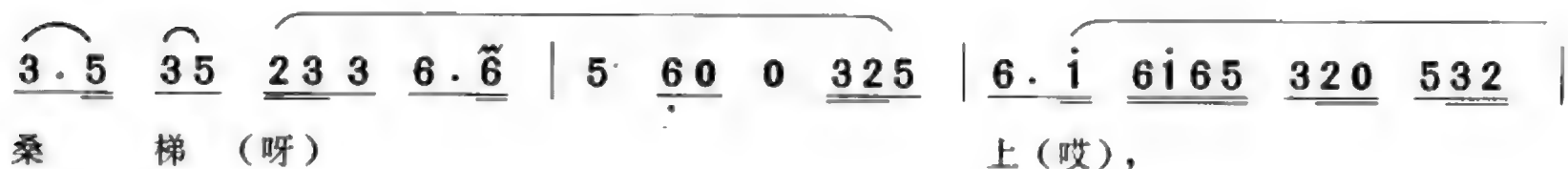
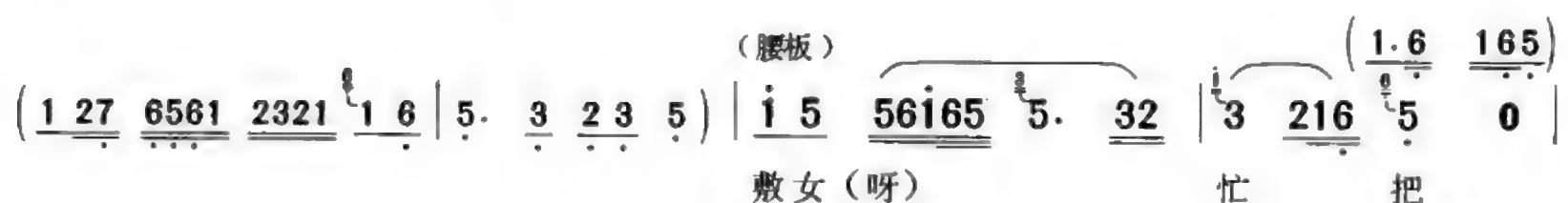
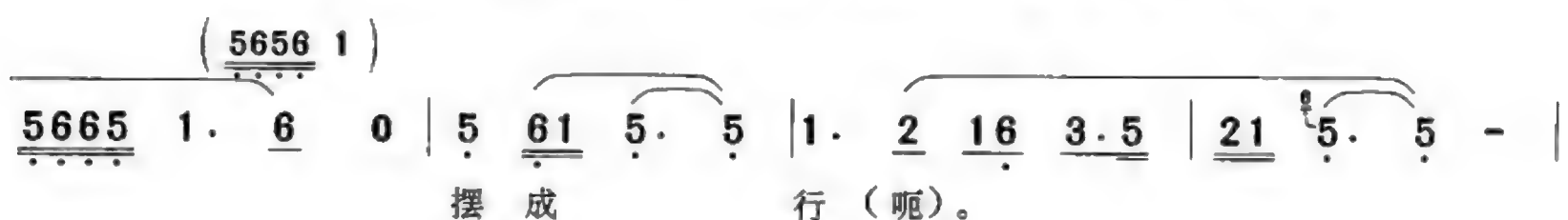
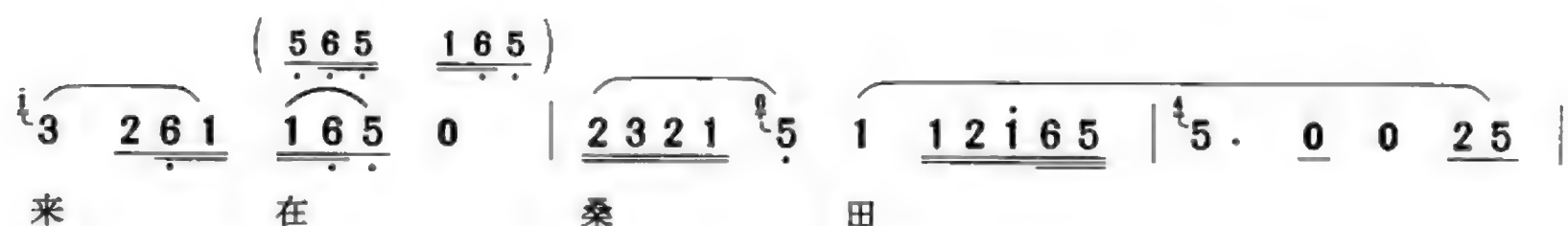
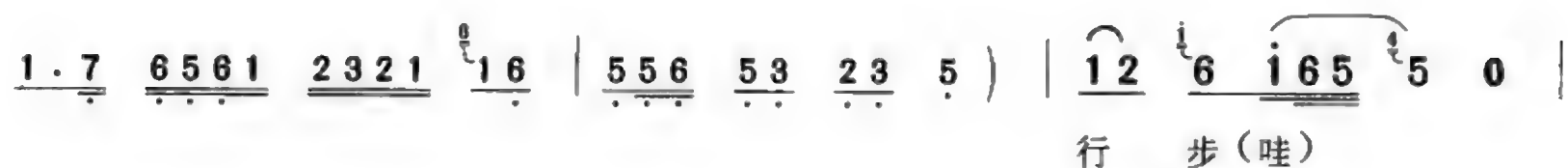
$\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{e}{i}\ \underline{1\ 6}$ | $5\ .$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $5\)$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ i\ 6\ 5}$ $\overset{t}{5}\ .$ $\underline{3\ 2}$ |
 男 子 (哎)

$\underline{1\ .\ 2}$ $\overset{e}{i}\ \underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{t}{5}\ -$ | $\overset{e}{i}\ \overset{e}{i}\ \underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\overset{t}{5}\ .$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $5\)$ |
 喜 (也) 的 登金 (乃) 榜 (呃),

$\underline{5\ 5}$ $\overset{e}{i}\ \underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{i\ 3\ 5\ 6}$ | $5\ .$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $5\)$ | $5\ \overset{t}{3\ 2\ 3}$ $\overset{e}{i}\ 5\ -$ |
 女子 (呃) 替 (也) 夫 (哇) 守 纲



常。



冷月疏星照荒山

《三官堂》秦香莲〔青衣〕唱

萧作君演唱
吴群记谱

1 = \flat E

【慢锁锤】 中速

$\frac{4}{4}$ (2 - 2 - | 5 - 5 - | 2 - 2 6 | 5 - 5 3 |
(仓 . 台 台 台 七 台 七台 乙台 仓 . 台 台 台 七 . 台 乙台 乙台

2 . 3 2 7 | 6 - 5 - | 1 - - - | 5 3 5 3 5 2 3 5 6 |
仓 . 令 台 台 七 台 乙 0 仓 - - - 仓 台 台台 台 台)

【高腔】 (起板)

5 - 5 . 5 6 | 1 7 6 5 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5 . 3 2 3 5) | 十 1 2 5 -
冷 月

2 3 2 1 6 5 3 2 5 - i 6 i 6 5 5 . 6 2 2 2 5 5 3 2 1 |
疏 星 照 荒 (呢) 山 ,

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 (5 5 6 1 6 5 | 2 3 2 1 2 i 6 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 5 -) |

【正板】

2 2 1 6 5 1 i 1 6 | 5 - - (5 3 2) | 1 . 2 3 2 1 5 - | 6 1 6 1 2 - 5 3 2 |
道 路 崎 岖 行 路 难 (哪)。

(腰板)

1 5 5 - (5 6 | 1 1 7 6 5 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5 . 3 2 3 5) | 1 2 1 2 6 5 . 3 |
可 恨 (乃)

1 2 3 2 1 5 - | 3 5 2 1 6 5 6 1 1 2 6 | 5 - - 3 | 1 2 . 2 3 5 3 2 |
儿 的 父 (呢) 心 肠 (哎 呢) 狠 (哪),

1̣ 5̣ 5̣ - - | 仓 - 0 0 | **【腰锤】** 各 大 大 0 | 仓 . 七 乙七 仓 - |
(大大 乙大 大

七 . 令 令七 仓 令仓 | 乙令 仓 台七 台 | 仓 . 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣) | ^(落板) 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 |
儿 啼

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ . 5̣ - ||
女 哭 娘 心 (乃) 寒 (乃)。

小商琳游春景返回书亭

《雪梅观画》商琳 [小生] 唱

曾重阳演唱
胡 曼记谱

1 = E

【挑千子】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 冬冬 冬 0 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 冬 冬 | 仓 七 仓 令仓 | 乙令 仓令 仓 七 |

七 . 令 令七 乙令 台 | 仓 - 大大大大 乙大) | **【高腔】** (起板) 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - |
小 商 琳

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ - ^(帮) 5̣ 6̣ 1̣ | ^(止) 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | **【梗子】** 仓 令仓 乙令 仓七 |
游 春 景 (哪) 返回 书 亭 (哪)。

仓 - 七 . 令 令台 | 仓 - 七 仓 | 乙令 仓 令仓 乙令 | 仓 - 大大) |

【正板】 慢速

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
今 乃 是 三 月 三 (哪) 百 草 (哇) 茂

3̣ 2̣ 1̣ 5̣ - 2̣ 0̣ | (大大 大大 大大 | 乙大 乙大 大大) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ |
盛 (哪), 紫 竹 林 (哪)

$\overset{e}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{3 \underline{2} 1} \overset{e}{5} - \underline{1 \underline{2} 2} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \overset{1}{1} 3 2}} \underline{5} - \underline{5 \underline{3} 2} \mid$
 冒 嫩 笋 正 是 逢 春 (勒)。

$\underline{1 \underline{65}} \overset{(\text{止})}{\underline{5}} \mid (\underline{\text{冬冬 冬冬}} \mid \underline{\text{七. 令 令台 乙令 台令}} \mid \text{台 0 大 大}) \mid \overset{3}{\underline{2 6}} \underline{5 \overset{6}{6}} \underline{5} - \mid$
 众 窗 友 (哇)

$\underline{\overset{6}{6} 1 1} \underline{\overset{6}{6} 5 3 2} \underline{1 \overset{6}{6}} \mid 5 \quad 3 \quad \underline{\overset{6}{6} 1} \underline{1 \overset{6}{6} 5} \mid \underline{5} - - - \mid (\underline{\text{大 大 大 大}} \mid$
 一 个 个 归 家 而 去，

$\underline{\text{乙大 乙 大 大 大}} \mid \underline{1 \cdot \overset{6}{6}} \underline{5 \overset{3}{3} 1} \mid \underline{\overset{3}{3} \overset{6}{6} 1} \underline{5} \quad 0 \quad \underline{0 \overset{6}{6}} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5} \underline{5} \overset{(\text{帮})}{\underline{2 \cdot 5}} \mid$
 小 商 琳 好 一 比 那 孤 雁 失

$\underline{\overset{2}{2} 3} \underline{3} \underline{5} - \underline{5 \underline{3} 2} \mid \underline{1 \overset{e}{5} \cdot} \underline{5} - \mid (\underline{\text{七. 令 令台 乙令 台令}} \mid \text{台} - \text{大 大}) \mid$
 群 (勒)。

$\underline{5} \quad \underline{3 \overset{5}{3}} \underline{3 \overset{e}{5} \cdot} \underline{6} \mid \underline{5 \underline{3} 3 5} \underline{5} \quad \underline{\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2} \quad 0 \mid \underline{\overset{6}{6} 1 \overset{6}{6} 5} \underline{5} \quad \underline{2 \cdot 3} \overset{2}{3} \mid$
 在 荒 郊 (哇) 辞 窗 友 (哇) 忙 往 前 (勒)

$\underline{5} - \overset{21}{\underline{6}} \quad 0 \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \overset{e}{5} \cdot} \underline{5} - \mid \overset{(\text{止})}{\text{【慢走锤】}} \mid (\text{仓} - \underline{\text{七. 令 令台}} \mid$
 进 (勒)，

$\text{台} - \underline{\text{七. 令 令台}} \mid \text{仓 七 台 七 台 七} \mid \text{仓 令 七 仓 令 仓} \mid \underline{\text{乙令 仓 令 仓 乙令}} \mid$

$\text{仓} - \text{大. 大}) \mid \underline{\overset{2}{2} 3} \underline{2} \underline{\overset{3}{3} 5} \overset{2}{3} \underline{6} \mid 5 - - 0 \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \cdot \overset{e}{5}} - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{5 \underline{3} 2}}} \mid$
 秦 府 花 园 (哪) 面 前 呈 (勒)。

$\overset{(\text{止})}{\underline{1 \overset{e}{5} \cdot}} \mid (\underline{\text{冬冬 冬冬}} \mid \underline{\text{七. 令 令台 乙令 台令}} \mid \text{台 0 大 大}) \mid \overset{(\text{腰板})}{\underline{1 \cdot \overset{6}{6}}} \underline{\overset{5}{5} 6} \underline{\overset{6}{6} 1} \mid$
 小 商 琳

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}2}}$ $\underline{\underline{06}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{123}}$ | $\underline{\underline{2165}}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{5}}$ |
 撩 蓝 衫 把 花 园 走 (呃 哎)

(帮) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2165}}$ $\underline{\underline{5}}$ - - | (仓 $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 仓 $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ | 仓 仓 令 仓 |
 进(勒),

令 仓 乙 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 令 仓 乙 令 | 仓 - 大 大) | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 (落板)
 满 园 花 (呃)

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{5}}$ - - ||
 (帮) (止)
 齐 开 放 喜 煞 小 生 (哪)!

说明：曾重阳，男，湖北天门县人，生于1913年，工旦兼小生。唱腔委婉，韵味醇厚。

待我把四季景细叹一番

《吕蒙正赶斋》吕蒙正 [小生] 唱

张守山演唱
吴群记谱

1 = D

【腰锤】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (各 大 大 大 0 | 仓 七 乙 七 仓 七 | 七 . 令 令 台 仓 七 仓 | 乙 七 仓 七 仓 乙 七 |

仓 - $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{556}}$ $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{3156}}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{320}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 (1 6 5)
 吕 蒙 正 出 寒 窑

$\underline{\underline{556}}$ $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$) |
 手 提 筐 篮 (乃),

$\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{332}}$ $\underline{\underline{16}}$ ($\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{6123}}$ $\underline{\underline{323.5}}$ |
 待 我 把 四 季 景 细 叹 一 番。

2165 5 (梗子) | 大大 大大 | 仓 令仓 乙令 仓令 | 仓 七 七. 个 内台 | 仓 七 仓 令仓 |

乙令 仓 令仓 乙令 | 仓 - 5 -) | **【正板】** 慢速 | 3 - 2323 2.3 | 1 6 23 2321 |
叹 春 景 (乃)

1 - 6 0 | 2.3 2̇1 6.1 23 | 2321 16 5 - |

223 2323 5. 3 | 35 1 6 3 6 16 | 5 - - 353 |
老天 爷(呀) 风 雨 太 多(昂),

21 23 5. 3 | 223 216 616 5. 6 | 556 1 1650 0 |
可叹 我 吕蒙 正

353 12165 50 3.5 | 35 6 1̇6 5 353 | 216 5 - (6 |
裸 头(昂) 赤 脚(呃)。

11 6561 2321 16 | 5 53 23 5) | 323 6.16 5 - |
上无 遮

312 1 2165 5 | 235 3.2 16 3 | 2 - - 21 | 1 - - 6 |
下无 履(哟) 忍饥 受 饿,

2.3 2̇1 6.1 23 | 2321 16 5 - | 235 2323 561 53 |
读书 人(罗)

23 1216 5 (6 5) | 5.3 23 161 5 | **【腰锤】** | 33 1223 23 5. |
怎经 得(格) 这 般 折磨。 叹夏 景(乃 昂)

235 1216 5 0 (16 5) | 121 1235 216 5 | 5 - (16 5 |
老天 爷 红 日(啊) 似 火(哇),

2 2 1 2 6̇ 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 -) | 3 5 3 3 5 6 6̇ 5 3 | 1 1 2 2 3 2 (1 6 5 |

只 烤 得 (啊)

吕 蒙 正

3 1 6̇ 5 3 | 3 . i 6 i 6 5 3 5 3 | 2 . 1 5 - 5 (6 |

汗 似

水 泼

(昂)。

1 1 6 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5 . 3 2 3 5) | 2 2 3 5 5 3 5 - |

我 本 当 (呃)

3 2 3 5 3 2 1 6 | 3 5 3 1 2 1 6 5 0 3 | 6 . 6̇ 5 3 . 2 3 5 3 |

在 柳 荫

摊 凉 (呃 格)

打 坐，

2 1 6 5 (2 1 6 5) | 6 6 1 6 6 1 2 . 1 2 | 1 2 3 5 3 2 1 6 (1 6 5) |

忍 不 住 (啊)

我 的 肚 中 饥

2 3 5 3 1 1 3 1 2 1 6 | 5 . 6 5 - - | 【腰 锤】 | 3 - 2 3 2 3 |

舌 焦

口 渴

(哇)。

叹

秋

1 6 2 . 3 2 1 | 1 - - 6 | 2 . 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - (1 6 5) |

景 (啦)

5 1 - 2 | 6 . i 6 i 6 5 | 5 - - 5 3 | 2 1 2 3 5 - |

(哎 嗨 哎 哎)

5 . 3 2 1 2 5 3 | 2 . 1 5 - - | (1 5 6 1 2 1 1 6 | 5 . 3 2 3 5) |

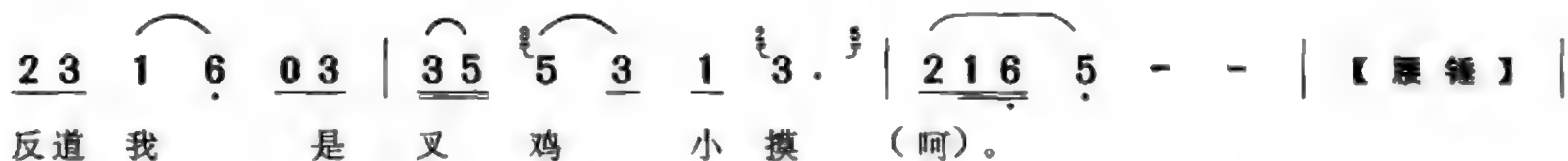
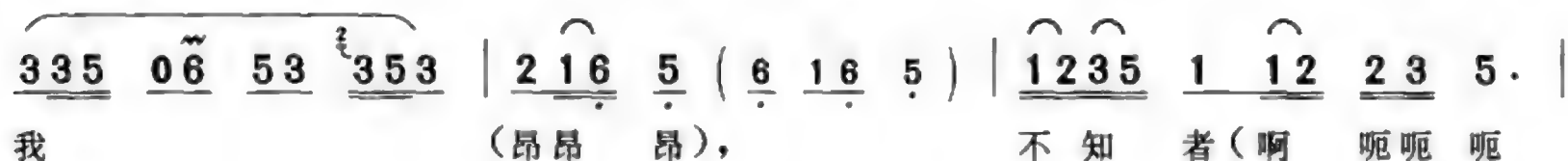
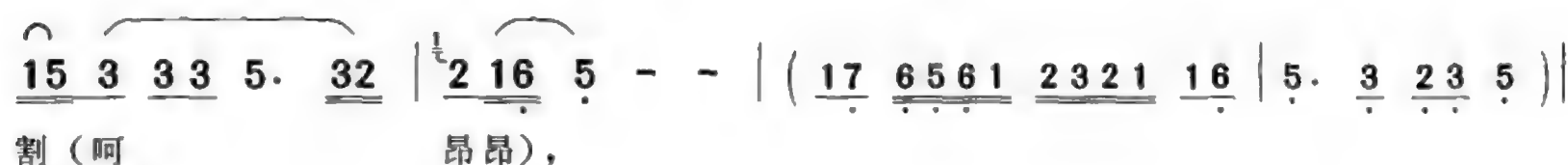
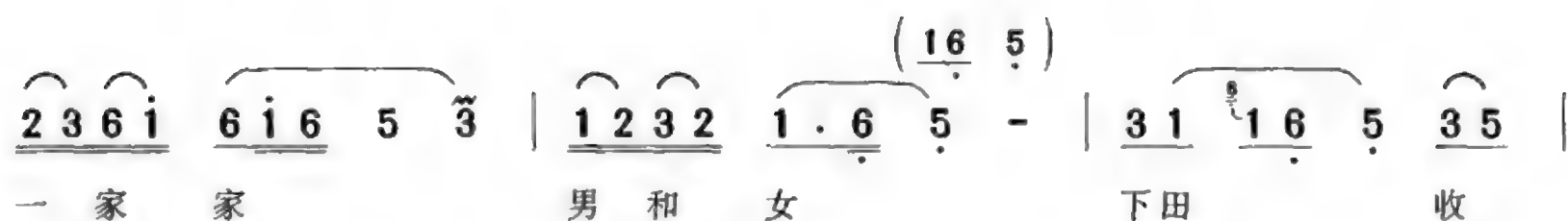
3 5 3 2 2 3 2 3 5 . | 6 1 2 3 1 6 6 1 6 3 1 2 1 6 | 5 - - - |

秋 风 起 (呃)

梧 桐

叶 落

(呵)，



$\underline{216} \overset{\circ}{5} - - \mid (\underline{17} \underline{661} \underline{2321} \underline{16} \mid 5. \underline{3} \underline{23} 5) \mid \overset{\text{(落板)}}{\underline{23}} 6 \overset{j}{\underline{6}} 5 - \mid$
 欧)。 一 家 家

$\underline{353} \underline{321} (\underline{16} 5) \mid \underline{353} \underline{1226} 5 \underline{03} \mid 2. \underline{3} \underline{353} \underline{3532} \mid \underline{1216} 5 (\underline{16} 5) \mid$
 一 户 户 关 门 (呃 格) 烤 火 (呀),

$\underline{312} \underline{16} \underline{61} \overset{\sim}{2}. \mid \underline{123} \underline{32} \underline{16} \underline{02} \mid \underline{1212} \overset{\circ}{6} \underline{1216} \underline{56} \mid \overset{\circ}{5} - - - \parallel$
 任 凭 我 (啊 格) 喊 叫 的 是 嫦 娘 婆 婆 (呵)!

在此地等娘子同登阳关

《分别》董永 [小生] 唱

程云鹏演唱
吴群记谱

1 = C

【挑千子】 中速

$(\overset{\text{得儿}}{\underline{冬}} 0 \mid \underline{4} \underline{冬冬} \underline{冬冬} \underline{冬冬} \mid \underline{仓} 七 \underline{仓} \underline{令仓} \mid \underline{乙令} \underline{仓令} \underline{仓} 七 \mid$

【高腔】 (起板)

$\underline{仓} . \underline{令} \underline{令七} \underline{台七} \underline{台} \mid \underline{仓} - \overset{\circ}{5} -) \mid \text{サ} \overset{\circ}{5} \underline{56} \underline{6532} 5 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{6} 6$
 大 0) 七 月 (呀)

中速稍慢

$\underline{56} 5 \underline{6532} 0 \mid \underline{4} \underline{32165} 5 - \underline{3532} \mid \underline{2} \overset{\circ}{3} \underline{32} 5. \underline{32} \mid$
 十 五 (呵) 是 中 元,

$\underline{1} \overset{\circ}{5} . 5 - \mid \overset{\diamond}{i} \overset{\circ}{i} \overset{\sim}{6} 5. \underline{32} \mid \underline{53} \underline{321} \overset{\circ}{5} \underline{30} \mid$
 家 家 户 户

【慢走锤】

$\overset{\diamond}{56} \underline{1} \underline{2} \overset{\circ}{5}. \underline{32} \mid \underline{1} \overset{\circ}{5}. 5 - \mid (\underline{仓} - \underline{七} . \underline{令} \underline{令台} \mid \underline{台} - \underline{七} . \underline{令} \underline{令台} \mid$
 祭 祖 先 (乃)。

仓 七 台 七 | 台七 台七 仓 令仓 | 乙令 仓 令仓 乙令 | 仓 . 5 6 1 6 5) |

【正板】 慢速

1. 5 1 5 5 - | i i 5 6 5 6 0 | 1 2 5 i 3 5 | 5 (5 6 1 6 5 |

孟 兰 大 会 神 千 万 ,

2 3 2 1 2 i 6 5 5 6 3 2 | 1 6 2 3 2 1 6 5 -) | 2 2 1 6 5 5 6 1 2 5 6 3 2 |

众 位 神 仙

1 - i 6 2 0 | 1 2 5 5 5 - | 1 . 6 5 6 5 3 | 2 1 5 . (5 3 5 3 5 6 |

齐 下 凡 。

1 7 6 5 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5 . 4 3 2 3 5) 1 2 | 1 2 2 1 5 0 i 5 . 6 | 5 - 5 3 2 1 6 5 |

我 的 一 双 爹 娘

1 1 1 6 5 3 2 5 | (5 5 6 1 6 5 | 2 1 2 6 5 . i 6 5 3 2 | 1 6 2 3 2 1 6 5 -) |

死 得 惨 (乃) ,

2 3 2 1 5 0 6 i 5 6 | 5 . (3 2 3 4 3 5) | 3 . 5 1 5 . 1 2 |

黄 泉 路 上 (呃) 安 不

i 5 3 2 5 3 2 | 1 5 . (5 3 5 3 5 6 | 1 7 6 5 6 1 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 . 3 2 3 5) |

安 (乃) 。

1 2 1 2 1 5 3 1 2 1 2 i | 5 . (3 2 3 4 3 5) | 5 6 1 2 2 1 2 1 6 5 |

灵 前 无 人 (乃) 叫 茶 饭 (乃) ,

1 - - 6 1 6 5 | 5 . 6 1 6 5 5 3 0 | 3 2 1 5 3 0 2 3 1 2 |

二 老 爹 娘

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - (大 \underline{乙} 大) \mid 3 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid$
 瞎 了 眼 (哪), 走 近 丈 夫 (呃)

$3 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 - - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - \mid (七. 令 令台 乙令 台令 \mid$
 认 不 真。

$台 0 大 大) \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid$
 你 不 该 (呃) 命 丫 鬟 拿 棍 打,

$(\underline{乙} 大 \underline{乙} 大 \underline{乙} 大 大) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 - - \overset{\frown}{6} \mid$
 不 该 命 梅 香 (哎) 锁 我

$(帮) (止) \mid 5 - - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - \mid (七. 令 令台 乙令 台令 \mid 台 0 大 大) \mid$
 身。

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} 0 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} - 0 0 \mid$
 不 多 亏 (呃) 为 丈 夫 (哇) 腾 云 快 (呀),
 (乙大 乙大 乙大 乙)

$2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid 5 - - \overset{\frown}{6} \mid 5 - - \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 险 些 “天 灵” (勒 呃) 都 打 开。

$(止) \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - \mid (七. 令 令台 乙令 台令 \mid 台 - 大 大) \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \mid$
 我 若 (哇 啊 呃)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 5 (大 \underline{乙} 大 \underline{乙}) \mid 3 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$
 念 在 夫 妻 情 (哪), 再 缓 三 载

$(帮) (止) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - - \mid (七. 令 令台 乙令 台令 \mid$
 度 (哇) 你 身。

台 - 大 大) | 2 2 5 3 5 6 | 5 5. 5 0 | 3 5 3 2 6 1 6 5 |
 倘 若 (呀 呃 啊) 不 念 夫 妻 情

5 (大 乙大 大) | 6 5 3 3 5 3 5 | 5 5. 5. 6 | 1. 2 1. 2 3 5 |
 (哪), 一 去 终 南 不 回 程 (哪)。

2 1 6 5 5 - - | (七. 令 令台 乙令 台令 | 台 - 大 大) | $\frac{1}{4}$ 5 2 | 5 5 |
 (止) 去 矣 去 矣

3 5 1 | 0 5 | 5. 6 | 5 6 3 5 | 0 1 | 5. 2 | 1 6 5 | 0 3 | 5. 6 |
 三 去 矣, 此 地 难 修 行, 沙 内 淘 黄 金; 水 内

6 5 3 5 | 5 | 廿 3 3 2 1 1 5 1 3 2 3 5 6 5. 3 2 1 6 5 5 - (仓) ||
 (落板) (帮) (止)
 捞 明 月, 半 空 中 笑 坏 了 韩 湘 (呃 啊) 子 (呃)。

沐墀宫领了陈千岁命

《三官堂》赵伯春 [须生] 唱

1 = ^bE

马安云演唱
吴群记谱

廿 (大 大大 仓 七. 七 七 七 七 七 台 仓 七 台 仓 - 5 -) 1 5 1 5 2 1 |
 【高腔】 (起板)
 沐 墀 宫

5 - - - 5 5 6 6 5 3 2 0 1 6 i 6 1 6 5 - 3 2 3 5 5 (大大 大大 各 各 |
 领 了 陈 千 岁 命 (乃),

$\frac{2}{4}$ 【快长锤】 仓 七 台 七 | 仓 0 | 各 大 大 | 仓 仓 | 仓. 仓 令 仓 |

【快高腔】 中速稍快

乙 令 仓) | 5 1 2 1 | 5 ⁹1. | 55 1 1 5 | 1. (2 3 2 3 5 | 1. 6 5 |

他 命 我 追 杀 均 州 母 子 三 人。

1 6 1 2 1 6 | 5. 3 2 3 5) | 1 1 2 5 | 1 3 2 1 6 | 3 6 1 5 6 | 5. 3 |

眼 看 红 日 已 西 沉 (乃),

2. 3 5 3 2 | 1 2 1 1 5 1 | 6 1 6 5 0 3 | 1. 2 3 5 3 2 | 1. 6 5 | (1 6 1 2 1 6 |

踏 破 铁 鞋 无 处 寻 (乃),

(落板)
5. 3 2 3 5) | 廿 3 2 1 5 5 - (八大. 仓. 七 台 仓 0) 5 6 5 3 2 1 2 1. 6 6 5 3 2 5 3 2 5. 6

快 马 加 鞭 往 前 奔,

2 1 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 【快撩子】 大大 八大 | 仓七 仓七 | 仓 - | 七 台 | 仓 0 | 5 -) | 廿 5 3 2 1

追 上 了

5 5 5 5 - (5 5 5 5 八大. 仓. 七 台 仓 0) 5 1 - 6 ^v1 2 5 - 2 5 2 1 5 - (仓 -) ||

均 州 母 子 有 死 无 生。

说明: [快高腔] 为 50 年代的新创板式。

满腹哀怨诉谁知

《李天保吊孝》李天保 [小生] 唱

杨礼福编曲
胡新中演唱

1 = C

) 0 (| $\frac{4}{4}$ (⁹5 - - -) | 5 - - 6 5 6 | 1 - - - |

哎,

(哪 ~~~~ 仓 - - -) (大大 大大 乙大 大

【高腔正板】

仓 七 仓 七 | 仓七 仓七 仓七 仓七 | 仓七 乙七 仓 0) 0 1 2 | 5 - 5 3 2 1 |

我 的 张 凤

5̣ - 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ - - 6̣5̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ 5̣6̣1̣6̣ | 5̣ - - 3̣2̣ |
姐 呀 (哎 哎)!

5 - - 2 | 6 6 1̣ 65 32 | 5 - - 53 | 2 5 532 123 |

6̣ 5̣ 5̣ - | 仓 - 七台台 台台 | 台 - 七台台 台台 | 仓 七 台七 台台 |
(各 大大 乙大 乙

仓 令仓 乙令 仓 | 令仓 令仓乙令 5̣. 6̣) | 2/4 1̣6̣ 5̣) | 4/4 5̣.6̣ 56̣ 1̣ 5̣ - |
仓 -) 适 才

1̣2̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣. 3̣2̣ | 5̣5̣ 6̣6̣ 2̣.3̣ 1̣6̣5̣ | 5̣. (6̣ 1̣6̣ 5̣) |
小郎 禀我 知,

6̣1̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣2̣1̣ 5̣. (6̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣) | 1̣.6̣ 3̣ 2̣1̣ 5̣. 6̣ |
他 言 道 祭 礼 已 备(呀)

1̣. 3̣2̣ 5̣. 3̣2̣ | 1̣6̣5̣ 5̣ - (0̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣5̣ 5̣. 6̣ |
齐(呀)。

1̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣6̣ | 5̣. 6̣1̣ 3̣2̣ 5̣) | 2̣.3̣ 2̣3̣3̣ 5̣. 3̣ |
泣 不(哇)

1̣2̣ 2̣ 3̣ 1̣6̣ 5̣. | 1̣2̣2̣ 5̣. 3̣ 1̣3̣2̣1̣ | 5̣. (5̣6̣ 1̣6̣ 5̣) |
成 声 难(哟) 言 语,

6̣6̣1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣. 3̣ | 2̣.3̣ 2̣1̣ 5̣. 5̣ | 6̣.5̣ 3̣5̣6̣ 5̣. 3̣5̣ |
满腹 的(呀) 哀 怨 诉 谁

6̣ 1̣ 3 2 1̣.6̣ 35 | 1̣6̣5̣ 5̣ - (0̣6̣ | 1̣.7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣6̣ |

知。

5. 6̣1̣ 3̣2̣ 5) | (落板) 3̣5̣5̣ 6̣.6̣ 5. 3̣2̣ | 1̣2̣1̣ 2̣.3̣ (1̣.6̣ 5̣) |

尘 世 上 的 男 女

1 6̣5̣ 5 - 6̣.1̣ | 6̣5̣ 5 6̣ 5. 3̣2̣ | 2̣1̣ 5̣. 5 0 |

成 (呐) 双 对 (呀),

1 6̣6̣ 1̣ 5̣6̣6̣ 5. 1̣6̣ | 5. 3̣5̣ 3̣2̣ 2 3̣2̣ |

李 天 保 我 青 春 少 年 就

1 1 2̣.1̣ 5 1̣2̣ | 5̣ - - 5̣3̣2̣ | 1̣6̣5̣ 5 - 0 | 仓 - 0 0) ||

死了 妻。 (仓 令仓 乙七七 仓七

说明：选自1983年潜江县花鼓戏剧团演出曲谱本。

父病母愁兄弟小

《水乡情》刘莲花 [女] 马大华 [男] 易桂仙 [女] 唱

1 = G

喻新才 编曲
彭云娥 演唱
郭志亚 演唱
温小蓓

中速稍慢 【高腔正板】

$\frac{4}{4}$ (5̣.1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣5̣4̣2̣ 1̣6̣1̣ | 2̣.6̣ 1̣2̣ 5 -) | 2. 2̣1̣ 1̣.2̣ 2̣3̣2̣1̣ |

(刘唱)父 病 母 愁

5̣. (6̣ 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ 5) | 6̣ 1̣ 6 5 5̣6̣1̣6̣ | 5 - - 6 5 |

兄 弟 小，

3̣.2̣ 5̣3̣ 2. (3 | 5̣.6̣ 3̣2̣ 1̣7̣6̣1̣ 2̣5̣) | 5. 6 5̣1̣5̣6̣ 6̣5̣ |

我 进 鸭 棚

$\overbrace{1.2} \quad \overbrace{1321} \quad 5 \quad \overbrace{12} \quad | \quad \overset{\circ}{i}. \quad \underline{6} \quad \underline{565} \quad \underline{42} \quad | \quad \underline{161} \quad \underline{26} \quad 5 \quad - \quad |$
 屋 里 空。

$\overbrace{221} \quad \overbrace{7171} \quad 0 \quad 1 \quad \overbrace{12} \quad | \quad \overset{\circ}{i} \quad \underline{56i6} \quad 5. \quad \underline{32} \quad | \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{565} \quad \underline{42} \quad |$
 乱麻 团 团 解 不 开， 愁 云

$\overbrace{1212} \quad \overbrace{21} \quad \underline{\underline{65}} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{1.3} \quad \overbrace{2321} \quad 5 \quad 2 \quad \overbrace{12} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\circ}{i} \quad \underline{6} \quad 5. \quad \underline{32} \quad |$
 重 重 压 在（也） 胸。

$\overbrace{161} \quad \underline{25} \quad \underline{26} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{65} \quad \underline{3532} \quad \underline{2126} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \overbrace{2.4} \quad \overbrace{56} \quad \overbrace{54} \quad 2 \quad |$
 （易唱）莲 花

$\overbrace{42} \quad 1 \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{65} \quad 1 \quad) \quad | \quad \overbrace{1.1} \quad \overbrace{11} \quad \overbrace{123} \quad \overbrace{16} \quad | \quad \overbrace{5.6} \quad \overbrace{i6} \quad 5. \quad \underline{32} \quad |$
 妹 呀！ 姐 姐 给你 理 乱 麻，

$\overbrace{1.1} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{32} \quad \overbrace{5.6} \quad | \quad \overbrace{2.5} \quad \overbrace{26} \quad 5 \quad - \quad | \quad \overbrace{532} \quad \overbrace{125} \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{32} \quad |$
 姐 姐 给你 送 春 风。 丢下 扬 叉 拿 扫

$\underline{1} \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{i.6} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{i.6} \quad \underline{56i6} \quad 5. \quad \underline{32} \quad | \quad \overbrace{1.1} \quad \overbrace{112} \quad 5 \quad - \quad |$
 帚，你 的 家 务 活 路 姐 姐 我拍 胸。

$\overbrace{2.5} \quad \overbrace{21} \quad 5 \quad \overbrace{232} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{12} \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \overbrace{2.5} \quad \overbrace{42} \quad \overbrace{171} \quad \underline{25} \quad |$
 （刘唱）桂 仙 姐 呀！

$\underline{5} \quad 1 \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{65} \quad 1 \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{\circ}{i} \quad \underline{6} \quad \overbrace{556} \quad \underline{42} \quad | \quad \overbrace{056} \quad \overbrace{65i} \quad 5 \quad \overbrace{56i6} \quad |$
 两 家 的 老 人 谈 不 拢

5 - 5 1̇ 3 2 | 5 . 6 5 6̇ 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ |
 (易唱) 我 们 姐 妹 心 (啊) 相

6̇ 1̇ 3 2 6̇ 5 - | 3 3 2 6̇ 1̇ 5 3 6̇ 1 | 0 1 2 2 1 1 1 2 |
 通。(马唱) 上帝 迟 早 会感 动, 还 要 请 你的

5 . (5 5 5 5 5 5 5) | 3 6̇ 2 1 . 2 | 1 2 1 2 3 5 2 3 7̇ 6̇ |
 妈 进 鸭 棚。

5 3 5 3 5 6̇ 5 1 6̇ | 5 . (1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 4 5 4 2 1 6̇ 1 |

7̇ 3 5 2 3 7̇ 6̇ 5 6̇ 5 3 6̇ 5) | 5 1 2 5 5 3 6̇ 2 | 2 1 6̇ 5 6̇ 1 |
 先莫 公开 秘 密 干,

1 2 1 2 5 1 2 1 . 2 3 | 2 3 5 (2 7̇ 2 7̇ 6̇ 5) | 5 3 5 1̇ 3 2 3 2 1 6̇ |
 严守 机密 不 透 风。(落板) (易唱) 到 时 候

1 . 2 1 1 2 1 6̇ 5 | 2 2 3 5 6̇ 1̇ 5 3 2 | 3 . 2 ³² 1 . 2 5 3 |
 姐 驾 彩船 把 (呀) 妹 送,

2 3 2 6̇ 5 - | 3 3 2 1 . 6̇ | 1̇ 6̇ 5 . 6̇ 1̇ 6̇ | 5 . (6̇ 4 3 2 3 5) |
 送 妹 深 造

(5 6̇ 1 2 3 1 2 3 | 5 - - -)
 3 1 2 1 2 6̇ | 5 - - - | 5 0 0 0 ||
 去 华 农。

说明: 此唱段在终止音和音区上作了革新变化, 较好地解决了男女同腔演唱而引起的音区不适的矛盾。

选自1985年天门县花鼓戏剧团演出曲谱本。编剧天门县荆州花鼓戏剧团创作组文志忠执笔。

悲腔

一见宝剑放光明

《斩经堂》王兰英〔青衣〕唱

赵德新演唱
吴汉高记谱

1 = F

サ (仓七七 七 仓 0 倾 仓 0 大 大 仓 哪 - 大 大 大 大 - 仓 七 七 台 仓)
(白) 驸马! 天啊! 哎呀!

【高腔】 (腰板)
5 -) 2 5 3 2 i 6 5 3 2 5 3 2 1 5 5 - i 6 5 6 5. 3
(唱) 一 见 宝 剑 放 光

2 3 3 2 i 6 5. 3 2 1 5. 5 - - (仓七 七 仓 0 倾 仓 0 大 大 仓)
明 (乃), (白) 驸马! 夫啊!

【挑千子】 慢速
哪 ~~~ | 4/4 大 大 大 大 台 | 仓 七 仓 令 仓 | 乙 令 仓 七 仓 七 |

1 = C (前 5 = 后 1) 【悲腔】 (起板)
台. 令 台 台 乙 令 台 | 仓 - i -) | サ 1 2 1. 6 5 i 4 - 2 i 2 i -
(唱) (哟 喂

(i 5 6 i 5 -)
6 5 6 5. 3 i i. 5 3 3 2 1 2 1 6 5 5 - 0 | 4/4 i 4 4 2 i - - |
哎 哎 哎 哟) 吓 掉

(帮)
6 i 5 6 6 5 6 5 6 6 i 3 0 | 1 1 2 1 6 5 6 1 5 6 | 1 - - - |
三 魂 少 (哎) 二 (哎) (各 大 大 乙 大 大

(止)
2 3 3 5 5 5. 6 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
魂 (乃)。
仓 令 仓 乙 七 仓 七 仓 - 七. 令 台 台 仓 七 仓 台 七 仓 七 仓 乙 七 仓 七

七 仓 乙 七 仓 - | 大 0 ²1 -) | 廿 3 2 1 2 1. 6 5 i . 6 4 2 i -
对 (也) 着

i . 6 5. 3 6 i i i . 2 3 0 3 2 1 2 1 6 5 . 5 - | $\frac{4}{4}$ i . 6 4 2 i |
(哎 哟 (帮) 哟 喂

i . 6 5 - 3 2 | 1 2 1 6 5 0 3 2 1 2 | 2 3 2 1 3 2 3 2 3 2 1 |
哟 哎 哟 喂 哎 哟 喂 哎

(i 5 6 i 5 - | 【正板】 中速稍慢
1 6 5 5 - (止) | 3 5 6 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 -) | 2 4 i 2 4 . 2 i - |
哟) 昆 阳

6 i 6 5 6 i 6 i 3 0 3 . 5 | 3 2 1 2 1. (2 3 2 1 3 | 2 . 3 1 2 3 6 |
深 (乃) 深 拜 (也),

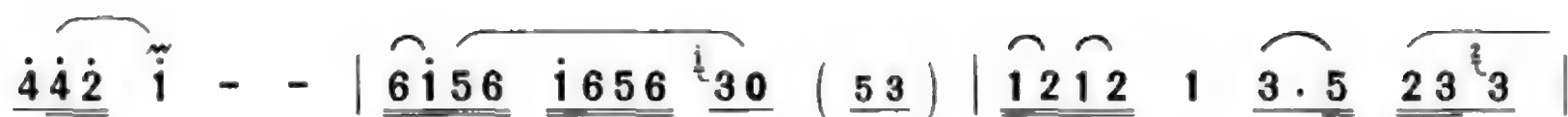
2 5 3 2 1 -) | 3 . 2 1 2 3 . 5 1 2 2 | 3 - - 0 1 2 | 1 2 1 6 5 2 |
拜 别 昆 阳 (呢) 我的 老 (呢) 娘

◇ (1 5 6 i 5 - |
6 i 3 3 3 3 1 1 2 | 1 6 5 5 - - | 3 6 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 -) |
亲 (乃 哟)。

2 4 i 4 4 2 i - | 5 6 5 5 6 6 i 3 0 0 | 3 . 2 i 1 . 2 3 2 1 2 2 1 |
爹 爹 谋 了 (啊) 汉 室的 位 (也),

1. (2 3 2 1) | 3 . 2 1 2 3 3 2 1 2 | 1. (2 3 2 1) | 1 2 3 2 i - i |
报 仇 就 在 (也) 儿 (呢) 身

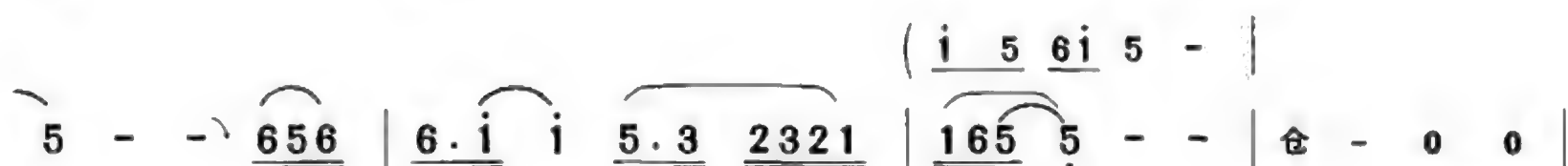
(i 5 6 5 - |
i i 3 2 1 1 2 | 1 6 5 5 - - | 3 5 6 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 -) |
边 (乃 哟)。



拜罢

昆 阳

抬 头 (呃) 观 (乃)



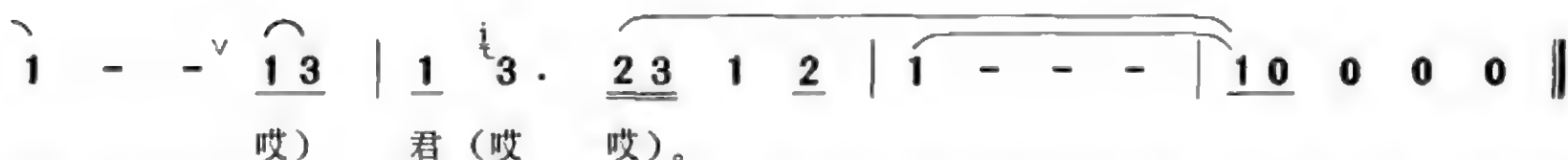
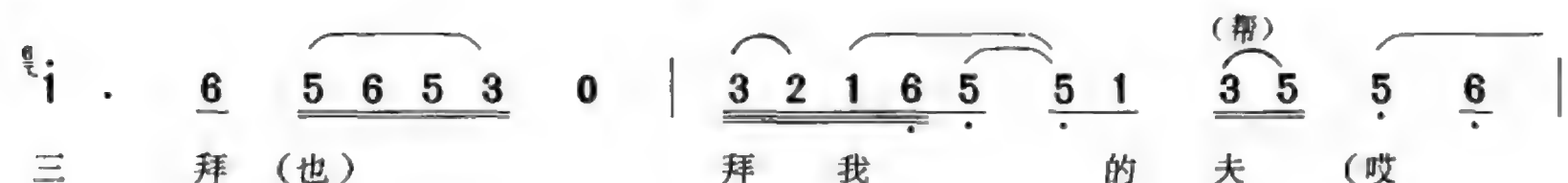
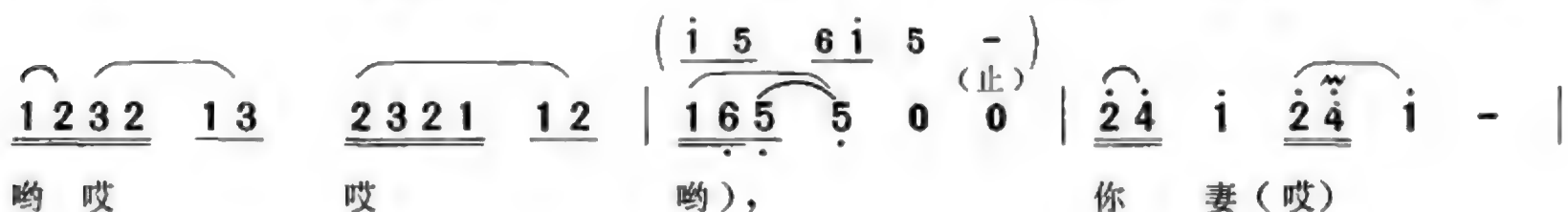
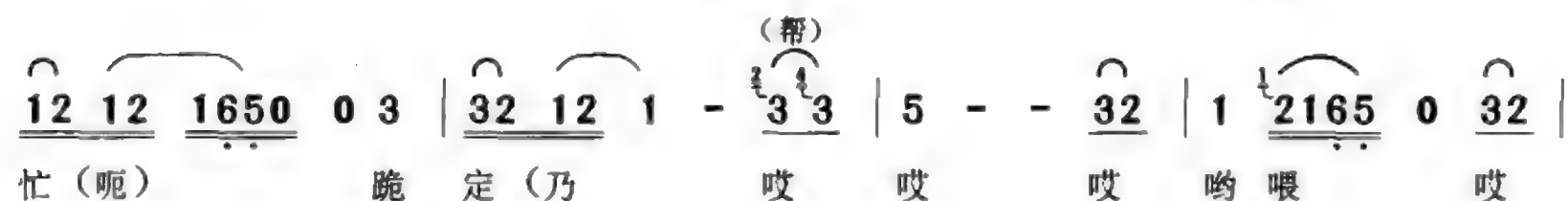
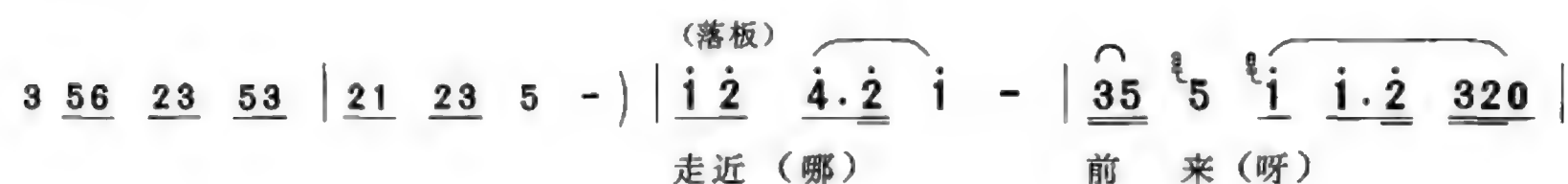
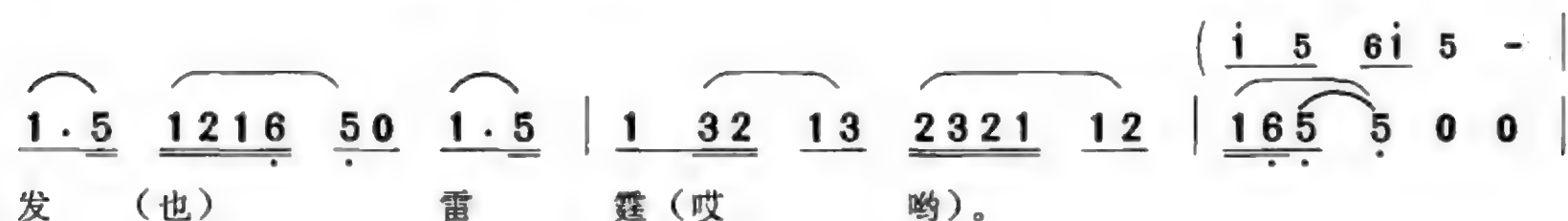
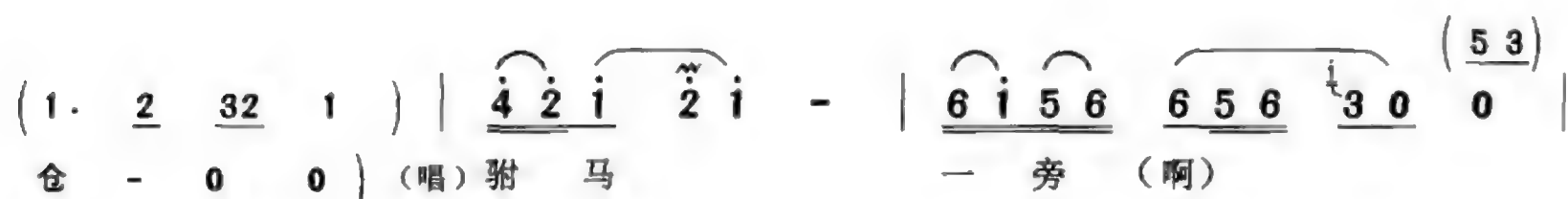
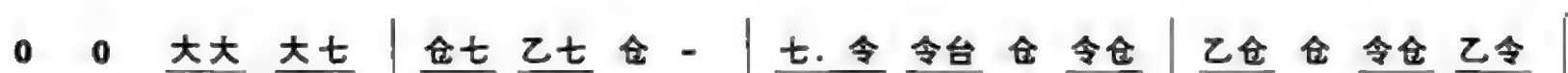
(哎)

看(乃

哎

哟),

(白) 夫啊!



说明: 悲腔演唱很有特色, 曲调中常出现八度以上的大跳音程, 需用真假嗓结合演唱, 讲究气息控制, 方能使唱腔圆润、流畅。

据老艺人赵德新于 1981 演唱录音记谱。

权把这洁白花当作孝衫

《十三款》周宝姑 [花旦] 唱

黄宏志 编曲
邓礼舫 演唱
鲁美姣 演唱

1 = D

【悲腔】 (起板)

慢速

$\frac{4}{4}$ (1 - - -) | $\overset{\sim}{1}$ - 2165 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{i}{4}$ - - 2421 | $\overset{i}{1}$ - - 16 | $\overset{\sim}{5}$ - - - |

(哟 外)

(212 76 5 -)

$\overset{i}{5}$ 65 35 $\overset{i}{1}$ - | $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{3}$ 2 . 12 | $\overset{i}{6}$ - - - |

121 232 $\overset{i}{1}$ - | 5656 16 5 . 6 | 3212 3.2 321 55 |

权把 这 洁 白 花 当 作 (呢) 孝 (外)。

(212 76 51 2356)

$\overset{i}{1}$ - - - | $\overset{i}{5}$ 3 235 5 613 | $\overset{i}{1}$ - - - |

衫。

(浪 - 0 浪 浪浪 仓 七 仓 乙七 仓 七 仓 - 七 -

$\overset{i}{1}$. 2 $\overset{i}{3}$. 23 | 55 32 $\overset{i}{1}$. 6 | 5 . 6 7 . 6 | 22 76 5 . 3 |

仓 - 七 - 仓 仓乙 仓乙 仓 七 乙 乙七 乙 仓 浪七 浪 乙仓

【正板】

2.351 6532 1.6 561) | 1.2 3.2 1 2353 | 5 301 61 $\overset{i}{3}$ 2 |

乙 仓 令仓乙令 仓 -) 无 供 品 (乃)

121 1235 202 12 | 3 (5.672 6152 323) | 1 1 0253 2 (2 2765 |

一 杯 茶 表 我

(1111 035356 |

3 0 6 . i 6 5 3 2 2 6 1 2 3 5 2) 3 5 | 3 3 . 5 3 2 1 - | 7 6 7 2 . 3 2 2 7 6 5 . 3 |

心 愿，

2 . 3 5 i 6 5 3 2 1 . 6 5 6 1) | 3 . 2 1 2 1 2 5 2 3 . 0 | 1 . 2 3 5 5 3 2 - |

跪 楼 台 托 清 风

2 1 2 3 . 5 3 2 1 (i 2 6 5 3 2 1) 3 5 3 2 | 5 i 3 2 . 3 2 1 1 5 . |

传 语 坟 前(乃)。

i . 2 3 2 3 5 5 3 2 i . 6 | 5 i 2 6 5 5 3 2 1 2 3 5) | 3 . 5 3 5 3 2 i . 6 |

中速稍慢
夫 君 (哪)

6 5 3 2 5 5 i . 3 | 5 5 5 i 3 2 1 2 3 2 | 1 . (2 3 2 1 |

待 我 (外) 千 般 (乃) 好 (外)，

2 . 3 1 2 3 7 6 i | 2 6 5 3 2 1 -) | 3 . 5 1 2 3 2 3 . 2 |

婚 前

3 5 5 3 2 - | 3 . 5 1 2 3 2 1 5 3 2 | 5 i 3 2 3 2 1 2 | 1 5 . 5 - |

婚 后 都 (外) 爱 怜。

3 5 3 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 -) | i 5 i i 2 3 2 i - | 5 i . 6 5 3 |

粥 少(外) 忍 饥

5 - 5 6 i 5 3 | 1 5 1 1 2 3 5 2 1 | 3 - - - | 3 . 5 1 5 . i |

先 放 碗，天 冷 脱 衣(也) 妻 (也) 遮

$(\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ 76 \ 5 -)$
 $\underline{5.6} \ \underline{\dot{1}3} \ \underline{23} \ \underline{21} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{5}.} \ \underline{5} - \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{\dot{1}656} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid$
 寒 (乃 哟)。 筋 骨 累 断

$\underline{12} \ \underline{15} \ 3. \ \underline{53} \mid 2 \ (\underline{6} \ \underline{12} \ \underline{43} \ 2) \mid 1. \ 1 \ \underline{32} \ \underline{12} \mid \underline{3.} \ (\underline{7} \ \underline{65} \ \underline{12}) \mid$
 从 不 怨 (乃), 苦 水 泡 出

$(\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ 76 \ 5 -)$
 $\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{1232} \ 1 \ \underline{532} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3.2} \ \underline{12} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{5}.} \ \underline{5} - \mid$
 并 (乃) 蒂 莲 (乃 哟)。

$\underline{15} \ \underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} - \mid \underline{5.1} \ \underline{56} \ 5 \ 3 \mid \underline{15} \ 1 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{232} \mid 1. \ (\underline{12} \ \underline{32} \ 1) \mid$
 不 求 吃 饱 不 讲 (呃) 穿 (乃),

$\underline{15} \ \underline{12} \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3.} \ (\underline{6} \ \underline{12} \ 3) \mid \underline{3.2} \ 1 - \underline{3532} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}3} \ 2. \ \underline{12} \mid$
 只 求 恩 爱 到 百 年 (乃

$(\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ 76 \ 5 -)$
 $\underline{1} \ \underline{\dot{5}.} \ \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}.2} \ \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{76} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{12} \ \underline{565} \ \underline{\dot{3}} - \mid$
 哟)。 谁 知 大 祸 从 天 降,

【鱼咬尾】 中速

$(3 - - -) \mid \frac{1}{4} \ \underline{125} \mid \underline{51} \mid \underline{1232} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{3532} \mid 3 \mid$
 恶 风 起, 浊 浪 翻, 毒 蛇 击, 鸳 鸯 散,

$\underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{1212} \mid \underline{12\dot{2}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{1235} \mid \underline{12} \mid \underline{352} \mid \underline{01} \mid$
 家 破 人 亡, 一 时 间 头 巾 已 被 鲜 血 染,

$\underline{122} \mid \underline{1532} \mid \underline{3535} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{352} \mid \underline{3515} \mid \underline{\dot{3}2} \mid \underline{01} \mid$
 儿 未 出 世 夫 归 天。 心 如 飞 雪 水 成 冰,

$\underline{1 \cdot 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid$
 宝 姑 无 意 留 人 间。 银 生 夫（哇）！

$\underline{3} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \mid \underline{. \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid$
 人 间 无 我

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 3 \cdot \ 2 \ 1} \mid$
 立 足 地， 赖 在 阳 世 为 哪 般， 为

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\frac{4}{4} \ 1} - - \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \cdot} \ \underline{5} - \parallel$
 哪 般（乃）？

说明：该唱段除运用多种传统板式外，并对〔正板〕、〔鱼咬尾〕等板式作了适当改革。

选自1982年沔阳县花鼓戏剧团演出曲谱本。编剧胡德明、金民侗、徐岚等。

我喊天天亦怒雷鸣电闪

《家庭公案》李云霞〔女〕唱

杨礼福编曲
李春华演唱

1 = A

中速稍慢

【高腔正板】

$\frac{4}{4} \mid (\underline{2} - - \underline{0 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{5} - \mid$
 （仓） 我喊 天（哪）

$\underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} - \mid$
 天 亦 怒 雷 鸣 电 闪（哪），

（仓） 0 0 0 （ 0 冬冬 冬 0 冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 （ 6 - 5 - （ 仓 - 七 -

（白）天哪，我不要脸！

5 6 4 2 5 . 3 2 | 1 . 2 5 3 2 3 2 1 1 6 | 5 - - -) |
 仓七 乙仓 仓 - 仓七 乙仓 乙七 台 仓 - - -)

【悲腔】 (起板)

1 = D (前 5 = 后 1)

サ 1 2. 5 3 2. 1 2 1 5 1 2 1 1 1 - 3 2. 3 2 3 2 1 1 1. 3 1 6
 (唱) (哟 喂 喂 喂)

5 6 5 3 0 5 5 5 1. 3 2 0 5 3 2. 3 2. 1 1 5. 5 -
 哎嗨 哎 哎 哟)

【正板】 慢速

4/4 1 3 5 3 2 1. 6 | 1. 6 5 1 1 3 2 | 1 3 2 1 2 1 1. 2 5. 6 |
 我呼 地 地 不 平 (哪) 抖动 山 (哪)

1 - - 3 2 1 2 | 5 3 - 2 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 川 (哪)。

(冬. 冬 冬冬 冬 冬 仓七 乙七 乙七 仓七 仓 0 七令 令台 仓 浪 乙七 仓

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (1. 3 2 3 2 1 | 1 - - - |
 乙七 仓 乙仓 乙七 仓七 仓 乙七 仓七 台七 台七 台七 仓 台七 仓 台七

5. 1 6 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 2. 1 3. 2 1 3 | 5 - 5 3 5 5 |
 台 仓 七仓 乙七 仓 - 大) 实 指 望 (啊

1 - 1 3 2 3 2 1 | 1 5. 5 - | 5. 3 2 3 1. | 1. 2 5 5. 1 3 2 |
 哎 哟) (哟 喂 喂

1 2 - 3 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 3 2 1 | 1 5. 5 -
 哟 喂 哟 喂 哟)

【正板】 中速稍慢

(0i2 6i65 3532 1)

3 2 5 5 3 5 6 2 3 i . | 3 5 5 i 6 5 3 5 2 | 1 - 0 0 |

满 池 荷 花 红 艳 艳，

0 ⁵3 6 i 6 i i 6 i | 5 - 5 6 i 3 0 | 3 . 2 1 2 3 2 1 5 3 2 |

爽 风 吹 开 井 (乃) 蒂

5 i . 6 5 . 2 1 | 1 ⁵5 . 5 - | (3 . 5 i 3 | 2 1 2 1 2 3 5 -) |

莲 (哪 哟)。

3 2 i 2 3 5 3 2 i . 0 | 5 . i 3 5 5 5 i 3 | 6 i 5 3 5 i 5 3 2 1 |

又 谁 知 晴 天 霹 雳 (呀) 风 云

(帮) (止)

3 . 2 3 i - | 6 i 5 6 5 3 2 6 5 .

啊！

3 2 1 0 0 | 0 0 0 (5 5 5 5 5)

雨 打 花 落

变，

(5 5 5 5 3 5 6 i 6 5 3 2)

5 - - - | 3 . 5 1 2 3 2 1 . 1 2 | 2 . 2 1 5 3 2 . 3 2 1 |

枝 叶 残 (哪)。

(腰板)

1 ⁵5 . 5 - | (3 - 5 i 3 | 2 3 1 2 1 2 3 5 -) | 3 6 5 3 2 5 i - |

想到 此

3 5 6 i 3 5 i 6 5 . 3 2 | 3 5 1 2 1 5 3 2 1 3 | 5 - - 3 5 i | 3 . 2 1 2 3 2 3 2 1 |

如 痴 如 醉 肝 肠 寸 (哪) 断，

(帮) (止)

1 ⁵5 . 5 - | 6 5 5 5 . 6 i . 6 | i 6 5 3 2 3 2 1 2 | ⁵3 - - - |

断 肠 人 (哪) 似 梦 似 醒

2 3 5 3 2 1 . 6 5 6 | 1 - - 3 2 1 2 | 2 . 3 5 5 . i 3 2 | 1 - - - ||

头 晕 目 眩 (哪)。

说明：此唱段在曲调旋律、特别是帮腔手法上，作了较大突破。如采用二部合唱形式的帮腔，对渲染舞台气氛，表达人物感情，效果较好。

选自1982年潜江县花鼓剧团演出曲谱本。编剧杨开永。

圪水腔

忍字更比饶字高

《告经承》陈氏〔青衣〕唱

赵德新演唱
郑先礼记谱

1 = \flat E

【元五锤】 中速

(0 大大 | $\frac{4}{4}$ 大大 大大 大 大大 | 仓 仓 令令 仓 | 令仓 乙令 仓 -) |

【圪水正板】

(6 1 5 6 5 3 5 3 2 1)
32 12 6 16 5 | 0 5 1. 6 | 32 35 6 5. 6 | 61 12 5 0 0 |
劝 (乃) 夫 (哇) 忍 来 劝 夫 (呃) 饶 (哇),

(5 6 7 6 5)
6 1 5 6 1 5 5 | 5 6 1 6 5 5 | 3 2 1 2 | 5 3 2 1 6 5 - |
忍字 更比 饶 (哇) 字 (啊) 高 (哇)。

(5 6 | 1) (1 6 5 6 5 3 5 3 2 1)
12 32 5 3 16 5 | 0 5 16 5 | 5 2 5. 5 6 | 1 12 5 0 0 |
饶 (喂) 字 身 旁 一 把 (呀) 火 (呀),

(1 5 3 2 1 2 7 6 5)
6 1 5 5 1 6 5 | 2 . 1 1 . 5 5 3 2 1 2 | 5 . 3 2 1 6 5 - |
忍字 心藏 杀 人 刀 (哎)。

(5 6 | 1) (1 1 2 5 6 1 6 5 3 2 1)
5. 6 1 6 5 5 | 0 5 1 6 | 5 5 1 6 5. 6 | 1 12 5 0 0 |
天 若 忍 来 风 雨 (呀) 好 (哇),

(5 6 7 6 5) (7 6 |
3 2 6 5 6 6 1 1 6 1 | 1 1 6 5 6 1 6 5 | 1 2 3 2 1 6 5 - | 5. 6 1 6 5 |
地 若 忍 来 长 春 苗。 君 若

1) 5̣ 1̣ (1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
忍 来 臣 愿 (呐) 保 (哇),

1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣)
臣若 (呵) 忍气 官 (呐) 加 高 (哇)。

(7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 1̣ 2̣ (1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
父 (喂) 若 (呃) 忍气 子行 (乃) 孝 (哇),

2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣)
子若 (喂) 忍气 父不把 心 (呐) 操 (喂)。

(1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣) 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
亲戚 们 (呐) 忍 (呐) 来 来往 谈 (呐)

(1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ |
笑 (哇) 这 朋友 们 忍气 酒肉 相 交 (哎)。

(5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | (1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) |
0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣) 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
劝我的 夫 (呃) 把 这 口

(1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) (下花腔落板)
6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
恶 气 (呀) 忍 (呐) 了 (喂), 到 后 来 你

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - 0̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 1̣ 6̣ |
才 知 道 (啊) (哎)

$\underline{5.6} \quad \underline{12} \quad \underline{6165} \quad \underline{323} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5676} \quad 1 \mid \underline{5} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{12} \quad 5 \mid \underline{1216} \quad 5 - - \parallel$
 忍 让 的 为 高 (哎)。

今夜晚把何人殷勤相随

《花魁醉酒》花魁〔花旦〕唱

刘伏香演唱
周香成记谱

1 = D

【挑千子】 中速稍慢

$\frac{4}{4} \mid \underline{各} \underline{大} \quad \underline{大} \underline{大} \quad \underline{大} \quad \underline{大} \mid \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \underline{仓} \mid \underline{乙} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} - \mid \underline{七.} \underline{令} \quad \underline{令} \underline{台} \quad \underline{乙} \underline{令} \quad \underline{台} \mid$

【圪水】 (双起板)

$\underline{仓} - \underline{5} -) \mid \text{サ} \quad 5 \quad \underline{12} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1.} \quad \underline{6}^{\vee} \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid$
 辛 瑶 琴 去 陪 客

中速稍慢

$\frac{4}{4} \mid \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{乙} \underline{仓} \mid \underline{乙} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{大}) \mid \underline{32} \quad \underline{12} \quad \underline{23} \quad \underline{1.6} \mid$
 被 酒

【阴锤】

【草钹】

$\frac{2}{4} \quad 5 - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{12} \quad 3 \quad \underline{32} \quad 1. \quad \underline{6} \mid \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \mid \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{台} \mid$
 吃 醉
 $(\underline{仓} \underline{七} \underline{七} \quad \underline{仓} \quad \underline{七} \quad \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{仓} \underline{七})$

$\underline{仓} \underline{七} \underline{七} \quad \underline{七} \underline{七} \quad \underline{乙} \underline{七} \quad \underline{乙} \underline{七} \mid \underline{仓} \underline{七} \quad \underline{台} \underline{七} \quad \underline{台} \quad \underline{仓} \underline{令} \underline{令} \mid \underline{令} \underline{仓} \quad \underline{乙} \underline{令} \quad \underline{仓} - \mid \underline{5} - - \underline{大} \underline{大}. \mid$

$\text{サ} \quad 3 \quad \underline{1232} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{23} \quad \underline{1.6} \quad 5 \quad \underline{5532332} \quad \underline{1216} \mid \underline{3} \quad \underline{2123} \mid$
 这 一 回

【慢板】 慢速 $\frac{4}{4}$ 5) $\underline{6\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6}$ 0 $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5}$ $\underline{5\ 0}$ |
醉坏了 奴 家 苦命 花

$\underline{5\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\cdot}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5}$) |
魁(呀)。

$\underline{6\ 3\ 5}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |
恨卜 乔(哇) 他 卖 奴 家(也) 不 知(哎) 进(乃)

$\underline{1\ 1\ 6}$ ($\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\cdot\ 6}$) | $\underline{3\ 5\ 1\ 1}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ 0$ $\underline{1\ 2\ 1\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 5\ 1}$ |
退(呀)， 得 身价(呀) 银 五十

$\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 6}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ 0$ $\underline{2\ 3\ 3\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |
贼 转 回(也) 归(呀)。

$\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3\ 5\ 7\ 7\ 6}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ 0$ $\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ |
奴 进院 也只有

$\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$) |
十 一(呀) 二(哎) 岁(呀)，

$\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5}$ $\underline{1\cdot\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 5\cdot}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 6}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ 0$ $\underline{2\ 3\ 3\ 1\ 6}$ $\underline{5\cdot\ 3\ 2}$ |
十 三 (哎) 他 要 奴 家(也) 去 把 客

$\underline{1\ 2\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}\ 6$ $\underline{5\cdot\ 1\ 6\ 1\ 5}$) |
陪。

($\underline{1\ 6\ 5}$)
 $\underline{6\ 3\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 6\ 3\ 0\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 5\cdot}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |
为不 陪 客(呀) 我 受过 了(哇) 无 端(乃) 之(哎)

1 1 6 (5 6 i 6 4 3 4 3 2 1) | 6 3 i 5 3 5 i 3 0 3 3 . 2 1 2 1 5 |
罪(也), 为不陪客(呀) 我受过了(哇)

5 6 5 6 6 5 6 6 0 3 2 3 6 5 5 | 1 2 3 5 3 2 i 6 5 . (6 7 6 5 3 5 6 |
无情的 棍(乃) 捶(呀)。

【慢一字】 中速稍快
1 6 1 2 3 5 2 1 2 3 2 5 3 2 3 5 6 7 6 5) | $\frac{1}{4}$ 5 | 2 3 | 3 5 3 2 | 1 |
只打得花魁女

5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 0 | 0 | 1 2 3 | 0 i 6 | 2 1 2 3 | 6 1 5 |
双目落泪, 无奈何 卖风流

6 5 3 | 3 1 5 6 | 5 | (6 7 6 | 5 6 5) | 6 1 3 5 | 5 | 0 6 5 | 6 1 | 5 6 1 |
去把客陪。 吴公子 摆酒宴 将奴

3 3 2 | 5 6 1 | 廿 3 3 2 1 . 2 3 5 2 i 1 5 - (仓七 仓七 仓七 仓七 乙七 仓)
灌醉, 将奴 灌醉(也)

【参锤】 中速稍慢
5 5 6 1 i . 2 3 5 2 i 1 6 5 - 0 | $\frac{4}{4}$ (各 大 大 大 | 仓 令 仓 乙 令 仓 |
我的娘(呃)! [唱声。

【慢板】
令 仓 乙 令 仓 - | $\frac{2}{4}$ 5 -) | $\frac{4}{4}$ 3 1 2 3 2 6 0 2 3 3 i 6 5 5 | 5) 5 6 3 2 1 2 1 5 |
这一回 醉(呀) 坏了(喂)

$\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6}$ |
 苦命 花(呀) 魁(也)。

$\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}$ 5) | $\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{6\ 3\ 0\ 3\ 2}$ 5 $\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{5}$ |
 往前 走(哇) 我 蹉 蹉 跌

$\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ 5 $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 6}$) | $\underline{3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 0\ 3\ 2}$ 1 $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ |
 忙往 后(喂) 退(呀), 往后退(呀)我 少精神(乃)

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{2\ 3\ 3\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5\ 6}$ |
 气尽(乃) 力(呀) 微(呀)。

(腰板)
 $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}$ 5) | $\underline{6\ .}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ ($\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ |
 蹉 蹉 跌

1) $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 3}$ 5 0 $\underline{3\ 2\ 3}$ | 廿 $\underline{3\ 2}$ 1 . $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$
 摸 至 在 木 床 卧 睡,

【越锤】 中速稍快 【元五锤】
 $\underline{2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ - | $\frac{4}{4}$ (仓 台 七台 乙台 | 七 台 台台 乙令 | 仓 令仓 乙令 仓 |

(落板)
 令 仓 乙 令 仓 大) | 5 $\underline{3\ 2\ 1}$ 1 . $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ 5 . $\underline{3\ 2}$ |
 今 夜 晚 把何(哇)

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ 5 - | 5 $\underline{1\ 2}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 5) ||
 人 殷 勤 相 随(也)!

自那天与九弟河岸分手

《访友》梁山伯〔小生〕唱

程云鹏演唱
彭彪记谱

1 = C

【挑千子】 中速

$\frac{4}{4}$ | 冬冬冬 冬冬 冬 冬 | 仓 七 仓 令仓 | 乙令 仓七 仓 - | 七. 令 令台 乙令 台 |

【圻水】 (三起板) 慢

仓 - $\dot{5}$ -) | サ $\dot{3}$ 23 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3.53.5 66 53 5 23 $\dot{5}.6$ 12 $\dot{1}$ - |

自 那 天

中速

$\frac{4}{4}$ 6 6 1 2 1 6 0 | $\dot{3}$ 23 5 6 | $\dot{5}$ - - - | 0 0 0 0 |

与 九 弟 (呀)

(仓 七 仓 令仓 乙令 仓令 仓)

【草铎】

6 1 1 2 5 6 5 | (仓七七 仓) $\dot{6}.$ $\dot{1}$ 1 | (仓七七 七七 乙七 乙七 | 仓七 台七 台 仓七 |

河 岸 分 (乃) 手,

【慢板】 慢速

乙 仓 乙 七 仓 - | 5 5 3 2 3 5 1 6 6 1 0 | 1) 5. 6 5 3 1. 2 5 0 |

叮 吟 我 言 和 语

3 5 6 1 5 6 1 6 6. 6 5 6. 1 | 1. 2 3 5 3 2 2 6 5. (6 7 6 5 3 5 6 |

牢 记 心 (哪) 头。

(0 23 765676)

1 6 1 2 3 5 2 3 1 2 3 2 5 3 2 3 5 6 7 2 6 5. 1 6 1 5) | 5 3 2 3 5 1 6 6 1 0 |

他 叫 我

1) $\underline{\underline{6\dot{1}653}} \quad \underline{\underline{1655}} \quad (\underline{\underline{765}}) \mid \underline{\underline{1\dot{1}66}} \quad \underline{\underline{5.\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{1.\dot{6}}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6432}} \quad \underline{\underline{1.\dot{6}}} \mid$
 三(哪)六九 前去(呀) 访 友(哇),

($\underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{4.543}} \quad \underline{\underline{23453432}} \quad \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\tilde{6}}} \quad \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3123}} \mid$)
 这几 天(乃)

5) $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}653}} \quad \underline{\underline{1.23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{765}}) \mid \underline{\underline{11656}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid$
 观(哪) 文 章(呢) 误记 了 当(呢)

$\underline{\underline{6\dot{1}3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}276}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{161235}} \quad \underline{\underline{23123253}} \quad \underline{\underline{235676}} \quad \underline{\underline{5.1615}} \mid$
 初(哇),

$\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{23517}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{765676}} \mid 1) \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{1253}} \quad (\underline{\underline{31235}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}3556}} \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 转面 来 叫 一 声 书 童 四(哦)

$\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad (\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{4543}} \quad \underline{\underline{234532}} \quad \underline{\underline{116}}) \mid \underline{\underline{1165}} \quad (\underline{\underline{5653}}) \quad \underline{\underline{1655}} \quad (\underline{\underline{765}}) \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 九(哇), (四九白) 做什么事? 大相公。 (梁唱) 大相公 有一语 你

$\underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 1 \quad (\underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{2276}} \quad \underline{\underline{5.676}} \quad \underline{\underline{5356}}) \mid \underline{\underline{6.15}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{61}} \quad (\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{765676}} \mid$
 细 听从(呢) 头。(四九白) 有么话您就说啦! 这 书(呀,啊嘎啊) 房

1) $\underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{55}} \quad (\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{765}}) \mid \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{1.235}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6432}} \quad \underline{\underline{116}}) \mid$
 你要 与我 好 好(哇呢呢呢)照 守,

$\underline{\underline{61635.}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7176}}) \mid \underline{\underline{615665}} \quad (\underline{\underline{765}}) \mid \underline{\underline{\dot{5}6165}} \quad \underline{\underline{35\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 切 莫 许 闲 杂 人 在此地 闲(啦),

游。(四九白)哪里去的? (梁唱)倘若是 老夫人 她

将我(哦 呃呃呃呃 哦) 问 究,(四九白)我哪样说哪?(梁唱)你就说(喂) 大相公

访友去到 越 州(哇呃)。

你要(噢噢噢噢)去

带 过了 能 行 (乃) 走 兽, 渐慢

【长锤】 7. 6 5 - - (仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 台 七 | 仓 令 仓 乙 令 仓 |

(落板) 令 仓 乙 令 仓 -) | 5 6 1 6 1 6 | 3 1 6 5 6 3 3 | 5 - - 6 5 | 主 仆 们 访 故 友(哇呃呃 啊 呃呃

呃 呃呃)

去 到 越 州。

今乃是五月五龙舟会上

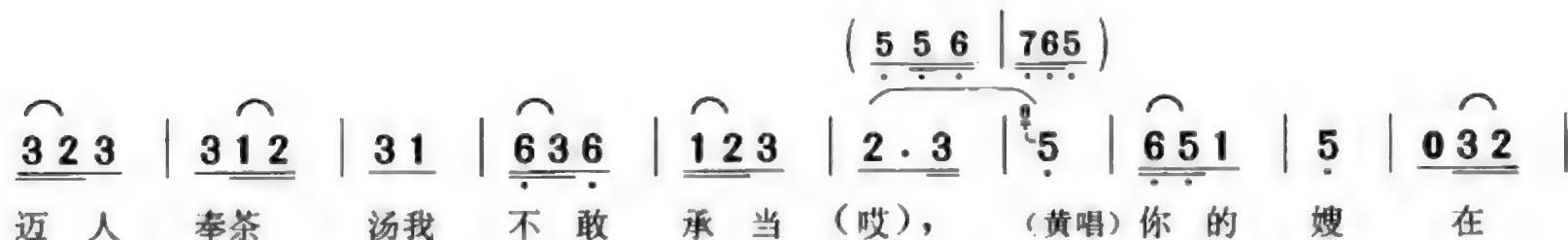
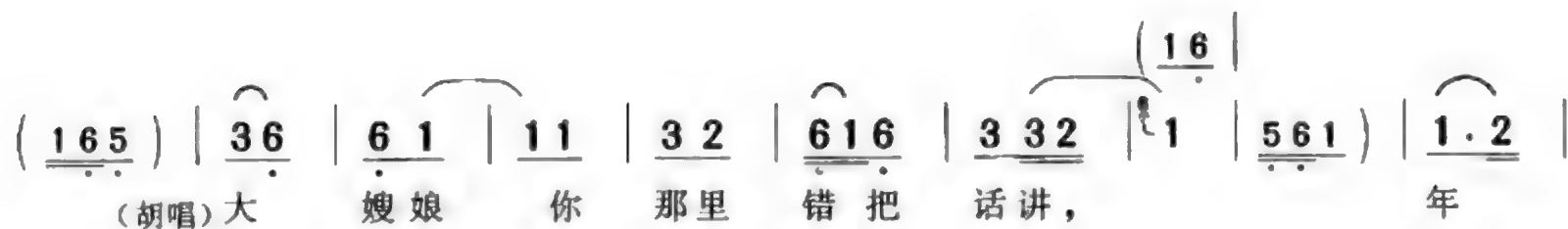
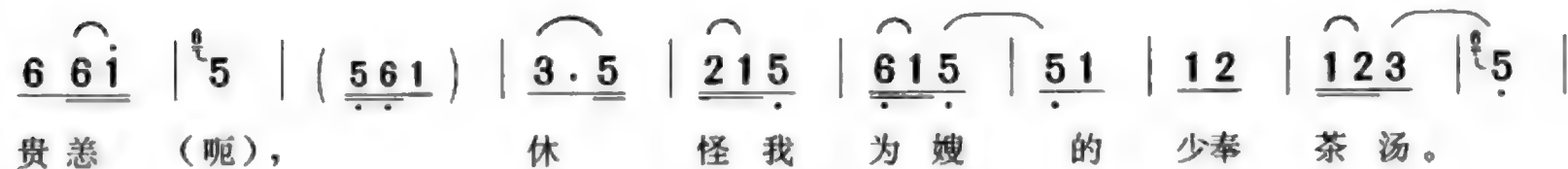
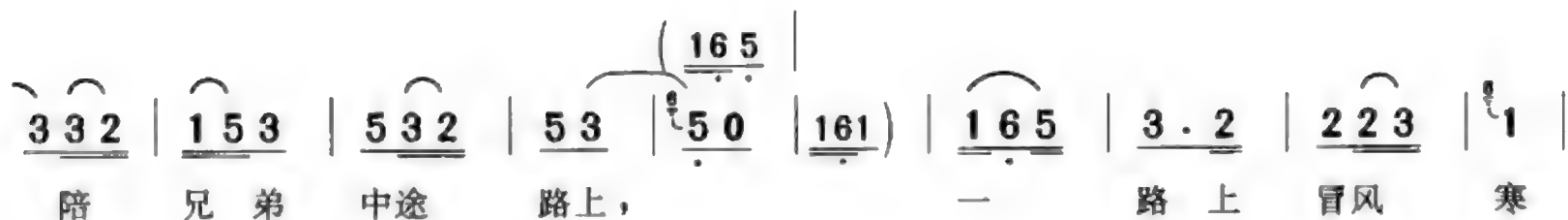
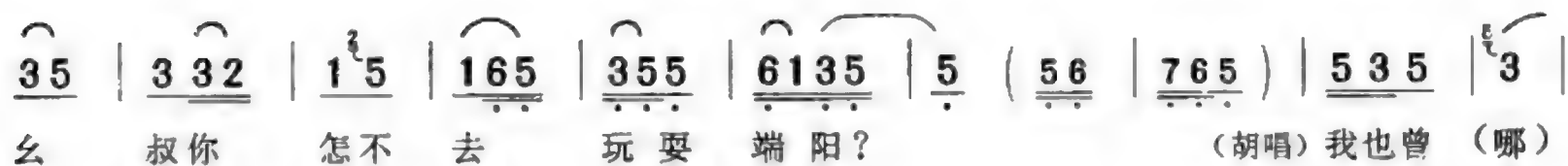
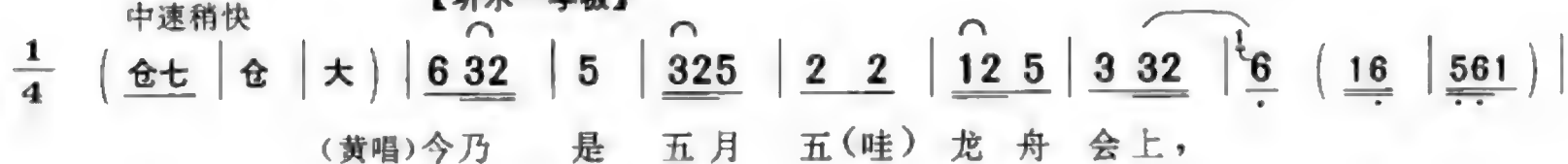
《白扇记》黄氏〔青衣〕胡金元〔小生〕唱

萧作君 演唱
张守山 记谱
周香成

1 = D

中速稍快

【圻水一字板】



$\widehat{1232}$ | $\widehat{1\ 2}$ | $\widehat{3\ 32}$ | $\widehat{1}$ | $\widehat{065}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{621}$ | $\widehat{325}$ | $\widehat{532}$ | $\widehat{3\ 32}$ |
 席 前 酒 筵 摆 上, 我 特 来 接 么 叔 庆 贺

$\widehat{3561}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{165}$ | $\widehat{3\ 2}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{3}$ | $\widehat{353}$ | $\widehat{3\ 32}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{03\ 3}$ |
 端 阳。(胡唱) 我 本 当 陪 大 嫂 去 把 酒 赏, 我的

$\widehat{3\ 1}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{353}$ | $\widehat{2\ 1}$ | $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{53}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{032}$ | $\widehat{3\ 32}$ |
 赵 大 哥 降 下 罪

$\widehat{1\ 2}$ | $\widehat{123}$ | $\widehat{50}$ | $\widehat{165}$ | $\widehat{6\ 1}$ | $\widehat{365}$ | $\widehat{2\ 2}$ | $\widehat{2}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{6\ 6}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{5}$ |
 何 人 承 当, (黄唱) 么 叔(哇) 你 把 宽 心 放 (啊),

$\widehat{233}$ | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{33}$ | $\widehat{3\ 32}$ | $\widehat{55}$ | $\widehat{561}$ | $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{2361}$ |
 你的大 哥 降下 罪 (呀) 有嫂 承 当 (呃)。(胡唱) 我 只

$\widehat{651}$ | $\widehat{13}$ | $\widehat{325}$ | $\widehat{611}$ | $\widehat{1\ 1}$ | $\widehat{60}$ | $\widehat{561}$ | $\widehat{3212}$ | $\widehat{3}$ | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{561}$ |
 说 赵 大 哥 无 人 阻 挡, 又 谁 知 大 嫂 娘

$\widehat{616}$ | $\widehat{613}$ | $\widehat{235}$ | $\widehat{165}$ | $\widehat{5.6}$ | **【散板】** $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{2321}$ | $\widehat{61}$ | $\widehat{6\ 1}$ | $\widehat{16}$ | $\widehat{32}$ | $\widehat{5}$ |
 一 手 承 当 (呃)。(既 如 此 带 单

$\widehat{2\ 161}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{2321}$ | $\widehat{1}$ | $\widehat{0}$ | $\frac{2}{4}$ | $\widehat{乙大乙}$ |
 房 嫂 把 路 往, (大嫂白) 告辞了!

$\widehat{0}$ | $\widehat{乙大乙}$ | $\widehat{仓仓令仓}$ | $\widehat{乙令仓}$ | $\frac{1}{4}$ | $\widehat{大}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{65}$ | $\widehat{355}$ | $\widehat{56}$ |
 (黄唱) 嫂 在 前 (乃)

$\underline{5656}$ | $\underline{16}$ | 1 | $\underline{01}$ | $\underline{1532}$ | $\underline{3\ 32}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 61}$ | $\overset{(5.6)}{5}$ | $\underline{165}$) | $\underline{616}$ |
 叔 在 后(哇) 走进 二堂。 (胡唱)王 老

$\overset{3}{5}$ | $\underline{03}$ | $\underline{3\ 61}$ | $\underline{636}$ | $\overset{(1\ 6)}{1\ 1}$ | $\underline{16}$ | $\underline{561}$) | $\underline{1221}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6161}$ | $\underline{5}$ |
 么 进 二堂 以礼 奉上, (黄唱)黄氏 女(呀) 忙还 礼

$\underline{616}$ | $\underline{613}$ | $\overset{(5.6)}{\underline{235}}$ | $\underline{165}$) | 廿 $\overset{(腰板)}{\underline{61}}$ 6 5 $\underline{65}$ 3 $\underline{21}$ 6 1 0 0 5 $\underline{653}$ 3
 不 敢 承 当 (呃)。 (胡唱)王 老 么 复 二 礼 (白)大嫂! (唱)嫂 不 要

$\underline{21\ 6}$ 6 1. $\underline{2\ 3\ 53}$ 3 $\overset{t}{2}$ 1 $\overset{5}{5}$ - | $\frac{1}{4}$ (各 | 各 | 仓 | 七 | $\underline{仓七}$ |
 阻 挡(也), 【凤点头】 快速

仓七 | 乙七 | 仓 | 大) | $\underline{32}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | 5 | 6 | $\underline{61}$ | $\underline{62}$ | 1 | 5 | $\overset{5}{5}$ ||
 但 愿 得 大 嫂 娘 福 寿 安 康。 (落板) 渐慢

女呼冤娘哭儿悲声阵阵

《家庭公案》王刚 [男] 唱

杨礼福编曲
胡兴中演唱

1 = D

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ ($\dot{2}$ - - - | 7 $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5 - - $\underline{032}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ $\underline{2321}$ $\underline{16}$ |
 (哪 - - - 大 大 大 大 仓 0 0 台 $\underline{仓.令}$ $\underline{令台}$ $\underline{仓七}$ 台

【圻水导板】

廿 $\overset{5}{5}$ -) 1. $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - $\underline{6565}$ $\overset{3}{5}$. $\underline{3}$ $\underline{323}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{03}$ 5 -
 仓 -) 女 呼 冤 娘 哭

532 1216 5.6 5 - 5 535 21. 1 (10 10 11 1111) 6 5. 6565
 儿 (啊) 悲 声 阵 阵
 (浪 浪 浪浪 浪浪浪浪)

中速稍快
5 6 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 浪七 浪七 | 浪七 乙浪 | 仓 - | 七 - | 仓 七仓 |
 (哪) (浪七浪七)

【回龙】
 乙七 仓七 | 仓 0 i 2 | 64 5) | 6 i 35 676 | 5. 32 | 3.2 123 |
 天 亦 怒, 地 亦 恨,

(1656 1612) | 1 1 6135 | 6 32 10 | 5 5 5 32 | 16 321 | 5 - |
 铁石 人心 也动 情, 深深 刺痛 我的

5 6 1 2 | 6 . 6 5 | 5 - | 5 3 5 6 i | 6 4 3 2 | 1 - |
 心 (哪)!

(5.5 55 | 56 12 |
1 7 6 1 | 2 5 | 5 . 3 2 1 | 5 - | 5 0 | 5 . 2 |
i . i ii | 6 i 6 5 4 5 6 i | 5 . 5 5 5 | 5 6 i 2 | 5 3 5 2 i | 6 1 2 3 2 1 6 |

渐慢
5 1 7 | 6 1 6 5 4 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 0 4 . 3 2 3 5 6) | 6 1 1 1 6 6 . 6 5 . 3 |
 纯 朴 的 (呀)

(0 i 2 |
35 2 32 1 - | 6 . 5 35 6 i 6 5 3 2 | 1) 6 1 1 6 5 3 5 2 3 1 | 3 1 2 . 7 6 1 |
 姑 娘 (啊) 哭 诉 真 情 饮 恨

(5.6 25 32)
5 - 0 6 5 6 | 3 . 5 1 2 5 . 6 i | 6 4 3 2 1 - | (2 . 3 5 . 3 |
 声 (呐),

$\underline{2345} \quad \underline{32} \quad \underline{102} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{3 \quad 35} \quad \underline{656} \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{535} \quad \underline{21} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad \underline{611} \quad \underline{6} \quad |$
 耿直 的 大 嫂 吐 实 言

$\underline{665} \quad \underline{356} \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad 5 - - \underline{53} \quad | \quad 2 \quad \underline{3.5} \quad \underline{32} \quad \underline{76} \quad | \quad 5 - - \underline{05} \quad |$
 字字 千 钧。 她

$\underline{3.5} \quad \underline{1.6} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{27} \quad \underline{63} \quad \underline{56} \quad | \quad 1 - - 0 \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{3512} \quad 1. \quad 0 \quad |$ 中速
 孤 儿 寡 母 横 遭 不 幸， 叫 她们

$\underline{5} \quad 1 \quad 5 \quad \underline{632} \quad 1 \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{611} \quad \underline{325} \quad 5 \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{355} \quad \underline{53} \quad \dot{1} \quad |$
 怎 回 村，怎 进 门， 怎 么 抬 头 见 乡 亲， 怎 么 抬 头 见 乡

$\dot{1} - \dot{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6.5} \quad | \quad 5 - - \underline{35} \quad | \quad \underline{60} \quad \underline{10} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 - \underline{17} \quad \underline{61} \quad |$
 亲 (哪)！

$2 \quad 5 \quad \underline{5.3} \quad \underline{21} \quad | \quad 5 - - (\underline{6123} \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{51} \quad \underline{6.6} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{6561} \quad \underline{501} \quad \underline{65} \quad |$ 渐慢
 (仓)

$\underline{2353} \quad \underline{6532} \quad \underline{103} \quad \underline{27} \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{2761} \quad \underline{543} \quad \underline{235} \quad | \quad \underline{25} \quad 5 \quad \underline{32} \quad \underline{122} \quad \underline{50} \quad | \quad 2 \quad \underline{23} \quad 5 - \underline{53} \quad |$ 慢速
 谁 人 无 儿 女 (呀)，

$1. \quad 2 \quad \underline{1235} \quad \underline{3216} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad 5 \quad | \quad \underline{361} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2312} \quad \underline{5} \quad |$
 哪 个 无 家 庭 (哪)， 手 摸 胸 膛

$\underline{1656} \quad \underline{16} \quad \underline{56} \quad 2 - \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{123} \quad \underline{1.6} \quad \underline{2321} \quad | \quad 5 - - \underline{12} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad 5 - \underline{3.2} \quad |$ 稍快
 问 一 问 (哪)， 要 将 己 心 比 他 心 (哪)。

【慢一字板】 中速

$\underline{165}$ $\underline{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6132}$ $\underline{165}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{356}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{235}$) | $\underline{5.5}$ $\underline{325}$ |

云霞 若是 我的儿， 怎忍见她

$\underline{6135}$ $\underline{6116}$ | $\underline{3235}$ $\underline{261}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{165}$) | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{165}$ |

无辜弱女受欺凌。 云霞若是

$\underline{1.2}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{2.}$ $\underline{0}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{65}$ | $\underline{55}$ $\underline{32}$ | $\underline{613}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{56}$ $\underline{165}$) |

我的儿 (啊)， 定与她伸张正义雪怨愤。

【快一字板】 快速

$\frac{1}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{11}$ | $\underline{61}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{32}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{561}$) | $\underline{5}$ | $\underline{51}$ | $\underline{61}$ | $\underline{5}$ |

云霞若是我的儿， 我也要为她

$\underline{61}$ | $\underline{12}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{35}$ | $\underline{5}$ | $\underline{35}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{61}$ |

鸣不平； 云霞若是我的儿， 我也要

$\underline{61}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{653}$ | $\underline{32}$ | $\underline{611}$ | $\underline{1}$ | $\underline{613}$ | $\underline{321}$ | $\underline{65}$ | $\underline{5}$ |

为她把冤伸。雪怨愤，鸣不平，持正义，把冤伸，

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{10}$ $\underline{0}$ | $\underline{61}$ $\underline{65}$ |

为她把冤伸 (哪)!

($\underline{大大}$ $\underline{大大}$ $\underline{大大}$ $\underline{大大}$ $\underline{大}$ $\underline{0}$ $\underline{大大}$ $\underline{大大}$)

$\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | ($\underline{5}$ $\underline{2}$ |

$\underline{大大}$ $\underline{大大}$ $\underline{大大}$ $\underline{大大}$ $\underline{乙大}$ $\underline{大}$ $\underline{仓}$)

$\underline{2}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{25}$ | $\underline{75}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

【摇板】

5 2̣ | 2̣ 7 6 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5) | 2̣ 6̣ . 5̣ 2̣ - - 3̣
想 到 此

5̣ - - - | (5̣ | 2̣ | 2̣ | 7 6 | 5 5 | 5 5) | 5 1 2 5 3 2 1 6̣
天 旋 地 转

1 - - - | (1 | 3 | 5 | 6 | 1̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣) | 7̣
(呐) 站

6̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ - - - 1̣ - - - 1̣ 1 2 | 2/4 5 - | 5 5 3 |
立 不 稳(哪),

2 5 | 5 . 3 2 1 | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 7̣ 6̣ |
(大 大 大大 大)

4/4 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ |
(大娘白) 王局长, 刚才云霞对我讲了, 你是她的救命恩人, 我谢谢您呀! (仓)

) 0 (| 廿 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ - (仓) 0̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣

(王刚白) 老嫂子, 只怪我养子失败, 我王刚啊! (唱) 愧对 国家愧对党, 对 不起抚育

1 2̣ 6̣ . 6̣ 5̣ - 5̣ . 3̣ 1̣ . 6̣ (大大) 5̣ 5̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ - 5̣ - - |
我的(呀) 父 老 乡 亲! (大

4/4 (2̣ - - - | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ - - 0̣) ||
仓 - - - 大 大大 大大 大大 哪 ~~~~~)

说明: 此段唱腔在传统圻水腔基础上, 吸收了高腔、渔鼓皮影腔的音调, 设计了〔导板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔慢一字板〕、〔快一字板〕、〔散板〕、〔摇板〕等多种板式。

选自 1982 年潜江县花鼓剧团演出曲谱本。

四平腔

赵翠花坐闺阁良缘怨天

《吴三保游春》赵翠花〔花旦〕唱

刘伏香演唱
吴汉高记谱

1 = D

【长锤】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (各 大 各 各 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 台 七 七 | 仓 令 仓 乙 令 仓 |

【四平正板】

令 仓 乙 令 仓 -) | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$) | $\underline{3235}$ $\underline{1232}$ $\underline{1265}$ ($\underline{65}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
赵翠花(啊) 坐闺阁 良缘怨

$\underline{6\dot{1}}$ 5 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.3}$ $\underline{321}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{16}$ | 1) 1 $\underline{3512}$ $\dot{1}$ | $\underline{3512}$ 1 $\underline{353}$ 5 |
天(哪), 奇男子 美佳人(哪)多有 不

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{16}$ 5 - | ($\underline{1.2}$ $\underline{323}$ $\underline{22}$ $\underline{35}$ | $\underline{15}$ $\underline{6561}$ 5 -) | $\underline{16}$ $\underline{16}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ $\underline{16}$ |
全(哪)。 父母 亡(啊)

$\overset{1}{0}$ $\dot{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{135}$ $\underline{16}$ $\underline{1216}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{1.6}$ 5 | ($\underline{2.3}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{356}$ |
少兄妹 无人 做伴,

1 1 $\underline{23}$ $\underline{17}$ $\underline{6}$) | $\underline{6\dot{1}35}$ 5 $\underline{1.2}$ $\underline{30}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{1235}$ $\underline{321}$ 0 |
今乃是(啊) 三 月 三

$\underline{312}$ $\underline{121}$ $\underline{2353}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{6123}$ $\underline{16}$ 5 - | ($\underline{1.2}$ $\underline{3235}$ $\underline{22}$ $\underline{35}$ |
正好 游 玩。

$\underline{1\ 5} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \quad \underline{5} \quad -) \mid \underline{5\ 5} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad 3 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 1\ 2}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 0}} \quad 0 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2}} \quad \underline{1\ 0} \mid$
 赵翠花 家贫穷 无衣调

$\underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 1\ 1\ 2}} \quad \underline{1\ 6} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{1\ 5} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2\ 1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3}} \quad \underline{5} \mid$
 挨(哪), 随身儿 出门来 带锁连

$\underline{1\ 1} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6}} \quad \underline{5} \cdot \quad (\quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \quad \underline{5} \quad -) \mid$
 环(乃)。

$\underline{1\ 1} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6}} \quad \underline{5\ 6} \quad 1 \mid (\quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} \mid 1) \quad 2 \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \quad \underline{1\ 3\ 0} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5} \mid$
 鸿雁来 紫燕去 空中 叫喊(哪),

$(\quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 7} \quad \underline{6}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 1\ 6\ 5}} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{3\ 2\ 0} \mid$
 一对对(呀)

$\underline{1\ 3\ 5} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \quad 0 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2\ 1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6}} \quad \underline{5} \quad - \parallel$
 美鸳鸯(哎) 对耍 清(哪) 泉。

吴三保在学中懒把书念

《吴三保游春》吴三保[小生]唱

程云鹏演唱
费克春记谱

1 = C

【长锤】 中速稍慢

$\frac{4}{4} \quad (\quad \underline{\text{各}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{各}} \quad \underline{\text{各}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{台}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \quad -) \mid$

【四平正板】

$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 6\ 1\ 6}} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{1} \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{1}) \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 5}} \mid$
 吴三保 在学中 懒把书(呀)

6 3 5 6 5. (3 2 3 1) | 5 6 5 6 1 5 6 1 | 0 3. 5 1 2 5. |
念(呐), 今乃 是(呃) 三 月 三

◇ 6 1. 3 3 5. 6 | 1 2 1 6 5. (5 6 | 1 2 3 3 2 3 5 2 2 3 5 |
正 好 游 玩。

1 5 6 5 6 1 5 -) | 6 1 5 1 5 6 1̇ (5 6 | 1) 3. 5 3 5 3 |
行 几 步 来 至在

i 6 6 5 5 6 | 1. 2 1 2 1 6 | (2 3 2 3 5 i 6. i 6 5 | 1 1 2 3 1 5 6) |
春 场 地 面,

6 3 5 6. i 6 5 - | 1 1 3 (3 2 1 6 5 6 1) | 3 6 i 1 6 5. 6 i |
那一 厢 少吕 布 出现 了 貂

1. 2 1 6 5. (5 6 | 1 1 2 3 3 2 2 2 3 | 1 5 6 5 6 1 5.) 6 i |
蝉。 她

3 5 5 6 i 6 5 3 | 5 3 5 6 5 (1 6 5 6 1) | 6 1 1 6 1 0 |
头 上 的 青丝 发 如 同 墨

3 5 6 i 5. 3 2 1 | 6 5 5 5. 6 5 6 1. | 1) 1 3 5 3 5 6 |
染(哪), 插 几 朵 水 仙 花

1 2 1 6 3 3 5. 6 i | 1 2 1 1. 6 5. (5 6 | 1 1 2 3 3 2 2 3 5 |
耳戴 银(乃) 环(乃)。

1 5 6 5 6 1 5 -) | 1 6 1. 5 1 6 5 6 1 | 1) 3. 5 i 5 6 0 |
上 穿(乃) 着(呃) 随 身褂

$\underline{\hat{3}\hat{1}\hat{3}5}$ $\underline{\hat{3}56}$ $\underline{5.6}$ $\underline{\hat{3}0\hat{6}5}$ | $\underline{\hat{6}}$ $\underline{1^{\vee}2}$ $\underline{1.21}$ $\underline{\hat{6}}$ | ($\underline{223}$ $\underline{5\hat{1}}$ $\underline{64}$ $\underline{36}$ |

不 长 (呢 呢) 不 短 (乃),

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{15}$ $\underline{\hat{6}}$) | $\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{3}5}$ $\underline{\hat{3}5\hat{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{6}3}$ | $\underline{1215}$ $\underline{\hat{6}1}$ ($\underline{1656}$ $\underline{1}$) |

下 抹 着 (哇) 百 褶 裙

$\underline{112}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}\hat{1}}$ $\underline{5^{\vee}}$ $\underline{\hat{6}\hat{1}3}$ | $\underline{121}$ $\underline{0\hat{6}}$ $\underline{5.}$ ($\underline{56}$ | $\underline{112}$ $\underline{33}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ |

出 现 了 金 (乃) 莲。

$\underline{15}$ $\underline{\hat{6}5\hat{6}1}$ $\underline{5}$ -) | $\underline{\hat{1}6}$ $\underline{\hat{5}\hat{6}}$ $\underline{5.}$ $\underline{\hat{6}\hat{1}3}$ | $\underline{135}$ $\underline{\hat{6}1.}$ ($\underline{1232}$ $\underline{1}$) $\underline{\hat{6}1}$ |

观 大 姐 只 观 得 我的

$\underline{3535}$ $\underline{\hat{6}\hat{1}3.}$ $\underline{3216}$ ($\underline{16}$) | $\underline{\hat{6}}$ $\underline{356}$ $\underline{5.3}$ $\underline{231}$ |

心 慌 意 也 乱 (乃),

$\underline{\hat{6}\hat{6}}$ $\underline{16}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1}$) $\underline{3.2}$ $\underline{1265}$ ($\underline{16}$) | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}}$ $\underline{323}$ $\underline{5.6}$ |

我 只 (呢) 得 上 前 去 巧 把 话

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0\hat{6}}$ $\underline{5.}$ ($\underline{56}$ | $\underline{11}$ $\underline{33}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{15}$ $\underline{\hat{6}5\hat{6}}$ $\underline{5}$ -) |

言 (啦)。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{6}}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{1656}$ | $\underline{1}$) $\underline{\hat{6}5}$ $\underline{\hat{6}5}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{353}$ $\underline{5\hat{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{16}$ |

上 前 来 见 大 姐 忙 把 (呢呢) 礼

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{\hat{6}}$ | ($\underline{123}$ $\underline{5\hat{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{36}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{15}$ $\underline{\hat{6}}$) | $\underline{\hat{6}\hat{6}}$ $\underline{\hat{5}\hat{6}}$ $\underline{5.}$ $\underline{\hat{6}\hat{1}3}$ |

见, 问 大 姐

$\underline{332}$ $\underline{1}$ $\underline{26}$ ($\underline{1656}$ $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{121}$ $\underline{60}$ $\underline{13}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ - ||

父 姓 甚 (啦) 你 怎 到 此 间 (啦)?

老薛保在厨下料理锅火

《小教子》薛保[老生]唱

倪新平演唱
费克春记谱

1 = \flat E

中速稍慢

【四平正板】

(0 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 2 3 3 2 | 1 2 1 6 3 5 -) | 6 1 2 1 2 6 5 |

老薛 保

6 1 6 1 1 6 (3 2 4 3) | 3 6 5 5 . 6 | 6 1 3 2 2 . 1 6 |

在 厨 下 料 理 锅 火，

5 6 6 5 4 5 . (6 7 6 | 5) 5 . 6 6 1 1 6 | 6 1 2 3 - |

耳 呼 得 机 房 内 吵 闹 声

2 . 3 6 5 . (6 | 1 1 1 2 3 3 3 2 | 1 2 1 1 6 5 -) |

多。

5 6 6 5 4 5 . (6 6 5 4 6 | 5) 6 5 6 1 5 5 | 5 6 1 1 6 6 5 |

泼 熄 了 火 不 烧 机 房 走

1 1 6 3 2 . 1 6 | (5 . 6 5 3 2 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6) |

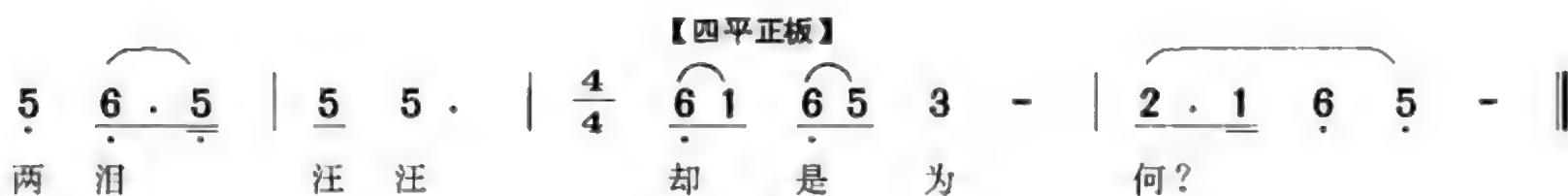
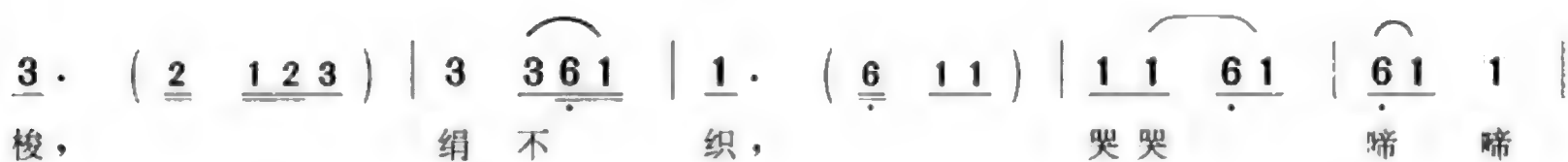
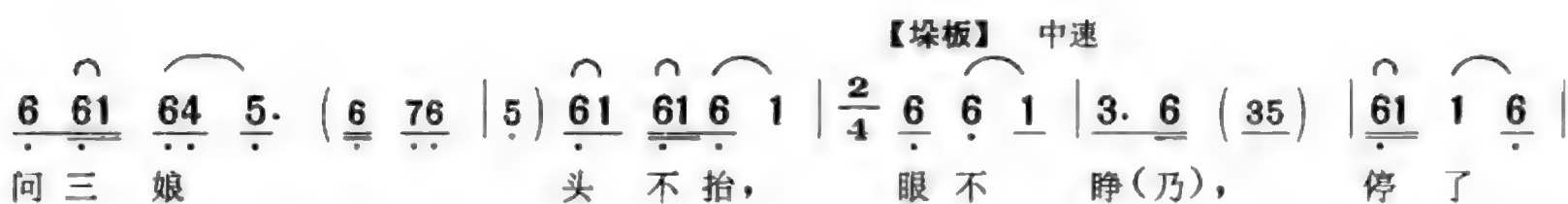
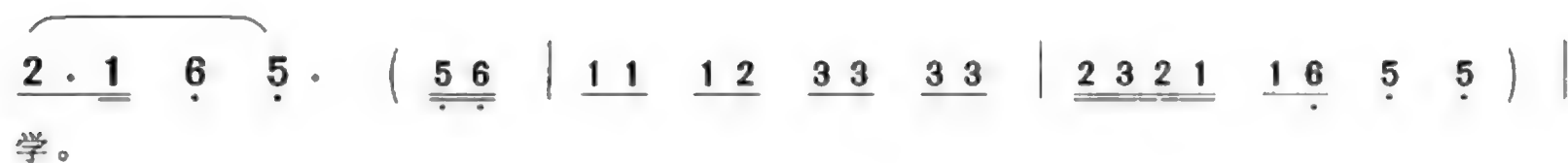
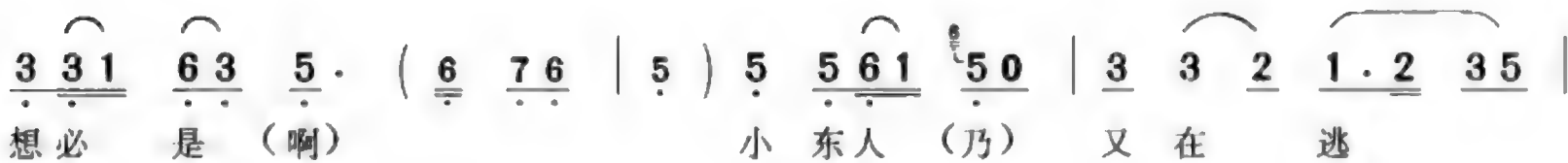
过，

1 6 3 5 5 . (6 7 6 | 5) 6 1 5 1 5 | 3 6 6 3 - | 2 . 1 6 5 . (6 |

但 只 见 贤 三 娘 泪 往 下 落。

1 1 1 2 3 3 3 2 | 2 3 2 1 1 6 5 -) | 6 1 5 5 6 5 3 2 1 |

贤 三 娘(呢)


$$1 = {}^b E$$


3 5 5 3 3 5 | 6 . 3 2 | 1 2 3 2 1 | (2 3 2 1 7 6 5 | 6 1 2 3 1) |

提 起 赌 博 害 死 人 (乃)。

3 6 3 5 5 5 | 3 5 5 3 2 | 1 1 ^t2 | (4 . 3 2 3 4 2 | 2 1 6 1 2) |

本 当 茅 厕 里 去 (哟) 吊 颈 (罗)，

6 6 5 3 | 0 3 5 5 6 1 | 6 1 3 5 3 2 | 2 3 2 1 | (2 3 2 1 7 6 5 |

又 怕 明 天 该 我 (哎) 赢。

6 1 2 3 1) | 3 6 6 5 | 3 5 3 5 ³3 | ³3 . 6 5 | 3 5 5 0 |

你 姓 (乃) 刘 来 (也) 我 姓 刘 (也)，

6 3 5 3 5 5 | 6 3 5 5 3 2 | 6 1 6 1 | (2 3 2 1 7 6 5 | 6 1 2 3 1) |

二 人 同 姓 又 同 (呃) 族 (哎)。

3 5 3 5 5 | 3 5 6 1 2 | 1 1 2 | (4 . 3 2 3 4 3 | 2 1 6 1 2) |

你 叫 崇 景 我 叫 崇 景 (乃)，

6 3 5 | 0 3 5 | 6 3 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | (2 3 2 1 7 6 5 |

二 人 同 姓 又 同 (呃) 名 (乃)。

6 1 2 3 1) | 3 5 6 1 6 | 6 3 6 1 | 6 6 1 2 | (4 . 3 2 3 4 3 |

你 做 铜 匠 我 做 铜 匠 (哎哎 哎)，

2 1 6 1 2) | 6 . 5 3 5 6 | 3 5 ³5 0 | 6 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 ||

二 人 同 姓 同 名 又 同 (呃) 行 (哎)。

打 锣 腔

家住山西平阳府

《雷神洞》赵京娘 [青衣] 唱

沈 山演唱
吴 汉高记谱

1 = E

【挑千子】 中速

$\frac{4}{4}$ (大 大 大 大 | 仓 七 仓 令仓 | 乙七 仓七 仓 - | 浪七 浪 浪七 浪 |

【打锣腔正板】

仓 - 大 0) | 6 1 6 1 5 6 1 6 1 3 6 0 | 3 5 3 6 5 - 3 |
家 住 (也) 山 西 (也) 平 (乃)

2 3 3 . 3 . 2 1 | 1 2 2 - 1 5 3 | 3 . 2 1 6 5 - | 浪 七 仓 七 令仓 |
阳 (也) 府 (呃), (乙大 乙 仓 -

乙七 仓七 仓 -) | 3 5 3 2 1 6 5 6 5 6 . | 6 6 1 6 1 1 - | 5 - 3 . 2 1 6 |
西 洛 小 县 (乃) 有 (呃) 家

5 . 6 5 - | 仓 仓 仓 仓 | 浪七 仓 浪七 浪七 | 仓 浪七 浪七 仓 |
门 (哪)。
(仓 - 仓 -

浪 七 浪七 浪七 | $\frac{2}{4}$ 仓 浪七 | $\frac{4}{4}$ 仓 浪七 浪 仓 令仓 | 令仓 乙令 仓 -) |

6 1 6 3 3 3 6 6 0 | 3 5 3 6 5 - 3 | 2 3 3 . 3 . 2 1 1 1 |
爹 爹 姓 赵 名 (呃) 宏 (呃)

(帮) $\overbrace{3. \ 1 \ 2 - 135}^{(止)}$ | $\overbrace{5. \dot{1} \ 16}^{(止)}$ 5 - | 浪 七 仓七 令仓 | 乙七 仓七 仓 -) |
义(也), (仓

$\overbrace{1 \ 3 \ 5}^{(帮)}$ $\overbrace{1 \ 6}^{(帮)}$ 5 . 6 | $\overbrace{5 \ 5 \ 6}^{(帮)}$ 1 - - | $\overbrace{3. \ 5 \ 5 \ 5. \ \dot{1} \ 1 \ 6}^{(帮)}$ |
母亲 (乃) 蒋 氏 老 安

$\overbrace{5. \ 6}^{(止)}$ 5 - 0 | 仓 仓 仓 仓 | 浪 七 仓 浪 七 浪 七 |
人。
(仓 - 仓 -

仓 浪 七 浪 七 仓 | 浪 七 浪 七 浪 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 浪 七 | $\frac{4}{4}$ 仓 浪 七 浪 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 仓 -) | $\overbrace{6 \ 6 \dot{1} \ 63}^{(帮)}$ $\overbrace{3512}^{(帮)}$ $\overbrace{16}^{(帮)}$ | $\overbrace{6 \ 35 \ 5}^{(帮)}$ - 3 | $\overbrace{3523}^{(帮)}$ 3 - $\overbrace{1.6}^{(帮)}$ |
未 生 (乃) 多 男 (乃) 并 (呃) 多 (呃)

(帮) $\overbrace{1 \ 1 \ 2 - 3}^{(止)}$ | $\overbrace{3. \ 5 \ 16}^{(止)}$ 5 - | 仓 七 仓七 令 仓 | 乙七 仓七 仓 -) |
女(也), (仓 -

$\overbrace{3535}^{(帮)}$ $\overbrace{6 \ 5 \ 56}^{(帮)}$ $\overbrace{53}^{(帮)}$ | $\overbrace{6. \ 1}^{(帮)}$ 1 - - | $\overbrace{3 \ 3 \ 5 \ 3.2 \ 16}^{(帮)}$ | $\overbrace{5.6 \ 5}^{(帮)}$ - 0 ||
单 生 (乃) 小 女 子 独 (呃) 一 (也) 人。

见娇儿不由父珠泪滚滚

《清风亭》张元秀 [老生] 唱

1 = bE

倪新平演唱
胡曼记谱

中速 ($\overbrace{053}^{(帮)}$ | $\frac{4}{4}$ $\overbrace{25}^{(帮)}$ $\overbrace{36}^{(帮)}$ $\overbrace{1.6}^{(帮)}$ 5 | $\overbrace{6156}^{(帮)}$ $\overbrace{16}^{(帮)}$ 5 -) | $\overbrace{5 \ 613}^{(帮)}$ $\overbrace{5. \ 3}^{(帮)}$ |
见 娇 儿 (呃)

【打锣腔正板】

2 3 2 2 6 5 - ³ | 1 . 6 6 6 5 - | 3 5 3 3 6 5 . 3 |

不 由 (哇) 父 (哇) 泪 珠 (呀)

2 3 5 3 . 2 1 6 | 1 1 2 . 1 5 | 3 . 2 1 2 1 6 5 . (5 6 |

滚 (勒) 滚 (勒 啊),

1 5 6 5 6 1 2 3 1 2 3 2 5 3 | 2 3 5 6 1 6 5 . 6 4 5) | 3 . 5 3 5 1 6 5 . 3 |

哭 一 声 (哪)

6 . 1 6 5 . 5 ³ | 5 6 6 5 . 6 5 | 2 3 6 6 1 . 6 |

张 继 (也) 保 (哇) 我的 宝宝 (呢)

6 . 1 6 5 - ¹ 1 6 | 6 . 1 6 5 - 5 . (5 3 | 2 3 5 3 6 1 6 5 1 |

娇 (哇) 生 (哪)。

6 1 5 6 1 6 5 . 6 4 5) | 3 . 3 2 . 5 3 6 (1 6) | 2 2 3 3 6 5 . . 1 6 |

曾 记 得 (哎) 永 乐 (哎)

(5 6 1 6 5 3 |

5 . 6 6 . 5 3 . 0 | 3 3 3 3 5 . 6 0 | 6 1 5 3 3 . 2 1 . 2 |

王 (啊) 大放 (啊噢) 花 (呢)

3 . 3 2 1 5 6 | 3 . 2 1 . 6 5 . (5 6 | 1 5 6 5 6 1 2 3 1 2 3 2 5 3 |

灯 (乃 呢 呢),

2 3 5 6 1 6 5 . 6 4 5) | 5 . 6 1 6 5 6 5 3 0 | 2 3 2 3 3 3 6 5 . 6 3 |

为 父 我 (哇) 同 儿 的 (也)

(5 6 1 6 5 |

5 6 . 7 6 5 0 | 6 1 6 1 5 6 1 6 1 . 6 | 2 3 5 - ¹ 1 . 6 |

母 (啊) 观 灯 (哪) 散 (勒 啊)

$\underline{1.16} \underline{5} - \underline{5} \quad (\underline{53} \mid \underline{235} \underline{36} \underline{16} \underline{51} \mid \underline{6156} \underline{16} \underline{5.6} \underline{45}) \mid$
心(哪)。

$\underline{565} \underline{16} \underline{3} \underline{5.} \mid \underline{6156} \underline{6} \underline{1.} \underline{16} \mid \underline{6.6} \underline{5} - \underline{12} \mid$
行走(哇) 打从 周梁 (哎 啊) 桥(呢 啊哈)

$\underline{3.3} \underline{2} \underline{21} \underline{5} \mid \underline{3.2} \underline{16} \underline{5.} \quad (\underline{56} \mid \underline{15} \underline{6561} \underline{2312} \underline{3253} \mid$
进(哪 啊)，

$\underline{2356} \underline{16} \underline{5.6} \underline{45}) \mid \underline{235} \underline{2.5} \underline{36} \underline{0} \mid \underline{232} \underline{236} \underline{5.} \underline{6} \mid$
忽听得 (啊) 桥底(也 啊)

$\underline{1.6} \underline{6.16} \underline{5} - \mid \underline{6135} \underline{36} \underline{16} \mid \underline{233} \underline{5} - \underline{1.5} \mid$
下 (呀) 呱哭 (哎啊) 一(也 哎)

$\underline{1.6} \underline{5} - \underline{5} \quad (\underline{13} \mid \underline{235} \underline{36} \underline{16} \underline{51} \mid \underline{6156} \underline{16} \underline{5.6} \underline{45}) \mid$
声(啊)。

$\underline{61} \underline{5} \underline{6535} \underline{5.3} \mid \underline{2} \underline{33} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{33} \underline{5} \underline{3.2} \underline{16} \mid$
为父 我下桥 梁用 拐杖(哎 啊) 拨(啊)

$\underline{3.3} \underline{2} - \underline{2} \quad (\underline{5} \mid \underline{3532} \underline{1.6} \underline{5} \underline{56}) \mid \underline{3.5} \underline{36} \underline{16} \underline{535} \mid$
定(哪)， 红漆匣 装的 是我的

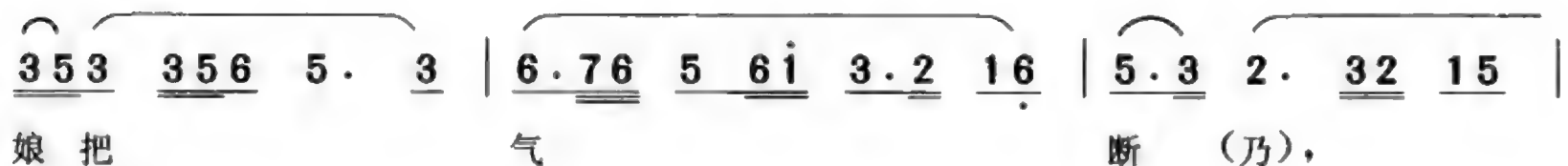
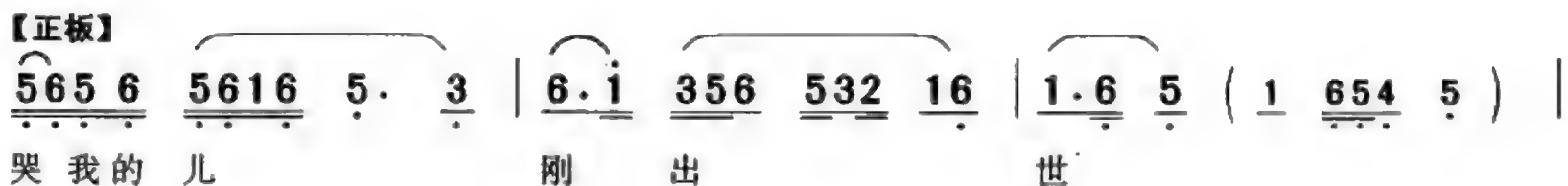
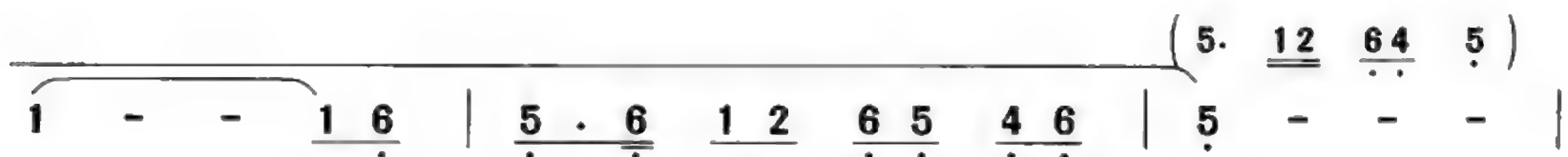
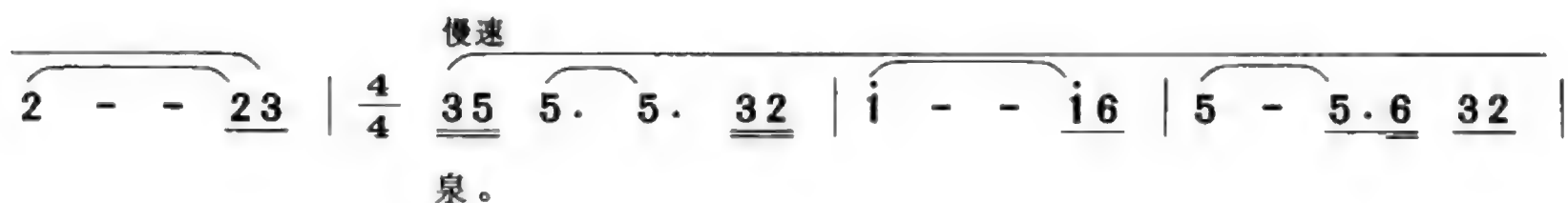
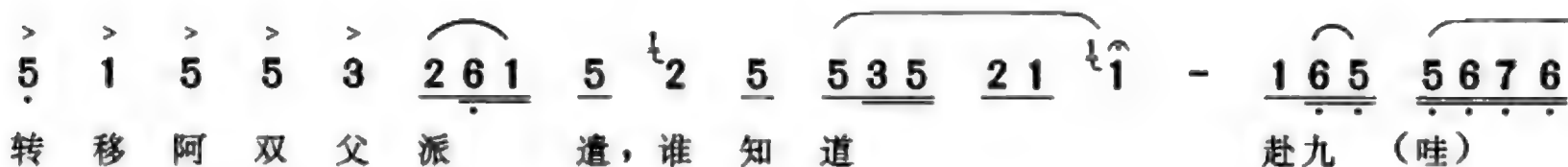
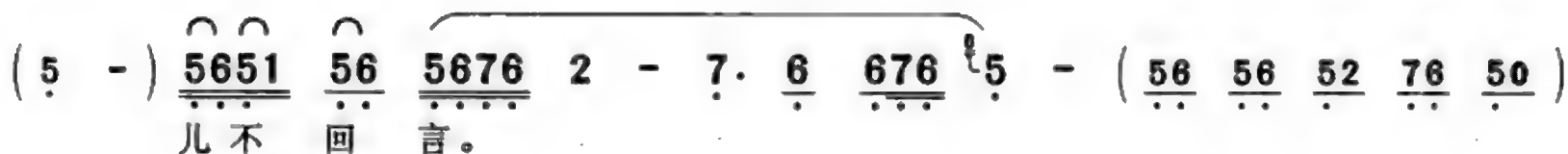
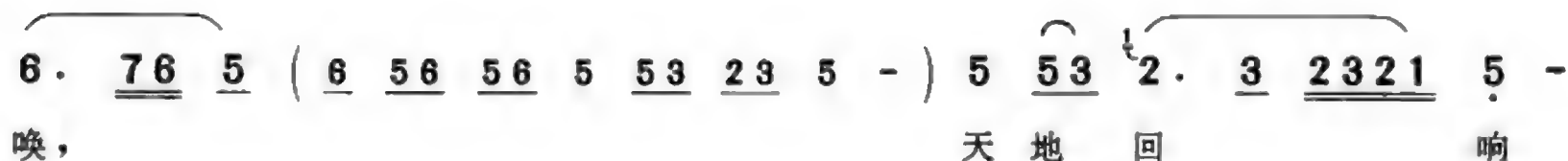
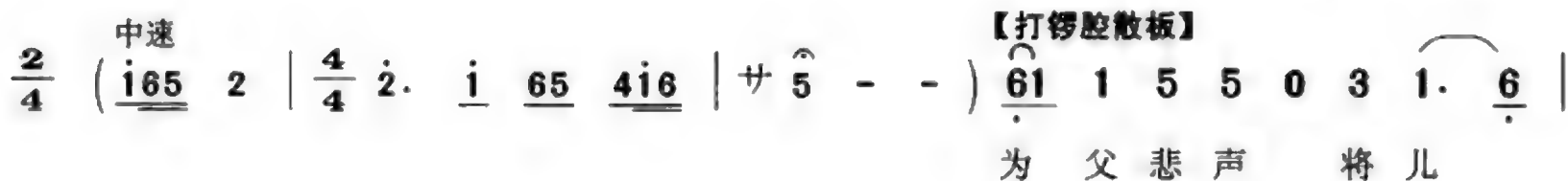
$\underline{53} \underline{56} \underline{1} - \mid \underline{6.16} \underline{5} - \underline{1.6} \mid \underline{1.16} \underline{5} - - \parallel$
宝 宝(哇 哈) 娇(哇) 生(哪)。

为父悲声将儿唤

《海峡情》朱才哲 [男] 唱

郑先礼编曲
唐永才演唱

1 = C



532 1216 5. (56 | 15 61 2 53 | 236 1216 5 -) | 5. 6 5 6 56 3216 |
可 怜 我的儿 (啊) 是

2. 16 6161 53 | 6. 1 5656 1. 6 | 676 56 532 1216 |
襁 褓 之 中 穿 (哪) 孝

6. 76 5. (53 | 25 36 12 6 5 | 6156 1216 5 -) | 565 6 5616 5 - |
衫。 哭 我的 儿

5. 1 1235 16 | 2323 6. 6 5. 3 | 6. 76 561 3. 2 16 |
孤 苦 伶 仃 无 人 照

5. 3 2. 32 15 | 3. 2 1216 5 - | 3 5 3 2323 05 |
看 (哪), 喊 娘 娘 不

3 05 3. 2 1216 | 6 1 6 12 16 | 5 6 35 135 6135 |
见, 叫 爹 爹 不 还, 让 我 儿 饥 一 餐 来 是

5 5616 1. 6 | 3. 3 235 532 1216 | 6. 16 5 56 |
饱 餐 (哎咳

2 - - 23 | 5 - - 6 | 3. 2 1 6 | 3512 3512 12 1 2 |
哟 哎 嗨 哟), 饥 一 餐 来 饱 一

(止)
2. 3 1 - 5 6 | 5 65 4 5. (53 | 2. 3 56 1 61 2 | 2356 16 5 -) |
餐 (呐)。 我的 儿 啊!

(清板) 中速稍慢
515 6 5616 5 (1 6546 | 5) 1. 3 1 32 16 | 3 5 35 6 53 35 1 |
哭 我的 儿 失 母 爱 与 父 相

3 2 (5 6 1 2) | 3 3 1 2 1 1 2 3 . 2 | 1 5 3 2 1 6 1 2 1 6 |
 伴， 父 对 儿 少 疼 爱 是 打 骂 太

5 6 5 (1 6 5 4 5) | 6 1 5 6 1 6 5 6 5 6 5 3 | 0 1 . 2 1 2 1 2 1 6 |
 严。 千 里 迢 迢 来 台 岛

3 6 1 3 5 6 5 3 1 2 1 | 3 2 (5 6 1 2) | 3 2 5 5 1 2 1 3 2 1 6 |
 女 将 男 扮， 救 阿 双 脱 苦 难

1 5 3 2 1 6 1 2 1 6 | 5 6 5 (1 6 5 4 5) | 5 6 1 6 1 6 5 . (1 6 5 4 6 |
 勇 升 风 帆。 儿 去 后

5) 3 5 1 3 1 6 | 3 5 6 1 3 5 6 5 3 3 2 1 | 1 2 (5 6 1 2) |
 父 终 日 提 心 吊 胆，

3 5 1 2 3 2 1 2 | 1 1 1 2 3 5 2 1 6 5 . 6 | 6 1 5 (1 6 4 5) |
 三 月 来 望 我 儿 两 眼 (呐) 欲 穿。

【正板】 慢速

5 6 5 1 2 1 6 5 . 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 6 5 . 3 | 6 . 6 5 6 1 3 2 1 6 |
 实 指 望 我 的 儿 平 安 回 (呀)

1 2 . 3 2 1 5 | 3 . 2 1 2 1 6 5 - | 3 5 6 1 5 . 1 3 1 5 3 2 1 6 5 6 |
 转 (呐)， 船 归 来 却 失 去 了 我 的

5 6 1 5 6 7 6 1 . 6 | 6 7 6 5 6 5 3 2 1 2 1 6 | 1 . 6 5 - ||
 宝 贝 心 肝 (呐)。

说明：该唱腔在传统〔打锣腔正板〕的基础上发展了〔散板〕等板式。

选自1982年监利县工人花鼓戏剧团演出曲谱本。编剧监利县文化局创作组。

还魂腔

城隍庙内挂了号

《活捉三郎》阎惜姣〔花旦〕唱

胡顺兴演唱
胡曼记谱

1 = D

【长锤】 中速

$\frac{4}{4}$ (各 大 各 各 | 仓 七 浪 七 | 仓 七 浪 七 浪 七 | 仓 令 仓 乙 令 仓 |

【还魂腔正板】 中速稍慢

令 仓 乙 令 仓 ($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5. 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
(大) 城 隍 (啊) 庙 内 挂 (也 啊 哎)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - 0 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
了 (哎) (哎) 号 (吗 喂 呢 嗨 哼 哼),

【打锣梗子】

(仓 七 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 令 仓 -) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5. $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 |
来了 (也) 惜 姣 (喂 嗨) 女 (也)

【打锣梗子】

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - - | 仓 仓 浪 七 仓 | 浪 仓 浪 七 仓 仓 浪 |
鬼 (呀) 魂 (哪) 。
(各 大 乙 大 乙 仓 浪 仓 浪

浪 七 浪 七 浪 七 仓 | 浪 七 浪 仓 令 仓 | 乙 令 仓 - 0) | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 |
走 金 山 (哪)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5) | 5 - - $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
和 银 (勒) 山 (勒) 山 山 (哪)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$. 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 5 - | (仓 七 仓 七 仓 |
游 (哇 呢) 到 (呢 哎),

乙七 仓七 仓 -) | 3 2 6 1 5 6 1 6 5 ³2 0 | 1 2 1 2 2 ³5. 6 1 3 2 |
走 金 桥 (哇) 和 银 (勒 啊)

1 . 2 2 1 6 5 ³2 0 | 6 5 5 5 3 2 5 - | 1 2 ¹2 5 2 0 1 6 5 6 |
桥 (喂) 奈 何 (呃) 桥 (喂 啊 哎)

1 5 6 5 - 3 2 | 1 - 0 0 | 浪 仓 浪 七 仓 仓 浪 | 浪 七 浪 七 浪 七 仓 |
边 (勒)。
(仓 浪 仓 浪 仓 仓 浪 七 浪

浪 七 浪 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙七 仓) | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 1 . 2 2 3 1 ³5 | 5 6 5 6 1 6 5. 5 |
行 善 (哪) 之 人 桥 (哇)

³3 2 . 3 ³5 5 6 1 | 3 . 2 1. 6 . 5 . 3 | 2 . 1 6 5 6 5 - | 仓 仓 浪 七 |
上 (哎 嗨) 过 (啊 哎), (大 各 大

仓 令 仓 乙 令 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓) 0 2 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 . 3 6 1 5 6 5 3 2 | 2 . 5 . ³5 - ³1 |
有 引 魂 (那 个) 童 子 (呀) 引 (勒 哎)

3 1 2 3 2 5 2 . 1 6 5 6 | 5 . 6 5 - - | 仓 仓 浪 七 仓 | 七 仓 七 仓 仓 浪 |
过 (哇) 河 (呃)。
(仓 浪 仓 浪

浪 七 浪 七 浪 七 仓 | 浪 七 浪 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙七 仓) | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 ³²1 2 3 1 2 1 6 5 |
行 恶 (哇) 之 人 (勒)

2 . 3 3 2 5. 0 | 2 . 1 6 1 6 5 0 5 1 | 2 . 1 ³1 - 5 3 | 2 . 1 6 5 6 5 - |
桥 (喂) 上 (勒 哎 嗨) 过 (喔 啊), (乙 大 乙

仓 七 浪 七 | 仓 令 仓 乙 令 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓) 0 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 2 . 1 5 6 5 3 2 |
那 牛 头 (哇) 马 面

6 1 6 1 3 2 5. ³5 1 | 2 ¹2 5 2 . 1 6 5 6 | 5 . 6 5 - 0 ||
叉 (呀) 下 (啊) 河。
(仓)

小 调

莺莺得病牙床上

《莺莺得病》莺莺 [青衣] 红娘 [花旦] 唱

胡顺兴演唱
吴 群记谱

1 = D

【长锤】 中速

$\frac{2}{4}$ (各 大 各 各 | 仓 七 仓七 仓七 | 仓 令仓 乙令 仓 | 令仓 乙令 仓 -) |

【西腔】

(帮)

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ .\ \underline{6}\ | \underline{1\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ |$
(莺莺唱) 莺 莺 (乃) 得 病(乃) 牙(呀) 床

$\underline{6\ .}\ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ ^{(止)}\ | \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3}\ 5\ -\ | \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{\tilde{6}}\ -\ |$
上 (呃), 轻 言(啦) 细语(啊)

$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ ^{(帮)}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 2\ -\ ^{(止)}\ | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3}\ 5\ -\ | \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{\tilde{1}}\ \underline{6\ .}\ |$
口 叫 红 娘 (呃)。 你只 说(啊) 小姐 得病(乃)

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ ^{(帮)}\ | \underline{6\ .}\ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ ^{(止)}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ 5\ -\ | \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{\tilde{6}}\ -\ |$
牙(呀) 床 上 (呃), 求 郎 的(呀) 金 笔

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ 2}\ ^{(帮)}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 2\ -\ ^{(止)}\ | \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2\ ^{(止)}\ |$
开 个 药 方 (呃)。(红娘唱) 此 书(啊) 就 是 药(啊),

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ .\ \underline{6}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ \tilde{1}}\ \underline{\tilde{6}}\ -\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 2\ ^{(止)}\ |$
平 白 的(呀) 吃 什 么(哎) 三(乃) 黄 汤(呃)。

(落板) $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 5.\ \underline{6}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{8}{1}\ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{6} - | \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \overset{\sim}{6}.\ \underline{3}\ |$
 病好 (外) 离 床 (呃) 将 (呃) 我

(帮) (止)
 $\overset{1}{i}\ \underline{6\ 1}\ 6 - \overset{8}{i}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ 2 - \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ 2\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ 2 - |$
 谢 (呀),

$\frac{2}{4}\ (\text{仓} -) | \frac{4}{4}\ \overset{8}{5}.\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2}\ | 2 - - \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{3} - |$
 多 叫 妹 妹 (呀)

(帮)
 $3\ 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | 6.\ \underline{1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | 1\ 2 - \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ 2 - ||$
 少 叫 红 (呃) 娘。

正月里来是新春

《活思夫》妻 [花旦] 唱

赵德新演唱
 彭彪记谱

1 = C

【乱劈柴】 中速稍慢

(冬冬 冬 $\frac{4}{4}$ 仓七七 仓七七 仓七七 仓七七 | 仓 仓 台 七 | **【草钹】** 仓七 七七 乙七 乙七 |

【十枝梅调】 (起板)

仓. 个 内七 内 仓个 | 令仓 乙令 仓 -) | $\underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1\ 2}\ 1\ | 3\ \underline{2\ 3}\ 5 - \overset{8}{i}\ |$
 正 月 (呀) 里 来 (呀) 是 (呃) 新

(帮)
 $\overset{1}{i}\ \overset{2}{i}\ \underline{1\ 3\ 0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}.\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{1}{i}.\ 6\ 5\ 6\ \underline{5.\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |$
 春 (哪), 我的 儿 夫 (哇) 别 奴 (哟) 他 远 (哪)

(止) **【拗四锤】**
 $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1.\ \underline{6\ 5}\ | (\text{仓 令 仓 乙 令 仓 令} | \text{仓} - \text{大 大}) |$
 行 (哪)。

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 1\cdot\ | \underline{2\ 3\ 3}\ 5\cdot\ \underline{6}\ \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{i}}\ | \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{i}}\ 5\ \underline{6\ i}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$
 龙 灯 狮 子 无 (喂) 心 看 (乃),

【长锤】

($\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}\ \underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}\ | \underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{仓七}}\ | \underline{\text{令仓}}\ \underline{\text{乙令}}\ \underline{\text{仓}}\ \underline{\text{大}})\ |$

【正板】 慢速

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ i}\ \underline{2\ 3}\ \underline{i\cdot 3}\ \underline{3\ 5\ 5\ 1}\ 10\ | \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ | \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{1}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 5\cdot\ \underline{3}\ |$
 收拾郎的 (呀) 包裹 和 盘 缠 (哪)。 钱行酒 (呢)

$\underline{6}\ \underline{3\ 2\ i}\ \underline{i\ 5}\ \underline{6}\ \underline{i}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ | \underline{i\ 5\ 3}\ \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 1\ 5}\ \underline{5\cdot 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{i\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}\ \underline{3\cdot 5}\ 1\ |$
 满 (哪) 满 (哪) 斟 (哎), 先 敬 郎 的 酒 (喂) 后 陪 郎 身。

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2}\ 1 -\ | \underline{6\ 2}\ \underline{i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{6\ i\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{3\ 6\ i\ 5\ 6}\ \underline{i\ 3}\ \underline{6\ 1}\ 5\cdot\ |$
 奴 有 几句 (呀) 歇 (呀) 后 语 (呀), 紧 叮 哼 (哪) 郎 (呢)

$\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ | \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 1\cdot\ | \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{i}}\ \underline{i\ 6\ 5}\ \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 记 在 心 (乃) 虽 然 在 外 (也) 风 (呢) 光 好 (哇),

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{i}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{5\ i\ 2\ 5}\ \underline{1\cdot 2}\ | \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\cdot 2}\ 1\ | \underline{1\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \overset{\cdot}{1}\ |$
 时常 寄 几 封 (喂 哎) 平 安 信。(乃) 一 路 (喂) 行 程 (乃)

$\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ 3\ \underline{5\ 3}\ | \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{i} -\ |$
 要 (喂) 小 心 (哪) 我 的 郎 (呢),

(落板) $\frac{4}{4}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{i}\ \underline{5\ 6\ 6\ i}\ \underline{i\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{i\cdot 2}\ \underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1 -\ ||$
 崎 岖 阳 关 (乃) 少 孤 (喂) 行。

五月思儿是端阳

《思儿》娘 [正旦] 唱

李茂盛演唱
郑先礼记谱

1 = ^bB

【草铎】 中速稍慢

【乱劈柴】

$\frac{4}{4}$ (大大 大大 乙大 乙 | 仓七七 仓 七 台 | 仓七七 仓七七 仓七七 仓七七 |

仓 仓. 台 仓 | 七七 乙七 乙七 仓 | 乙七 乙 仓 令仓 | 乙令 仓 大 0) |

【思儿悲腔】 (起板)

1 $\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{1}$. $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ 0 $\overset{\frown}{3\ 2\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ 1 - $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ |
五 月(呀) 思 儿(呃 呃 呃) 是(呃) 端

(帮) (止) (帮)
 $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 6\ 5}$ 3 - | $\overset{\frown}{2\ 2}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ |
阳 (呃), 龙船(乃)下 水 闹 长(呃)

(止) 【腰锤】
 $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ 3 - | (仓 七 仓 仓七 | 乙七 仓七 仓 -) |
江 (呃),

(帮) (止)
 $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ .\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ .\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$. $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$. $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ |
擀焦(呃) 饼(乃) 过 (呃) 端 阳(呃),

【元五锤】

【正板】 中速

(仓七 仓七 乙七 仓 | 乙仓 乙七 仓 大) | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ |
包 子(呃)

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 6\ 5}$ 3 0 | 5 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ - |
棕 子(呃) 撒(呃) 洋 糖(呃)。
(0大大 各大)

$\underline{2.1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} - 0 \quad \overset{2}{0} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad |$
 样 样(呃)摆 至在 (也) 这 桌 (唷喔)案
 (大. 大大 各大 各大) |

$\underline{2.1} \quad \overset{1}{1} - \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad |$
 上 (呃), 不 见(罗 喔)我的 娇 儿(呃)

$\overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{1}{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\sim}{3} - \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad (0 \text{ 大大 } \underline{各大} \underline{各大}) \quad |$
 前(乃)来 尝(呃)。 到 晚 来(哎)

$\overset{1}{3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \overset{1}{1} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad |$
 归(也) 罗 帐 (呃), 我 一 夜(呀 啊)

$\overset{1}{3} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{1}{3} \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 犹 如是 (喔) 百 夜 长 (呃)。 为 娘 (呃)

$\overset{1}{2} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \overset{1}{1} - \overset{1}{5} \quad \underline{0} \quad |$
 醒 来(呀) 不 见 我的 儿的 模 样 (呃),

$\overset{1}{1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 原 来 是 (也) 做 的 南 柯 梦 (也) 一

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \overset{1}{3} - \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{1}{6} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 (腰板)
 场。 我的 儿 (呃) 你 在 生 是 一 个 乖(也)
 (大大 各大 大大)

$\overset{1}{1} - \overset{1}{5} - \quad | \quad \underline{2.1} \quad \overset{1}{1} - \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{-} \quad | \quad (\text{仓} - \text{大}) \quad 2 \quad |$
 巧 样 (呃) 我的 儿 (呃)! 你

(落板) 1 2 2 1 6 5 | ³5̣ 6̣ 6 5 3̣ | (帮) 5̣ - ²1̣ 2 1 |
 死 后 (喔) 还 在 的 哄 为 (呀)

²1̣ 6 1 6 5 | ³5̣ - 6̣ . 5 | ³3̣ - - 0 ||
 娘 (呃)。

出门来羞答答把头低下

《逃水荒》大嫂 [花旦] 唱

郑坤山演唱
郑先礼记谱

1 = D

【长锤】 中速

$\frac{4}{4}$ (各 大 各 各 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 台 七 | 仓 七 仓 七 乙 七 仓 |

【逃水荒调】

乙 仓 乙 七 仓 -) | 3 5 3 5 3 5 6 5. 3 | ³5̣ 1̣ ¹2. 5̣ 1̣ 0 | 1̣ ¹2̣ 3 5 1 0 |
 出 门 来 (也) 羞 答 答 把 头 低 (也)

【拗四锤】

6 5 3 3 5 [~]6̣ | 5. 3 ²3̣ 1̣ | (仓 令 仓 乙 令 仓 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 -) |
 下 (呀 哟 喂 哟),

$\frac{4}{4}$ (帮) 3 3 0 3 3 5 6 | 5. 3 2 3 1 0 | 1̣ 1 2 3 5 3 5 |
 (衣 呀 哎 哟 喂 哟 哟) 把 头 低 (呀)

1. 6 5̣ 3̣ | 1 6 5 6 5 6 1 6 | 5̣ - - - | (止) 【长锤】 |
 下 (呀),

3 3 5 6̣ [~]6̣ 5. 6̣ | 1 2 1 2 1 6 ³3̣ 0̣ | ³6̣. 6̣ ¹1̣ ¹6̣ | 5. 6 1 6 | (止)
 止不 住 (呀) 腮 边 泪 (呀) 点 点 如 (呀) 麻 (呀)。

35 356 5. 3 | 13 12 1 0 | ¹1 ¹6 5 ¹6 | ^(帮)16 56 1. 6 |
 可恨(乃) 可恨(乃) 真(乃) 可恨(乃),

1 3 1 2 3 - | 6 ¹1 1 6 5 - | ¹1 ¹6. 1 5 ¹6 |
 可恨(乃) 老天(乃) 不(呃) 公(呃)

^(帮)6 5 6 1. 6 ^(止) | 6 ¹1 6 5 3 5 6 5 3 | 5 1 2 6 5 0 |
 平(乃)。 天干(乃) 三载(呀)

6 5 3 5 6 5 ^(帮)1 6 ^(止) | 6 1 6 1. 6 | 3 5 3 2 1 1 2 |
 未(呀) 下 雨(呀), 干死了五谷

1 - 3 5 3 5 | 1. 6 3 0 | ^(帮)3 5 3 3 5 6 |
 少 收(呃) 呃) 成(乃 哟 喂

5. 3 2 3 2 ^(止) 1 | 【拗四锤】 | ^(帮)3 3. 3 5 6 | 5. 3 3 2 1 |
 哟), (衣 呀 哟 喂 哟)

1 - 3 5 3 5 | 1. 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 5 6 1 6 | 5 - - - ||
 少 收(呃) 呃) 成(乃 哟 外 哟)。

到春来百花开

《补背褙》干妹[花旦]干哥[丑]唱

1 = B

张守山演唱
 沈山
 费克春记谱

【长锤】 中速
 $\frac{2}{4}$ (仓 七 台 七 | 仓 七 七 台 七 七 | 仓 令 仓 乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓) |

【补背搭调】

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{0} \quad | \quad 6 \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} 6 \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} 3 \quad |$

(妹唱)到春来(也) 百花 开, 百花 开,(哪吗 哟 哟) 人(乃)人

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad 5 \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad 6 \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad |$

爱(也), 有 人(哪嘿) 知 道 (哎 嗨 哟) 快快 与奴

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{1}}} \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{5} \dot{3} \quad 5 \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad 6 \dot{3} \quad 5 \quad |$

解(呀), 有 人(哪) 知 道 (哎 嗨 哟)

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \text{【长 锤】} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad 5 \quad |$

快快 与奴 解(呀)。 (哥唱)小子 生 来 命真 苦,

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad | \quad 3 \quad \dot{5} 6 \quad \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad 2 \quad \dot{2} \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \quad |$

二十 四五(吗 哟 哟) 无(呀) 媳 妇(啊), 背 裕

$\dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad 6 \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \text{【丁 二 锤】} \quad |$

烂 了 (哎 嗨 哟) 实 实 有 得 人 补(啊),

$5 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad ||$

背 裕 破 了 (哎 哟) 实 实 有 得 人 补(啊)。

白铜烟袋点翠蓝

《补背裕》干妹[花旦]干哥[丑]唱

1 = ^bE

沈 山 演唱
张 守 山
费 克 春 记谱

【草铎】 中速

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{1}}} \quad |$

【烟袋歌】

仓 令 七 | 令 仓 . 令 | 令 仓 乙 令 | 仓 大 | | 6 [˙] 1 [˙] 1 | 2 3 2 1 |

(妹唱) 白 铜 烟 袋

2 . 4 | 2 1 6 5 | 5 5 | 0 2 1 | 6 1 5 | 5 1 5 1 | 2 . 4 | 1 6 5 |

(哟 哟) 点(乃) 翠 蓝(乃 呀的呀嘴 哟 哟),

5 . 6 5 6 | 3 5 5 | 3 . 6 | 5 | 5 6 3 | 6 3 | 1 . 3 | 2 |

烟 袋(么) 买成(么 呀 儿 哟) 多 少 钱(乃 呀 儿 哟)。

【元五锤】

(仓 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓) | 5 5 | 3 1 | 2 3 2 1 | 5 1 1 | 2 . 4 | 1 6 |

你把 烟袋 相送 我(呀么 哟 哟),

5 6 5 3 ^ㄹ | 5 3 5 | 5 3 5 ^ㄹ 5 | 3 5 3 | 3 1 5 3 | 3 . 6 | 5 |

哥(啊)! (哥唱)我的 妹(呀)! (妹唱)你妹 不 是(么 呀 儿 哟)

5 5 3 | 5 6 5 3 | 3 . 6 ^ㄹ | 5 . 3 | 1 2 1 | 2 | 【元五锤】 | 6 1 1 | 2 3 2 1 |

外(也) 乡(也) (呀 儿 哟) 人(哪)。 (哥唱) 白 铜 烟 袋

2 . 4 | 2 1 1 6 | 6 1 6 | 5 6 1 | 6 1 1 | 6 1 6 1 | 2 . 4 | 2 1 1 6 |

(哟 哟) 点(乃) 点翠 蓝(乃 呀的呀嘴 哟 哟),

5 6 5 | 3 5 6 | 3 3 6 | 5 . 3 | 5 5 3 | 1 1 | 1 2 1 | 2 | 【元五锤】 |

烟 袋 买成(么 衣呀儿 哟) 四百个 古老 钱(乃 呃)。

5 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 . 4 | 2 1 ^ㄹ 1 3 3 | 5 5 3 | 5 6 5 . 3 | 5 . 1 5 3 ^ㄹ 5 |

我把 烟袋 相送 你(呀么 哟 哟), 我的 妹(呀)! (妹唱)哥(也)!

3 6 5 | 3 1 6 5 | 3 . 6 | 5 | 5 . 3 | 5 6 5 3 | 3 . 6 | 5 . 3 | 1 2 1 | 2 ||

我妹 不 是(么 呀 儿 哟) 外 乡(啊 呀 儿 哟) 人(哪)。

姐妹本姓陶

《双撇笋》陶姐〔花旦〕陶妹〔花旦〕齐唱

萧作君演唱
罗翠红记谱
周香成

1 = A

【长锤】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (各 大 各 各 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 台 台 | 仓 令 令 乙 令 仓 | 乙 仓 乙 令 仓) |

【双撇笋调】

$\underline{2.5} \underline{2.5} | \overset{4}{\underset{.}{5}} \overset{b}{\underset{.}{7}.5} | \underline{2.5} \overset{b}{\underset{.}{7}.5} | \overset{\sim}{2} \underline{7.0} | 2 \underline{5.6} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} |$
姐 妹 本 姓 陶 (哇 呀 火 衣 哟 呀 也), 上 山 (哪) 打 (也) 猪

【丁二锤】

$\underline{7} \underline{2} \underline{5} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{2}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \frac{3}{4} (\underline{仓.七} \underline{乙七} 仓) | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} |$
草 (外 衣 哟), 昨 天 去 迟 了 (外 衣

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{2}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \underline{5.5} \underline{5.1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{2}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{5}{\underset{.}{5}} |$
哟), 今 天 要 赶 早 (哇 呀 火 衣 哟 外 哟 火), 今 天 要 赶

$\underline{5.5} \underline{5.b7} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{b}{\underset{.}{7}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{2}{\underset{.}{2}} | 1 - | \text{【长锤】} | \underline{2.2} \underline{5.5} \underline{6} | 5 \overset{b}{\underset{.}{7}} \overset{5}{\underset{.}{5}} |$
早 (哇 呀 火 衣 哟 哟 外 哟)。 左 手 提 花 篮 (哪

$\underline{2.5} \overset{b}{\underset{.}{7}} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \overset{\sim}{2} \overset{b}{\underset{.}{7}} \overset{0}{\underset{.}{0}} | 2 \overset{7}{\underset{.}{7}} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{2}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{5}{\underset{.}{5}} |$
呀 火 衣 火 呀 也), 右 手 拿 (也) 铁 铲 (啦 衣 哟),

【丁二锤】 | $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{2}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \underline{5.5} \underline{1.2} \underline{3} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{5}{\underset{.}{5}} \overset{b}{\underset{.}{7}} |$
来 到 荒 郊 (外 呀 衣 哟), 铲 草 唱 歌 玩 (乃 呀 火

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{5}{\underset{.}{5}} | \underline{5.5} \underline{1.2} \underline{3} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{5}{\underset{.}{5}} \overset{b}{\underset{.}{7}} | \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{b}{\underset{.}{7}} \overset{1}{\underset{.}{1}} \overset{2}{\underset{.}{2}} | 1 - ||$
衣 哟 外 哟), 铲 草 唱 歌 玩 (乃 呀 火 衣 哟 哟 外 哟)。

黑了黑了多早就黑了

《扭门闷》干哥[丑] 幺妹[花旦] 唱

张守山 演唱
李茂盛 记谱
费克春 记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ (各大 各各 | 仓七 台七 | 仓七七 台七台 | 仓令仓 乙令仓 | 令仓乙令 仓) |

【扭门闷调】

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \cdot$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \cdot$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \cdot$ |
(哥唱) 黑 了 黑 了 多 早 就 黑 了, 我的 小幺 妹!

$\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ |
(妹唱) 喂 喂。(哥唱) 我 在 外 面 把 (呀) 门 敲 (哎 衣呀呀儿 哟),

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$ |
小幺 妹! (妹唱) 喂, 喂。(哥唱) 我 在 外 面 把 门 敲

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | 【长锤】 | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \cdot$ | $\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3}$ |
(衣呀儿 哟)。(妹唱) 奴 在 房 中 (呃) 伸 (呃) 伸 懒 腰 (喂),

$\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \cdot$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ |
忽 听得 门 外 把 (呀) 把 门 敲 (呃), 我的 小情 哥! (哥唱) 喂 喂。

$\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ |
(妹唱) 我 在 房 中 明 (乃) 白 了 (呃 哟 喂 哟), 小情 哥!

$\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6} - \parallel$ |
(哥唱) 喂 喂。(妹唱) 我 在 房 中 明 (乃) 白 了 (呃)。

送郎送到床当头

《扭门门》干哥[丑] 么妹[花旦] 唱

李茂盛 演唱
张守山 记谱
费克春 记谱

1 = C

【长锤】 中速稍慢

【送郎调】

$\frac{4}{4}$ (仓七七 台七 | 仓令仓 乙令仓 | 令仓乙令 仓) | $\hat{2}\hat{1}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{1}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{5}\hat{3}$ |

(妹唱)送 郎(呢) 送到 (呢)

$\hat{5}\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{1}\hat{.}\hat{6}$ | $\hat{5}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{5}\hat{.}\hat{6}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{2}\hat{0}$ |

床 (呢)当 头 (呢), (哥唱)打破 灯 盏(乃)

$\hat{1}\hat{3}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{1}\hat{1}$ | $\hat{1}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}\hat{.}\hat{5}$ $\hat{1}\hat{1}\hat{5}$ | $\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{1}\hat{.}\hat{3}$ |

泼(啊)泼了 油(哇 啊), (妹唱)油了 郎的 鞋和 (也) 袜(呀 也),

(仓仓 令仓 | 令仓乙令 仓) | $\hat{5}\hat{6}\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{5}\hat{5}\hat{3}$ $\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{3}\hat{5}\hat{1}\hat{6}$ |

(哥唱)油了(呢) 妹的 花(呀) 花枕

$\hat{1}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{2}$ | 【长锤】 | $\hat{2}\hat{1}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{.}\hat{1}$ | $\hat{1}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{1}\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{1}\hat{2}$ |

头(哇)。 (妹唱)送 郎(呢) 送到 (哇呢) 梳(啊)妆

$\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{5}$ $\hat{3}$ | $\hat{6}\hat{1}\hat{3}\hat{5}$ $\hat{3}\hat{5}$ | $\hat{5}\hat{5}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ |

台, 郎 送 包头 (啊) 妹(呀) 妹送

$\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{5}\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{6}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}$ $\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{5}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{1}$ | 【元五锤】 |

鞋(呀), 郎 送 包头 要钱 (乃) 买(也),

$\hat{1}\hat{1}\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{3}\hat{5}\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{1}\hat{1}$ $\hat{1}\hat{3}\hat{5}$ | $\hat{1}\hat{1}$ $\hat{3}\hat{2}$ ||

(哥唱)妹送(呢) 鞋子(呢) 手(哇)手上 来(也)。

老汉本姓毛

《绣荷包》货郎[丑]唱

魏泽斌演唱
周香成记谱

1 = F

【元五锤】 中速稍快 **【卖货调】**
 $\frac{2}{4}$ (各大 大大大大 | 仓七仓 乙七仓 | 乙仓乙七 仓) | $\frac{1}{4}$ 6 i | 6 i | i 6 |
 老汉 本姓 (乃)

5 0 | i . 6 | 5 6 i | i 6 | 6 0 | i i i | 3 . 5 | i . 6 | 3 3 3 |
 毛, 住在 毛家 (呀) 桥, 拜一个 师 傅 “冬冬冬

3 3 | 6 i | i 3 | 3 5 3 | 5 | (i 6 i | 2 3 i 2 | 6 5 3 | 5) |
 冬冬” 把(呀) 鼓 摇(哇),

i 3 2 | 6 . 3 | 6 . 6 | i 2 6 i | i | 6 i 3 | 5 | (i 6 i | 2 . 3 |
 鼓儿 一 响 把 生意 招(哇)。

i 6 | 6 i | 6 5 3 | 5) | 6 2 i | 5 5 | 5 i 6 | 5 0 | i i 6 |
 一 卖 小耳 (哎) 环, 二 卖

6 2 5 | 5 6 | 1 0 | i 2 i 6 | 5 6 i | i . 2 | i | i . i | i . i |
 玉 石 (呃) 簪, 三 卖 银 针 绣 花 线, 又 卖 梳 子、

i . 6 | 5 . 6 | 5 6 | i . 6 | i . 6 | 6 i i | 3 . 5 | i . 3 |
 篦 子、 网 子、 卡 子、 扣 子、 镜 子、 还 卖 吹 叫 那

6 i 6 | i . 3 | 3 5 3 | 5 | (i 6 i | 2 3 i | 6 5 3 | 5) | i . 6 |
 伙 们 (乃) 玩(乃)。

卖 货

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ 0$ | $6 \ . \ 5$ | $3 \ 5$ | $5 \ 3$ | $\overset{a}{5} \ 0$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3}$ |

串 乡 (哎) 村, 处 处 有熟 (啊) 人, 春 伢

$\dot{1} \ . \ \dot{3}$ | $\overset{i}{6}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ | $6 \ 3$ | 5 | ($\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$ |

托 我 带 个 信(乃),

$6 \ 5 \ 3$ | 5) | $\dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ . \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | 5 ||

老汉 成 了(哪) 牵 线 的 人(乃)。

姐在园中紧罗带

《掐菜羹》春香〔花旦〕唱

束小云演唱
周香成记谱

1 = \flat E

【草铎】 中速

$\frac{2}{4}$ (各 大 | 大 大 大 | 仓 七 仓 | 台 七 - | 仓 七 七 七 七 |

乙 七 乙 七 | 仓 七 台 七 | 台 仓 . 仓 | 令 仓 乙 七 | 仓 七) |

【掐菜羹调】

$\dot{1} \ . \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ . \ \dot{2}$ $\dot{3} \ 5$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ . \ \dot{2}$ $\dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ 6$ $\dot{1} \ 3$ |

奴 在 园 中 紧 罗 带 (也 衣 吗 哪

2 - | 1 $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ . \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{3}$ |

当), 紧 罗 带 (也 衣 吗 哪

2 - | $\dot{1} \ \dot{6}$ $\dot{6} \ \dot{1}$ | 2 - | $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ . \ \dot{6}$ |

当), 紧 了 (哇) 罗 带 (呀 呃

$\dot{1} \ . \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ . \ \dot{6}$ | $\dot{1} \ . \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ . \ \dot{6}$ || $\dot{1} \ . \ \dot{1}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ |

哎 哎子 哟 哎 哎子 哟), 扯 满 绣

$\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad | \quad 2 - :|| \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad |$
鞋 (也 衣吗 唧 当), 这 里 吗子 唧 当哎,

$\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{1} - \quad | \quad \overset{\frown}{1} - \quad | \quad \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \quad |$
那 里 么事 唧 当哎, 朵 朵 朵 朵 衣朵

【元五锤】
 $5 - \quad | \quad (\quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{乙} \text{七} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{乙} \text{仓} \quad \text{乙} \text{七} \quad | \quad \text{仓} -) \quad |$
朵),

$\overset{\frown}{5} \cdot \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \cdot \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1}' \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1}' \quad | \quad \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad | \quad 5 - \quad ||$
(嘿 嘿 火 嗨 火 嗨 衣 火 火火 嘿)。

奴在园中薅黄瓜

《美人瓶》仙女[花旦]唱

胡顺兴演唱
周香成记谱

1 = \flat B

【长锤】 慢速 **【薅黄瓜调】**
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \text{仓} \text{七七} \quad \text{乙} \text{七乙七} \quad | \quad \text{仓} \text{令仓} \quad \text{乙} \text{令仓} \quad | \quad \text{乙} \text{令乙仓} \quad \text{仓}) \quad | \quad \text{廿} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6} \quad |$
奴 在(呀)

$(\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6})$
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \cdot \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$
园 中 薅(哇) 黄 瓜

1 = F (前2 = 后5)
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad (\quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad |$
(哟), 郎 在 外 面 叮^① 瓦 渣,
(0 大 仓)

$\frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad |$
情郎的冤家哥 郎(哎 哎 哟 哎 哟), 叮了奴的黄瓜

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{532}}$ 5 | (仓七 乙七乙七 | 仓令仓 乙令仓 | 令仓乙令 仓) |
 花。

$\dot{2}\dot{3}66$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}66$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{332}}$ 5 |
 (衣 火儿 哪 当 外 火儿 哪 当 么里么子 哪 当 冬哎 冬 仓)
 (仓)

$\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{\underline{355}}$ $\dot{1}0$ | 2 2 $\dot{5}$ 5 | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{56}}$ 5 6 |
 瓜子 梅 花 香, 想(呢)情 郎, 情 郎的 冤(乃)家哥 郎 (哎 哎

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\dot{1}.\underline{\underline{6}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{3}6\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{532}}$ 5 ||
 哟 哎 哎 哟), 叮 了奴的 黄 瓜 花 (衣 火 呢)。

① “叮”：方言，即投掷。

足踏门槛手叉腰

《招郎》干妹 [花旦] 干哥 [丑] 唱

胡顺兴 演唱
余时喜
吴 群记谱

1 = \flat E

【长锤】 中速

$\frac{4}{4}$ (各 大 大 大 | 仓 七 台七 台七 | 仓 令仓 乙令 仓 | 令仓 乙令 仓 -) |

【招郎调】

$\underline{\underline{3\dot{1}35}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{6\dot{1}3}}$ | $\dot{3}$ 1 $\underline{\underline{3532}}$ 1 ($\underline{\underline{1\dot{6}}}$) | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ |
 (妹唱)足 踏 门 槛 (乃) 手 (哇) 叉

$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{332}}$ 1 ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$) |
 腰 (哇), 望 郎 (呢) 不 来 (呀)

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 1 1 $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 1 ($\underline{\underline{1\dot{6}}}$) | 3 $\underline{\underline{363}}$ 1 1 1 $\underline{\underline{6}}$ |
 好 不 (哟)心 (乃) 焦。 亲 亲 (乃)奴的

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{3} \mid$

哥 哥(子 舍)!(哥白)喂!(哥唱)么 妹子脸带含羞(外),(妹唱)羞得

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid$

为妹(呀)哥哥!(哥白)哎!(妹唱)两 脸赛红(呢) 桃。

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$

(哥白)我和 你 不 能 开 交 (哇), (妹唱)(衣 呀 么 呀 喂

$\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{5} - \mid (\text{金 金}$

啊) 回 首 再 把 郎 招(哇 啊 衣 呀 舍)

令 金 \mid 令 金 乙 令 \mid 金 -) \mid $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} 0 0 \mid$

情 郎 (呢)!(哥白)哎!

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} 0 0 \mid \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid$

(妹唱)哥 哥!(哥白)啊!(妹唱)奴 家 要 你 转 来 (呀),

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} 0 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid$

(哥唱)我 就 不 得 来 (呀), 宵 了 夜 再

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\sim}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{1} \mid$

来 (呀), (妹唱)(衣 呀 哎 哟)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid \underset{\cdot}{5} - - - \parallel$

二 人 进 房 来 (呀 哎 哟)。

叫一声嫡亲的好表嫂

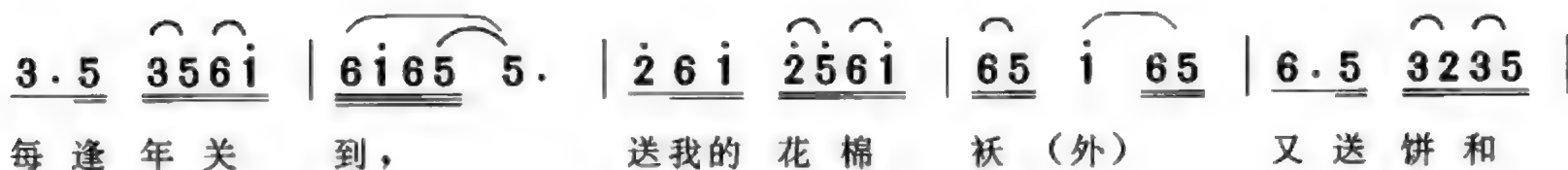
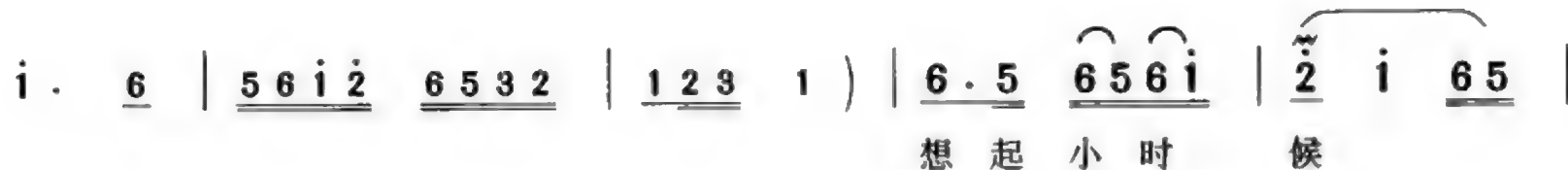
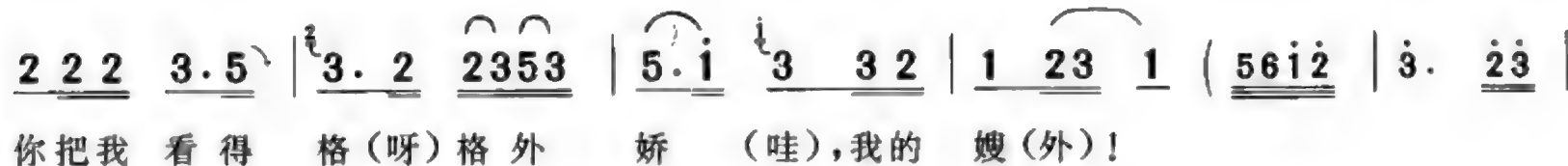
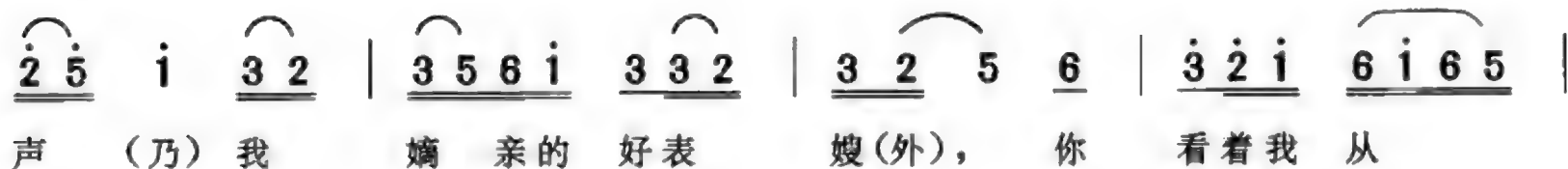
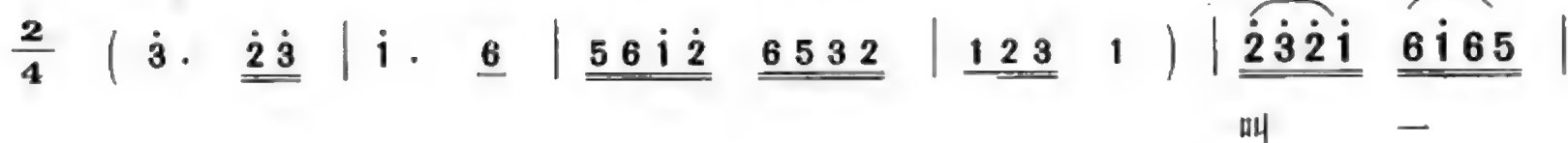
《向老三招婿》荷香〔女〕唱

黄宏志编曲
李文萍演唱

1 = C

中速

【游春调】



$\overset{t}{2} \overset{\frown}{1 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{1 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{t}{1} \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 1 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ . \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ . \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$
 一手包。 这 世 上 的 人 只 有 你 对 我 最

$5 \ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{t}{3} \ . \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 6} \ 1 \ . \ (\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ 1) \mid$
 好, (哎呀) 我的 好 表 嫂 (外) !

$\overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{t}{5} \ . \ 3 \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ . \ 1} \ 3 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \ 1 \parallel$
 除 了 你 谁 肯 对 我 把 (呀) 把 心 操, (外) 我的 嫂 (外) !

说明: 选自1982年沔阳县花鼓戏剧团演出曲谱本。编剧金民偶、章永秀、郭德芳。

东荆河畔太阳暖

《拦花轿》周大妈 [女] 唱

方光诚编曲
程彩萍演唱

1 = C

中速

$\frac{2}{4} \ (\overset{\frown}{2 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 2} \mid \overset{\frown}{4 \ 2 \ 4 \ 5} \ 6 \mid \overset{\frown}{2 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$

$\overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ 4 \mid \overset{\frown}{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ \overset{\frown}{1 \ 3} \mid 2 \ - \mid \overset{\frown}{2 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2} \mid (\overset{\frown}{七 \ 台 \ 七}) \mid$

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2} \mid (\overset{\frown}{金 \ 七 \ 金}) \mid \overset{\frown}{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 2} \mid$

$\overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{4 \ . \ 5} \mid \overset{\frown}{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ \overset{\frown}{1 \ 3} \mid 2 \ - \mid$

$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{4 \ . \ 5} \mid \overset{\frown}{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ \overset{\frown}{1 \ 3} \mid 2 \ -) \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 6 \ 5} \mid$
 【百花调】
 东 荆 (啦)

4 5 6 5 4 | 2̇ . 6 | 6 6 i̇ 2̇ | (2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 6 i̇ 2̇) |

河 畔 太 阳 暖 (哪),

6 2̇ 4̇ i̇ 6 5 | 4 5 6 5 4 | 6 6 i̇ | 2̇ . 4̇ i̇ 6 | 6 i̇ 6 i̇ 4 5 4 5 | i̇ 3 2 |

喜 星 (啦) 落 在 柳 林 湾 (哪)。

(2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 4 . 5 | 4 5 4 5 i̇ 3 | 2 -) | 2̇ 2̇ 4̇ 6 |

新 姑 娘

6 5 4 5 | 6 5 4 . 5 | 4 5 4 5 6 . (i̇ | 6 i̇ 6 5 4 5 4 5 | 6 i̇ 5 6) |

是 我 的 舅 侄 女,

2̇ 3̇ 6 i̇ 2̇ | 6 5 4 5 | 6 i̇ 6 i̇ | 6 i̇ 6 i̇ | 6 i̇ 6 5 4 5 4 5 | i̇ 3 2 . (i̇ |

新 郎 官 是 我 的 姨 侄 男 (哪)。

6 i̇ 6 5 4 5 4 5 | i̇ 3 2) | 2̇ i̇ 6 i̇ 6 | (2̇ i̇ 6 i̇ 6) |

舅 侄 女,

4 5 4 5 4 | (4 5 6 5 4) | 0 2̇ 6 i̇ | 2̇ 2̇ 6 i̇ | 6 . 2̇ 2̇ 2̇ |

姨 侄 男, 这 喜 事 要 办 得 热 热 闹 闹,

2̇ . i̇ 2̇ 2̇ | 6 . 2̇ 6 6 | 4 . 5 6 6 | 6 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6 |

漂 漂 亮 亮, 圆 圆 满 满, 体 体 面 面, 两 家 都 喜

2̇ . 4̇ i̇ | 2̇ 4̇ 6 6 2̇ 4̇ 6 | 2̇ . 4̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 4 5 4 5 | i̇ 3 2 ||

欢 (啦), 都 (呀吗) 都 喜 欢 (哪)。

说明: 该唱腔是在四平的基础上, 吸收荆州民歌的音调编创而成。胡琴定 2 6 弦伴奏。

选自 1965 年湖北省戏曲学校演出曲谱本。编剧陈鹤鸣、周正。

可恨番邦理不讲

《打补丁》干哥[丑]唱

仇兴平演唱
费克春记谱

1 = ^bB

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (仓. 七 乙令 仓 乙令 | 仓 乙仓 乙令 仓 | 令仓 乙令 仓 -) | $\frac{2}{4}$ 5 - |
(呃)

【歌腔皮影调】

$\frac{4}{4}$ 1 2 2321 ²¹ 5 0 (各 各) | 2 23 2 ² 5. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2. 4̇ 2̇ 1̇. 5 (各 各 |
可恨 番 邦 理不 讲 (呃 噢 呃 噢),

大大 令大 各大 大 | 大大 各大 各 各) 2 1 | 5 1 2321 2 1 6 5 (各大) |
他 屡次 兴 兵 (乃)

5. 2 1 1. 1̇. 6 | 5 0 (各大 各大 大 | 大大 各大 各 各大 |
反 大 唐 (喔 啊) 。

大. 大 大大 各大 大) | 1. 221 1 2 2321 ² 5 | 2. 2 5 ² 5. ² 5 |
吾 的 主 (啊) 金 殿 (乃) 把 旨 降 (呃 呃

5̇ 2̇ 1̇ ^{1̇} 2̇ - 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 2 0 (大大 各大 | 大大 各大 各大 大 |
呃),

大大 各大 各 各大) | 2 5 2 556 542 | 5656 5 ^{1̇} 2̇ 6 1̇ 5 |
本 帅 带 兵 (哪) 征 边 (乃) 疆 (啊) 。

(大大大 大大 各大 乙大 | 各 大 大大 大大 | 各大 各大 大大) | $\frac{2}{4}$ 5 - |
(呃)

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ (大大) | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2} - - \underline{5\ 0}$ |
不 怕 你 兵 多 将 又 广 (噢),

(大大 大大 各大 大 | 各大 各大 各大 大 | 各各 大) $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ |
(呃) 要 把 (也)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2} - - \underline{1\ 6\ 5}$ | (大大 各大 各大 大 |
蚤 儿 一 扫 (呃) 光 (啊)!

大大 各大 各大 大 | 各 各 各大 大 | 大大 大大 各大 大 |

$\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | 0 $\underline{4\ 5\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 4\ 2}$ | $\underline{1} - \underline{4\ 2\ 1}$ |
得 胜 (呃) 凯 歌 (喂) 回 朝 往 (呃),

(大大 大大 各大 大 | 大大 大大 各各 大 | $\frac{2}{4}$ 各 各) $\underline{1\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{0\ 3}$ |
他 不 封 侯 (来) 也 就

$\underline{2\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ 0 05 | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 5}$ | (帮)
封 王 (噢 呃), 永 镇 朝 纲 (哎 呃 嘿

$\underline{2\ 2\ 5}$ - | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
嘿 嘿 衣 嘿 衣 衣 嘿 嘿
(仓 - 七 - 仓 七 仓 七 七 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓 乙 七

5 5 . $\underline{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ 5 - (止)
也 衣 衣 也 嘿 嘿 衣 也 嘿 嘿 衣 嘿)
乙 仓 乙 七 乙 仓 乙 七 乙 仓 仓 乙 七 仓 七 仓 乙 七

乙 七 乙 七 仓 七 | 仓 乙 七 乙 仓 | 令 仓 乙 令 仓 - ||

器 乐

锣 鼓 谱

起 锤

$\frac{4}{4}$ 各 大 大 各大 | 仓七 乙七 仓 - | 台令 令台 仓 令仓 |
乙令 仓 台七 台七 | 仓 . 大大 大大 大 ||

说明：又名〔慢五锤〕，是草台班子时期的〔起锤〕基本奏法。用于高腔、悲腔起唱之前。

腰 锤

$\frac{4}{4}$ 各 大大 各大 各 | 仓 . 冬冬 仓 . 冬冬 | 仓七 台七 仓 台七 |
 台 仓七 令仓 乙令 | 仓 . 大大 大大 大 ||

说明：此为高腔腰板后的专用锣鼓。

梗 子（一）

$\frac{4}{4}$ 各 冬 冬冬 冬冬 | 仓 令仓 乙令 仓七 | 仓 - 七七 台七 |
 仓 - 七七 仓 | 七七 仓 七仓 乙七 | 仓七 令仓 乙令 仓仓 . | 台 七 台七 台七 |
 仓 七 仓 令仓 | 乙令 仓 令仓 乙令 | 仓 . 大大 大大 大 ||

说明：又名〔十八锤〕，是高腔、悲腔起、落腔后的锣鼓点。

鼓师根据戏中情节的需要灵活演奏，可长可短。

梗 子 (二)

$\frac{4}{4}$ 各 大 各 0 | 仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓 - 七 台七 |

仓 - 七七 仓 | 七七 仓 七仓 乙七 | 仓七七 仓七七 仓七七 仓七七 |

仓 - 七令 令台 | 台 - 七令 令台 | 仓 七 台 七 |

台七 台七 仓 令仓 | 乙令 仓 令仓 乙令 | 仓. 大大 大大 大 ||

说明：此锣鼓第二小节采用爆发性的滚锤奏法，又称〔滚锤〕。如在传统剧目《雪梅观画》中。配合惊恐小碎步，表现雪梅害怕心情。

梗 子 (三)

中速
 $\frac{4}{4}$ 各 大大 大大 大 | 仓 - 仓 - | 仓 仓 仓 仓 |

七七七 仓 七七七 仓 | 乙仓 乙七 仓 仓令 | 台 令台 七 台 |

七台 七台 仓七 台七 | 仓 台七 台 仓七 | 令仓 乙令 仓 - ||

说明：此锣鼓在打锣鼓下句尾腔进入伴奏，常用于表现鬼魂托梦、魂游时。

元 五 锤

$\frac{4}{4}$ 各 大 大大大大 大大 | 仓七七 仓七七 乙七 仓 | 令仓 乙令 仓 - ||

说明：又名〔元头〕、〔花五锤〕。多用于丑脚四平或小调唱腔中。

草 钹

$\frac{4}{4}$ 各 大大 大大 各 | 仓七七 仓 浪 七 | 仓七七 仓七七 仓七七 仓七七 |

仓仓. 仓 浪 七 | 仓七七 七七 乙七 乙七 | 仓 浪七 浪 仓七 | 令仓 乙令 仓 - ||

说明：此锣鼓多在圻水腔及小调〔十枝梅〕、〔思儿〕等腔中使用。

阴 锤

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 七 七 仓 七 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 0 ||

说明：该锣鼓重击时又称〔乱劈柴〕。

滑 参 锤

$\frac{2}{4}$ 各 大 大大 大. 大 | 仓 乙 七 乙 令 仓 | 台 台 台 台 台 台 仓 - ||

说明：丑、花旦、摇旦在演唱小调前常用此锣鼓。

挑 千 子 (总谱)

板	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X	
边 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X.X</u>		X	0	X	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	X.	<u>XX</u>	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	X	<u>0X</u>		0	X	X.	<u>0</u>	
钱	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	X.	<u>0</u>	
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	X.	<u>0</u>	
马 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	(<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大.大</u>		仓	七	仓	<u>令仓</u>		<u>乙令</u>	<u>仓令</u>	仓	浪	

鼓	X	X	X	X		X	0	X	0	
边 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0		X.	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
大 锣	0	0	0	0		X	-	0	0	
钱	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0		X	-	0	0	
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X		X	-	0	0	
马 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X		X	-	0	0	
锣鼓经	<u>七令</u>	<u>令七</u>	<u>乙令</u>	台		仓.	<u>大大</u>	<u>大大</u>	大)	

说明：此锣鼓为高腔、悲腔起唱前的锣鼓引子。如起在散唱时锣鼓的最后一节则变化为：仓 大大大大

乙大乙 台。

附：锣鼓字谱说明

各	板
大	鼓单签击
嘟	鼓双签滚击
乙	休息
七	钹、小锣同击
去	钹、小锣轻击
台	小锣单击
令	小锣轻击
倾	大锣轻击或大锣、钹、小锣同轻击
仓	大锣、钹、小锣(或马锣)同击
冬	堂鼓单击
浪	马锣单击

折 子 戏

站 花 墙(节选)

(根据 1959 年中国唱片厂唱片号 590917/22 唱片记谱)

剧本整理	黄 振	曾养正	李茂盛
编 曲	吴 群		
记 谱	刘良谦		

剧 中 人	扮 演 者
春 香[小旦]	杨 爱 芝
王美蓉[正旦]	严 珍 德
杨玉春[小生]	马 安 云
司 鼓 刘继云	操 琴 喻浩生

天门县荆州花鼓剧团乐队伴奏

《站花墙》，荆州花鼓戏中的传统小戏，1979 年改编为戏曲艺术影片《花墙会》。《站花墙》为其中的一折。杨玉春至岳父王洪家认亲被逐，在丫鬟春香的帮助下，和小姐王美蓉花墙相会，问明真情，互赠信物，约定终身。唱腔全由小调构成。选用的曲调有优美抒情的〔西腔〕，活泼欢快的〔站花墙〕、〔摘花调〕等；本折唱腔为 1956 年配丝弦伴奏后的唱法，唱腔保留了“锣鼓伴奏，人声帮腔”时期的明快、活泼特色。1956 年参加湖北省首届戏曲会演获表演奖。

〔王美蓉上。〕

1 = ^bE

【小参锤】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (各 大 乙大 乙大 | 七 台七 乙令 七 | 乙七 乙令 七 大 | 35 23 5. 3 |

2 1 6 2 1 . 6) | ^{【西腔】} 3 5 3 5 2 3 5 . 6 | 6 1 2 3 5 3 2 1 . 6 |

(王唱) 风 吹 杨 柳

5.6 6.i 65 35 | 6i 6 3 2 - | (2 21 23 5 65 | 323 61 2 -) |

条 (哇) 条 线,

5 5 5 6 i 6.i 3 2 | 6 1 3 5 3 2 1 6. | 5 6 1 6 - 1 2 |

雨洒 (呀) 桃 花 朵 朵

3 . 5 3 2 1 . 6 | (5 . 6 1 7 | 6 2 3 2 1 -) |

鲜。

3 5 3 5 2 3 5 . 6 | 6 1 6 5 3 2 1 . 6 | 6.i 5 6 i 6 5 3 |

春 风 (啊) 不 入 珠

3 0 3 5 3 3 | 6 i 6 6 - 3 | 2 3 2 - 3 2 | 1 6 2 1 2 3 5 |

帘 内,

3 2 1 2 - | 2 (3 5 2 2 | 0 6 1 2 1 2 3 | 5 3 6 5 3 2 6 1 |

2 - 2 2) | 1 1 2 1 2 1 3 | 2 - - 5 3 | 2 1 2 3 5 3 6 |

美 蓉 . 何 日

5 - - - | 5 - 6 . i | 6 . i 3 2 1 6 | 1 2 - 3 5 |

转 笑 渐慢 颜!

3 2 1 2 - | 2 - - - | 2 0 0 0 0 | (大大大 0 台 -) ||

(太 太 太 太 太 乙太 乙七 台 -)

王美蓉 打坐深闺绣楼，心中好生烦闷，心想到花园游玩游玩，为何不见春香丫鬟。

春香，春香啊！——

春 香 哎！来了！——（七 台 | 七 台 | 七 0）花墙外有人候，我格格罗罗得——到绣楼哇！
（大大0 | 七 大 | 七 七 | 七 台 | 七 台 | 七 0）

王美蓉 小丫鬟，带路花园。

春 香 哎！——小姐，你还没有梳妆呢？

王美蓉 终日忧愁烦闷，哪有心思梳妆啊！

春 香 话不是那样说啊！

$\frac{2}{4}$ （各 打 各 打） | XX XX | X.X X | XX XX | XX X |
（念）小姐 今日 下 绣 楼， 花园 观花 解忧 愁。

X.X XX | XX X | XX XX | XX X.X | XXX X | XX. X |
丫鬟 替你 巧打 扮， 洗整 花容 梳梳 头。哎 小姐的 头 是好 头，

XX XX | X.X X.X | XXX X.X | XXX X | XX XXX |
头上 梳得 油滴 溜。我 春香的 头 哎 不是么 头， 头上 梳的个

XX X | XXX X | XX. X | XX XX | X.X X.X | XXX XXX |
螺丝 髻。小姐的 脸 是好 脸， 水粉 擦来 胭脂 点。我 春香的 脸哎哟

XXX X | XX XX | XXX X | XX XX | XX X |
不是么 脸， 黑头 黑脑 像个 锅 片。 春香 跟着 小姐 转，

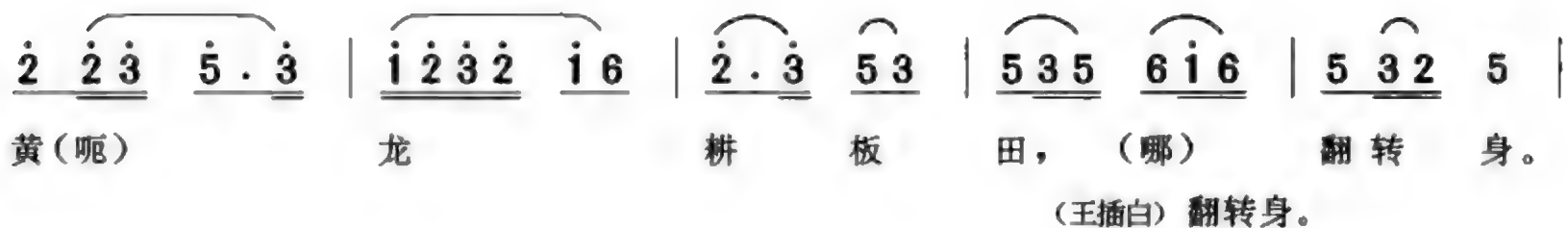
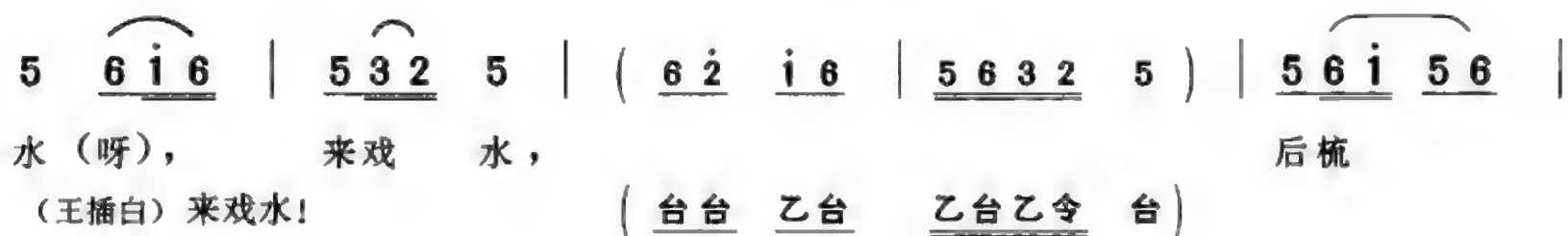
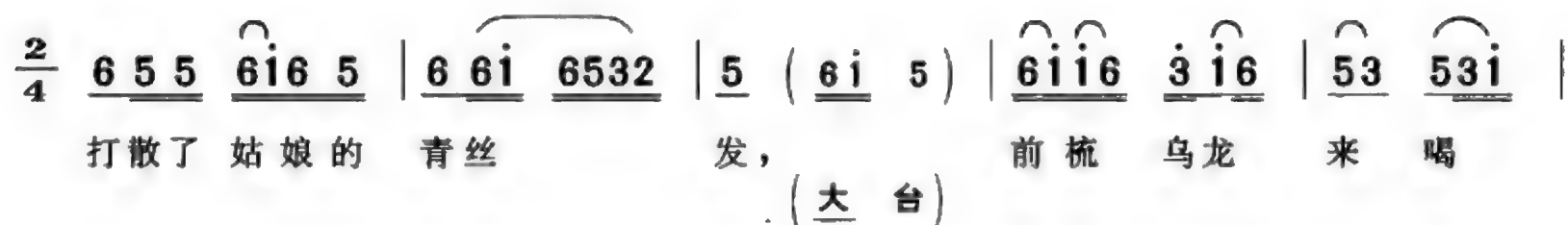
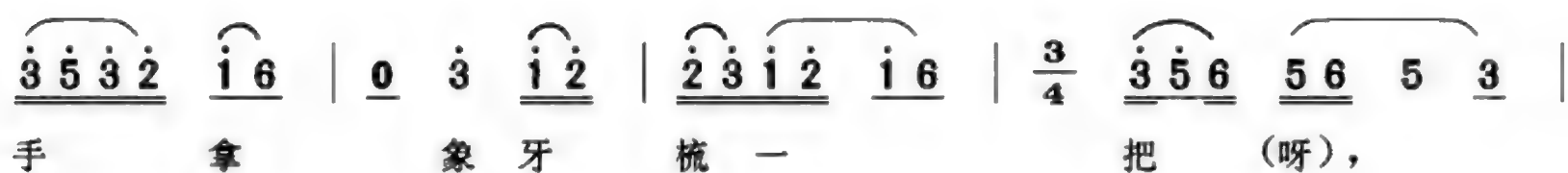
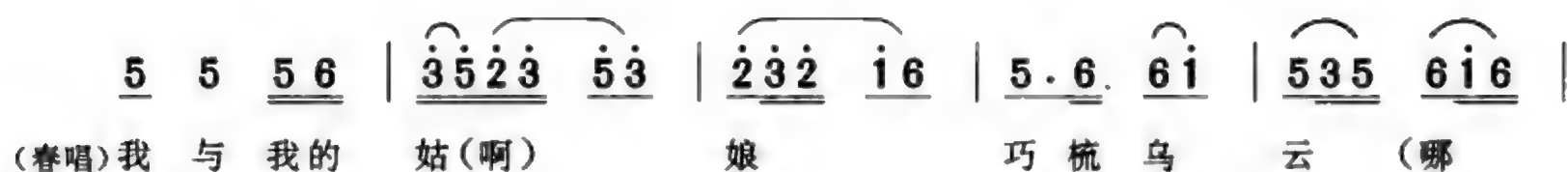
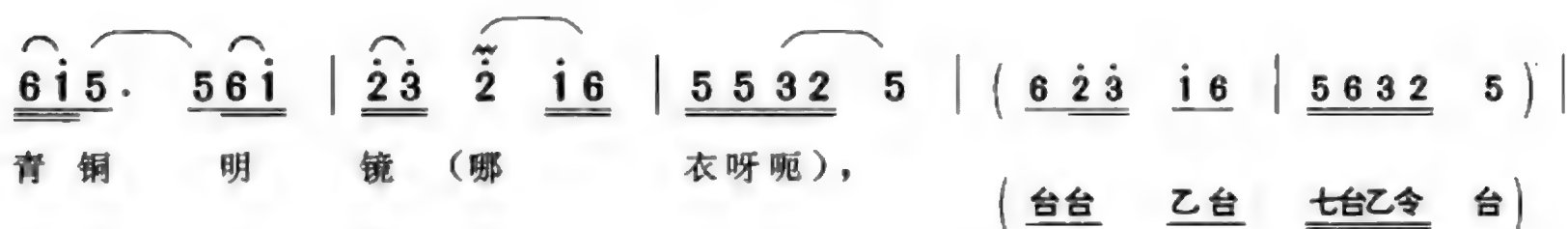
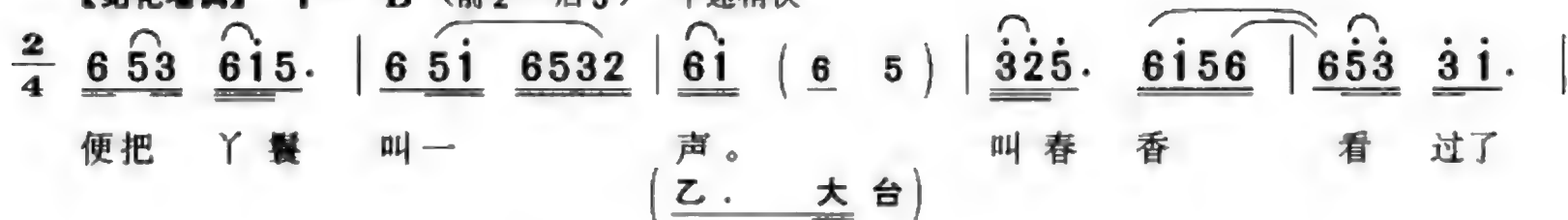
) 0 (| (乙 大 乙 大 | 台 -) ||

（白）小姐呀！好比那绿叶伴牡丹哪！

【长锤】 中速
 $\frac{2}{4}$ （各大 各大 | 仓七 台七台七 | 仓令仓 乙令仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓乙令 仓 大） |

【西腔】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 232 2 35 5.613 | 2 3 32 16. | 6.i6i 6535 | $\frac{3}{4}$ 6.3 23 2 6. |
（王唱）王 美蓉（呢） 打坐在 梳 妆 台 上，

【站花墙调】 1 = ^bB (前2 = 后5) 中速稍快



$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}6$ 56 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{5}3$ 6 $\dot{6}\dot{1}$ | 5 $\dot{6}\dot{1}$ 6532 | 5 ($\dot{6}\dot{1}$ 5) |

插花 朵 (哇) 右边 又梳 水波 云,
(乙 大 台)

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}6$ | $\dot{3}\cdot 5$ $6\cdot \dot{1}$ | 5 $\dot{6}\dot{1}6$ | 554 5 | ($\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}6$ |

插花 朵上有 龙 现 爪 (哇 衣呀 呢), (仓七 乙七

5 6 3 2 5) | 5 $\dot{6}\dot{1}$ 56 | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}6$ | $\dot{5}6$ 53 |

水波 云 (哪) 中 雾 层
仓七乙七 仓)

$5\cdot 6$ $\dot{6}\dot{1}6$ | 5 32 5 | ($\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $5\dot{6}\dot{1}$ 6532 | 5 -)

层 (哪) 浪层层。

(王插白) 浪层层。

$\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\cdot$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot 6$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}6$ 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 66 5 $\dot{6}\dot{1}5$ |

用水 粉来 擦 白 脸 (哪), 又用 (呢) 胭脂

2 2 2 | 5 ($\dot{6}\dot{1}$ 5) | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}6$ | $\dot{3}\cdot 5$ 5 | $6\cdot \dot{1}$ $\dot{1}6$ |

点 嘴 (呀) 唇; 金花 银花 头 上 戴 (呀
(乙 大 台)

5 32 5 | ($\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}6$ | 5632 5) | 5 5 6 | $\dot{5}\cdot$ $\dot{3}$ |

衣呀 呢), 八 宝 钗
(仓仓 令仓 令仓乙令 仓)

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}6$ | $\dot{5}6$ 5 | $6\cdot \dot{1}$ $\dot{1}\cdot 6$ | 554 5 | ($\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

环 坠 耳 边 (啊 衣呀 呢)。

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $5\dot{6}\dot{1}$ 6532 | 5 -) | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\cdot$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}6$ |

上穿 红 绫 大 花

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}6$ 56 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}\dot{1}35$ $\dot{6}\dot{1}35$ | 535 6532 | 5 ($\dot{6}\dot{1}$ 5) |

袄 (哇), 下 抹 绛 红 水罗 裙。
(大 台)

6̣ ị 5 3 5 5 | 6̣ ị 5 0 2 | 6̣ ị 5 3 5 3 5 | 6̣ ị 5 6 | 2̣ ị 6̣ ị ị ị |
姑 娘 打 扮 多 齐 整， 赛 过 南 海 的 观 世 音， 赛 过 南 海 的

2̣ . 3̣ ị 6 | 5 6̣ ị 6 | 5 3 2 5 | (6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣ ị 6 | 5 6 3 2 5) |
观 圣 母 (呢 衣呀 呢)，
(仓 仓 令 仓 令仓乙令 仓)

6̣ ị 6 5 6 | 2̣ 2̣ 3̣ 5 | ị 6 0 ị | 5 6 6 ị . 6 | 5 6̣ ị 6 |
去 会 小 (哇) 姐 你 心 (哪) 上 的 人 (哪

5 3 2 5 | (2̣ 3̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 5 6 ị 6 5 3 2 | 5 -) |
衣 呀 呢)。

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ ị . | 2̣ 3̣ 5 6̣ ị | 2̣ 3̣ ị 2̣ 2̣ ị 6 | 5 3 2 5 |
(王唱) 叫 春 香 退 过 了 青 铜 明 镜 (哪 衣呀 呢)，

(6̣ 2̣ 3̣ ị 6 | 5 6 3 2 5) | 5 6 ị 6 5 6 | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | ị 2̣ 3̣ 3̣ ị 6 |
陪 伴 姑 (呢) 娘
(仓 仓 令仓 令仓乙令 仓)

5 3 3 5 | 3 5 6 ị 6 | 5 5 4 5 | 5 (仓 | 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 6 |
下 楼 门 (衣呀 呢)。

5 6 3 2 5) | 6̣ ị 6̣ ị 5 5 3 | 6̣ . ị 5 3 | 5 6̣ ị 6 | 5 3 2 5 |
(春唱) 春 香 卷 起 了 珠 帘 子 (呢 衣呀 呢)，

(6̣ ị 2̣ 3̣ ị 6 | 5 3 2 5) | 5 6 5 6 | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 6 |
(王唱) 闪 出 姑 (哇) 娘
(七 台 七台 七台乙令 台)

5 5 | 5 6 6 i 6 | 5 3 2 5 | (6 i 2 3 i 6 | 5 6 3 2 5) |
 王 美 蓉 (呢 衣呀 呢)。

(仓 仓 令 仓 令 仓 乙 令 仓)

2 3 5 3 5 | 3 2 i 2 i 3 2 | 5 0 3 2 | 5 0 | i . 6 i i |
 (春唱)有春 香 下得楼 来打 卜 打 卜 卜 (哇) 卜通
 (大 台 . 大 台 0 台 台 台 台

2 . 5 i 6 | 5 3 2 5 | (6 i 2 3 i 6 | 5 3 2 5) | 2 2 2 3 |
 通 (呢 衣呀 呢), (王唱) 有美 蓉 (呢
 乙 台 乙 台 乙 大 台 台 台 台 衣 令 台)

3 2 i 2 i 6 5 | i 0 3 2 | 5 0 | i . 6 i i | 2 3 6 i i 6 |
 下得楼 来 格 打 格 格 (呀) 格登 登 (哪
 (0 大 台 0 大 台 0 台 . 台 台 台 乙 台 乙 台

5 3 2 5 | (仓 七 台 七 台 七 | 仓 令 仓 乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓) | 2 2 |
 衣呀 呢)。 (齐唱) 卜 通
 乙 大 台)

0 3 5 3 2 | i 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 . 3 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 i |
 通 来 格 登 登 (哪), 两脚 如梭

5 5 3 2 | 5 (6 i 5) | 2 3 i i i 6 | 5 3 5 6 . i | 5 6 i 6 |
 往 前 行。 一 行 二步 莲 花 朵 (哇
 (乙 大 台)

5 3 2 5 | (6 i 2 3 i 6 | 5 6 3 2 5) | 6 i 5 6 | 3 2 3 5 3 |
 衣呀 呢), 三 行 四 (哎
 (台 台 台 台 衣 令 台)

3 . 2 i 6 | 5 6 5 | 6 . i i 6 | 5 3 2 5 | (仓 七 台 七 台 七 |
 步 赛 牡 丹 (哪 衣呀 呢)。

$\underline{\text{仓令仓}} \quad \underline{\text{乙令仓}} \mid \underline{\text{令仓乙令}} \quad \text{仓} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \cdot 6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid$
 五行 六步 红 芍 药 (哇),

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5} \quad \underline{\dot{3} 5 5} \mid \underline{6} \quad \underline{2 \cdot} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \cdot 5} \quad \underline{\dot{3} 5 5} \mid \underline{\dot{3} \cdot 5} \quad \underline{5 3} \mid$
 七 行 八 步 大 转 弯, 九 行 十 步 来 得
 (0 大 台)

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5} \quad \underline{5 4} \quad 5 \mid (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 3 2} \quad 5) \mid \underline{\dot{3} 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 6} \mid$
 快 (衣呀 呃), 不 觉
 (仓 仓 令仓 令仓乙仓 仓)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{5 3} \mid \underline{\dot{3} 5 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 6} \mid \underline{5 5 4} \quad 5 \mid$
 来 到 花 园 门 (衣呀 呃)。

(仓七 台七台七 仓令仓 乙令仓 令仓乙令 仓) $\mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} 5 \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$
 (春唱) 喜 喳 喳 来 叫 喳

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 6} \quad \underline{5 6} \quad 5 \quad \underline{2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} 5 5 5} \mid \underline{\dot{3} 5} \quad 5 \quad \underline{3 2} \mid 5 \quad (\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad 5) \mid$
 喳 (呀), 春 香 跑 过 了 葡 萄 架,
 (乙 大 台)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} 5 5 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{1} 5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5} \mid 5 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 6} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 6} \mid$
 (王唱) 叫 声 春 香 转 来 吧, 快 与 姑 娘 解 丝 发

$\underline{5 5 4} \quad 5 \mid (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 3 2} \quad 5) \mid \underline{\dot{6} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5 5} \mid \underline{\dot{3} 5 5 3} \quad 5 \mid$
 (衣呀 哟)。 (春唱) 春 香 抄 起 了 葡 萄 架,
 (台 台 台台 乙 令 台)

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{3} 5 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{6} \mid \underline{5 6} \quad \underline{5 3} \mid \underline{\dot{3} 5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$
 有 请 姑 (哇) 娘 往 前 踏

5 5 4 5 | (仓七 台七台七 | 仓令仓 乙令仓 | 令仓乙令 仓) | 2 3 i 2 i |
 (衣呀 呃)。(走上 前 来

2 3 3 2 i 6 | $\frac{3}{4}$ 2 6 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 6 i 5 | 5 6 i 6 | 5 - |
 挪 在 后 (哇), 走一个 狮子 滚 绣 球。
 (乙大 台)

2 3 3 3 2 | i . 2 3 | i . 2 3 2 i 6 | 5 3 2 5 | (6 i 2 3 i 6 |
 走下 后来 挪 向 前 (哪 衣呀 呃), (台 台 台台

5 3 2 5) | 5 5 6 | 3 5 2 3 5 | 3 5 3 2 i 6 | 5 6 5 |
 走 一 个 珍 珠 倒 卷
 乙 令 台)

5 6 i 6 | 5 5 4 5 | (台七 台七台七 | 仓令仓 乙令仓 | 令仓 乙令仓) |
 帘 (衣呀 呃),

5 3 5 5 | 6 i 6 | 5 5 4 5 | (仓七 台七台七 | 仓令仓 乙令仓 | 令仓乙令 仓) |
 (王唱) 鱼 池 边 (衣呀 呃)。

2 . 3 i 2 3 | 3 3 2 i 6 | $\frac{3}{4}$ 2 6 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 3 5 5 |
 手 搭 凉 棚 朝下 望 (呃), 金 鱼 银 鱼

5 6 5 3 | 6 (i 6 5) | 3 5 3 i 2 | i 2 i 2 | 3 5 2 i 6 |
 往上 翻, (大 台) 金 鱼 藏 在 浮 萍 内 (呀

5 3 2 5 | (6 2 3 i 6 | 5 2 5) | 5 6 5 . | 3 2 3 5 3 2 |
 衣呀 呃), 闪 得 银(哪)
 (台 台 台台 衣令 台)

i . 6 | 5 . 6 i | 6 i 6 | 5 5 4 5 | (6 2 3 i 6 | 5 2 5) |
 鱼 好 孤 单 (衣呀 呃)! (台 台 台台 衣台 台)

2 3 3 5 3 | i i 2 | $\frac{3}{4}$ 2 . 3 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 5 |
 (春唱) 一 条 金 鱼 粉 红 腮 (呀), 摇 头 摆 尾

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 (6 $\dot{1}$ 5) | 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 6 5 2 | 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

游过 来， 金鱼咬了银鱼尾，太湖池中
(乙 大台)

5 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 5 3 |

上下翻。上下翻来上下翻快乐逍遥戏清泉，

3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 2 3 2 3 5 | 3 . 2 $\dot{1}$ 6 | 2 3 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 |

成双 成(哪) 对 它不孤单(哪

5 3 2 5 | (6 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 2 5) | 2 2 3 5 3 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

衣呀 呢)。(王唱)小小春香年纪
(台台台台衣令台)

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 5) |

轻(哪)，哪里知道姑娘的心。
(乙 大台)

$\dot{1}$ 2 3 3 5 3 2 | 3 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 5 | (6 2 3 $\dot{1}$ 6 |

无心观看花园景(哪 衣呀 呢)，
(春插白)哎呀！小姐！
(台台台台

5 3 2 5) | $\dot{1}$ 2 3 3 2 | 3 5 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 |

(春唱)前面就是春阁亭，(王唱)春阁亭进(哪
衣台台)

5 3 2 5 | (6 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 5) | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 2 3 5 |

衣呀 呢)，歇息 一(呀)
(台台台台衣台台)

3 . 2 $\dot{1}$ 6 | 3 . 5 3 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 5 | 5 - |

时 回 楼 门 (衣呀 呢)。
(大. 大 大大 大大 乙大大 仓)

中速稍快

【摘花调】

(各 大 大 | 仓 . 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 6 . 5 3 5 5 | 3 . 5 3 5 |

(春唱)下得凉亭跌 一

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ (台 乙 台 台) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 跤 (哇 嗨 哟), (哟 哟)

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$) |
 衣 哟 呀 嗨 衣 哟 衣 呀 呃) (台 台 令 台 令 台 衣 令 台)

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$ |
 (王唱)看 你 走路 太 浮 躁 (哎
 (台 七 乙 七 台 - 台 七 乙 七)

5 . $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
 哟 嗨 哟)。 [春香摔倒，佯装跛脚，顺势拉王美蓉看脚，
 台 乙大 台)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | 台 七 台 | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | 台 七 台 |
 转身摘下一朵花。

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 |
 七 台 七 台 七 台 七 台 台 七 乙 七 台 各 大大

$\frac{2}{4}$ 台 七 乙 七 | 台 七 台 | 乙 七 台) | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 (春唱)洛 阳 花 开 富 贵 春 (哪 嗨

$\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ (台 七 乙 七 台) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
 哟), (哟 哟 衣 哟 呀 嗨 衣 哟

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 衣 呀 呃), (王唱)花 中 魁 首 牡 丹
 (台 令 台 令 台 令 台 衣 令 台)

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 5 . $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 5 . $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{2}$ - |
 花 (哎) 花 (嗨 哟)

($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

〔春香走圆场至台中，将花篮交王美蓉，搬土垫路，上前摘花一朵。〕

$\underline{\text{仓七}}$ 仓 | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\text{仓七}}$ 仓 | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
($\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{仓} \cdot \text{七}}$ $\underline{\text{乙七}}$

$\dot{5}$ $\underline{\dot{0} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{0}$) |
 仓 $\underline{\text{乙七}}$ $\underline{\text{乙七}}$ 仓 $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{仓} \cdot \text{七}}$ $\underline{\text{乙七}}$ $\text{仓} \cdot \underline{\text{各}}$ $\underline{\text{大大}}$

【长锤】
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓七}}$ $\underline{\text{台七}}$ | $\underline{\text{仓令仓}}$ $\underline{\text{乙令仓}}$ | $\underline{\text{乙令}}$ 仓) | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
(春唱) 两 个 举 子 上 京

【丁二锤】 (帮)
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{仓} \cdot \text{七}}$ $\underline{\text{乙七}}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
城 (哪 哎 哟), (哟 哟
(仓 -)

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
衣 哟 呀 嘴 衣 哟 衣 呀 呢) ($\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{令仓}}$

$\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
(春唱) 小 姐 我 喜 的 是 这 双 桂
 $\underline{\text{衣令}}$ 仓) ($\underline{\text{乙大}}$ $\underline{\text{乙大}}$

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
花 (哎) 花 (哎 哟)。
 仓 $\dot{0}$ $\underline{\text{乙大}}$ $\underline{\text{乙大}}$ 仓 $\underline{\text{七大大}}$ 仓 -)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\text{仓七}}$ 仓 | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{0}$ |
($\underline{\text{仓七}}$ 仓 $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{仓} \cdot \text{七}}$ $\underline{\text{一七}}$ $\text{仓} \cdot \underline{\text{各}}$ $\underline{\text{大大}}$

$\underline{\text{仓七}}$ $\underline{\text{台七}}$ | $\underline{\text{仓令仓}}$ $\underline{\text{令仓}}$ | $\underline{\text{乙令}}$ $\underline{\text{仓}}$) | $\underline{\text{6 i 6 6}}$ $\underline{\text{i 6}}$ | $\underline{\text{i 6}}$ $\underline{\text{3 5}}$ |
 (春唱) 十八岁的 姑娘 靠 门

$\underline{\text{6 i}}$ $\underline{\text{5 6}}$ | $\underline{\text{2}} -$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{仓 . 七}}$ $\underline{\text{乙七}}$ $\underline{\text{仓}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{2}}$ $\underline{\text{2}}$ |
 站 (哪 哎 哟), (哟 哟)

$\underline{\text{5 . 3}}$ $\underline{\text{2 i}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{6 i}}$ $\underline{\text{5 2}}$ $\underline{\text{i 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{5 3 2}}$ $\underline{\text{5}}$ | ($\underline{\text{6 6 2}}$ $\underline{\text{i 6}}$ | $\underline{\text{5 2}}$ $\underline{\text{5}}$)
 衣 哟 呀 唷 衣 哟 (止) 衣 呀 呃),
 ($\underline{\text{仓令仓}}$ $\underline{\text{令仓}}$ | $\underline{\text{衣令}}$ $\underline{\text{仓}}$)

$\underline{\text{5 5}}$ $\underline{\text{5 3}}$ | $\underline{\text{5 5}}$ $\underline{\text{6 i}}$ | $\underline{\text{6 i}}$ $\underline{\text{2}}$ | $\underline{\text{6 . i}}$ $\underline{\text{6 5 3 2}}$ | $\underline{\text{5 0 i}}$ |
 我 小 姐 你 喜 的 是 那 望 郎 花 (哎)
 ($\underline{\text{乙大}}$ $\underline{\text{乙大}}$ $\underline{\text{仓 0}}$)

$\underline{\text{6 . 5}}$ $\underline{\text{3 5 2}}$ | $\underline{\text{5 0 6}}$ | $\underline{\text{2}} -$ | ($\underline{\text{大大 0}}$) $\hat{\underline{\text{0}}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{仓七}}$ $\underline{\text{乙七}}$ | $\underline{\text{仓令仓}}$ $\underline{\text{令仓}}$)
 花 (哎 哟)。 (王白) 哎哟!
 $\underline{\text{乙 . 大}}$ $\underline{\text{乙大}}$ $\underline{\text{仓 乙大}}$ $\underline{\text{仓}}$)

$\underline{\text{乙令}}$ $\underline{\text{仓}}$) | $\underline{\text{2 2}}$ $\underline{\text{2 3 6}}$ | $\underline{\text{6 i}}$ $\underline{\text{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{5 6}}$ $\underline{\text{6 5 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{3 5 6 i}}$ $\underline{\text{3 5 6 i}}$ |
 (王唱) 春香 丫 头 胆 子 大 (呀), 不 该 摘 花

$\underline{\text{6 5}}$ $\underline{\text{3 2}}$ | $\underline{\text{6 i 0}}$ $\underline{\text{0}}$ | $\underline{\text{3 3}}$ $\underline{\text{3 2}}$ | $\underline{\text{3 5}}$ $\underline{\text{i}}$ | $\underline{\text{i 2}}$ $\underline{\text{i 6}}$ | $\underline{\text{5 3 2}}$ $\underline{\text{5}}$ |
 戏 奴 家。 小姐 定要 将 你 打 (呀 衣 呀 呃)!

($\underline{\text{台 大}}$ | $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ | $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{七台}}$ | $\underline{\text{七台}}$ $\underline{\text{0}}$ | $\underline{\text{七}}$ $\underline{\text{0}}$ ||

春 香 哎! 小姐, 你看这花墙上面好多朵花, 你上来摘吧!

王美蓉 不要摘, 快点下来呀! [杨玉春上。

春 香 嗯! 我偏要摘! 我偏要摘呀! ——

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{哪}}$ - | $\underline{\text{仓}}$ - | $\underline{\text{各 大 大}}$ | $\underline{\text{仓令仓}}$ $\underline{\text{令仓}}$ | $\underline{\text{乙令}}$ $\underline{\text{仓}}$) |

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 5\ 6}}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid$
 (春唱) 墙 外 有 道 (哇) 童 把 缘 化,

$\underline{5\ 5\ 4}\ \underline{5} \mid 5 - \mid 0 \left(\text{大} \mid \frac{4}{4} \right. 3\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ 2 - \left. \right) \mid$
 (衣呀 呃)
 (仓 -)

1 = \flat E (前 7 = 后 3) 慢速

【西腔】
 $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 5 \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{\tilde{3}\ 2} \mid$
 (王唱) 叫 (哇) 道 童 (呃)! (杨唱) 小 姐 有 何 话

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ .\ \underline{6} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ .\ \underline{6} \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 1\ (\underline{2\ 3}\ 1) \mid$
 言? (王唱) 家 住 (呀) 何 州

$\underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\tilde{6}\ .}\ \underline{3}\ 2\ .\ \underline{3} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{6} - \underline{6\ 0\ 3\ 5} \mid$
 并 哪 县? (杨唱) 我 家 住 在

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{1}\ 6\ .\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ (\underline{2\ 3}\ 1) \mid$
 湖 广 应 山 城 西 关。

$\underline{3\ 5\ 3}\ 5 - \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ (\underline{2\ 3}\ 1) \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 (王唱) 西 关 有 个 杨 (呃) 老

$3\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ \underline{\tilde{2}}\ (\underline{3}\ 1) \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ (\underline{2\ 3}\ 1) \mid$
 爷 (呀), (杨唱) 是 我 的 (呀) 父 亲

$\underline{6\ 1}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \mid \underline{3\ 5\ 3}\ 5 - \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ (\underline{2\ 3}\ 1) \mid$
 一 品 官。 (王唱) 他 家 有 个
 (台 -)

6 i6 56i 65 5 | 66i 63 2 (3 2) | 3.2 12 135 3 |

杨(呃) 老太, (杨唱)就是 我的 母亲

3.5 56i i 12 | 1.2 3532 1 (2 1) | 353 5 - 53 |

老 (哇) 慈 颜。 (王唱)他 家

2 35 32 1 (23 1) | 6i 6i 2i 65 6i | 3 35 63 2 (3 2) |

有 一 个 杨(呃) 公 子(啊),

3535 6 6.i 32 | 3 2 32 1 (23 1) | 6 5.6 i 35 |

(杨唱)杨 玉 春 站 在(呀) 你 家 (跟 大大)

1.2 323 1. 6 | 353 5 - 56 | 5661 232 1 (23 1) |

前。 (王唱)一 双 爹 娘

6 6i 2i 65 6i | 56i 63 2 (3 2) | 635 5 5 6.i 302 |

可(哇) 康 健? (杨唱)遭 不 幸(哪) 我

321 02 352 1 | 3 6.i 32 12 | 1.2 3532 1 (2 1) |

二 老 爹 娘 命 丧 黄 泉。
(大大 台)

353 3 23 5. 6 | 335 132 1 (32 1) | 6.5 6i 65 5 |

(王唱)听 说 是(啊) 二 爹 娘 亡(呃) 故

3 35 63 2 (3 2) | 335 356 5 6 3 | 3 3 2 16 0 | 3.2 35 6 6 |

了(哇), (春唱)小姐 (呀) 问 话 似(呃) 有

$\underline{1.2} \quad \underline{\overset{\sim}{3}2} \quad 1 \quad (\underline{2} \quad 1) \mid \underline{353} \quad 5 - \underline{56} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{32} \quad 1 \quad (\underline{2} \quad 3 \quad 1) \mid$
 情。 (王唱) 多 亏 何 人

$5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \mid 3 \quad \underline{35} \quad \underline{63} \quad 2 - \mid \underline{355} \quad 05 \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{32} \mid$
 抚 (哇) 养 你 (呀)? (杨唱) 叔 叔 (哇)

$1 \quad \underline{1232} \quad 1 \quad \underline{6} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{6.} \quad \underline{35} \mid \underline{1.2} \quad \underline{352} \quad 1 - \mid \underline{135} \quad \underline{323} \quad 5. \quad \underline{6} \mid$
 好 来 婶 母 娘 不 贤。 (王唱) 你 就 该 到

$\underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{6132}} \quad 1 \quad (\underline{32} \quad 1) \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} - \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}} \quad \underline{653} \quad 2 \quad (\underline{3} \quad 2) \mid$
 王 府 来 认 (哪) 亲 眷,

$\underline{353} \quad \underline{03} \quad \underline{6} \quad 3 \mid 3. \quad 2 \quad \underline{32} \quad 1 \quad 0 \mid \underline{35} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{12} \mid \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad 1 - \mid$
 (杨唱) 责 打 我 (啊) 四 十 大 板 赶 出 衙 前。

$\underline{1253} \quad \underline{323} \quad 5. \quad \underline{6} \mid \underline{32} \quad \underline{123} \quad 1 \quad (\underline{23} \quad 1) \mid 6 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{6\dot{1}} \mid$
 (王唱) 何 处 (呀) 是 你 的 安 (哪) 身

$3 \quad \underline{35} \quad \underline{63} \quad 2 \quad (\underline{3} \quad \underline{2}) \quad 3 \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{35} \quad \underline{6. \dot{1}} \quad 3 \mid 3. \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad (\underline{32} \quad 1) \mid$
 所 (哇)? (杨唱) 在 关 王 (呢) 庙 内

1 = ^bB (前 5 = 后 $\dot{2}$)

$\underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad 3 \quad \underline{12} \mid \underline{3.5} \quad \underline{32} \quad 1. \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \underline{6} \quad 0 \mid$
 受 (哇) 熬 煎。 (王唱) 我 听 说 是 (啊) 【浪里沙】
 (仓 七 仓 0

$6 \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5 - - - \mid 5 - - - \mid 仓 \quad 七 \quad 仓 \quad 七 \mid$
 受 熬 煎 (哪),
 0 七 0 七 仓 0 台 0 仓 - 七 七

仓 七 仓 七 | 仓 . 七 乙 七 | 仓 - 0 0) |

廿 $\underline{0\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5\dot{5}4} \quad 5 - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\text{中速} \quad \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{七仓}} \quad | \quad \underline{\text{乙七}} \quad \text{仓}) \quad | \quad \underline{5\dot{6}5} \quad \underline{56} \quad |$

我那狠心的爹爹 (呀 衣呀 呃)

嫌贫

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{535} \quad | \quad \text{渐慢} \quad \underline{656} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{554} \quad 5 \quad | \quad 5 - \quad ||$

爱(呀)

富

理

不

当

(衣呀

呃)!

(乙大 乙大 仓)

王美蓉 三月桃花红,

春 香 玉春会美蓉。

王美蓉 满怀心腹事,

杨玉春 尽在不言中。 (大. 大 大大 乙大 乙大 大0 台 -)

【站花墙调】

$\frac{2}{4} \quad (\text{中速} \quad \underline{6\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{523} \quad 5) \quad | \quad \underline{66\dot{1}} \quad \underline{3556} \quad | \quad \underline{535} \quad \underline{6\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1}6} \quad |$

(王唱) 当真 来 的是 杨 公 子(呃

$\underline{554} \quad 5 \quad | \quad (\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{532} \quad 5) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{5} - \quad |$

衣呀 呃),

(杨唱) 小姐 你 知

(台. 台 台台 乙令 台)

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{535} \quad \underline{6\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{554} \quad 5 \quad | \quad (\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad |$

道 莫 高 声 (衣呀 呃)。

(台. 台 台台

$\underline{532} \quad 5) \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 2} \quad |$

(王唱) 莫高 声 来 莫高 声 (哪),

乙 令 台)

$\frac{2}{4} \quad \underline{6\dot{1}5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{66\dot{1}} \quad \underline{6532} \quad | \quad 5 \quad (\underline{6\dot{1}} \quad 5) \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad 0 \quad |$

尊 声 相公 听分

明,

一更

鼓

二更天,

(乙 大 台)

5 5 3 6 i 5 | 6 5 6 i 5 | 3 5 2 2 3 5 i | 6 i 6 i 0 5 | 6 i 5 5 3 5 5 |

等到三更进花园。赐你的金子十六两，赐你的银子

5 3 5 6 | 3 5 3 i 2 3 2 | i 6 i i 6 | 3 5 5 5 3 5 5 | 5 6 i 5 |

有一斤。金子拿回买田种，银子(啊)拿回攻书文；

6 6 i 5 6 i | 5 5 6 (6 5) | 6 i i 6 5 6 i | 3 5 3 5 (6 5) | 2 2 3 2 2 3 |

大官小官求一个，来娶(呀)你妻王美蓉。美蓉说罢了

5 . i 2 | 3 5 5 6 i 6 | 5 5 4 5 | (6 i 2 3 i 6 | 5 3 2 5) |

真情话(呀衣呀呃)，

(台 . 台 台台 | 乙 令 台)

5 6 i 6 5 6 | 6 i 2 5 | 3 . 2 i 6 | 5 3 5 5 3 5 | 6 i 6 |

(杨唱)墙外喜(呀)坏了杨玉春(哪

5 5 4 5 | (6 i 2 3 i 6 | 5 3 2 5) | 2 2 3 2 i | 3 i i 6 6 |

衣呀呃)。

先前是我错怪

(台 . 台 台台 | 乙 令 台)

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 6 i 5 5 | 5 6 i 6 5 3 2 | 5 (6 i 5) |

你(呀)

水落石出见真

情。

(乙 大 台)

3 5 5 5 6 i | 5 3 5 3 i | 6 6 i 6 | 5 5 4 5 | (6 i 2 3 i 6 | 5 3 2 5) |

墙外打躬陪不是(呃衣呀呃)。

(台 . 台 台台 | 乙 令 台)

5 6 i 6 5 6 | 2 . 5 | i 2 3 2 i 6 | 6 . i i 6 | 2 . 3 i 6 |

白头到老结同心(哪

$\underline{5\ 5\ 4}\ 5 \mid (\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 5) \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}\ 3 \mid$

衣呀 呢)。

忙 将 胸 前 摸 一 把，

(台·台 台台 | 乙 令 台)

〔春香下。〕

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid$

寿珠 落 在 我 手 中， 此物 算不得 无 价 宝， 能 表

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 4}\ 5 \mid$

玉 (呀) 春 一 片 心 (哪 衣呀 呢)。

($\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 5$) | $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}\ \underline{2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 6\ 5\ 2} \mid$

(王唱)今 天 下 楼 来 得 快(呀)，

(台·台 台台 乙 令 台)

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \dot{1} (\underline{\dot{1}\ 6}\ 5) \mid \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid$

身 旁 未 带 宝和 珍， 只 得 头 上 摸 一

(乙 大 台)

$\dot{1}\ \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 5 \mid (\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 5) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid$

把 (呀 衣呀 呢)，

取下了 金 钗

(台 台 台台 乙 台 台)

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \overset{3}{5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 0} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ 5 \mid$

一 股 红。 金 钗 红 来 金 钗 红， 金 钗 头 上 有 两 条 龙，

$\underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \overset{3}{5}\ \underline{0} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid$

一 条 好 比 杨 公 子， 一 条 好 比 王 美 蓉， 公 子 带 回

$\underline{5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 4}\ 5 \mid (\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 5) \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$

收 藏 好 (哇 衣呀 呢)，

见 它

(台·台 台台 乙 令 台)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 5 | 5 - |
 如(呀) 见 王 美 蓉(呢 衣呀 呢)。

(仓 - | 仓 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 仓 0) ||
 [春香上。

春 香 小姐，小姐老爷回府了，你快走吧！

王美蓉 春香，[耳语。

春 香 公子，(哪 ~~~) 你要记住小姐的话，今夜三更。(台)

杨玉春 我记住了。

(哪 ~~~) [在【撕破】中三人分别下。

襄阳花鼓戏

概 述

襄阳花鼓戏,主要流行在汉水中上游一带的襄阳、宜城、南漳、谷城、保康、老河口、枣阳等地。初称“地花鼓”、“花鼓子”,自登台演出之后,渐多以“花鼓戏”相称。1951年,襄阳地区成立花鼓戏演出队,剧种始出“襄阳花鼓戏”之名。后流行区域各县相继组建了专业或业余剧团,并各以本县县名冠称。1980年,襄阳地区文化局经研究认为,该地区范围内冠称县名各异的花鼓戏,实为同一剧种。可统一称为“襄阳花鼓戏”。自是,剧种乃定今称。

襄阳花鼓戏孕育于当地一带的民间艺术活动。初为“打火爆”班子(以锣鼓打场的灯班)中一、二装扮角色的歌舞故事表演,称“单玩子”或“双玩子”,节目有《砍黄豆》、《腌腊肉》、《打小秃》、《接新娘》、《卖翠花》等。清道光年间,襄阳的这类表演形式与鄂东、荆州一带的花鼓戏交流结合,并受清戏、汉剧、湖北越调影响,乃逐渐形成了以打锣腔为主,并具鄂北方言与艺术特点的襄阳花鼓戏。

清朝末期至民国年间,襄阳花鼓戏屡遭官府禁演,只能避之于乡野活动,时被人们称为“躲躲戏”。然分散在各地农村演出的班社却日渐增多。据调查材料统计,其间影响较大、持续时间较长的戏班即有夏长命班(1822~1913)、严子先班(1822~)、萧大华班(1890~1946)、习有道班(又称“兴乐班”1918~1940)、魏么班(1824~)、李金山班(1927~1949)等三十多个。当地知名艺人则有清同治年间的张天兴(丑)、高士荣(丑)、张士荣(旦)、民国年间的许德刚(生)、彭兴顺(生)、康良选(旦)、胡兴才(旦)、魏么(生)、石春山(旦)、李文焕(旦)、刘东生(生)、江百贵(旦)等。时鄂北一带已有“一清二黄三越调,躲躲戏玩得也热闹”之戏谚流传。

襄阳花鼓戏唱腔有桃腔、汉腔、四平以及干梆子、彩腔(小调)等。主要腔调桃腔、汉腔、四平均为板腔体。

桃腔,男女同腔,上下句结构。上句多落 1 音,下句落 5 音。传统唱段一般由起腔、正腔、腰腔、落腔四个部分组成。起腔,为一个上句腔,落音常为 5 音;正腔,为上下句反复演唱;腰腔,一个上句腔,也常落 5 音;落腔,是一个下句腔,为唱段的结束句。

桃腔的传统板式主要有：一板三眼的〔慢桃腔〕，旋律性较强，适于抒情（悲苦戏中演唱时，夹以抽泣声，又名〔悲桃腔〕）；一板三眼或一板一眼的〔快桃腔〕，速度适中，用于叙事、对唱；一板一眼的〔慢二流〕，曲调简洁，宜于叙事；有板无眼的〔快二流〕，速度较快，报字紧密，多用于紧张、激烈的场面。另有〔数板〕、〔垛板〕，均不是独立板式，多插入其它板式中使用。还有一种散唱形式的〔间板〕，系借用湖北越调板式名称，用桃腔的旋律演变成的桃腔散板，常用于唱段的结束处。

汉腔，分〔大汉腔〕和〔小汉腔〕，男女同腔，均为上下句结构，唱段无“起、正、腰、落”格式。〔大汉腔〕上句落 5 音，下句多落 1 音，一板三眼，速度稍慢，常用于抒发郁悒哀愁的情感。〔小汉腔〕上、下句均落 5 音，一板三眼或一板一眼，腔中还常夹以有板无眼的〔赶板〕、〔紧板〕，多用于叙事。

四平，四句式结构，落音多为 1、1、2、1 音，第一、二句腔连唱，第二、三、四句腔以锣鼓断开。板式有一板一眼的〔正板〕和有板无眼的〔垛板〕，以及紧打慢唱形式的〔嚎板〕。还有用上下句对唱的形式，称为“对经”另有衬字较多，行腔较长的诉腔，称为“哭皇天”。

干梆子，其曲调似与湖北越调或梆子腔有亲缘关系。多以有板无眼的〔数板〕与“紧打慢唱”的形式相互转接演唱，无弦乐伴奏。唱此腔的剧目不多，仅有《拦马》、《桑园会》等几出戏。另有〔过板〕，亦系吸收外来腔调。

襄阳花鼓戏彩调约有 70 余支，其使用情况有两种：一为生活小戏中的专用小调，如《卖翠花》中的〔卖翠花调〕，《卖绒线》中的〔卖绒线调〕，《卖白布》中的〔卖白布调〕，《卖京货》中的〔卖京货调〕，《腌腊菜》中的〔腌腊菜调〕等，戏名即调名。一为戏中插曲或丑行演唱的腔调，如〔拉花腔〕（又称“拉瓜腔”）、〔四六句〕、〔唧唧调〕等。

襄阳花鼓戏基本采用襄阳地区通行的襄樊话演唱。其语音四声调值为：阴平 24，阳平 52，上声 55，去声 213。主要腔调的唱词格式一般为七字、十字的对偶句。桃腔、四平唱词常夹有五字的垛句。对偶句式唱段一般由首句定韵，上仄下平，一韵到底；四句式唱段为一、二、四句押平声韵，第三句可不合辙，各段之间韵脚不求一致。对偶句式的长唱段，其间也有转韵情形。唱词押韵通用十三辙。

襄阳花鼓戏传统的主要行当俗称“外三行”、“内三行”。“外三行”为男行，指小生、正生、丑脚；“内三行”为女行，指花旦、正旦、老旦。另有一种介乎小生、小丑之间的俊扮男脚，穿短装，专演诙谐风趣的年轻人，称“变生子”；还有一种扮演已婚青年妇女的旦脚，称“二里头”。两者应工戏都较多。少数剧目还出现花脸。男女各行发声方法均为真、假嗓结合，但在润腔方式上各具特点。正生多用真嗓，并常借助大幅度的波音、颤音润腔。小生在真假嗓并用的基础上多以前后倚音和上下滑音的方法润腔。旦行偏于用假嗓。其中，花旦讲求声音清脆，正旦讲求柔和，老旦讲求质朴。花脸行腔平直，声音宽厚。丑行则常以断音、

滑音和鼻音表现诙谐、滑稽。

襄阳花鼓戏传统的演唱概以锣鼓伴奏、人声帮腔。所用乐器有边鼓、板、堂鼓、大锣、大钹、小锣及马锣。乐队人少时,则一人司鼓,一个兼奏大锣、大钹和小锣,称“打双锣架”(三件乐器固定在一个支架上由一人演奏),马锣由检场人兼奏。乐队人多时,则一人司鼓,三人分掌大锣、大钹和小锣。大锣又称“领锣”,人少时,它担负着乐队指挥重任。其起止闪顿、轻重缓急,又起着营造舞台气氛和控制舞台节奏的作用。帮腔大体帮在两处,一是帮唱腔句尾的拖腔,多见于主要腔调以及小调〔四六句〕,一是帮唱腔中的衬字腔,主要见于彩腔诸曲调。帮腔时多有锣鼓配合。

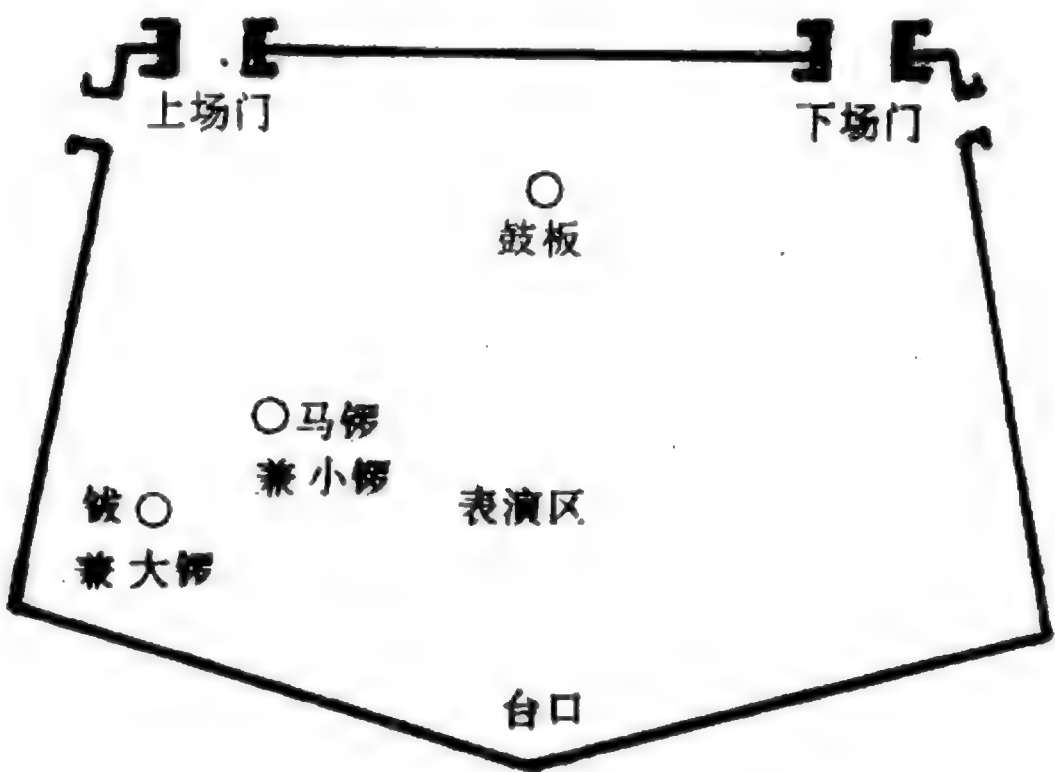
中华人民共和国成立后,襄阳花鼓戏音乐在继承传统的基础上,有些革新与发展。1956年,艺人许德刚以传统戏《送寒衣》、《看樵》参加湖北省第一届戏曲会演获奖,襄阳县组建了专业剧团。当地专业音乐工作者乃与襄阳花鼓戏艺人相结合,以《访友》、《站花墙》、《赠银》等传统剧目为试点,为桃腔、汉腔、四平等主要腔调配上了弦乐伴奏,创编了过门音乐。为乐队新设了胡琴(后改为高胡)、二胡、低胡、笙、唢呐、笛子等文场乐器。并从皮黄剧种和民间吹打乐中吸收了一些文场曲牌和锣鼓点。以上革新使剧种音乐增强了艺术感染力。经整理、加工后的《访友》,曾被中国唱片社灌制唱片发行。

60年代,作曲人员通过移植、创作一批现代戏,着重对彩腔曲调进行了较多的加工。其中的〔四六句〕,戏剧化程度有较大提高,在用于移植《小翻车》、《打铜锣》、《南海长城》等剧目中,发展成了一支主要腔调,颇受群众欢迎。青年演员中,已有康士英(女,花旦)、饶金华(女,老旦)、王士坤(小生)、朱大银(女,花旦)、周米贵(女,小生)等崭露头角。这一时期,由于演员得到了专业的声乐训练,剧种演唱在保持乡土特色的基础上,水平也有较大提高。70年代中期以后,襄阳花鼓戏已没有专业剧团,仅农村常有业余演出活动。

襄阳花鼓戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
桃 腔	慢 桃 腔	一板三眼	间板为借鉴越调板式
	快 桃 腔	一板三眼或一板一眼	
	慢 二 流	一板一眼或一板三眼	
	快 二 流	有板无眼	
	间 板	𠄎	
汉 腔	大 汉 腔	一板三眼	
	小 汉 腔	一板三眼或一板一眼	
	赶 板	有板无眼	
	紧 板	有板无眼	
四 平	四 平	一板一眼	
	垛 板	有板无眼	
	嗦 板	紧打慢唱	

襄阳花鼓戏传统乐队座位示意图



唱腔

桃腔

是何人惊醒我所为哪条

《云楼会》陈妙常〔正旦〕唱

康良选演唱
杜棣生记谱

【桃腔】（起腔）
 廿 3 6. 1 2 3 5 2 6 1 - (匡 匡匡 令匡 乙令 匡) 5 3 2 1 6 1
 我(呀) 正在 睡梦 中(呀) 游(啊) 玩(哪) 海

3 5. (匡 匡匡 令匡 乙令 匡) | $\frac{4}{4}$ 中速 5 3 5 6 5 | 6. 5 3 2 1 - |
 岛, 游 玩(哪) 海 (哎 呀)

1 3 2 - | 2 1 1 6 5 - | (匡 才才 来 才才 | 匡 才才 来 才才 |
 岛(喂 哎 呀),

匡 - 匡 匡匡 | 令 匡 令匡 乙令 | $\frac{2}{4}$ 匡 -) | $\frac{4}{4}$ 【慢桃腔】（正腔） 3 5 6 5 |
 是(啊) 何 人

5 3 2 3 1 - | 2 2 1 2 | 3 2 - 1 | 2 1 7 6 |
 惊醒 我(呀) 所(呀) 为(呀) 哪(呀) 条(呀)?

5 - - - | 3 5 6 5 3 2 | 1 - (匡 -) | 0 6 5 3 |
 慢(哪) 悠悠(喂) 展 愁 眉

3 2 2 - 3 | 1 3 2 - | 2 1 1 6 5 - | 廿 (乙大 乙大 匡 -
 两眼(奈) 观 定 (哎 呀), (白) 噢, 嗨嗨哈!

匡 匡匡 令匡 乙令 匡 -) | $\frac{4}{4}$ 中速 3 5 6 6 5 | 3 3 2 6 1 - | 3 - 6 1 |
 (唱) 见(哪) 一个(呀) 美书 生(啊) 打 站 在

3 2 - 3 | 2 1 6 7 6 | 5 - - - | 3 5 5 6 5 |
楼 (哇) 梢 (哇)。 又 见 那 相 公

5 3 2 1 - | 7 7 7 6 5 6 | 1 - - - | 3 5 6 5 |
只 长 得 (呀) 十 分 (哪) 的 好

5 5 3 2 1 - | 3 6 5 - | 5 5 3 2 1 - | 3 2 1 2 |
梢 (呀), 只 打 动 出 家 人 (哪) 心 (哪) 思 (啊)

3 2 - 3 | 2 1 7 6 | 5 - - - | (腰腔) サ 3 5 6 i 3 2 i - (匡 -) |
一 (呀) 条 (哇)。 无 奈 何

$\frac{4}{4}$ 中速 0 3 5 3 2 | 1 2 2 - 3 | 1 3 2 - | 2 1 1 6 5 - |
走 上 前 相 公 (啊) 问 道 (喂 哎 呀),

【腰腔锣】
(匡 才才 来 才才 | 匡 才才 来 才才 | 匡 - 匡 匡匡 | 令 匡 令 匡 乙 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 -) | $\frac{4}{4}$ (正腔) 3 5 6 5 | 5 5 3 2 1 - | 3 5 6 1 |
尊 (哪) 一 声 小 相 公 (啊) 细 (呀) 细 听

3 2 - 3 | 2 1 7 6 | 5 - - - | 3 5 6 5 |
根 (哪) 苗 (哇)。 你 是 哪 里

3 5 3 2 1 - | 5 3 2 1 6 | 1 - 3 5 |
小 相 公 (啊) 快 把 (也) 名 (哎)

i 2 6 5 5 5 3 2 | 1 - - - | (腰腔) 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 6 i . |
表 (喂 哎 呀), 独 (哇) 一 人 上 北 楼 (喂)

$\frac{4}{4}$ (匡 - 匡 匡 令匡 乙令 匡 -) 3 2 1 2. 5 $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ $\widehat{61}$ $\widehat{5}$ - |
 所(呀)为(呀)哪条(哇)?

中速稍快 (落腔)
 $\frac{4}{4}$ (匡 - 匡 匡) | 3 - 6 3 | 5 - - $\widehat{35}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ $\widehat{61}$ $\widehat{5}$ |
 所 为 哪 条(哇)?

【落腔锣】

(匡 才才 来 才才 匡 才才 来 才才 匡 才才 乙 才才

$\widehat{5}$ - - 0 | 匡 - 匡 匡 匡 | 令 匡 令 匡 乙才 | 匡 - 0 0) ||
 令 匡 乙 才

说明：此唱段为 60 年代初采录。无音响留存。

人家说小丫头扭犟太狠

《何氏劝姑》何氏[正旦]唱

王万金演唱
李大庆记谱
毛宗宪

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (0 大大 | 衣大 大冬冬 | 匡才 匡才匡 | 衣匡才 匡 | 才冬 匡) |

【桃腔快二流】 (帮) (止)
 $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | $\widehat{6^{\flat}3}$ | 0 3 | 2 1 | 2 1 | 6 2 | 1 | $\widehat{16}$ |
 人 家 说 小 丫 头 扭 犟 太 狠 (哪),

渐慢
 $\widehat{666}$ | $\widehat{16}$ | 2 2 | $\widehat{122}$ | 廿 $\widehat{76}$ $\widehat{5}$ - (匡才 匡) 3 3 3 $\widehat{1}$ 3 $\widehat{21}$
 今几个 晚夜 尊了 为嫂的 人情(哪)。 油(哇)漆 椅(呀)

(帮) (止)
 (空 - 匡) 3 $\widehat{36}$ 5 3 2 3 2 1 $\widehat{66}$ 0 1 2 - - $\widehat{21}$ $\widehat{676}$ $\widehat{5}$ - |
 掸 灰 尘(哪)姑嫂 们(哪)坐(呀) 定(哪),

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ (匡 才 来 才 | 匡 才 来 才 | 才 匡 匡 才 | 匡 - 匡 . 匡 |

【慢桃腔】 (正腔)

才 匡 匡 - | 才 冬 匡 -) | $\underline{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \underline{6 \dot{1}} \underline{353}$ | $\underline{2 \dot{6}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \cdot} \underline{3}$ |
有(哇) 三从(哪) 和四 德(呀)

$\underline{6} \underline{5 \dot{6}} \underline{3} \underline{5 \dot{3}}$ | $\overset{\text{帮}}{3} \overset{\text{帮}}{3} - \underline{5 \dot{3}}$ | $2 \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{6}}$ | $5 - - -$ | (止)
嫂 子(哎) 慢 慢的 教(喂) 训(哪)。

$3 \ 3 \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{3 \cdot}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \cdot}$ | $\underline{6 \ 1 \dot{6}} \underline{5 \cdot} \underline{6}$ | $1 - \underline{6 \ 6}$ | (帮)
在 娘 门(哪) 睡觉 睡 到 了 饭 后(哇) 才(也)

$\underline{6 \overset{\text{t}}{6}} \underline{1 \dot{6}} \underline{3 \dot{2}}$ | $1 - - \underline{6}$ | $\underline{6 \ 6 \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3}}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \cdot}$ | (止)
起(也 啊 哎 呀), 到 婆 家 再 莫 等到(哇)

$\underline{1 \ 6 \overset{\text{t}}{3}} \underline{2 \ 3} \underline{7 \dot{6}}$ | $\overset{\text{帮}}{3} \overset{\text{帮}}{3} - -$ | $2 \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \overset{\text{t}}{6}}$ | $5 - - \underline{3}$ | (止)
到(哩) 金 鸡 (呀) 叫(喂) 鸣(哪)。

【慢二流】 中速

$\dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{3} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1}$ | $\underline{135} \underline{32} \underline{1 \cdot} \underline{6}$ | $\underline{3 \dot{1}} \underline{43} \underline{2 \ 12} \underline{16}$ | $\underline{1 \ 6} \underline{56} \underline{5} -$ |
早晨(哪) 你 早 点(呀) 起 (呀), 浇水(呀) 把 脸(哪) 洗(呀)。

$\dot{1} \underline{35} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6 \cdot 1}$ | $\underline{6 \ 6 \cdot} \underline{1} -$ | $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 1} \underline{56} \underline{5} -$ |
打 扫 你 的 堂 前 地(呀), 快 快 放 开 笼 里 鸡(呀)。

$6 \underline{3 \ 3} \underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6 \cdot} \underline{1} -$ | $\underline{3 \ 3} \underline{1 \ 2} \underline{7 \ 6 \dot{6}}$ | $\underline{1 \ 1} \underline{56} \underline{5} -$ |
赶 到 那 院 子 里(呀), 撒 了 一 把 谷 头 子 米(呀)。

$\underline{6 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{32} \underline{1}$ | $\underline{6 \ 6 \cdot} \underline{1} -$ | $\underline{1 \ 6} \underline{6 \ 1} \underline{35} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2} \underline{76} \underline{5} -$ |
鸡 子 鸭 子 来 吃 食(呀), 查 一 查(呀) 妹 妹 的 鸡(呀)。

$\underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{32} \underline{1}$ | $\underline{6 \ 6 \cdot} \underline{1} -$ | $\underline{6 \ 1} \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 6} \underline{56}$ | $\underline{16} \underline{56} \underline{5} -$ |
鸡 子 鸭 子 点 点 数(呀), 这 个 事(呀) 不 得 差 异(呀)。

$\underline{3.6} \quad \underline{33} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 - \mid \underline{61} \quad \underline{16} \quad 1 \quad \underline{16} \mid 1 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 - \mid$
 没 见 了 一 个 公 鸡 (呀), 妹妹 缺 少 叫 鸣 的 (呀)。

$\underline{6} \quad \underline{33} \quad \underline{32} \quad 3 \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{61} \quad \underline{16} \quad \underline{61} \quad 3 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 - \mid$
 没 见 了 一 个 母 鸡 (呀), 缺 少 一 个 贩 蛋 的 (呀)。

$\underline{61} \quad \underline{11} \quad \underline{16} \quad \underline{53} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \quad 1 - \mid \underline{63} \quad \underline{32} \quad 1 \quad 6 \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 - \mid$
 鸡 子 鸭 子 吃 饱 了 (哇), “喔” 了 一 声 赶 出 去 (呀)。

$6 \quad \underline{33} \quad 2 \quad 3 \mid 1 \quad \underline{6} \cdot \quad 1 - \mid 6 \quad \underline{53} \quad 1 \quad 6 \mid 1 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 - \mid$
 转 到 那 上 房 里 (呀), 二 老 可 安 逸 (呀)?

(腰腔) $\underline{33} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{61} \quad \underline{53} \mid \underline{21} \quad \underline{62} \quad 6 \quad 0 \mid 1 \quad \underline{16} \quad \underline{56} \quad 5 \mid$ 稍慢
 我 的 (哟) 妹 妹 (哟) 问 罢 了 安 (哪), 到 厨 房 (啊)

(帮) $\underline{5} \quad 3 \cdot \quad 3 \quad 3 \mid 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{32} \mid 1 - - - \mid 3 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 3 \mid$ (止) (落腔) 快一倍
 烧 (哇) 火 (嗨 呀)。 怀 抱 着 (那)

$5 \quad \underline{53} \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad \underline{16} \quad 0 \quad 0 \mid$ 匡 才 匡 匡 才 匡 匡 才
 米 和 娃 (呀) (衣 大 大 来

$\text{匡} - \mid 1 \cdot \quad 2 \mid \underline{32} \quad \underline{1} \quad 2 \cdot \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad \underline{21} \quad 6 \mid 5 - 0 \quad 0 \mid$
 问 哪 你 的 婆 婆
 【落腔】 $0 \quad \text{匡} \quad \text{乙} \quad \text{才} \quad \text{匡} \quad \text{才} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad \text{才} \quad \text{匡}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3 \cdot \quad 3 \quad \underline{43} \quad 1 \mid 2 - - \quad \underline{16} \mid$
 你 的 婆 婆 (呀)。
 匡 才 匡 - 才 才 匡 - 才 才 匡 才

$5 - 0 \quad 0 \mid \text{才} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad 0 \mid \text{才} \quad \text{冬} \quad \text{匡} \quad 0 \parallel$
 匡 才 匡 匡

说明：据 1983 年湖北省戏剧工作室音乐组组织采录的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者，同此。

老天爷下红雨无人赶路

《乾隆访贤》玉如〔花旦〕唱

李世兰演唱
骆守正记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (当 当 | 匡才 来才 | 匡才 来才 | 匡 来才 | 来才 匡 | 来才 来才 |

匡才 匡) | $\frac{4}{4}$ 【慢桃腔】 (正腔) $\overset{\frown}{6\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ 5 -$ | $\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ |
老 天 爷 (呀) 下 红 雨 (呀) 无 人 (哪)

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1} - - -$ (止) | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ |
赶 (哪) 路, (呀) 奴 (哇) 的 夫

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{6} 0$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{3\ 2} -$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ |
去 打 柴 (呀) 没 有 见 他 回 (呀) 来 (呀)。

$\overset{\frown}{5} - - -$ (止) | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5} \cdot$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}\ 5 -$ | $\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ |
莫 (呀) 不 是 在 深 山 柴 没

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1} - - -$ (止) | $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 3\ 5}$ |
(呀) 打 (呀) 够 (哇)? 莫 (呀) 不 是

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5} 0$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{6} - 0\ 0$ | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ |
(哦) 担 子 重 (啊) 难 (哪) 下 得

(帮) $\overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} - - -$ (止) | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ |
山 (哪) 头 (哇)? 耳 (啊) 听 得

6 6 ⁵ 5 - | 5 3 2 3 | 5 - 3 3 | 2 3 5 ⁵ 6 5 3 2 |
茅 棚 外 有 人 (哪) 咳 (啊) 嗽 (哎

1 - - - (止) | 6 5 6 3 5 | 6 - 7 6 5 | 3 3 5 2 3 |
(呀) 莫 (呀) 不 是 (哦) 奴 的 夫

⁵ 6 - - - | 6 6 6 5 | ⁵ 6 - 5 3 | 2 1 7 6 |
(哇) 他 (呀) 打 柴 回 (呀) 头?

5 - - - (腰腔) | 6 1 2 7 6 5 - (匡才 匡) 1 6 6 6 6 3 2 2 1 6 0
将 (啊) 身儿 (啊) 开 茅 棚 我 两 眼 观 (哪)

2 3 5 6 5 5 3 2 3 7 6 5 - (匡 来才 来才 匡 来才 来才 来才 匡)
瞧,

3 3 6 6 1 6 6 6 3 5 3 2 3 5 - (匡匡 令匡 令才 匡)
见 (哪) 一 位 老 先 生 (哪)

6 - 3 5 - 3 6 3 4 3 2 1 - (匡 来才 来才 匡 来才 来才 匡) ||
打 站 在 门 口 (啊)。

叫三妹请为兄所为哪桩

《要嫁妆》张德和 [正生] 唱

魏传武演唱
李大庆记谱
周厚群

【起腔锣鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (匡才 来才 | 匡才 来才 | 才匡 匡才 | 匡 匡. 匡 | 才匡 匡 | 才冬 匡) |

【桃腔】 (起腔)

廿 $\underline{2}$ $\overset{\cdot}{5}$. $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 2 $\underline{1\ 6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - (匡才.) $6\ 6\ \dot{1}$
张 德和 (呀) 在上房

3 $\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ 5 - | 匡才 匡才 匡乙才 0 匡. 匡匡才) |
(啊) (才 乙才

中速 $\frac{4}{4}$ 6 . $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ 5 - |
正 秤 (哪) 银 (哪) 两 (啊),
(匡才 匡匡匡才匡乙

稍快 令 匡乙才 | 匡 - 才匡 | 乙才匡 - | 才才匡匡 |

【慢桃腔】 (正腔) 中速

才 匡匡才 | 匡 - 0 0) | 3 $\underline{5\ 3}$ 6 $\dot{1}$ 3 | $\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ 5 - |
张 (啊) 德和我 在上房 (啊)

3 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ 5 | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
正 秤 (哪 哎) 银 (哪) 两 (啊),

1 - - - (止) | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$. |
忽听得 (哟) 客厅上 (啊)

3 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ 3 | (帮) 6 - - - | 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ |
请叫一声兄 长 (啊)。

5 - - - (止) | 3 $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5\ 3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1\ 6}$. |
端 (哪) 方巾 (哪) 撩蓝衫 (哪)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | (帮) 5 - 6 - | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
我把客厅 (哪 呀) 走 上 (哎

$\overset{\text{(止)}}{\underbrace{1 - - 6}} \mid \underbrace{6\ 5} \ \underbrace{2\ 3} \ 5 - \mid \overset{\text{}}{\underbrace{6\ 3}} \ \underbrace{3\ 2} \ \underbrace{1\ 6} . \mid$
 呀), 原 来 是(啊) 三 妹 妹(呀)

$\overset{\text{}}{\underbrace{3\ 2}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{1\ 2}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 2}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 2}} \mid \overset{\text{(帮)}}{5} - - - \mid 3 \ 3 \ \underbrace{2\ 1} \ 6 \mid$
 打 坐 (哎) 在 客 房(啊)

$5 - - - \overset{\text{(止)}}{\mid} \overset{\text{(腰腔)}}{\text{廿}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{6\ 6}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{1\ 3}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 5}} \ 3 \ \overset{\text{}}{\underbrace{2\ 6}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{7\ 6}} \ 5 - \mid \frac{4}{4} \overset{\text{稍快}}{0} \ 6 \ \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 2}} \ 1 \mid$
 呀)。 我(也)有(喂)言 来(呀) 把 我的(呀)
 (才匡)

$\overset{\text{}}{\underbrace{3\ 5}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 2}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{1\ 6}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{6\ 1}} \mid 2 \ 2 - 3 \mid \overset{\text{}}{\underbrace{2\ 1}} \ 6 \ 5 - \mid \text{匡} - \text{才} \text{匡} \mid$
 三 妹妹 问 (哪) 上(啊),
 (匡 才 匡 才 匡. 匡 匡 才)

乙 才 匡 - \mid 才 匡 乙 才 \mid 匡. 匡 才 匡 \mid 匡 才 匡 -) \mid

$\overset{\text{(落腔)}}{6} - \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 5}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 3}} \mid \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 5}} \ \overset{\text{}}{\underbrace{2\ 3}} \ 5 \ 5 \mid 5 - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 叫 三 妹你 请 为 兄(啊)
 (才 乙 才 匡. 匡 才 匡 匡 才 匡 -)

$6 - \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 5}} \ 5 \mid 5 \ 6 \ \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 5}} \ 3 \mid \overset{\text{}}{\underbrace{2\ 1}} \ 6 \ 5 - \mid \text{乙} \text{才} \text{匡} - \mid$
 所 为 呀 哪 桩 (啊)?
 (才 乙 才 才 匡 乙 才)

才 匡 乙 才 \mid \frac{2}{4} \text{匡} - \mid \frac{4}{4} \text{才} \text{匡} \text{匡} \text{才} \mid 匡. 匡 才 匡 \mid

乙 才 匡 -) \mid 6 - 6 \overset{\text{}}{\underbrace{1\ 1}} \overset{\text{(帮)}}{6} \overset{\text{}}{\underbrace{3\ 5}} \ 3 \mid \overset{\text{}}{\underbrace{2\ 1}} \ 6 \ 5 - \parallel
 所 为(呀) 哪 桩 (啊)?
 (才 才 匡 - 才 才 匡 - 才 才 匡 -)

小奴才坐囚车本县教训

《四大案》庞文俊〔正生〕唱

彭兴顺演唱
毛宗宪记谱
李大庆

【起腔锣鼓】 中速

$\frac{4}{4}$ (大 大 大 大 大 大 | 乙 来 来 来 | 匡 才 匡 才 |

匡 才 令 匡 | 来 来 来 匡 令 匡 | 乙 匡 才 匡 0 | 来 才 匡 -) |

【慢桃腔】 (正腔)

3 3 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6\ | 5 3 3 2 1 6 . | $\dot{7}$ 6 5 . 6 |
你 个 小 奴 才(呀) 坐 囚 车(呀) 本 (哪) 县

$\dot{5}$ 3 . 3 3 | 5 - 6 5 3 2 | 1 - - 6 (止)
(哪) 教 (喂) 训 (哎 呀),

3 5 3 2 2 - | 3 2 3 $\dot{6}$ 6 - | $\dot{7}$ 6 6 $\dot{5}$ 3 |
你 老 爷(呀) 言 和 语(呀) 儿 (呀) 听 (哪)

(帮) 3 3 5 3 | $\dot{3}$ 2 1 $\dot{7}$ 6 | 5 - - - (止)
分 (哪) 明 (哪)。

$\dot{1}$. 6 5 6 $\sharp 4$. 3 | 3 2 1 1 1 - | 3 $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ | 1 - 3 5 (帮)
你 的 父(喂) 也 做 过 了 薪 水 (呀) 县(哪)

$\dot{5}$ - - 6 | 1 - - 6 (止) | 3 3 1 2 2 - | 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$. 0 |
令 (哪), 薪 水 县(哪) 出 能 人(哪)

$\dot{6} \cdot \underline{1} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \overset{(\text{帮})}{3} \overset{(\text{止})}{5} - 3 \mid \dot{1} \backslash \underline{3 \dot{2}} \underline{2 \dot{6}} \underline{7 \dot{6}} \mid 5 - - - \overset{(\text{止})}{-} \mid$
 大 大 的 有(喂) 名(啊)。

$3 \cdot \dot{1} \underline{5 \dot{4}} \underline{\dot{4} \cdot} \underline{3} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{7 \dot{1}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{3} \underline{1 \cdot} \underline{2} \mid \overset{(\text{帮})}{\#4} - \overset{(\text{帮})}{6} \overset{(\text{帮})}{6} \mid$
 那 也 是(啊) 你 的 父 亲 他 的 官 运 (哪) 不(喂)

$\overset{(\text{止})}{5} - \underline{5 \cdot 2} \underline{3 \dot{2}} \mid 1 - - \overset{(\text{止})}{6} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{1 \dot{2}} \underline{2} - \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid$
 顺 (哪), 那 一 任(哎) 没 坐 满(哪)

$\underline{6 \dot{6}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{(\text{帮})}{5} - - 3 \mid 2 \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{6}} \mid 5 - - - \overset{(\text{止})}{-} \mid$
 他 的 一 命(哪) 归 阴(哪)。

$\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{5 \dot{5}} \overset{(\text{帮})}{\#4} \underline{3} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \dot{1}} \underline{1} \underline{0} \mid 3 \underline{3} \underline{7 \cdot} \underline{6} \mid 1 - \overset{(\text{帮})}{6} \overset{(\text{帮})}{6} \overset{(\text{止})}{\dot{1}} \mid$
 遭 不 幸(乃) 你 的 爹 爹 早 年 已 (呀) 丧(哎)

$5 - - \underline{3 \dot{2}} \mid 1 - - - \overset{(\text{止})}{-} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{3 \dot{1}} \underline{2} - \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{3} \underline{\dot{6} \cdot} \underline{0} \mid$
 命 (哪), 你 的 母 亲(乃) 守 着 寡(呀)

$\underline{5 \dot{6}} \underline{6 \dot{3}} \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} - - \mid \overset{(\text{帮})}{3} \cdot \underline{5} \underline{7 \dot{6}} \mid 5 - - - \overset{(\text{止})}{-} \mid$
 望 到 你 个 娇 (哇) 生 (哪)。

$\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{4}} \underline{3} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{3 \dot{1}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1 \dot{1}} \underline{3} \underline{1 \cdot} \underline{2} \mid \overset{(\text{帮})}{\#4} - \overset{(\text{帮})}{3} \overset{(\text{帮})}{3} \mid$
 实 指 望(哪) 你 成 人 长 大 你 的 官 居 (呀) 一(呀)

$\underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} \mid \overset{(\text{止})}{1} - - \overset{(\text{止})}{6} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{3 \dot{3}} \underline{2} \underline{2 \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{1 \dot{6} \cdot} \underline{0} \mid$
 品 (哪), 又 谁 知(哎) 你 个 小 奴 才

$\underline{1 \dot{6}} \underline{3 \dot{1}} \underline{1 \dot{6}} \mid 1 \underline{5} - - \mid \overset{(\text{帮})}{3} \underline{2 \dot{1}} \underline{7 \dot{6}} \mid 5 - - - \overset{(\text{止})}{-} \mid$
 学 成 一 个 光(啊) 棍(哪)。

3 6 6 . 6 #4 . | 3 2 3 3 0 0 | 3 6 - 1 6 | 1 - 6 6 i |
害 死 了 人 (哪) 应 该 你 个 奴 才 (呀) 偿 (哎)

5 - - 3 2 | 1 - - (止) | 3 . 3 3 2 2 - | 3 2 3 2 1 6 6 |
命 (哪), 你 的 母 亲 (哪) 跪 三 堂 她

3 6 1 7 6 | 5 - - - | 3 - 7 . 2 7 6 | 5 - - - |
苦 求 (哇) 人 (乃) 情 (哪)。

i 6 i #4 3 3 3 | 3 2 3 2 1 0 | 3 3 3 5 5 |
我 念 起 来 (呀) 我 们 官 官 相 卫 我 也 不 好 (哇)

#4 0 6 6 | 5 - - 3 2 | 1 - - (止) | 7 3 2 2 3 2 |
审 (乃) 问 (哪), 我 才 将 你 们

7 6 6 5 - | 6 . 1 6 6 | 6 . i 5 - | 3 . 2 7 6 |
一 个 一 个 解 下 (呀) 省 城 (哪)。

5 - - (止) | 5 3 6 5 5 . 3 | 2 3 1 - 0 | 1 2 3 1 1 |
此 一 番 (乃) 下 省 城 上 司 的 (呀)

1 - 6 6 i | 5 - - 3 2 | 1 - - 6 | 2 2 7 2 2 7 6 |
盘 (乃) 问 (呀), 你 只 认 通 奸 (乃) 你

5 . 6 2 1 . 6 5 | 6 - - 0 | 匡 才 匡 乙 匡 才 |
不 认 谋 杀 (呀) (匡 乙 才

匡 才 匡 -) | 6 6 2 . 3 3 | 3 2 3 0 | 匡 0 0 0) ||
本 (乃) 县 (乃) 应 承 。 (匡 乙 才

说明：演唱者彭兴顺（1906～），工生行。曾与许德刚、康良选三人并称为20世纪50年代襄阳花鼓戏的三大名角。

用手儿拆小书仔细观望

《山伯·点药》梁山伯〔小生〕唱

王士坤演唱
李大庆记谱
毛宗宪

【起腔锣鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 大大 大大 | 衣大 大 | 匡才 来才 | 匡才 来才 | 才匡 匡才 | 匡 匡. 匡 |

【慢挑腔】 (正腔)

中速

才匡 匡 | 才冬 匡) | 廿 $\frac{3}{4}$ 3 3 5. 3 6 6 4 3^v | $\frac{4}{4}$ 3. 2 2 2 1 - |
我用(哎) 手儿 拆开小书(哇)

3 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 (帮) 5 5 3 | 6 6 1 6 5 3 2 |
我 仔 细(呀) 观(乃) 望(哎),

1 - - 6 (止) | 1 6 1 6 5 5. #4 | 3 3 5 3 2 1 - | 3 1 2 3 |
我 两 眼(哪) 昏花 了(哇) 我 看 不(哇)

(帮) 5 3 2 - 3 | 5 3 2 1 6 6 | 5 - - - (止)
清 (哪) 亮 (啊)。

(腰腔) 廿 6 6 3 1 4 5 3 2 1 - (空 | $\frac{4}{4}$ 匡) 3 2 3 6 3 | 5 7 7 - 3^v |
四(哎) 九哥(呀) 你 撵(乃)我 窗 户(哇) 观

1 2 - - | 2 1 7 6 5 (止) | (稍慢 匡才 匡才 匡才才 来才 | 才才 匡才 匡. 匡 才匡 |
望(啊),

(正腔) 匡 才 冬 匡 0) | 5 3 5 3 6 6. | 5 3 2 1 1. 6 |
我 一 (哎) 字 (哎) 一 行 行(啊),

3 5 6 7 6 | 6 6 - 5 3 | 3 2 1 2 1 6 | 5 - - - (止)
 细 (呀) 观 端 (哎) 详 (啊)。

6 3 6 - #4 | 3 2 1 1 1 - | 1 7 6 1 6 |
 一 劝 着 梁 兄 哥 哥 (呀) 你 莫 要

1 - 3 5 3 | 6 6 i 6 5 3 2 | 1 - - 6 (止)
 思 (啊) 想 (啊)，

3 3 6 5 5 . #4 | 3 3 5 3 2 1 . | 3 3 6 3 |
 你 思 想 (啊) 并 不 知 (啊) 空 (哎) 想 了

(帮) 5 3 3 - - | 2 2 1 6 6 | 5 - - - (止) | 3 2 3 6 . 4 |
 一 (呀) 场 (啊)。

3 2 1 1 1 - | 2 1 1 . 2 7 6 | 5 - - 3 3 (帮)
 梁 兄 哥 哥 (呀) 你 莫 要 (哇) 思 (哎)

6 6 i 6 5 3 2 | 1 - - 6 (止) | 3 2 3 5 #4 |
 想 (啊)， 你 用 (啊) 心

3 3 2 1 - | 3 1 2 3 | 5 3 2 - - (帮)
 你 用 意 (呀) 观 看 你 的 文 (哪)

2 2 1 6 6 | 5 - - - (止) | 3 5 3 6 3 . |
 章 (啊)。

2 1 7 6 1 . | 2 1 2 7 6 | 5 - 3 3 (帮)
 皇 王 爷 (呀) 开 了 (哇) 科 (呀)

6 6 i 6 5 3 2 | 1 - - 6^(止) | 3 2 3 5 6 5 4 |
 场 (啊), 梁 兄 (哎) 哥

3 ³5 3 2 - | 6 1 3 7 | 6^(帮) 6 - 5 3 |
 上 京 城 (哪) 去 (呀) 求 名 (哎)

⁶3 2 1 6 ¹6 | 5 - - -^(止) | 3 5 3 6 #4 3 |
 扬 (啊)。 中 状 元 (哪)

3 2 1 2 1 - | 7 6 6 1 6 | 1 6 5 5 3 |
 你 且 把 皇 姑 (哇) 召 (喂)

6 6 i 6 5 3 2 | 1 - - 6^(止) | 3 2 3 6 6 [#]4 |
 上 (啊), 到 那 时 (啊)

3 2 2 1 1 - | 3 i 3 1 2 | 3 3 - - |
 接 一 个 (呀) 比 九 弟 (呀) 还 (那)

⁶3 2 1 6 ¹6 | 5 - - -^(止) | 3 5 3 3 6 4 |
 强 (啊) 还 有 一 封

3 5 3 2 1 - | 2 7 6 2 7 6 | 5 - 5 3 |
 劝 书 文 (哪) 我 忙 观 (哪) 停 (哎)

6 6 i 6 5 3 2 | 1 - - 6^(止) | 3 3 i 6 | 5 - - 4 |
 当 (哎), 我 见 一 只 (哟)

3 2 2 2 1 | 1 - 0 0 | 3 i 3 1 | 5^(帮) 5 - 3 |
 白 (哟) 玉 环 (哪) 在 书 里 (呀) 包 (喂)

2 2 1 6̣ 6̣ | 5̣ - - - (止) | 3 5 3 5 6̣ . | 3 5 3 2 1 - |
 藏(啊)。 梁(哎) 兄 哥 见 玉 环(哪)

7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 1 - (帮) 3 5 3 | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 2 |
 如 见 了 九 (哇) 弟(呀),

1 - - - (止) | 3 2 3 6̣ #4 | 3 3 3 1̣ - |
 梁 兄(哎) 哥 见 玉 环(哪)

3 2 1 2 | (帮) 3 3 - - | 2 2 1 6̣ 6̣ |
 如(喂) 见 了 九(喂) 郎(啊)。

5̣ - - - (止) | 廿 0̣ (0̣ 哪 空匡 0̣ 哪 空匡 0̣ 哪 匡才 匡才 匡 才来 匡)
 (白) 哎哟!

【间板】

3 6.2 1̣ . 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ (来 匡 来才 来 匡 -) 7̣ 7̣ 7̣ 1̣
 (唱) 见 书 信 不 由 我 恶气 往上(啊), 手 指着 祝家 庄

7̣ 5̣ 6̣ 6.2 2̣ 1̣ . 7̣ 6̣ 5̣ - (匡才 来才 匡) 3.5 6.2 1̣ (空 匡 0̣)
 我 大 骂 一 场。 在 阳 间

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ . 4̣ 3.2 1̣ 2̣ - (0̣ 来 匡才 来 匡 0̣)
 我 不 能 把 仇 报(喂),

2̣ 2 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2 2 7̣ 7̣ 6 2 2 7̣ 6̣ 5̣ - (匡 才 匡) ||
 死 至 在 阴 曹 府 我 要 大 闹 一 场。

说明: 演唱者王士坤(1933~)工生行。湖北襄阳县东津镇大王营人。十三四岁时随农村艺人玩乡班,学唱襄阳花鼓戏。16岁从师花旦演员王万金习唱花旦,开始玩花鼓班子。他用边嗓演唱的桃腔唱段特色较浓,对襄阳花鼓戏唱腔、表演的继承和发展产生过一定影响。

我送九弟到山洼

《送友》梁山伯〔小生〕祝英台〔花旦〕唱

王士坤演唱
李维海记谱
毛宗宪
李大庆

【起腔锣鼓】 中速
 $\frac{2}{4}$ (衣 大 大 | 匡 才 来 才 | 匡 才 来 才 | 才 匡 匡 才 | 匡 匡 匡 | 才 匡 匡 |)

【挑腔慢二流】
 才 匡) | 3 3 5 3 | 3 1 6 1 6 | 3 . 2 6 1 6 | 1 - |
 (梁唱) 我 送 我 九 贤 弟 来 到 山 洼 (呀),

6 . 1 3 5 3 | 3 . 3 3 2 | 2 2 | 7 6 5 | 6 . 1 1 6 |
 (祝唱) 山 洼 里 长 了 一 块 好 庄 稼 (呀)。 (梁唱) 高 的

1 5 . | 6 5 3 2 | 1 - | 7 6 6 5 | 5 4 5 3 2 |
 长 的 是 桃 树 (哇), (祝唱) 矮 的 长 的 (呀)

6 2 7 6 7 6 | 5 - | 6 6 6 6 | 5 - | 3 3 5 3 2 |
 是 棉 花 (呀)。 (梁唱) 不 高 不 矮 (哟) 是 芝 麻,

1 - | 6 . 3 7 | 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 - |
 (祝唱) 那 芝 麻 棵 里 (呀) 带 打 瓜。

1 6 5 5 | 6 0 | 6 6 2 2 | 1 - | 7 6 5 3 |
 (梁唱) 先 长 蒂 来 (呀) 后 开 花 (呀), (祝唱) 结 了 一 个

6 3 1 6 | 2 2 7 6 | 5 - | 3 2 3 6 | 1 . 6 |
 瓜 儿 (呀) 碗 口 (呀) 大。 (梁唱) 拳 头 捶 来 (呀)

$\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1 -$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $5 -$ |
 指 甲 掐(呀), (祝唱) 打 开了 黑籽 红瓢 甜水 瓜 (呀)。

【数板】

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$. | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | 5 | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | 5 |
 (梁唱) 叫 九 弟(呀) 听 根 芽, 为 兄 不吃你的 酸打 瓜,

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | 5 | $\underline{匡. 匡}$ |
 吃了 打瓜 摆 子(也) 子 发(呀),
 (0 匡 乙 才 匡才

才 匡 | 匡 才 | 匡) | 3 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{1\ 7\ 6}$ | 5 | 匡 ||
 摆 (也) 子 发。
 (匡 才 才 匡 才 匡 才

她在上坐像一只凤

《打奎驾》包拯[净]唱

梅修德演唱
李大庆记谱
毛宗宪

1 = $\flat E$ (5 2 弦)

【起腔锣鼓】 中速

$\frac{4}{4}$ ($\underline{冬冬冬冬}$ $\underline{冬冬}$ $\underline{乙冬}$ $\underline{冬}$ | $\underline{匡才}$ $\underline{匡才}$ $\underline{匡才}$ $\underline{才匡}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{来才}$ $\underline{匡才匡}$ $\underline{乙才}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{匡才}$ $\underline{匡}$ - |

$\underline{3. 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$) |

【慢挑腔】 (正腔)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | ($\underline{1. 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$) |
 她在(哟) 上 坐 像

$\underline{3. 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $1 -$ $\underline{6\ 6.}$ | $5 -$ 4 $\underline{3\ 2}$ | $1 - -$ $\underline{6}$ |
 一 只(啊) 凤,

(5 6 5 4 5 4 3 2 | 1. 2 3 2 1) | 3 2 3 5 | 4 3 2̇ 1 |

— 鸟 入 林

(6̇. 1 2 3 2 6̇ 1) | 3 6̇ 1 2 | 3 2 - 3 | 2 3 1 7̇ 6̇ |

百 鸟 惊 (哪)。

(5̇. 6̇ 3 6̇ 5̇ |

5̇ - - - | 3 5 3 2 1 6̇ 1 2 | 3. 5 2 3 5. 6̇ 4 3 | 2 3 2 1 7̇ 2 6̇ |

5̇. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 3 2 3 4 | 3. 5 2̇ 1 | (1. 2 3 5 2 6̇ 1) |

我 忙 下 桥 来

7̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - 3. 5 | 2. 1 7̇ 6̇ | 1 - - - |

相 见 认，

(1. 2 3 5 6 4 3 2 | 1. 2 6̇ 2 1) | 3 2 3 5 | 2. 1 7̇ 6̇ 1 |

见 娘 娘 她 的 爹 驾

(1. 2 3 5 2 6̇ 1) | 6̇. 1 1 2 | 5 3 2 - - | 3 1 7̇ 6̇. |

真 是 威 风 (啊)。

(5̇. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

5̇ - - - | 3. 5 3 2 1 6̇ 1 2 | 3 5 2 3 5. 6̇ 4 3 | 2 3 2 1 7̇ 2 6̇ |

5̇. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 3 2 3 4 | 3 4 3 2̇ 1 | (1. 2 3 5 2 6̇ 1) |

金 瓜 银 斧

7̇ 2 7̇ 6̇ 5̇ 3 5̇ 6̇ | 1 - 3. 5 | 2 1 7̇ 6̇ | 1 - - - |

朝 天 钹，

(3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1) | 3 2 3 5 | 2 . 1 7 6 1 |

金 光 闪 闪

(1 . 2 3 5 2 6 1) | 6 . 1 1 2 3 | 5 3 2 - - | 3 1 1 6 |

耀 眼 明 (哪)。

(5 . 6 7 6 5 |

5 - - - | 3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 . 6 4 3 | 2 3 2 1 7 2 6 |

5 . 6 7 6 5) | 3 2 3 5 | 3 3 5 2 1 | (1 . 2 3 5 2 6 1) |

常 随 官 怀 抱 着

3 5 2 1 7 6 | 1 - 3 5 | 2 1 7 6 | 1 - - - |

一 品 印，

(6 . 1 6 5 6 4 3 2 | 1 . 2 6 2 1) | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 1 |

天 子 宝 剑

(1 . 2 3 5 2 6 1) | 6 . 1 1 2 | 3 1 2 - - | 3 1 7 . 6 |

手 中 陈 (哪)。

(5 . 6 7 6 5 |

5 - - - | 3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 . 6 4 3 | 2 3 2 1 7 2 6 |

5 . 6 7 6 5) | 3 . 2 3 4 | 0 3 - 3 | 5 5 2 5 3 2 |

天 (呐) 大 地 大 风 鸾 大，

(1 . 2 3 5 2 6 1) |

1 - - - | 6 - 7 6 5 | 0 3 3 3 5 |

见 娘 娘 不 参 驾

2 6 1 7 6 | 5. 6 7 6 5 | (腰腔) 3 - 3 . 4 |
有 罪 名。 我 撩 (哇)

3 (2 1 2 3) 3 | 3 3 3 - | 3 . 2 1 . 6 |
袍 端 带 忙 跪 定，

2 . 1 5 - | $\frac{2}{4}$ (匡 - | 0 才 | 来 来 | 匡 - |

0 才 | 来 来 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 -) |

(落腔) 3 1 | 2 - | 2 3 1 | 3 . 1 | 2 - |
问 娘 娘 你 的 玉 体 (0 匡

2 - | 匡 才 匡 | 乙 匡 | 匡 才 | 匡 -) |
乙 才

1 1 2 | 3 2 3 5 | 2 (匡 | 乙 才 | 匡 0) ||
可 安 宁?

叫过来祝贤弟细听端详

《访友》梁山伯 [小生] 祝英台 [花旦] 唱

1 = D (5 2 弦)

许德刚 朱大银演唱
毛宗宪 李大庆记谱

才 (大 来 匡 - 才 来 匡 - 匡 - 才 0 5 5 -) 1 1 1 -
(梁唱) 头 发 昏

($\hat{1}$ -) $\overset{5}{3}$ 3 $\overset{2}{3}$ - ($\hat{3}$ -) $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{6}$ 0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\hat{2}$ -
眼 发 花 乘 马 不 上，

$\frac{4}{4}$ 中速 (大大大 大来 | 匡才 来才 乙才 | 匡才 来才 乙才 | 匡 - 5 3 |

2 1 $\overset{6}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - - 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{6}{5}$ - - -) |

【慢桃腔】 (正腔)

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ - | ($\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1) |
叫过 来(呀) 祝贤 弟(呀 嗨)

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
细 (呀) 听 (哪) 端 详 (啊)

$\underset{\cdot}{5}$ - - - | ($\underset{\cdot}{6}$ 1 1 2 | $\underset{\cdot}{5}$ 2 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
也)。

$\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{3}$ 0 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}$ 1 - |
舍 不 得(呀) 祝 贤 弟(呀)

($\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$ | 1 0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ |
天 仙 (哪 嗨 嗨) 模 (呀)

2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$. $\underset{\cdot}{2}$ | 1 - - - | ($\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ |
样 (啊)，

1 . $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}}$ 1) | $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}$ 1 |
(祝唱) 舍 不 得 (呀) 梁 兄 哥

(1 . 2 3 5 2 5 1) | 1 1 1 2 | 1̇ 6 5 - 6 |
仪 (呀) 貌 (哇) 堂 (啊)

5 3 2 3 2 1 1̇ 6 | 5 - (5 5 | 6 1 1 2 |
堂 (啊)。

5 2 - 3 | 2 1 3 2 1 7̇ 6 | 5 . 6 5 6 5) | 3 . 7 6 5 4 . 0 |
(梁唱) 舍 不 得 (呀)

2 2 3 2 1 1 - | (1 . 2 3 5 2 5 1) | 2 3 2 3 1 . 2 |
祝贤 弟 (呀 啊) 也 得 (呀 嗨

1 0 2 2 | 1̇ 6 5 4 4 2 | 1 - - - |
嗨) 要 (哇) 舍 (呀 嗨 呀),

(2 . 3 5 5 5 4 3 2 | 1 . 2 5 2 1) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
(祝唱) 丢 不 得

5 . 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 2 | 1 . (2 5 2 1) |
(嗨) 梁 兄 哥

5 - 1̇ 2 | 5 2 - 5 3 | 2 2 1 6 1 6 | 5 - - - |
也 得 要 (哇) 丢 (哇)。

(6 1 1 2 | 5 2 2 5 1 | 1̇ 1̇ 2 1 1 6 | 5 . 6 5 6 5) |

【间板】

サ 6 5 2 2 3 2 1 - 0 0 0 1̇ 1̇ 5 5 3 3 5 2 2 -
(梁唱) 舍 (呀) 舍 舍 (呀) (祝唱) 丢 丢 丢 二 人 (呀)
(大 大大 衣 来 匡 -)

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ .\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ 5\ -\ 匡\ 0\ 大\ 哪\ 来\ 匡\ 0$
 (齐唱)分 手 (哇), (来

才才 才匡 匡 匡 匡 才 匡 0) $1\ 2\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{6}\ -$
 棒 打 鸳 鸯 (啊)

$5\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 6\ 5\ \overset{\frown}{1}\ .\ (匡 - 才 才 匡 - 0\ 大大大大来 |$
 两 分 开。

$\frac{4}{4}\ 匡\ 来\ 才\ 来 | 匡 - 5\ 3 | 2\ 1\ 7\ 6 | 5 - - 1 |$

【悲挑腔】
 $6\ 5\ 6\ 1 | \overset{\frown}{5} - - -) | \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 3} | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1 - \backslash |$
 (梁唱)倘若 是(啊) 回家 去(呀 啊)

$(\ \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ 1) | 2\ \overset{\frown}{5\ 7}\ 6\ \overset{\frown}{5\ 6} | 1 - \overset{\frown}{3}\ 3 |$
 我 一 命 (呀 嗨) 还 (那)

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2} | 1 - - - | (\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} |$
 在(呀 啊 哎),

$1\ .\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 1) | \overset{\frown}{6\ .\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ 6\ \overset{\frown}{\sharp 4\ 3} | \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ \overset{\frown}{6} |$
 二 次 的(也 啊) 访友 (喂 哎 哎 哎)

$(\ \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ 1) | \overset{\frown}{6}\ 3\ .\ 1\ \overset{\frown}{5\ 3} | 2 - - 3 |$
 我 再

$\overset{\frown}{2}\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 6 | 5 - - - | (6\ 1\ 1\ 2 |$
 来 (也)。

5 2 5 2 5 1 | $\overset{\text{f}}{1}$ $\overset{\text{f}}{1}$ 2 1 1 6 | 5 . 6 5 6 5) |

$\overset{\text{f}}{1}$ $\overset{\text{f}}{1}$ 5 5 3 - | 2 3 2 1 1 - | (1 . 2 5 5 2 5 1) |

倘若 是(啊) 回家 去(呀)

2 3 2 1 1 . 2 | 1 - 2 2 | 1 1 2 5 5 2 |

一 命 (哪 哎 哎) 不 (哇) 在 (呀

1 - - - | (2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 . 2 5 2 1) |

哎),

3 2 1 1 6 | 5 $\overset{\text{f}}{6}$ 6 1 - | (1 . 2 3 5 2 5 1) |

埋 至 在(呀) 东 大 路 (外)

7 6 5 6 | 6 5 . 4 3 | 2 1 6 $\overset{\text{f}}{6}$ |

头 (哇) 往 (啊) 北 埋 (呀

5 - - - | (6 1 1 2 | 5 2 2 3 2 3 | $\overset{\text{f}}{1}$ $\overset{\text{f}}{1}$ 2 1 1 6 |

哎)。

【慢二流】 中速稍快

5 . 6 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 1 . | 0 3 2 1 1 | 2 3 $\overset{\text{f}}{1}$ 1 | $\overset{\text{f}}{1}$. (2 5 2 1) |

倘若 是(啊) 马(呀) 家 将你 抬(呀),

1 6 . 5 5 7 | 0 $\overset{\text{f}}{3}$ 3 3 | 2 2 1 6 5 | 5 - | 2 2 2 1 2 3 2 1 |

你纸 马(也) 银(哪)钱 怀中 揣(也)。 对着我的 新 坟

1. 0 | 2 5 7 1 | 1 - | 3. 2 2 1 | 2. 1 3 2 1 |
 (哪) 拜三 拜(呀), 也 不 枉(这) 我 弟 兄们(乃)

7 6 5 5 | 5 - | 3 2 3 3 7 6 | 6 2 3 1 2 | 2 2 5 |
 结拜 同台。 祝贤 弟(呀) 念 结拜你 忙 把 马

2. (3 | 2 1 1 6 5 | 匡才 匡才 | 匡才 令匡 | 乙才 匡才匡 |
 带,

【慢二流】

3/4 令匡 匡才 匡) | 2/4 i 5 6 5 | 5 5 2 2 3 | 2 1 1 1 6 | 5. (6 7 6 5) |
 (祝唱) 我 与 梁 大哥 顺过 马来。

【间板】

廿 1 1 1 - (1 1 1 0) | 3 3 3 - (3 3 3 0) 2 2.
 (梁唱) 手 扳 鞍 足 踏 蹬 我 把

1 3 1 2. (来 匡 才 乙 才 乙 才 匡 才 乙 才 乙 匡 -)
 蹬 来 踩,

) 0 (2 0 2 2 2 2 5 1 2 5. 3. 2 1 2 -
 (梁白) 祝贤弟呀! (祝白) 梁兄哥! (齐) 啊! 我 弟 兄 要 相 见

(2 -) { (祝唱) 这 转 世 里 投 胎。 0 2 2 3 2 1 1 2 0 5 - i 6 5 -
 (梁唱) 这 转 世 里 投 胎。 0 2 2 2 2 2 1 2 0 5 - 5 3 2 -

3 2 2 2 3 2 2 1 - (匡 - 才 来 匡 -) ||

说明: 据 1959 中国唱片厂 (590947 / 48) 唱片记谱。

汉 腔

我姊妹私出相府门

《送寒衣》傅秀英〔正旦〕唱

李维海演唱
李大庆记谱
毛宗宪

【起腔锣鼓】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 大大 大大 衣大 大冬冬 | 匡才 来才 匡才 来才 | 才匡 匡才 匡 匡. 匡 |

【大汉腔】

才匡 匡 才冬 匡.) $\underline{3}$ | $\underline{7\ 6.}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ - |
我 姊妹 私(啊) 出 相(哎) 府(哎)

(帮)

(止)

【上句锣】

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | (匡. 才 来 才 | 匡才 乙才 匡 -) |
门 (哪),

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
瞒住 我的 爹(呀)妈 不(哇) 知(呀) 情(哪)。

【下句锣】

(令 匡 匡 才才 | 匡 - 匡. 匡 | 乙才 匡 - | 匡才 来才 |

才 匡 匡 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 - | $\frac{4}{4}$ 匡. 匡才 匡 | 匡才 匡 -) |

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |
倘 若 是 爹 妈 知 (啊) 此 (啊) 事

$\overbrace{\underline{61} \quad \underline{76} \quad 5}^{(止)} \quad - \quad | \quad (\text{匡} . \text{匡} \text{才} \text{匡} \mid \text{匡} \text{才} \text{匡} -) \mid \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{65} \quad |$
 (呀), 好 一 顿 拷 打

$3 \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{(帮)}{\underline{6}} \quad 1 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{65} \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad - \quad - \quad |^{(止)}$
 不 (哇) 容 (啊) 情 (啊)。

(今 匡 匡 才

【上句锣】

匡 - 匡 . 匡 | 乙 才 匡 才 | 匡 才 来 才 | 空 匡 匡 才 |

$\frac{2}{4} \text{ 匡 才 } | \frac{4}{4} \text{ 匡 . 匡 才 匡 } | \text{ 匡 才 匡 } -) \mid \underline{35} \quad 3 \quad \dot{1} \quad 3 \quad |$
 靴 帽 蓝 衫

$2 \quad \underline{23} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{32} \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{(帮)}{1} \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{16} \quad 5 \quad - \quad |^{(止)}$
 赠 与 (呀) 徐 (哎) 进 (哪),

【上句锣】

(匡 . 匡 才 匡 | 匡 才 匡 -) | $\underline{66} \quad \underline{66} \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad - \quad - \quad |$
 打发 我的 公 子 上 (啊)

$\overset{(帮)}{1} \quad 1 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{65} \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad - \quad - \quad |^{(止)}$
 京 (哪) 城 (哪)。

(才 匡 匡 才

【下句锣】

匡 - 匡 . 匡 | 乙 才 匡 才 | 匡 才 来 才 | 空 匡 匡 才 |

$\frac{2}{4} \text{ 匡 才 } | \frac{4}{4} \text{ 匡 . 匡 才 匡 } | \text{ 匡 才 匡 } -) \mid \underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{36} \quad \underline{66} \quad |$
 倘若 是 (啊) 上 京 城

$6 \quad 5 \quad - \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{32} \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \overset{(帮)}{\underline{6}} \quad \underline{16} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{76} \quad 5 \quad - \quad |^{(止)}$
 魁 (哎) 名 (啊) 中 (啊 衣 呀),

【上句锣】

(匡 . 匡 才 匡 | 匡 才 匡 -) | 廿 ^(落腔) 1 2 3 5 - 3 - 7 . 6 5 6 -
兄 长 也 是 (哎 呀)

7 6 . 1 4 3 5 - (匡 才 匡 才 匡 - 才 来 匡 -) ||
做 官 人 (哪)。
(匡 才 匡

夏秀英出寒窑将头低下

《赠银》夏秀英 [正旦] 唱

康士英演唱
毛宗宪记谱
李大庆

1 = D

^{中速}
 $\frac{4}{4}$ (衣大 大 来 - | 6 5 6 1 2 . 3 | 2 1 7 6 5 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 |

【小汉腔】

$\frac{2}{4}$ 5 . 1 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 1 5 6 5) | 3 2 3 5 . | 6 5 3 5 3 3 2 |
夏 秀 英 (哪) 出 寒 窑

(1 . 2 3 2 1)
1 - - - | 6 . 1 5 3 | 2 2 - 3 2 | 1 6 5 3 2 . 3 |
(啊) 将 头 低 (呀) 下 (呀),

2 1 1 6 5 - | (5 . 6 5 3 2 3 5 3 | 2 1 7 6 5 6 5) | 6 6 5 5 3 |
止 不 住 (哇)

(1 . 2 3 2 1)
3 2 2 2 | 1 - - - | 2 . 3 5 - | 2 ^亨 1 7 6 |
珠 泪 滚 (哪) 点 点 如 (哇)

2 2 1 7 6 5 | 5 (5 6 1 2 . 3 | 2 1 7 6 5 6 5 |
麻 (呀)。

$\underline{1.2} \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \mid \frac{2}{4} \quad 5. \quad 1 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5 \mid 6 \quad \overset{\sim}{6} \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid$
遭 不 幸(哪)

$3 \quad 5 \quad \underline{\underline{635}} \quad \underline{32} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \mid 6. \quad \dot{1} \quad 5. \quad 3 \mid \underline{31} \quad 2 \quad - \quad \overset{\sim}{2} \mid$
儿 的 娘 早 把 世 (呀)

$1 \quad \underline{53} \quad 2. \quad 3 \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad - \mid (\underline{16} \quad \underline{53} \quad 2. \quad 3 \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5) \mid$
下(呀),

$2 \quad 5 \quad \underline{5} \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad \overset{3}{2} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{12} \quad 1 \quad (\underline{32} \quad 1) \mid 2 \quad - \quad 5 \quad 3 \mid$
只 撇 下(呀) 我 父 女 们(哪) 爹爹 呀 哀 告

$2 \quad \underline{21} \quad \underline{7} \quad 1 \mid 2 \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \mid (5 \quad \underline{61} \quad 2 \quad \underline{23} \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5 \mid$
人(哪) 家(呀)。

$\underline{1.2} \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \mid \frac{2}{4} \quad 5. \quad 1 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5 \mid 6 \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \mid$
我 父 女(呀)
(大.大 大大 衣大 衣 来)

$6 \quad \dot{1} \quad \underline{3.5} \quad \underline{32} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \mid 3 \quad - \quad 6 \quad \underline{53} \mid 3 \quad 2 \quad - \quad \underline{32} \mid$
只 来 在 (呀) 大 街 以(也)

$\underline{16} \quad \underline{53} \quad 2. \quad 3 \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad - \mid (\underline{5.6} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{53} \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5) \mid$
下(呀),

(落腔)
サ 2 $\underline{12}$ 3 5 $\overset{6}{\underline{7.6}} \quad \overset{67}{5} \quad \overset{\wedge}{6} - 1 \quad 2 \quad \underline{3.5} \quad \overset{6}{2.} \quad \overset{\wedge}{7} \quad \overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{1} - (来) \parallel$
叫 过 来 老 爹 爹 细 把 话 答。

站在高山观得清

《大访贤》谢文清 [丑] 唱

王士坤演唱
李大庆记谱
毛宗宪

中速
 $\frac{1}{4}$ (衣 大 | 大 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 来 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 |

【汉腔赶板】
匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 匡) | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{3\ 3}$ |
站 在 高 山 观 得 清 (哪),

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ | (来 匡 |
胡 子 杨 氏 在 调 (哇) 情 (哪)。

乙 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 来 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 |

匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 匡) | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ |
你 们 调 情 不 打 紧 (哪), 把 我 当 家

$\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\overset{\text{3}}{3} . 2}$ | $\underline{1}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{1}}$ | $\underline{5}$ | (来 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 |
没 在 (呀) 心 (哪)。

匡 才 | 匡 才 | 来 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 匡) |

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{3}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ |
倘 若 不 把 你 来 管 (哪), 惯 得 下 回 了 管

1 | 1̣ | 5 | (来匡 | 匡才 | 匡 | 匡. 匡 | 才匡 | 匡才 | 匡才 | 来才 |
不 成 (哪)。

才匡 | 匡才 | 匡 | 匡. 匡 | 才匡 | 匡才 | 匡) | 3 3 | 3 3 | 3 i |
想着 想着 心头

4 3 | 3 4 | 3 3 | 3 | 3 5 | 2 | 1 | 1̣ | 5 |
恨(哪), 东起 太阳 火 一 (呀) 盆 (哪)。

(来匡 | 匡才 | 匡 | 匡. 匡 | 才匡 | 匡才 | 匡才 | 来才 | 才匡 |

匡才 | 匡 | 匡. 匡 | 才匡 | 匡才 | 匡) | 3 3 | ị 3 | 3 5 2 | 3 |
手执 皮鞭 往下 打,

3 3 | 6 6 | 6 3 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 1 | 6̣^v | 3 |
打死 你个 杨氏 (啊) 狗 (哇) 贱

6 | 3 . 2 | 1 | 2 | 2 1 | 6 1 6 | 5 | (匡 | 匡 | 才 | 匡) ||
(哪) 人 (哪)。

得耐烦来且耐烦

《鞭打芦花》闵世翁[老生]唱

张士良演唱
毛宗宪记谱
李大庆

$\frac{1}{4}$ 中速 (衣大 | 大 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 来才 | 才匡 | 匡才 | 匡 | 匡. 匡 |

【汉腔紧板】

才 匡 | 匡 才 | 匡) | 7 7 | 6 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | i\ |
得 耐 烦 来 且 耐 烦

3 2 | 7 6 | 5 | (匡 | 匡 才 | 乙 才 | 匡) 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 5 |
(哪), 我 便 把 贱 人 骂

1 | 1\ | 1 | 5 | (来 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 |
一 (呀) 言 (哪)。

匡 才 | 来 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 才 匡 |

匡 才 | 匡) | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 i | 5 5 | 5 | i\ |
倘 是 贱 人 死(啊) 故(哇) 了

3 2 | 7 6 | 5 | (匡 | 才 匡 | 乙 才 | 匡) 6 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 5 |
(哇), 我 再 娶 一 房 把

5\ | 1 | 1 . 6 | 5 | (来 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 |
房 (啊) 填 (哪)。

匡 才 | 来 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 才 匡 | 匡 才 |

匡) | 6 6 | 6 | 3 3 | 3 5 | 7 | 6 6 | 6 | 6 i |
倘 若 是 要 是 把 我 一 样 的 照

2 | 3 2 | 7 6 | 5 | (匡 . 匡 | 才 匡 | 乙 才 | 匡) | 3 2 | 3 3 |
看 (哪), 狗 贱 人 你

3 3 | i\ | 0 | 0 | ^{e>}i | [>]3 | [>]3 | 1 | ^z1 | 5 |
死 阴 曹 你 心 可 (呀) 安 (哪)。

(来 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 来 才 |
才 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡) |

3 3 | 3 3 | 3 6 | 6 | 5 5 | 5 | 6\ | 3 2 | 7 6 | 5 |
想着 想着 心(哪) 头(喂) 恼 (哇),

(匡 | 才 匡 | 乙 才 | 匡) | 3 . 3 | 3 3 | 3 | 3 5 |
好 似 太 阳 火

1 | 1 | 1\ | 5 | (来 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 |
一 (呀) 盆 (哪)。

匡 才 | 匡 才 | 来 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 |
才 匡 | 匡 才 | 匡) | 6 6 | 6 6 | 6 i | 3 3 | 6 i | 6 5 |
怒 不 息(呀) 举 皮 拳 把 贱 人(呀)

5 | 5 | 6\ | 3 2 | 7 6 | 5 | (匡 | 才 匡 | 乙 才 | 匡) |
来 打 (呀),

【大汉腔】
 $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 5 5 5 | 2 5\ 5 3 2 | 2 1 0 0 | 2 . 5 ^e3 . 2 |
只 见 我 的 儿(呀) 你 在 一 旁(啊) (空 匡) 又 把

2 2 1 - 6 | 1 5 4 3 2 | 2 1 - - | 0 0 0 0) ||
父(哇) 拦(哪)。(冬 冬 冬 匡 -)

四 平

小丫鬟一十三

《站花墙》春香〔花旦〕唱

李维海演唱
李大庆记谱
毛宗宪

【引腔锣鼓】 中速
 $\frac{2}{4}$ (衣大 大 | 匡才 匡才 | 匡才 来才 | 匡才 来才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 匡才 匡 |

【四平】 (起腔)
 $\frac{2}{4}$ 匡 . 匡 才匡 | 匡 才 | 匡 0) | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 . 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 . 2 |
小丫 鬟 (哪) 一十 三 (哪),

$\frac{2}{4}$ 2 . 2 1 2 | 5 . 4 | 3 - | 2 - | 1 - | 匡匡 才匡 |
一 十 三 (哪 哟),
(衣大 大大 匡来 才来 匡来 才来

匡 来才 | 匡 才乃 | 令才 匡 | 令才 才才才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡) |

(正腔)
0 6 6 6 | 3 $\dot{1}$ 3 | 0 5 4 5 3 | 2 1 1 | 0 3 3 3 |
小 丫 (啊) 鬟 (乃) 一 (呀) 十 三 (乃), 手 把着

$\dot{1}$ 3 5 | 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 3 7 6 | 6 3 3 3 5 |
楼 门 (喂) 看 青 (哪) 天。 手 扳 着 楼 (喂) 门
(匡 . 才 匡)

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 . 1 | $\frac{2}{4}$ 匡 . 匡 才匡 | 匡才 匡) | 5 3 6 |
朝 (喂) 下 (哎) 看 (哪), 但不 知
(0 匡才 匡才

$\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid 1 \ . \ 3 \ 3 \ 3 \mid 1 \ 35 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid$
 哪 是 我 的 (呀) 当 (哎) 家 的 男 (哪)。
 (空 匡 .) (0 匡 才 匡才 匡. 匡

才匡 匡才 | 匡才 来才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 匡 才匡 | 匡才 匡) |

$0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \dot{1} \mid 0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 1 \ 1 \mid 0 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$
 小 丫 (呀) 餐 来 出 (哇) 门 来 (呀), 脚 穿 了

$3 \ 3 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid 0 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 3 \ 2 \ 3 \mid$
 一 (哎) 双 (哎) 大 花 鞋。 大 花 鞋 来
 (0 匡 才 匡)

$\dot{1} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 32 \ 6 \ 匡才 \mid \frac{2}{4} \ 匡. 匡 才匡 | 匡才 匡) \mid 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 353 \ 21 \mid$
 小 花 鞋 (呀)。
 (0 匡 才

$\dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid 才匡 匡才 \mid$
 九 个 都 想 爱 (哟)
 (空匡) (0 匡 才 匡才 匡. 匡

匡才 来才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 匡 才匡 | 匡才 匡) | 0 6 6 6 |
 小 丫 (啊)

$3 \ \dot{1} \ 3 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 6 \ . \ 2 \ 1 \mid 0 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \dot{1} \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$
 餐 来 本 姓 (哪) 邓 (哪), 人 老 (哪) 三 (哪) 辈 都

$2 \ 1 \ 2 \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 6 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 1 \ 1 \ - \mid$
 没 改 (呀) 姓, 爹 也 姓 邓 妈 也 姓 邓 (哪),
 0 匡 才 匡) (0 匡 才 匡才

$\frac{2}{4}$ 匡 . 匡 才 匡 | 匡 才 匡) | 1 . 6 | 6 4 3 2 | 6 1 6 |
(哎) 哥哥 也姓 邓 (哎)

【垛板】稍快
0 5 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | 0 1 | 1 6 | 6 4 | 3 2 | 1 2 |
我 姓 邓, 就 是 嫂子 不姓 邓 (哪),

3 . 2 | 7 6 | 1 | 0 6 | 6 2 | 1 | 0 7 | 7 6 |
嫂 子 还 是 俺 邓 家 人。 忽 听

5 5 | 6 | 0 6 | 1 6 | 6 5 | 1 | 0 6 | 6 1 |
姑 娘 唉, 迈 步 到 楼 亭, 见 了

3 5 | 3 2 | 6 | 6 | 5 0 | 0 3 | 3 5 | 6 1 6 |
姑 娘 不 敢 站, 羊 羔 儿 吃 奶 跪 在

6 3 | 3 2 | 1 | (匡 才 | 乙 才 | 匡 | 来 才 | 匡) ||
溜 平 (哪 蹦儿)。

蔡官宝来一声骂

《大娘教子》蔡官宝 [丑] 唱

王士坤演唱
毛宗宪 记谱
李大庆

【引腔锣】中速
 $\frac{2}{4}$ (衣 才 大 冬 冬 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 来 才 | $\frac{3}{4}$ 才 匡 匡 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 才 匡 | 匡 才 匡) ||

【四平】
1 2 2 | 6 6 | 3 1 3 2 | 6 . 2 1 | 0 2 3 3 |
那 蔡 官 宝 来 一 声 骂 (呀) 骂 一 声

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \quad 1 \quad \underline{2} \mid \frac{1}{4} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{7} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$
 大 (哟) 娘你 听 端 (哪) 的。 你六儿 南学 把 书 念 (哪)
 (0 匡 才 匡) (0 匡 才 匡 才)

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \mid \underline{\text{匡才匡}} \mid \underline{3} \quad 6 \quad \sharp 4 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad 1 \mid 1 \quad 0 \mid$
 他 三 番 五 次 (呀) (空匡)
匡. 匡才匡

$\overset{\cdot}{6} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{\cdot}{3} \quad 2 \cdot \mid \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{匡. 匡}} \mid \underline{\text{才匡}} \quad \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{来才}} \mid$
 他把 老子来 欺 (哟)。
 (0 匡 才)

$\underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{来才}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\text{才匡}} \quad \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{匡. 匡}} \quad \underline{\text{才匡}} \mid \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{0} \underline{4} \quad \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid$
 扳 坏我的

$\overset{\sim}{3} \quad \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{3}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \quad 1 \mid \underline{0} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{2} \quad 1 \mid$
 四 书 要 (哇) 钱 买 (呀), 扳 坏我的 砚 瓦

$\underline{0} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \frac{1}{4} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 4' \mid \underline{0} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \mid$
 我 不 依。 要 打 一 (呀) 个 打 一

$\frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 1 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{匡. 匡}} \quad \underline{\text{才匡}} \mid \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{3} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 个 (呀), 他 俩 打 一个 (呀)
 (0 匡 才 匡)

$\overset{\cdot}{1} \quad \underline{0} \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{\text{才匡}} \quad \underline{\text{匡才}} \mid$
 也 不 (呀) 算 (哪) 赢 (哪)。
 (空匡) (0 匡 才 匡才 匡. 匡)

$\underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{来才}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\text{才匡}} \quad \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{匡. 匡}} \quad \underline{\text{才匡}} \mid \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \mid$
 倘 若是

$\underline{5} \underline{3} \quad \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \quad 1 \mid \frac{1}{4} \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad \times \mid \times \mid$
 打 坏 了 蔡 官 宝 (哟), (白) 你 没 看

X X X | X X X | X X | X | X X | X | X X | X X |
 我们屋里，这个这高的，恁高的，这高恁高、

X X | X X X | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 23 | 6 1 . | 1 0 | 匡才 匡才 |
 七大 八小的 (唱) 一些 兄 (哎) 弟 (呀)。
 (0 匡才 匡才 才匡)

匡才 来才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 . 匡 才匡 | 匡才 匡) | 0 5 5 3 |
 倘 若是

3 5 3 i | i 5 3 2 | 3 1 1 | $\frac{1}{4}$ 0 X | X X | X |
 打 坏 了 常 六 儿 (呀)， (念) 你 没 看

X X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X |
 你们屋里 老寡 妇、 小寡 妇、 老老 少少

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 2 | 1 - | 3 5 | i 3 2 3 2 | 1 - |
 (唱) 孤 儿 寡 母， (哇) 身 靠 谁 (呀)。
 (0 匡 才 匡才 匡才)

【煞腔锣】
才匡 匡才 | 匡才 来才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 . 匡 才匡 | 匡才 匡 ||

哭一声商郎奴的夫君

《秦雪梅吊孝》秦雪梅 [正旦] 唱

康士英演唱
 李大庆
 毛宗宪 记谱

1 = D

(喉板)

廿 0 (空 匡0) 0 (空 匡0) | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 2 2 |
 商郎! 夫君! (唱) 哎呀， 我的
 (0大大 大大 0大大 大大 0大大 大大)

2 | ⁵5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 | 3 |
商 郎 (哎)!

2 3 | ²2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
(大. 大 衣大 衣 匡)

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 3 3 5 | 6 5 4 3 | 2 3 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 | 5 | 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1) |

【四平】 0 ¹1 | 6 5 | ⁶6 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | (^{1.3}1 | ²³1) | 0 3 | ²2 2 |
走 奔 上 前 双 (啊) 跪 定 (哪), 哭 一 声

2 ²2 | 2 1 | ¹2 | $\frac{1}{4}$ 1 | (²2 | 2 | 2 | (3 5 | 2 2 |
商 郎 奴 的 夫 君。 我 哭 (哇)

0 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2) | 0 ¹1 | ¹1 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | ¹6 ¹6 |
哭 一 声 (哪)

5 | 5 | 5 | 5 | [#]4 | 4 | ^b4 3 | 3 | 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2 | 2 | ¹2 1 | 1 | 1 | 1 | 衣大 | 大 | 匡. 匡 | 才匡 |
(大. 大 大大

匡才 | 匡) | ²2 | ¹1 | ¹6 | ¹6 6 | 5 6 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |
商 郎 (啊)

(0 6 6 | 5 6 | 5 6) | 0 2 | 2 . 2 | 2 | 5 | 2 5 | 5 | 5 3 | 3 |
你 死 得 早 (哇),

3 | 3 2 3 2 | ²2 | ²2 | 1 2 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
(乙大 大

$\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3}$ |
 我的 商郎 夫 (哇)！

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | 衣大 | 大 | $\underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ |
 (大. 大 大大

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3}$ 1 $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{1} \underline{2}$) |
 【四平】
 $\underline{0} \underline{1}$ $\underline{7} \underline{6}$ | 5 $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1}$ 1 | $\underline{0} \underline{3}$ $\underline{3} \underline{3}$ |
 哭 一声 商郎 死 (呀) 得 早 (哇)， 撇 下 (呀)

$\underline{1} \underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ $\underline{6} \underline{5}$ |
 为 妻 受 孤 (哇) 伶。悔 不 该 带 丫 鬟

$\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{7}$ | $\underline{6}$ 1 $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2}$ 1 ($\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3}$ 1 $\underline{1} \underline{2}$ |
 花园里 走 (哇) 进 (哪)，

$\underline{3}$) $\underline{3}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2}$ 1 | $\underline{0}$ 2 $\underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$. |
 悔 不 该 清 明 出 房 门，悔 不 该，

$\underline{3}$) $\underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6}$ 1 $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2}$ 1 ($\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ |
 叫 你 把 楼 上 (啊)，

$\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 2})\ |\ \dot{1}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{4}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{(112\ 321)}{1}\ -\ |\ 3^{\sharp}\ 5\ |$
 只 害 得 夫 君 (哪) 命 归

$\underline{6\ 65}\ \underline{43}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ (\underline{1\ 2}\ |\ \underline{335}\ \underline{6543}\ |\ \underline{23}\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3532}\ \underline{1612}\ |\ 3\ 5\ 3\ |$
 阴(哪)。

(哭皇天)
 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2\ 1})\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ \overset{\sharp}{6}\ 5\ |\ \overset{\sharp}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |$
 点 洒 点 得 地 (呀) 皮 黑 (呀),

$0\ 3\ \underline{3\ 3}\ |\ 6\ 3\ |\ 2\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{3\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |$
 不 知 道 商 郎 得 不 (哇) 得。 吃 不 吃 来

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2}\ 1\ (\underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 2})\ |$
 得 不 (哇) 得 (呀),

$\dot{1}\ 7\ 6\ |\ 6\ 5\ \underline{43}\ |\ 2\ 2\ 0\ |\ \underline{2323}\ \underline{212}\ |\ \underline{532}\ \underline{012}\ |\ \underline{53}\ 2\ \underline{1\ 2}\ |$
 表 一 表 夫(哇) 妻(呀) 好(哇) 亲 热(呀)。我的 商(啊)我的

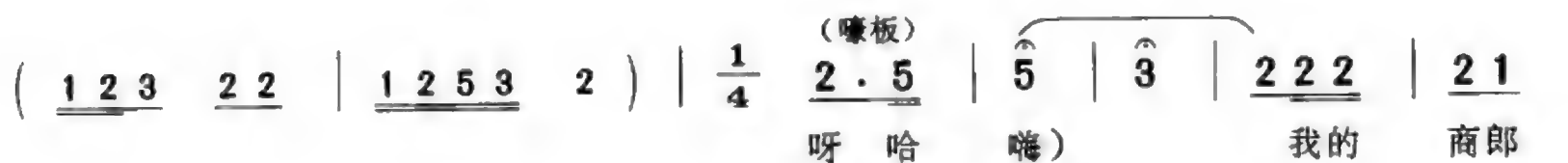
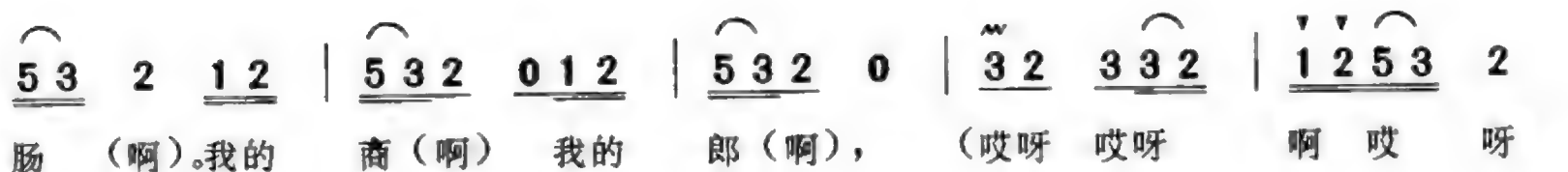
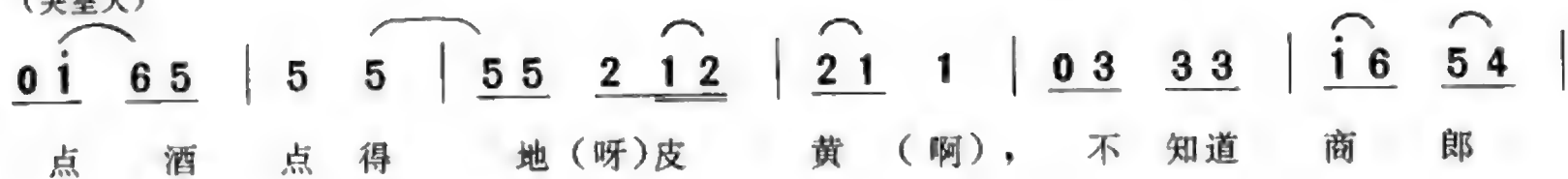
$\underline{5\ 3\ 2}\ 0\ |\ \overset{\sim}{3}\ 2\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ |\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ |\ (\underline{\text{大大大大}}\ \underline{\text{大大}})\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{2\ 5}\ |$
 郎(啊) (哎呀 哎呀 啊 哎呀), (呀 嘴),

$5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ 2\ |\ \overset{\sim}{2}\ |$
 嗨)! 我的 商郎 夫 (哇)!

$\underline{1\ 2\ 1}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\text{匡才}}\ \underline{\text{来才}}\ |\ \underline{\text{匡才}}\ \underline{\text{来才}}\ |\ \underline{\text{来来}}\ \underline{\text{匡匡}}\ |\ \underline{\text{令才}}\ \underline{\text{才匡}}\ |$
 (衣大 大

$\underline{\text{匡才}}\ \underline{\text{匡}}\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{6553}\ |\ \underline{23}\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3532}\ \underline{1612}\ |\ 3\ 5\ 3\ |\ \underline{2321}\ \underline{621})\ |$

(哭皇天)



那师父待你好是不好

《站花墙》王美蓉 [正旦] 杨玉春 [小生] 唱

康士英 周米贵演唱
毛宗宪 李大庆记谱

1 = D

【四平对经】 中速稍慢



6 5 3 3 | 1 2 | 6 5 6 | 3 3 3 | 2 1 6 2 | 1 - |
 怎样 来 待（呀），（杨唱）他叫 我 四 乡 里 去学 化 缘。

1̇ 3 5 3 | 6 6 3 5 | 6 3 5 3 | 5 6 6 1 | 2 1 2 6 |
 （王唱）或化 奴的 金（哪）道童儿，或化 奴的 银（哪）道童儿，或化 奴的

3 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 6 6 3 5 | 6 6 5 3 |
 金 银 来 修善 门。（杨唱）不化 你那 金（哪），小姐，

3 3 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 2 | 5 5 3 | 2 1 6 1 6 | 1 - |
 不化 你那 银（哪），小姐，不化 你的 金 银 修善（哪） 门。

2̇ 1̇ 7 6 | 6 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 3 3 1 2 | 7 6 5 6 |
 （王唱）或化 奴的 铜（哪）道童儿，或化 奴的 铁（哪），道童儿，或化 奴的

7 6 3 | 3 1̇ 3 2 | 1 - | 6 6 3 5 | 7 6 #4 3 |
 铜 铁（呀）“倒”^①佛 爷（呀）。（杨唱）不化 你的 铜（呀），小姐，

3 2 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 2 | 5 5 3 | 6 5 3 2 | 1 - |
 不化 你的 铁（呀），小姐，不化 你的 铜 铁 来 “倒”佛（哇） 爷。

2̇ 6 1̇ 6 | 2̇ 7 6 5 | 6 3 5 6 | 6 1 1 6 | 7 6 6 5 |
 （王唱）或化 奴的 针（哪），道童儿，或化 奴的 线（哪）道童儿，或化 奴的

1̇ 6 4 3 | 3 2 2̇ 2̇ | 1 - | 6 6 3 5 | 6 6 5 3 |
 针 线 来 繅 片 衫。（杨唱）不化 你的 针（哪），小姐，

3 2 3 5 | 1 1 2 2 | 5̇ 5̇ 1 2 | 5 3 5 3 2 | 2 1 6 1 6 | 1 - |
 不化 你的 线（哪），小姐，不化 你的 针线 来 繅（哇）片 衫。

① “倒”：湖北方言“铸”的意思。音 dào。

6 2̇ 7 6 5 | 6 6̇ 5 | 2̇ . 3 5 | 1 2̇ | 6 5 6 |

(王唱)那人 家 化 缘 在 前 门 化(呀), (杨唱)贫 道 我

6 6 3 5 | 6̇ 2 2 | 1 - | 1̇ 6 5 3 | 3 6 6 5 |

化 缘 在 后 花(呀) 园。(王唱)我 问 你 后 花 园 里

3 6 3 | 5 3 2 | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 3 2 |

化 些 什 么? (杨唱)访 一 访 小 姐 你 贤 不(哇)

1 - | ♪ 6 6 3 3 3 . 6̇ (匡)) 0 (慢速
 $\frac{2}{4}$ 6 3 5 |

贤。 贤 不 贤 莫 非 杨 —— (杨白)小姐, 杨什么? 杨二(呀)

6 6 1̇ 4 3 | 2 3 1 . | 6 6 6 1̇ | 6 6 3 . 2 | 1 - | (1.2 321)

舍(呀)。(杨唱)小 姐 你 轻 声(啊)

6̇ 3 5 | 6 5 4 3 | 2 1 (1 2 | 3 3 5 6 5 4 3 | 2 1 0) ||

莫 高 言。

地为床来天为盖

《打蛮船》刘金莲[花旦]唱

张士良演唱
李大庆记谱
毛宗宪

(哀子)
♪ 2̇ - 2 2 2 1 5 5̇ 4 3 1̇ . 7̇ 6̇ - 5̇ 4̇ 0) 0 (

哎 我的 儿 和 女 呀!

(大 大 大大 大大 衣大 乙来 匡 匡 匡 乙才

2̇ - 1̇ - 2 2 2 1̇ . 7̇ 6̇ 5̇ - 0 0 |

哎, 我的 儿 呀!

匡才 匡才 匡才 匡 乙才 乙 来 匡 乙才 乙来 匡才 匡才 匡才 匡)

(哭皇天) 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 - | $\overset{5}{7}$. $\underline{6}$ 5 - | 6 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 |

地 为 (呀) 床 来 天 (呀) 天 为

$\overset{v}{7}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 - - - | 2 5 - - |

盖, 我的 乖 乖 (哟 哎

1 . $\underline{7}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - $\underline{4'}$ 0 | 廿 (匡 才 才 匡 .

呀)!

才 来 匡 - 才 0) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 5 \backslash $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ |

为 娘 的 (呀) 儿, 我的 娇 (哇)

5 5 - 0 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | 2 $\underline{2\ 2}$ 3 $\underline{3\ 1}$ | 2 - - - |

儿 (呀), 还有 那 (呀) 十月 怀 胎 我的 乖 乖 (呀

2 5 - - | 1 . $\underline{7}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - $\underline{4'}$ 0 | (才 才 匡 -

哎 哟)!

才 才 匡 - | 才 匡 才 匡 | 才 匡 乙 才 匡 - | 才 才 匡 -) |

$\overset{t}{6}$ 6 5 5 | 1 $\overset{t}{7}$. $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - - - | $\overset{t}{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |

娘 怀 儿 (呀) - (呀) 个 月 草 上 露

3 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 - - - | 2 5 - - | 1 . $\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

水, 我的 乖 乖 (呀 哎

5 - $\underline{4'}$ 0 | 廿 (大 大 匡 才 才 匡 . 才 来 匡 - $\underline{才\ 0}$) ||

哟)!

杂 腔

南朝里来了杨八姐

《拦马》杨八姐 [花旦] 唱

王士坤演唱
毛宗宪记谱
李大庆

【干梆子锣鼓】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (大 大 | 大 大 | 衣 大 | 衣 来 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 来 七 |
来 来 | 匡 | 来 匡 | 乙 来 | 匡 才 | 匡 才 | 乙 才 | 匡) |

【干梆子】

廿 6 2̇ 7 6 5 2̇ 5̇ -) 0 (
南 朝 里 来 了 杨 (啊)
(大.大 大大 乙大 大 匡才 匡才 匡才 匡)

7 6 6 3̇ 5 - 3 0 3̇ 4̇ 3̇ - 7 - 6 5 - |
杨 八 姐 (呀 衣 呀),
(大大 大大 衣大 大大

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 匡 | 匡 | 匡 | 0 才 | 乙 来 | 匡 | 0 才 | 乙 来 |

渐慢

【数板】

匡才 | 匡才 | 乙才 | 匡) | 0 7 | 7 7 | 7̇ . 6̇ | 5 | 3̇ 2̇ 7̇ | 7 6 |
南 朝里 来 了 杨 (啊) 八

5 | 0 6 | 5 6 6 | 4̇ . 6̇ | 5 | 0 3 5 | 3 6 | 5 | 0 3 5 | 3 6 |
姐, 要 到(那个) 北 国 探 军 情。 探 军

5 | 6 3 6 | 5 | 2̣ 7 | 6 7 6 7 | 6 5 3 | 5 | 5 | 衣 | 匡 |
 情， 探军 情， 回 头 观 不 见 故 汴 京。
 (大 大 大.大 衣大

0 才 | 衣 来 | 匡 | 0 才 | 才 才 | 匡 才 | 匡 才 | 乙 才 | 匡) |

0 6 | i 6 | 6 i 6 | i i | i i | 6 2̣ | i | 0 i | 7 6 i |
 观 不 见 宋 王 爷 金 銮 宝 殿， 观 不 见

6 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | i | 6 . 5 3 i
 满 朝 (哇) 文 武 兵。 【紧板】 紧打慢唱 刹 时 我 哭

6 65 4 3. 3 23 23 2 | 1 | 1 | 大 | 匡.匡 | 才匡 | 匡才 | 匡) |
 (哇)
 (大.大 大大 衣大 大

3̣ 3̣ 2̣ i i 3 - ^v 3 i i 3 6 5 4 3 3 232 21 1 - |
 哭 一 声 (哪) 宋 王 爷 呀！ (衣大

0 0 0 0 0 ³ 5 2 2 2 2 2 1 1 3 5 5 3 2 7 6 |
 (大 匡 匡 匡 匡 0 才 (哎 呀) 我 的 宋 王 爷 呀
 乙 才 匡 0 才 乙 才 才 匡 才 乙 才 匡)

【数板】 快速
 $\frac{1}{4}$ 0 7 | 7 6 | 5 5 | 6 3 | 0 6 | 6 7 | 5 | 0 6 | 5 6 |
 观 不 见 宋 王 爷 金 銮 宝 殿， 观 不 见

2̣ 2̣ | 2̣ 4 | 5 5 | 5 | 5 | (衣大 | 乙 | 匡 | 0 才 | 乙 才 |
 满 朝 文 武 兵 (哪)。

匡 | 0 才 | 乙 才 | 匡 才 | 匡 才 | 乙 才 | 匡) | 0 7 | 7 6 | 6 6 |
 我 的 父 (啊)

ī | ī 7 | 6 3 | 5 | 0 7 | 6 7 | 3 . 5 | 5 | 0 6 |

亲 杨 令 公， 银 安(这) 殿 上 托

3 . 5 | 5 | 0 7 | 7 7 | 6 7 6 7 | 5 6 | 5 | 5 5 6 | 7 6 7 |

一 梦。 银 安 殿 上 托一 梦， 他说 六哥

2̇ 3 | 5 5 | 5 | 5 | 大 大 | 衣 大 | 衣 | 匡 | 0 才 | 乙 才 |

有难 星(啊)。

(大. 大

匡 | 0 才 | 乙 才 | 匡 才 | 匡 才 | 乙 才 | 匡) | 0 7 | 7 6 |

我 的

2̇ 2̇ | ī | 0 ī | ī 6 | ī ī | ī 7 | 6 6 7 | 5 | 5 |

母(啊) 亲 余 太 君(哪)， 七 星(哪个) 台 上

0 5 | 5 5 6 | 5 | 0 7 | 7 6 | 6 4 | 4 6 | 3 | 0 6 |

观 天 星。 七 星 台上 观一 遍， 才

3 3 | 7 6 | 5 | 0 3 5 | 3 6 | 5 | 0 5 | 3 6 | 5 6 | 5 3 |

知道 八 妹 是 火 星。 是 火 星(哪) 是水

5 | 5 . 6 | 7 6 7 | 6 5 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | 2̇ ī | 7 6 |

星， 搭 救 六 哥 回 宋 营。 宋 王爷 赐我 桃

5 | 5 | 5 | 5 | 匡 . 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 匡) | ī | ī |

(哇) 桃

(大. 大 大大 乙大 大

5 6 | 7 6 | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 匡 | 匡 |

花 马 (呀)，

(大. 大 大大 衣大 衣

匡 | 0 才 | 乙 才 | 匡 | 0 才 | 乙 才 | 匡 才 | 匡 才 | 乙 才 | 匡) | 0 i |
宋

i i | 6 | i | i 2 | 7 6 | 5 | 0 5 | 5 6 | 5 7 | 7 6 | 7 3 |
王爷 赐 我 桃 花 马, 鹞 子 翻 (勒) 身

(匡) | 5 3 | i | i 3 | 5 | 5 | 0 | (匡 . 才 | 乙 才 | 匡) ||
把 马 踏。

秋胡打马转回乡

《桑园会》秋胡 [正生] 唱

王士坤演唱
李大庆记谱
毛宗宪

1 = F

$\frac{1}{4}$ 【干梆子锣鼓】 中速稍快
(大大 | 大 来 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 . 才 | 来 才 |

来 来 | 匡 . 才 | 来 才 | 来 来 | 匡 . 才 | 来 才 | 来 来 | 匡 才 | 匡 才 | 令 才 |

匡 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 . 3 | 5 6 5 | i i | 5 6 5 | i . i | i i)

【干梆子】 紧打慢唱
0 3 | 5 3 | 3 3 | 3 - | 5 7 | 7 6 - | 5 - - | 匡 匡 才 匡 | 0 7 2 |

有 秋 胡 打 马

(衣大 大

6 6 | 0 3 5 | 6 6 | 0 7 2 | 6 6 | 6 6) | 3 3 | 3 5 7 | 7 7 6 7 | 6 - | 5 - - |) 0 (

转 (哪)

回乡 (呃

嘿),

(白) 卸马!

(匡 0)

$\frac{1}{4}$ 中速 (大大 | 大来 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡. 才 | 来才 |

来来 | 匡. 才 | 来才 | 来来 | 匡. 才 | 令匡 | 来才 | 匡 | 6 7 6 5 |

3 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 . 3 | 5 6 5 | i i 5 6 5 | i) |

【数板】

0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 3 | 5 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
(唱) 有 秋 胡 打 马 转 (哪) 回 乡, 一 路 上

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 6 | 6 5 | (5 6 5 6 | $\dot{2}$ 7 | 6 5 4 | 5 | 匡. 才 | 令匡 | 乙才 |
累得我的 马蹄 忙(啊)。

(0 来 来

匡 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 . 3 | 5 6 5 | i i | 5 6 5 | i) |

7 6 7 | 6 $\hat{6}$ | 6 | (匡) | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 7 | $\dot{2}$ |
催马 儿(呀) 来 在 桑 园

3 | 5 | $\hat{6}$ 6 | 6 0 0 | 衣大 | 大 | 匡. 才 | 令匡 | 乙才 |
上 (啊)。(白) 哦!
(匡 0)

匡 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 . 3 | 5 6 5 | i i | 5 6 5 |

i) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 6 | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 7 |
(唱) 催 马 儿 来至在 桑 园 上, 见 一 位

6 5 | 5 | 0 i | i i 3 | 5 | 0 i | i i | i 6 i | i 6 5 6 |
 大嫂 (哇) 采 黄 桑。 往 前 看 好像 罗 敷

5 | i i i | i i | i i | ⁵5 | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 4 | 5 |
 女, 好一似 我妻 守节 房。
 (0 来 来

匡 . 才 | 令匡 | 乙才 | 匡 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 . 3 |

5 6 5 | i i | 5 6 5 | i) | 6 . 6 | 7 6 6 | 6 | 6 | 6 0 |
 再 不 然 (哪)
 (匡 0)

3 . 3 | 3 | 7 2 | 7 6 5 | 3 5 | 6 | 6 0 | (匡 | 0 |
 上 (啊) 前我 去认 上 (啊)。(白)慢来。

$\frac{1}{4}$ 衣大 | 大 | 匡 . 才 | 令匡 | 乙才 | 匡 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 6 i |

6 5 3 5 | 2 . 3 | 5 6 5 | i i | 5 6 5 | i) | 0 5 | 3 3 | 3 |
 (唱)我 有心 上

2 i | i i | 7 6 | 5 | 0 7 | 5 6 | 7 6 2 | 3 5 3 | 5 |
 前 去 (呀)认 上, 认 错了 民女 罪难 当。

(5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 4 | 5 | 匡 . 才 | 令匡 | 乙才 | 匡 | 6 7 6 5 |
 (0 来 来

3 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 . 3 | 5 6 5 | i i | 5 6 5 | i) | 7 7 |
 我扳

$\underline{6 \hat{6}} \mid \underline{6} \mid \underline{6 0} \mid 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} . \dot{2}} \mid \underline{3 5} \mid \underline{6 \hat{6}} \mid 6 \mid \underline{\hat{5}} \mid$
 鞍(哪) 离(呀) 蹬我下丝 缙(啊),
 (匡 0)

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{匡} \mid \underline{衣大} \mid \underline{大} \mid \underline{匡} \mid \underline{衣大} \mid \underline{大大} \mid \underline{匡 . 才} \mid \underline{匡才} \mid \underline{乙才} \mid$
 (衣大 大

$\underline{匡} \mid \underline{6 7 6 5} \mid \underline{3 6 5} \mid \underline{5 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 3 5} \mid \underline{2 . 3} \mid \underline{5 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 6 5} \mid$

$\dot{1} \mid \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{7 6} \mid 5 \mid \underline{0 5} \mid \underline{5 6} \mid$
 我 扳鞍 离 蹬 下 丝 缙, 叫 过

渐慢
 $\underline{\dot{5} 7} \mid \underline{7 0} \mid \underline{0 5} \mid \underline{5 7} \mid \underline{6 4} \mid \underline{4 6} \mid \underline{7 5} \mid 5 \mid (匡) \parallel$
 来 大 嫂 说 端 详(啊)。

拿起酒壶把酒添

《看秧》毛氏[正旦]唱

朱大银演唱
毛宗宪记谱
李大庆

1 = D (5 2 弦)

中速
 $\frac{4}{4} \mid (0 \underline{0} \underline{大} \underline{来} \underline{来} \mid \underline{3 . 2} \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{1 2} \mid \underline{1 2} 5 - \overset{7}{1} \mid \underline{2 . 1} \underline{1 6} \underline{5 6} 5) \mid$

【过板】
 $\overset{6}{1} . \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{6} \underline{6 5} \mid \overset{4}{5} \overset{1}{1} - \underline{5 3} \mid$
 拿 起 酒(哇) 壶 把 酒

$\underline{2 2} \underline{1 2} 1 - \mid (\underline{1 . 2} \underline{5 5} \underline{2 5} 1) \mid \underline{6 3} \overset{3}{\underline{5 3}} \underline{6 1} \underline{1 6} \mid$
 添(哪), 我给(你) 冲爷 你(呀)

$\underline{1\ 6}$ 5 - $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - | ($\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 5 - $\dot{1}$ |

告告(哟) 艰 难。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5) | 1 $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{6\ 5}$ |

这 几 (呀) 年 (哪) 来

5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ 1 - | ($\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ 1) |

年 成 变 (哪),

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ 6 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 - $\dot{1}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - | ($\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

这五 谷 杂 粮 没有 收 全。

$\underline{1\ 2}$ 5 - $\dot{1}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5) | $\underline{6\ 7\ 1}$ 1 $\underline{5}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

我 给 冲 爷 你

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 1 - | ($\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ 1) |

斟 杯 酒 (哇),

渐慢
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 - $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - | (来 0 0 0) ||

这新 账 (啊) 旧账 (啊) 全 勾 完。

下省城路途远何日得到

《四大案》庞文俊 [正生] 唱

王士坤演唱
李大庆记谱
毛宗宪

【起腔锣鼓】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 大大 大大 | 衣大 大 | 匡才 来才 | 匡才 来才 | 匡才 来才 | 才匡 匡才 |

【过板】 (起腔)

匡 匡. 匡 | 才匡 匡 | 才冬 匡) | 廿 6 7 6 5 6 6 1 5. 6 5 6 6 6 6
下 省 城 路 途 远 何 日 得 到, 何 日 得 到

3 5 3 5 6. 3 7) 0 (0 匡才 匡才 匡才 才匡 匡 才冬 匡) |

(外), (白) 哦!

(0 匡 乙才 匡匡 才匡 才0

【过板】 中速

4/4 1 1 6 3 5 3 | 0 i 5 3 2 | 2 1 1 - 3 2 | 1. 3 2 3 1 - |
(唱) 下 (呀) 省 城 (哪) 路 途 远 (哪) 何 日 (哪) 得 到 (哇),

1 2 1 2 1 2 1 2 | 1 2 5 i 3 1 | 2 1 6 1 6 5 - |
一 路 上 (啊) 解 囚 犯 (哪) 我 把 (哟) 心 操 (哇),

1 1 3 6 5 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 2 1 1 - 3 | 1. 3 2 3 1 - |
自 (呀) 幼 儿 (呀) 我 也 在 南 学 (呀) 坐 到,

3 2 1 2 3 2 1 2 | 1 2 5 6 i | 2 1 6 5 - | 1 1 3 5 5 3 |
读 诗 书 (哇) 磨 铁 砚 我 带 把 (哟) 心 操 (哇)。 大 (呀) 比 年 (哪)

0 6 1 3 2 1 | 2 1 1 - 3 2 | 3 1 2 1 - |
上 京 城 (哪) 前 去 (呀) 赶 考 (哇)。

3 2 3 6 1 6 1 6 | 1 6 1 - 3 | 2 1 6 1 6 5 - | 1/4 2 | 6 | 3 6 |
得 中 了 二 甲 进 士 扬 名 (哪) 远 遥 (哇)。 坐 薪 水 (呀)

6 1 | 6 1 6 1 | 6 5 5 | 0 3 | 1 3 | 2 | 2 1 6 | 5 | (略) ||
我 代 管 包 公 (哪) 大 庙 (哇)。

说明: 此段唱腔为「过板」与「桃腔」连接使用的形式。

彩 腔

大步往前走

《卖翠花》郭大相 [小生] 唱

张士良演唱
毛宗宪记谱
李大庆

$\frac{2}{4}$ 中速 (匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 才才 乙才 | 匡才 匡 | 匡. 匡 才匡 |

【卖翠花调】
匡才 匡) | $\underline{3.5} \underline{55}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{65}$ | $\underline{6.5} 3$ | $\underline{5.3} \underline{25}$ |
大步往前走(哇), 小步往前走

$\underline{53} \underline{235}$ | $\underline{32} 3.$ | (匡. 才 乙才 | 匡才 匡) | $\dot{1} \underline{65}$ |
行(哪 呀 喂 哟)。 正行(哪)

$\underline{5} \dot{1} \underline{3}$ | $\underline{2.3} \underline{21}$ | $6 -$ | $\dot{1} \underline{33} \underline{535}$ | $\underline{553} \underline{235}$ |
抬头看(哪), 来到了 一 庄 村(哪 呀 喂

$\underline{32} 3.$ | (匡. 匡 才匡 | 匡才 匡) | $3 \dot{1} \underline{65}$ | $3 \dot{1} \underline{65}$ |
哟), (一 哟 嘴 二 哟 嘴
(才 匡. 才 匡.)

$\underline{6.5} 3$ | $\dot{1} \underline{33} \underline{335}$ | $\underline{53} \underline{235}$ | $\underline{32} 3.$ | (匡才 匡才 |
呀 喂 哟) 来到了 一庄 村(哪 呀 喂 哟)。

匡才 匡才 | 才才 才匡 | 乙才 匡 | 匡. 匡 才匡 | 匡才 匡) ||

货郎本姓樊

《卖绒线》货郎[丑]唱

王万金演唱
李大庆记谱
毛宗宪

【卖绒线调】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 | 3 2 1 6 | 2 . 1 6 1 6 | 5 5 . | 6 1 2 |

货郎 本姓 樊(哪), 家 住 在河 南(哪)。 身 背 着

3 5 3 5 | 3 3 2 1 1 | 2 2 1 6 1 6 | 5 - | (匡 . 才 乙 才 |

筐 箱儿, 四乡(哪) 卖绒 线(哪 衣呀 嗨)。

匡 才 匡) | 6 . 1 6 1 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 - |

(衣 呀 呀 嗨 嗨 呀 嗨 衣 呀 嗨)

(匡 匡 令 匡 乙 令 匡 匡)

6 1 2 | 3 5 | 3 3 2 1 1 | 2 2 1 6 1 6 | 5 - ||

身 背 着 筐 箱儿 四乡(哪) 卖绒 线(哪 衣呀 嗨)。

家住在武昌

《卖白布》卖布郎[丑]唱

王万金演唱
李大庆记谱
毛宗宪

【起腔锣鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (匡 才 匡 才 | 匡 才 来 才 | 匡 才 来 才 | $\frac{3}{4}$ 才 匡 匡 才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡 . 匡 才 匡 | 匡 才 冬 | 匡 0) | 3 . 5 3 5 | 6 i 6 5 |

家 住 在武 昌(哪 嗨)

【卖白布调】

$\underline{6.5}$ 3 | $\underline{33}$ $\underline{323}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{235}$ | $\underline{32}$ 3. | ($\underline{匡.才}$ $\underline{乙才}$ |
 呀 嘴), 过河 是汉 阳(啊 呀 喂 哟)。

$\underline{匡才}$ $\underline{匡}$) | $\underline{35}$ 5 | 0 3 $\underline{53}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\underline{353}$ 5\ |
 卖 的 青 蓝 布 (哇 嗨 呀), 布 宽

$\frac{3}{4}$ 0 x x x | $\frac{2}{4}$ xx xx | ($\underline{匡才}$ $\underline{匡才}$ | $\underline{匡才}$ $\underline{匡}$) | $\underline{31}$ 2 |
 (念) 梢 子 长, 好白 布哇! (唱) (衣呀 嘴)

$\underline{13}$ 2 | $\underline{353}$ 5\ | $\frac{3}{4}$ 0 x x x | $\frac{2}{4}$ xx xx | $\frac{3}{4}$ ($\underline{匡才}$ $\underline{匡才}$ $\underline{匡才}$ |
 呀衣 嘴) 布 宽 (念) 梢 子 长, 好白 布哇!

$\frac{2}{4}$ $\underline{令匡}$ $\underline{令匡}$ | $\underline{乙才}$ $\underline{匡}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{才匡}$ $\underline{匡才}$ $\underline{匡}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{匡.匡}$ $\underline{才匡}$ | $\underline{匡才}$ $\underline{匡}$) ||

一根扁担两头翘

《卖京货》货郎[丑]唱

王万金演唱
毛宗宪记谱
李大庆

【起腔锣鼓】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{匡才}$ $\underline{匡才}$ | $\underline{匡才}$ $\underline{来才}$ | $\underline{匡才}$ $\underline{来才}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{才匡}$ $\underline{匡才}$ $\underline{匡}$ |

【卖京货调】
 $\frac{2}{4}$ $\underline{匡.匡}$ $\underline{才匡}$ | $\underline{匡才}$ $\underline{匡}$) | $\underline{6}$ $\underline{65}$ 3 $\underline{35}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ 3 | $\underline{3.5}$ $\underline{35}$ |
 一(呀) 根(哪) 扁(哪) 担 两(哪) 两头

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.5}$ 3 | $\underline{32}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ 2. | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 翘(哇 嘴 呀 嘴), 两个 箱 娃儿(呀) 一(呀) 担

$\overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 - \mid$
 挑 (哇 呀 嘴)。 四 乡 里 走 一 遭 (哎 嗨 哟)，

(匡 才 乙 才 匡 才 匡) $\mid 2 \quad 2 \quad 3 \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 3} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 - \parallel$
 (喂 呀) 我 四 乡 里 瞧 一 瞧 (哇)。

一到门上门没开

《金贵说书》金贵 [丑] 唱

王士坤演唱
 毛宗宪记谱
 李大庆

$\frac{2}{4}$ 【起腔锣鼓】 $\mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid$
 噢！ 一 到 门 上 门 没 开 (呀)， 关 关 雕 鸪

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid$
 (哇)。 隔 河 喊 不 到 渡 船 来， 在 河

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{5} \mid (\quad \underset{\cdot}{匡} \quad \underset{\cdot}{才} \underset{\cdot}{匡} \mid \underset{\cdot}{匡} \quad \underset{\cdot}{才} \underset{\cdot}{匡}) \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3}} \mid$
 之 洲 (哇)。 二 八 佳 人

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid (\quad \underset{\cdot}{匡} \quad \underset{\cdot}{才} \underset{\cdot}{匡} \mid \underset{\cdot}{匡} \quad \underset{\cdot}{才} \underset{\cdot}{匡}) \mid$
 踢 毽 子 (是) 窈 窕 (哇) 淑 女 (呀)，

$3 \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad 5 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \parallel$
 七 八 月 开 科 场， 君 (哪) 子 (啊) 好 速 (哇)。

一进门我抬头望

《腌腊菜》周毛点[丑]周妻[花旦]唱 张士良 李维海演唱
李大庆 毛宗宪记谱

【腌腊菜调】 中速
 $\frac{2}{4}$ 0 6\` | $\dot{1}$ \`3 6\`3 2 | 2 1 1 $\dot{1}$ 6 | 2 3 3 2 3 2 1 | 7 1 2 1 |
 (毛点唱)哎! 一进门我这抬头望(啊), 看见你个婆娘没得气象。

$\dot{3}$. 5 $\dot{1}$ \`3 | 3 2 1 1 | $\dot{1}$ 3 3 5 3 5 | 3. 2 1 | 6. $\dot{1}$ 3 5 |
 (妻唱)有气象无气象(啊), 你叫老娘怎么样?(毛点唱)家有二亩

3 6\` 6 3 | 6\`3 3 3 3 2 | 3 2 6 2 1 | 3 3 3 3 | 2 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 3 2 |
 毛腊菜, 你咋法儿不给我都来腌上。(妻唱)你家没得油(哪), 你家没得

1 1. | 2 5 2 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 3 3 | 4 4 5 3 2 | 1 - |
 盐(哪), 你叫(哇)老娘作啥儿给你来腌(哪)衣哟(哪)

(数板)
 (匡. 匡 才匡 | 匡才 匡 | 才匡 才匡 | 才才 匡 | 才才 匡) | X X X |
 (毛点念) 熬婆娘,

X X X | X X X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |
 哈婆娘, 隔壁子有一个王老三, 油成缸, 盐成坛, 借来腌腌

X X X | 5 3 3 | $\dot{1}$ - | 3 3 $\dot{1}$ 3 2 | 1 - |
 有何难。(妻唱)老娘走来七八子(呀)年,

2 4 4 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6\` 3 5 3 2 | 1 - | (匡才 匡才 | 匡才 匡) ||
 我从来不到人家借油盐(哪)。

你把风筝来掌稳

《放风筝》表妹[花旦]表哥[小生]唱

周米贵 梅平国演唱
李大庆 毛宗宪记谱

【起腔锣鼓】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (匡才 匡才 | 匡才 匡 | 匡来 才来 | $\frac{3}{4}$ 才匡 匡才 匡 |

【放风筝调】

$\frac{2}{4}$ 匡 才匡 | 匡才 匡) ||: $\overset{\frown}{53}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}.\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ | $\overset{\frown}{5.3}$ 5 |

1. (妹唱)表 哥 (呀) 你(呀) 把
2. (妹唱)表 哥 (呀) 放(啊) 的

$\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{65}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{65}$ $\overset{\frown}{35\dot{1}6}$ | $\overset{\frown}{5.3}$ 5 | 0 0 | 匡才 匡) |

风 筝 来 掌 稳 (哪 哎),
梁 山 伯 (呀 哎),

(0 才 来来 匡.才 乙才

$\overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{35}$ | $\dot{1}$ 6 | $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6.5}$ $\overset{\frown}{53}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}.3}$ $\overset{\frown}{55}$ |

(哥唱)表妹 斜 放 抖 (哇) 线 绳, 斜 放
(哥唱)表妹 放 的 祝 (哇) 英 台, 放 到 空中

$\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{32}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ 2 | $\overset{\frown}{16}$ 1 | 0 0 | 0 0 |

九 霄 云 (哪 嗯啊 哎),
转 回 来 (呀 嗯啊 哎),

(0 才 来来 匡.匡 才匡 乙才 匡)

1. $\overset{\frown}{3.5}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{65}$ $\overset{\frown}{53}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}.3}$ 5 | $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{32}$ | $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{1}$ 2 | $\overset{\frown}{16}$ 1 |

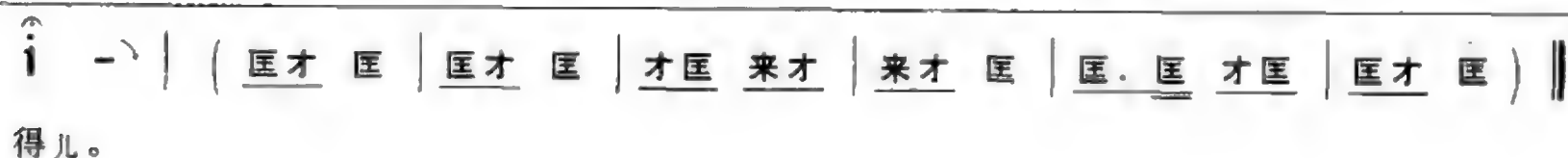
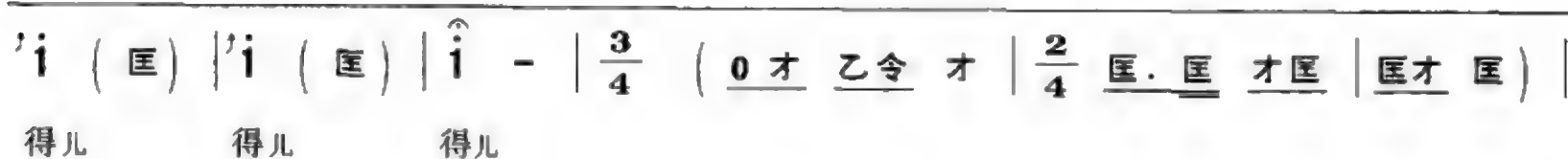
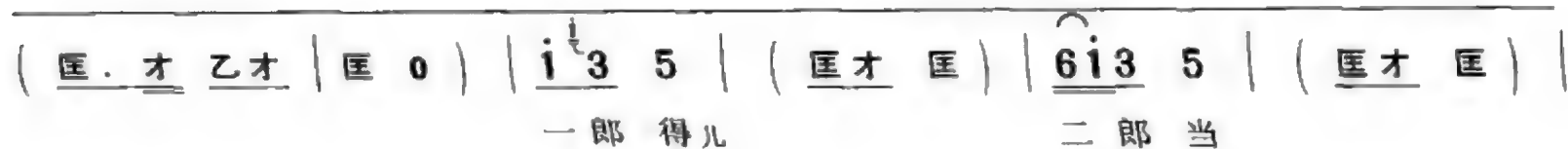
(哎 嗨 呀得儿 哟), 斜 放 九 霄 云 (哪 嗯啊 哎)。

(0 才 来来

匡才 匡才 | 匡才 匡 | 才才 才匡 | 乙才 匡 | 才匡 乙才 | 匡 0) ||

2. $\overset{\frown}{6.5}$ $\overset{\frown}{323}$ | 5 50 | (匡.才 乙才 | 匡 0) | $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{32}$ | 5 50 |

(齐唱)一 不 郎当 得儿 呀, 二 不 郎当 得儿 呀,



正月里风筝倒插花

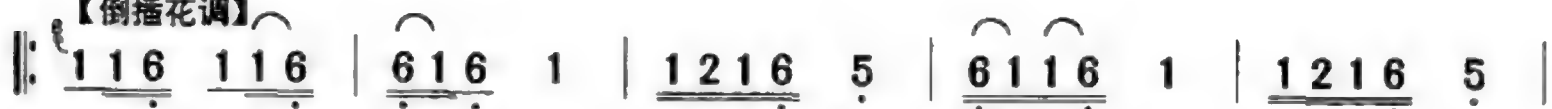
《放风筝》表哥〔小生〕表妹〔花旦〕唱

周米贵 梅平国 演唱
毛宗宪 李大庆 记谱

中速稍慢

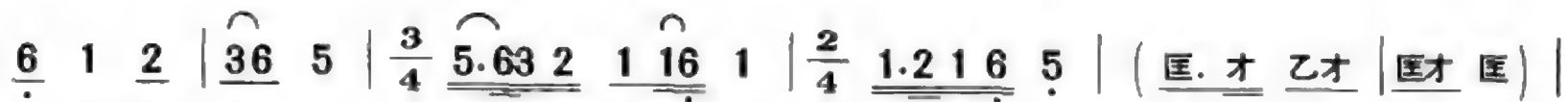


【倒插花调】



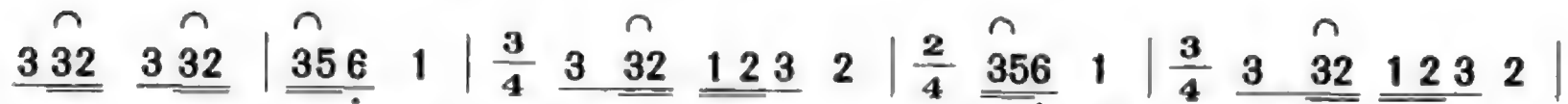
1. (哥唱)正月里 风筝 倒 插 花 (呀得喂子 呀) 倒 插 花 (呀得喂子 呀),

2. (妹唱)二月里 风筝 倒 插 花 (呀得喂子 中) 倒 插 花 (呀得喂子 呀),



新官(哪)到任 野梅子倒插花 (呀得喂子呀)。

一对子 阳雀 野梅子 闹喳喳 (呀得喂子呀)。



两旁 摆的 学 士(啊) 椅(呀 一不郎 当), 学 士(啊) 椅(呀 一不郎 当),

一个 叫来 一个(呀) 应(呀 一不郎 当), 一个(呀) 应(呀 一不郎 当),

(三)

(三)



两 旁 (哪个) 又 摆 (哪个) 里 合 (哪个) 外 合 五 梅

叫 得 (哪个) 奴 家 (哪个) 里 合 (哪个) 外 合 软 了

(0 區, 0 區.)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{\underline{32}}$ $\underline{123}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{\underline{32}}$ $\underline{123}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{116}}$ $\overset{\frown}{\underline{116}}$ | $\overset{\frown}{\underline{116}}$ 1 |

花(呀 一不郎 当), 五 梅 花(呀 一不郎 当) (郎里个 郎里个 郎里个 郎
心(呀 一不郎 当), 软 了 心(呀 一不郎 当)

$\underline{216}$ 5 | ($\underline{\text{匡才}}$ $\underline{\text{乙才}}$ | $\underline{\text{匡才乙才匡}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{333}$ $\underline{36}$ 5 |

一不郎 当)。(哥唱)一妹子 (呀喂 哟)!

$\underline{335}$ $\underline{321}$ | $\underline{1216}$ 5 | ($\underline{\text{匡.匡}}$ $\underline{\text{才匡}}$ | $\underline{\text{匡才匡}}$) || (略)

(妹唱)情郎 奴 的 哥 哥 (哟)!

甲午年做词状不才是我

《何先生扯状》何叶保 [丑] 唱

梅修德演唱
毛宗宪记谱
李大庆

1 = D

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{匡来}}$ | $\underline{\text{匡才来才}}$ | $\underline{\text{匡才来才}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{才匡}}$ $\underline{\text{匡才匡}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{匡.匡}}$ $\underline{\text{才匡}}$ |

$\underline{\text{匡才}}$ | $\underline{\text{匡0}}$ | $\overset{>}{\underline{65}}$ $\overset{>}{\underline{65}}$ | $\underline{6533}$ $\underline{223}$ | $\underline{2176}$ $\underline{55}$) |

【啼啼调】

$\underline{336}$ 5 3 | $\underline{33}$ $\underline{33}$ | $\underline{356}$ $\underline{43}$ | $\underline{2223}$ $\overset{?}{\underline{11}}$ | ($\underline{\text{匡.才乙才}}$ | $\underline{\text{匡才乙才匡}}$) |

甲午 年(哪) 做 词状 不 才 是 我(呀啼哎 啼),

$\underline{\text{XXX}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ | ($\underline{\text{才来乙令}}$ $\underline{\text{才}}$) | $\underline{\text{XX}}$ $\underline{\text{X}}$ | ($\underline{\text{才来乙令}}$ $\underline{\text{才}}$) | $\underline{\text{XX}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ | ($\underline{\text{才来乙令}}$ $\underline{\text{才}}$) |

(念)我家居 住(哦) 太安 府, 兴安 县(乃)

$\underline{3231}$ $\overset{\vee}{\underline{22}}$ | $\underline{65}$ $\underline{65}$ | $\underline{533}$ $\underline{522}$ | $\underline{2166}$ $\underline{55}$ | ($\underline{\text{匡.才}}$ $\underline{\text{匡才}}$ | $\underline{\text{匡0}}$) ||

(唱)(啼啊啼啊 哎哎 啊呀 啊呀)有我的 (哟)家 (呀)园 (哪啼啊 哎哎)。

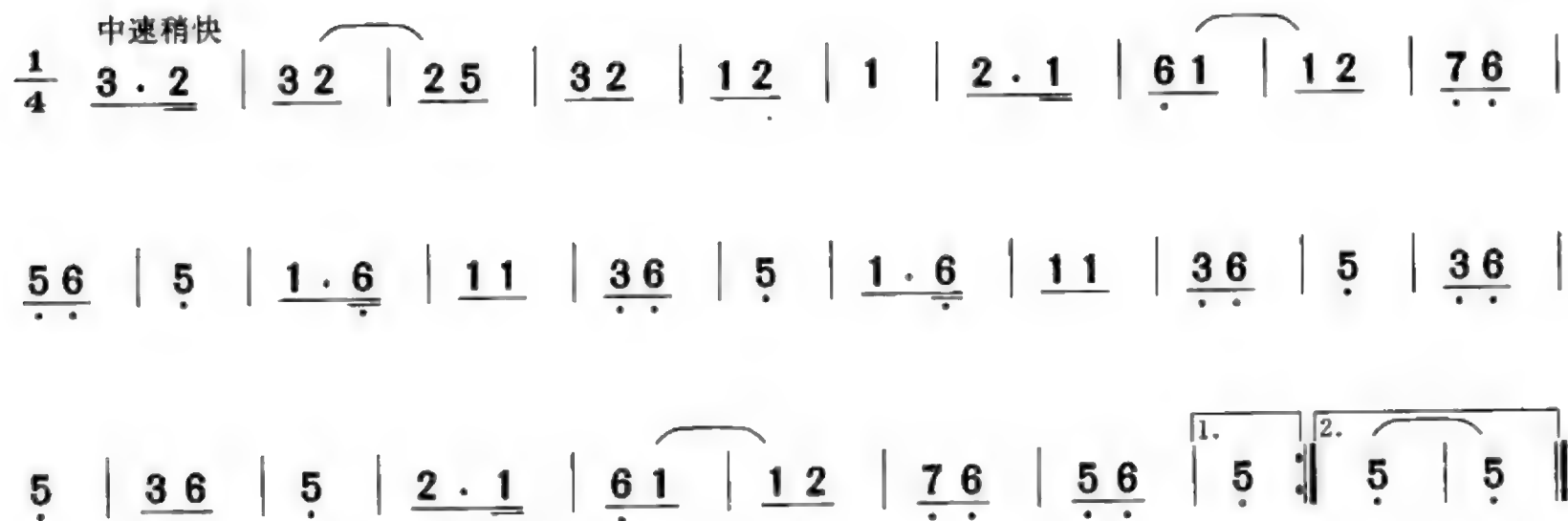
器 乐

曲 牌

快 游 场

1 = D

王有居 李其美等演奏
毛宗宪 李 大 庆记谱

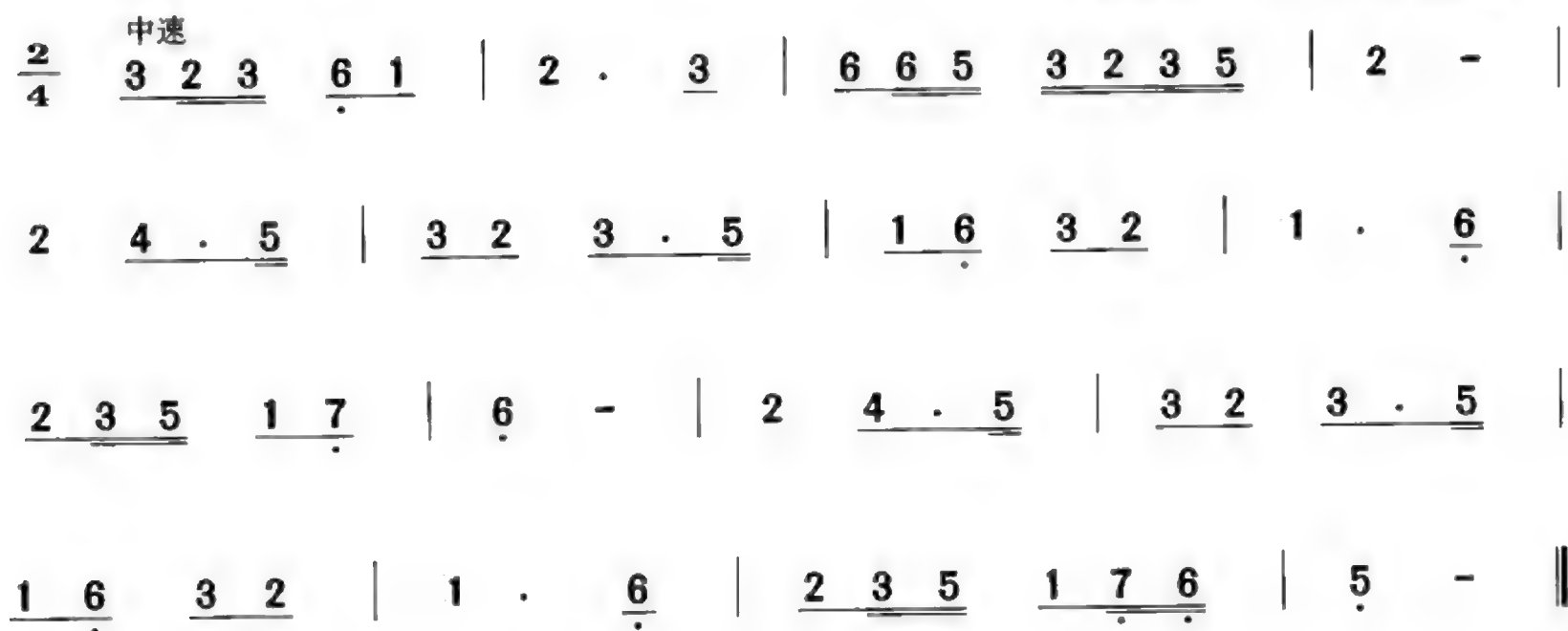


说明：丝弦曲牌，用于行走、挑担、推车等劳动场面。

慢 游 场

1 = D

王有居 李其美等演奏
李大庆 毛 宗 宪记谱



说明：笛子、丝弦牌子，用于饮酒、作诗、绣花等场景。

锣 鼓 谱

桃腔腰腔锣

$\frac{4}{4}$ 匡 才 匡 才 | 匡 . 才 匡 才 | 匡 - 才 匡 | 乙 才 匡 - |
才 匡 乙 才 | 匡 . 匡 匡 才 | 匡 才 匡 - ||

桃腔落腔锣

$\frac{4}{4}$ 0 匡 乙 才 | 匡 才 匡 才 匡 | 来 匡 匡 才 |
匡 - 才 才 | 匡 - 才 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 来 才 |
才 匡 匡 才 | 匡 - 匡 . 匡 | 才 匡 匡 - | ^{稍慢}才 冬 匡 - ||

汉腔起腔锣

$\frac{4}{4}$ 衣 大 大 0 | 匡 才 才 来 才 才 | 匡 才 才 来 才 才 |
才 匡 匡 才 | 匡 - 匡 . 匡 | 才 匡 匡 - | 才 冬 匡 - ||

汉腔上句锣

$\frac{4}{4}$ 匡 才 来 才 | 匡 才 来 才 匡 - ||

汉腔下句锣

$\frac{4}{4}$ 才 匡 匡 才 | 匡 - 匡. 匡 | 才 匡 匡 才 | 匡 才 来 才 |

$\frac{4}{4}$ 空 匡 来 才 | 匡 才才 匡 才才 | 空 匡 来 才 | 匡 - 0 0 ||

四平引腔锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 来 才 | 匡 才 来 才 |

才 匡 匡 才 | 匡 匡. 匡 | 才 匡 匡 | 才 匡 ||

四平煞腔锣

$\frac{2}{4}$ 0 匡 才 | 匡 才 匡. 匡 | 才 匡 匡 才 | 匡 才 来 才 |

$\frac{3}{4}$ 才 匡 匡 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 匡 才 匡 | 匡 才 匡 ||

干梆子锣鼓

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 大 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 来 才 匡 | 乙 才 乙 |

才 | 匡 | 0 来 才 | 乙 才 | 匡. 才 | 令 匡 | 来 才 | 匡 ||

桃腔起腔锣鼓（总谱）

中速稍快

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 X	0 X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
板	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0大	衣大	大	匡才	匡才	匡才	来才	匡才	来才

渐慢

鼓	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	0
板	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	0
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	0
大 钹	<u>0 X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	0
锣鼓经	才匡	匡才	匡	匡.匡	才匡	匡	才冬	匡	匡	0)

说明：以上锣鼓谱为王志才等演奏，毛宗宪、李大庆记录。

附：锣鼓字谱说明

衣	板单击
大	鼓签单击
嘟	双鼓签轮击
冬	堂鼓签单击
匡	大锣单击或大锣、小锣、钹同击
空	大锣轻击或大锣、小锣、钹同时轻击
来	小锣单击
令	小锣轻击
才	钹单击或与小锣同击
扑	钹击闷音
当	马锣单击
乙	休止

远安花鼓戏

概 述

远安花鼓戏,俗称花鼓子。主要流行于宜昌地区的远安、当阳、宜昌三县及襄阳地区的保康、南漳等县与之毗邻的地带。1956年,湖北省举办第一届戏曲会演时,定名为远安花鼓戏。

远安花鼓戏的形成历史未见文字记载。据老艺人口碑,清光绪十六年(1891),保康、远安边界的店子垭即有人称朱四老爷的衣箱老板掌握当地戏班活动。1933年,因远安县王如玉花鼓戏班租朱家的行头外出久而不归,遂有以陈衡山为首的一批老艺人出资购置服装,自设衣箱,聚为“双胜班”,以远安为基地在当地一带长期活动。陈衡山、梁则官、贾春玉、杨晓凤等均是以唱戏为业的远安县艺人。同期,远安茅坪场、两河口、宝华寺,保康县的店子垭,宜昌县的分乡、龙泉铺等地,也先后有戏班组成。以上各班除双胜班兼唱湖北越调外,余皆只唱远安花鼓戏。抗日战争时期,诸班艺人因逃难而将远安花鼓戏传到了兴山、秭归、宜都,长阳。据与远安相邻地区有关剧种的声腔、剧目资料比照,远安花鼓戏显与襄阳花鼓戏有直接渊源关系,且在艺术上受到过湖北越调的一定影响,并与荆州花鼓戏也有所交流。但由于长期为远安一带艺人用当地方言演唱,且吸收了当地民间艺术营养,剧种亦显具远安一带的地方艺术特征。

远安花鼓戏的传统唱腔有陶腔、汉腔、南腔、四平及多支彩腔曲调。除彩腔外,其它腔调均为板腔体。

陶腔是远安花鼓戏的当家腔,使用最多。男女同腔,为上下句结构,上句落 1 音,下句落 5 音。唱段在上下句的基础上,一般由起板、正板、腰板、落板四个部分组成。起板部分为一个上句腔,可上板唱,也可散唱;正板部分为上下句腔反复演唱;腰板部分是一个上句腔,俗称“葡萄儿”,腔幅略有扩展,是一个转折式的腔句;落板部分是一结束式的下句腔。有的唱段也只为起一正一落,或正一腰一落,或正一落的情形。陶腔传统板式有〔正板〕、〔枵眼板〕、〔快板〕。三种板式虽都是一板一眼,但句幅、速度等,又各不相同。〔正板〕句幅较长,每句腔多唱满六板,板起板落,富于歌唱性,用于抒

情、叙事均可。〔枵眼板〕每句腔多为四板，第二板多为枵板开口，速度适中，节奏较为明快，适于表现欢快喜悦的情绪。〔快板〕每句腔也多为四板，但速度比较快，曲调简洁，报字紧密，善于表现激动、愤怒、惊慌等情绪或说理、争吵、辩论等场面。另有用于唱段开始处的“大起板”（サ）和“小起板”（一板一眼），均不能独立成段。1956年以后，陶腔又发展一板三眼的〔慢板〕、〔原板〕以及〔垛板〕、〔摇板〕、〔导板〕、〔散板〕等多种板式。增强了陶腔的表现力。

汉腔，男女同腔，上、下句式结构。因每唱一句腔，均有固定锣鼓断开，故艺人又称之为“打腔”或“打锣腔”。上、下句腔均落 5 音。传统板式仅有一板一眼的〔正板〕。但唱腔首句唱词前三个字，可以散唱。唱段的结束句，也可散唱，习称“扎腔”。

南腔也为男女同腔，上下句式结构。上、下句腔均落 5 音。唱段的组成方式与陶腔相同，只有一板一眼的〔正板〕。

四平有两支曲调，一支即称四平（又称上四平），另一支称硬四平（又称中四平）。前者与荆州花鼓戏的女四平相似，后者基本与襄阳花鼓戏的四平相同，两者皆为四句头式。唱词一般四句一段，若有六句词，则重唱第三、四句腔。两种四平均为男女同腔，腔句落音各异。上四平落音 5 5 6（1）5；硬四平落音是 2 5 5 5。都为第一、二腔句连唱，第二、三、四句腔有锣鼓断开。板式只有一板一眼的〔正板〕和有板无眼的〔垛板〕。

远安花鼓戏的彩腔曲调共有 50 余支。其使用情况大体有三种：一是用于生活小戏，一戏一调或数曲，或专曲专用，如《腌腊菜》中的〔腌腊菜调〕、《绣荷包》中的〔绣荷包调〕等。二是作剧中插曲使用，如《王瞎子闹店》中的〔龙灯调〕等。三是一人表演的单篇词中唱的专用腔调，如〔西腔〕等。

远安花鼓戏基本用其流行地方言演唱，专业班子用远安话，其语音声调有四类，调值大致为：阴平 55，阳平 11，上声 52，去声 13。在唱腔中，上声字常大幅度下滑，阳平字常以较低的音向上行。唱词辙韵为北方戏曲通用的十三辙。唱词格式除彩腔较多样外，其它腔调多为对偶的七字句和十字句，仅其间〔垛板〕唱词有五字句或三字句出现。

远安花鼓戏传统行当，主要为小生、小旦、小丑。丑有男、女之分，女丑亦称搔旦，男丑按性格特征，又分憨丑（如《顶草凳》中的马灰心）、精灵丑（如《打鸟盆》中的苟勤）。介于小生和小丑之间的脚色，又称耍生（如《瓜园会》中的龚庆来）。也有以唱为主的老旦、正旦、老生、正生等。各行演唱均以本嗓发声。小旦、正旦、小生声音要求明亮，演唱时常用各种倚音、颤音、滑音作润饰；正生、老生、老旦音色显得厚实，唱腔比较朴实；丑脚要求口齿清晰，报字有力，唱腔多口语化。

远安花鼓戏的传统演唱概以人声帮腔、锣鼓伴奏。伴奏乐器有大锣、钹、边鼓、板、马锣、勾锣。戏班人多时，乐队有三、四人。大锣与钹一人，称“打夹手”；鼓板一人；马锣、勾锣一人或二人。戏班人少时，则只有一人操大锣与钹，一人操马锣、勾锣，而不用鼓板。演出间，舞台节奏多以大锣、钹控制、指挥。乐队还承担帮腔任务。

自 1957 年成立了远安县花鼓戏剧团后,专业编曲人员通过移植、改编、创作的剧目,逐步对剧种音乐进行了一些改革与创新。在唱腔方面,不仅丰富了主要腔调——陶腔的旋律,发展了其板式,协调了男女对唱时的矛盾,而且突破了传统的一个剧目只用一种腔调演唱的格局,并将若干原来只用于规定剧目的彩腔类曲调改造成了表现力较强的多用腔调,如〔拉花腔〕、〔西腔〕等。在伴奏方面,则增设了文场。最初,所用乐器常有变动,但唱腔中的锣鼓过门开始改为了其节奏相当的弦乐过门。60 年代,伴腔乐组开始定为二胡、京二胡、月琴(或琵琶)三件,并逐步使用了一些改编、创作的文场曲牌。后来又用自制的音色较明亮的高胡取代了京二胡,并根据需要分别选用了笛、笙、唢呐、三弦、扬琴、大提琴等乐器。武场乐器在 50 年代即将原大锣、大钹改为了苏锣、苏钹,整个乐队也改由了鼓、板指挥。60 年代以后,改编、借用了湖北越调、京剧的部分锣鼓点以充实自己。在演唱方面,随着男女青年演员的成长,其水平有较大提高。

远安花鼓戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
陶 腔	慢 板	一板三眼	慢板、原板、摇板、散板为新创板式。
	原 板	一板一眼	
	正 板	一板一眼	
	快 板	一板一眼	
	枵 眼 板	一板一眼或有板无眼	
	垛 板	一板一眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	散 板	廿	
汉 腔	正 板	一板一眼	
南 腔	正 板	一板一眼	
四 平	正 板	一板一眼	又称上四平
硬 四 平	正 板	一板一眼	又称中四平
	垛 板	有板无眼	

唱 腔

陶 腔

西楼上施一礼小姐容禀

《西楼会》洪林宝〔小生〕唱

赵楚卿演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速
 $\frac{2}{4}$ (仓 才 才 才 | 仓 才 令 才 才 | 仓 才 仓 | 仓 仓 仓 令 仓 | 令 才 仓) |

【陶腔】 (小起板)
5 5 $\widehat{6\dot{1}3}$ | $\widehat{352}$ 3 $\widehat{32}$ | 1. $\widehat{6}$ | (仓 0) | $\widehat{2\ 2\ 5\ 5}$ | 0 $\dot{3}$ 2 |
西(呀)楼 上 施 一 礼(呀) 小(啊)姐(呀) 容(啊)

【短板锣】
5 $\widetilde{2}$ $\widehat{2321}$ | 5 - | (仓 仓 仓 令 仓 | 令 才 仓) | 1 $\widehat{21}$ $\widehat{5\ 5}$ | 0 $\dot{3}$ 2 |
禀(哪 安), 小(啊) 姐(呀) 容(啊)

【正板】
 $\widehat{5\ 2\ 3\ 5}$ $\widehat{7\ 6}$ | 5 - | **【长板锣】** | 廿 $\widehat{5\ 5}$ $\widehat{6\ 6}$ $\dot{6}$ - 5 - 3 |
禀(啊), 细(呀) 听我(哟)

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 6\ 6}$ $\widehat{6\ 1\ 2\ 1}$ | 5 - | $\widehat{2\ 3\ 2}$ 2 2 | $\widehat{5\ 5\ 3\ 2\ 5}$ | $\widehat{2\ 2\ 3}$ $\widehat{7\ 6}$ | 5 - |
丫(呀)鬟 女 (呀) 表 我 的(呀) 家(也) 园(哪)。

$\widehat{3\ 6\ \dot{1}}$ 5 5 | $\widehat{2\ 5\ 3\ 2}$ 1 $\widehat{6}$ | 2 5 $\widehat{5\ 3\ 2}$ | 1 2 3 | 1 2 $\widehat{3\ 5\ 3\ 2}$ |
表家 乡(啊) 居 住 在(哟) 洪洞(哦) 小(哦) 县(哪),

1. $\widehat{6}$ | $\widehat{1\ 6\ 6\ 1}$ $\widehat{1\ 6}$ | $\widehat{2\ 5\ 7\ 6}$ 5 5 | $\widehat{6\ 1\ 6\ 5}$ 5 | 5 $\dot{6}$ $\widehat{5\ 3\ 5}$ |
洪洞县 张 家 庄(啊) 有 我 的 家(也)

$\underline{2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{1 \ 6 \ 6 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \cdot \ 5} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid$
 园(哪)。 遭 不 幸(哪) 二 爹 娘 阎 王

$\underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid$
 (啊)呼(哦) 唤(哪), 只 撇 下我 丫 鬟 女(呀)

$\underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{3 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$
 苦守 (啊) 家(也) 园(哪 安)。 二爹 娘(哦)

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \cdot \ 5} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{6}} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid$
 他 在 世 许 下 (呀)婚 眷(罗 哎),

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \quad \underline{5 \ 5} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \mid$
 去请(哪) 那个 无踪 影(啊) 结 为(呀) 良(啊) 缘(哪)。

$\underline{5} - \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{3} \quad \underline{5 \ 5} \mid$
 但 不 知(哦) 做 媒 的是 哪 (呀) 一(呀)

$\underline{3 \ \dot{6}} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
 个(也 哎)? 就 是 那(呀) 辫子 朝 后 肚 子(啊)

$\underline{5 \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6} \mid$
 朝(啊) 前(哪)。 只因 那(呀) 奴的夫 (啊)

$\underline{2 \cdot \ 5} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{6}} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \mid$
 不 学 (呀)正(哪) 经(哪), 又 嫖 赌(啊)

$\underline{1 \ 6 \ 2 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} - \mid$
 和 道 遥(啊) 四个 字儿 占(哪) 全(哪)。

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
我 一 份(哪) 好家 当(哦) 被他 (哟 哎)整(哪) 散(罗

1 - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
嗨), 因 此 上(啊) 卖小 奴在 你府 里做 丫(也) 鬟(哪)。

5̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
倘 若 是(啊) 西楼 上 茶 水 (呀)不(哦) 便(哪),

(葡萄儿) 稍慢 中速
1 - | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (打打 仓) | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |
望(啊)小 姐 轻(哪)点儿责, 重点“振”^①轻责 重“振”

(落板)
XX (仓 仓) | XX (仓 仓) | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - |
(念)小姐! 小姐! (唱) 看 承我 丫(哟) 鬟(哪),

【短板锣】 | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 【长板锣】 ||
看(哪)承(啊) 丫(哟) 鬟(哟)。

说明: 据 80 年代初远安县文化局组织录制的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者, 同此。

① “振”即骂。

红漆凳打灰尘大哥坐起

《吵嫁妆》张月英 [小旦] 张德和 [正生] 唱

赵楚卿传腔
汪述鲜演唱
赵楚卿记谱
汪期友记谱

【长板锣】 中速
 $\frac{2}{4}$ (仓 令 才 才 | 仓 才 令 才 才 | 仓 才 仓 | 仓 仓 令 仓 | 令 才 仓) |

【陶腔】 (小起板)
2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (打 打 | 仓 才 仓) | 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
(月英唱)红(啊)漆凳 打(呀)灰 尘 (哪) 大 哥(呀)

0 1 2 | 5 2 2 1 6 | 5 - | (【**短板锣**】 仓 仓 仓 令 仓 | 令 才 仓) |
坐 (呀) 起 (呀),

1 6 1 1 | 0 1 2 | 5 2 2 1 6 | 5 - | 【**长板锣**】 | 廿 (仓)
大 (呀) 哥 (呀) 坐 (呀) 起 (呀),

【**正板**】
5 6 5 3 | 5 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 6 | 5 - | 6 6 5 5 6 |
为 (呀) 妹的 (呀) 有 (啊) 一 言 (哪) 细 对 我的

2 2 1 2 3 5 | 2 2 2 1 6 | 5 - | 5 6 6 5 3 | 2 3 2 1 1 |
哥 (呀) 提 (呀)。 大哥 你 (呀) 今天 在东

5 1 1 6 | 5 1 | 5 3 5 3 2 | 1 6 | 2 2 5 5 4 | 5 5 3 |
明 天 (哪) 在 西 (呀), 全没 把 (呀)

3 5 6 1 2 1 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 2 7 2 3 5 | 2 2 2 1 6 |
为 妹 的 (呀) 嫁 妆 (那个) 事 (啊) 提 (呀)。

5 - | 5 3 5 6 5 3 | 5 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 |
今 日 里 (呀) 请 大 哥 (呀) 不 为 (呀) 别的

5 6 5 3 2 | 1 - | (落板) 稍快 2 2 5 5 | 3 2 3 6 2 | 1 . (打 打 |
事 (啊), 问 (哪) 大哥 要 (啊) 几件 (哪)

仓 才 才 仓) | 2 3 2 1 2 | 原速 0 1 2 | 5 2 3 2 1 6 | 5 - | 【**短板锣**】 |
出 嫁 的 色 (呀) 衣 (呀),

1 6 5 6 | 0 2 6 1 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - | 【**长板锣**】 |
出 嫁 的 色 (呀) 衣 (呀)。

【快板】 中速稍快

6 1 | 1 6 | 5 3 5 | 3 6 1 | 3 2 1 | 6 1 6 |
(德和唱) 腊 月 初 八 也 还 早 (啊), 为 何

3 1 | 3 2 | 5 5 | 3 5 5 | 1 6 6 6 | 5 6 |
你 把 亲 哥 逼 (呀)。 说 的 好 来 我 办 几

(落板)

1 0 | 2 2 2 2 | 3 2 2 2 | 5 2 3 | 0 2 2 5 |
件, 说 的 不 好 丫 头 丫 头 分 文 (哪) 不 (啊)

【快板】

2 2 1 6 1 | 5 - | 【短板 锣】 | 5 3 6 | 5 5 . | 6 . 5 5 |
给 (也)。 (月英唱) 听 罢 一 言 怒 气

3 2 1 | 3 5 3 2 | 5 5 3 . 5 | 1 1 2 . 3 | 5 6 5 | 6 1 1 |
生, 骂 一 声 张 德 和 你 不 (啊) 是 人 (哪)! 头 一 回

6 1 6 6 5 | 6 1 5 | 6 1 1 | 5 3 5 3 | 5 6 3 3 2 | 1 1 2 3 |
下 南 京 三 百 有 整 (哪), 第 二 回 抛 七 百 一 千 有 (哇)

5 6 5 | 6 1 1 | 6 1 5 5 | 6 . 1 5 | 6 1 1 |
零 (哪)。 得 亏 我 张 家 的 家 当 大。

(落板)

2 2 2 2 | 2 3 2 2 1 | 2 3 2 1 2 | 0 5 3 5 | 2 2 1 | 5 - |
要 不 然 你 讨 米 还 摸 不 (啊) 到 (啊) 门 (哪)。

【快板】

【短板 锣】 | 1 1 6 | 5 3 5 | 6 6 | 1 1 | 6 . 1 6 6 |
(德和唱) 听 (勒) 罢 言 来 怒 气 生 (哪), 骂 一 声

3 3 2 | 1 6 1 2 3 | 6 5 5 | 3 . 5 5 5 | 6 3 5 6 | 1 1 5 |
丫 头 你 不 是 (哪) 人 (哪)。 头 一 回 下 南 京 三 百 有

$\underline{\underline{6.1}}$ 1 | 1 ^翠 3 3 | $\underline{\underline{161}}$ 1 1 | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{65}}$ 5 | $\underline{\underline{3.5}}$ 5 |
 整 (哪), 第 二 回 抛七 百(呀) 一千 有 零 (哪)。花 了

$\underline{\underline{56}}$ 6 | $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{332}}$ 1 1 | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{23}}$ |
 银 钱 一(呀) 千(哪) 几(呀), 就是 你的 为嫂 的(也) 没说 半

$\underline{\underline{65}}$ 5 | 5 $\underline{\underline{3.6}}$ | 5 5 5 | $\underline{\underline{6.1}}$ 5 | $\underline{\underline{61}}$ 1 | 5 3 |
 分 (呀)。(月英唱)听 你 言 来 我 心 头 恨 (哪), 陡 起

$\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{56}}$ 5 | 6 1 1 | $\underline{\underline{6.1}}$ 5 | $\underline{\underline{61}}$ 5 |
 太 阳 火 一 盆。 张 家 的 家 当 我 有

(落板)
 $\underline{\underline{6.1}}$ 1 | $\underline{\underline{222}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 0 5 5 | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{21}}$ | 5 - |
 分, 搬 一 把 椅 子 砸 一 个 干 (哪) 净 (哪),

【短 板 锣】 | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | 0 2 $\underline{\underline{6}}$ | 5 (打 | 仓 0) ||
 砸 一 个 干 (哪) 净。

妙常女坐观中心中焦躁

《云楼会》陈妙常 [正旦] 唱

王仁善演唱
杨卫民记谱

【陶腔】 (大起板)
 廿 $\underline{\underline{5.6}}$ 5 - 0 1 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ 1. $\underline{\underline{6}}$ 6 3 2 $\underline{\underline{276}}$ 5 -
 妙 (啊) 常 女 (呀) (啊) 坐 观 中 (啊)

3 5 5 6 6 $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{535353}}$ $\underline{\underline{2376}}$ 5 - $\underline{\underline{776}}$ $\underline{\underline{535}}$ 0 $\overset{2}{7}$
 心 中 (啊) 焦 躁 (啊), 心 (哪) 中 (啊) 焦

【正板】 中速稍慢

1. 6 535353 2376 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 32 1 2 | 325 3027 | 6 6 2 6 |
躁(啊), 想(呃) 起(哟) 了(呃) 我的 家(哟) 务事

1. 6 5 | 2 1 2 1 2 2 | 5 3 5 3 | 1 1 2 7 6 | 5 - | 【长板锣】 |
(呃) 珠泪(哟) 双(呃) 抛(呃)。

1 6 1 5 6 | 1 5 6 6 5 0 5 | 6 2 1. | 6 1 0 5 | 6 6 1 5 6 |
我一家 人(罗) 在任所(呀) 是 何等(罗) 富 豪(哇),

1 - | 【短板锣】 | 1 5 6 1 | 6 3 6 5 5 | 6 6 6 | 2 1 2. |
老者 安 少者 怀我们 快 乐(哟) 道

6 1 2 7 6 | 5 - | 【长板锣】 | 3 5 3 5 5 | 3 3 5 7 5 |
逼(哇)。 恨只恨(哪) 临安 贼(罗)

6 2 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 1 6 0 | 【短板锣】 |
把反(罗) 来 造(哇),

5 1. 3 | 1 5 5 6 | 2 1 2 | 3 3 2 7 | 5 5 6 7 6 |
一家 人 只落得(呀) 东奔(哪) 西(哟) 逃(哇)。

5 - | 【长板锣】 | 5 5 6 1 | 1 5 6 3 0 5 | 6 1 2 1 6 |
可怜 我 苦命的 人(这) 不如(呃)

6 6 | 2 5 6 | 1 - | 【短板锣】 | 1 1 6 5 |
黄 鸟(啊), 枉在 这

3. 5 6 5 | 6 5 6 2 | 6 2 1 2 1 | 2 2 7 6 | 5 - |
阳 世 之间 走这(呀) 一(呀) 遭(呃)。

【长板锣】 (葡萄儿) $\underline{3 \cdot 6} \underline{5 \overset{3}{5}}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1} \underline{2} \underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{7 \ 7 \ 6} \underline{5}$ | $\overset{6}{6} \cdot \underline{3}$ |
 叹 不 了(呃) 想不尽(哪) 我把 云楼 走 到 (哇),

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{6 \ 1 \ 5}$ | $\underline{5} -$ | 【长板锣】) 0 ($\underline{3 \ 6} \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{3}{5} \cdot \underline{0}$ |
 来 至 在(哟)

【梆眼板】 中速稍快 $\frac{1}{4}$ $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 1 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6}$ |
 云楼 上(啊)我 用 目 观(哪) 瞧。 见 桌 案 放 的有

$\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6 \ 2}$ |
 黄卷 书 稿(哪), 我这 里(呀) 手 拿书 手握

$\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\overset{w}{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{0 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 \ 1}$ |
 笔(呃) 毫。 红颜 女 子 薄 命 娇, 浪 里 生花

$\underline{0 \ 6}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\overset{6}{6}$ | $\underline{1 \ 1}$ |
 独 自 摇。 耳 听 钟 鼓 声 声 闹, 披 开

$\overset{3}{6} \underline{5}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ |
 发 缕 易 抹 腰。 愿 脱(哟) 袈 裟 换 布

$\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{7 \ 7}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\overset{6}{6} \cdot \underline{6}$ |
 袄(哦), 鸳鸯 枕上 断 魂 销。 修行 哪有那 红 尘

$\underline{6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 7}$ |
 好, 红 罗 帐 内 乐 道 遥。 他 伴 你(哟) 弹 琴

$\underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ | $\overset{6}{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6 \cdot 3}$ | $\underline{2 \cdot 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 5}$ |
 作 诗 开 颜 欢 笑, 我

廿 $\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \underline{\overset{\circ}{5}}\ \underline{6}\ \underline{3\ \dots\ 2}\ \underline{1}\ \overset{\circ}{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \overset{23}{2} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5} \mid$
 何日里(哟) 会牛郎(呃) 去渡(呃) 鹊桥(啊)?

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{61}{5} \mid \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 1}\ \overset{5}{6}\ \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6} \mid \overset{66}{5} - \parallel$
 去(哟) 渡(啊) 鹊桥(啊)?

说明: 该唱段据 1983 年宜昌县文化馆录音记谱。

一见小丫头东楼下定

《东楼会》王氏 [正旦] 唱

陈翠香传腔
杨心桂演唱
汪期友记谱

1 = G

【长板锣】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才才 仓 | 仓才才 仓 | 仓仓仓 令仓 | 仓才才 仓) |

【陶腔快板】

$\underline{6}\ \underline{1}\ \overset{3}{1} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid$
 一 见 小 丫 头 东 楼 下 定, 不 由 我

$\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid$
 王 氏 女 喜 之 在 心。 红 绫 子 不 埋

$\underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3} \mid$
 别 处 去, 单 埋 牡 丹 树 下

$\underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1} \mid$
 存。 一 日 给 它 三 瓢 水,

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{2} \mid \underline{5}\ \overset{3}{5}\ \underline{1} \mid$
 三 日 九 瓢 开 水 淋。 淋死那 牡丹 树(哇 得儿)

【垛板】

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1}}\ |$
 红绫子 化 灰 尘(哪)。 不怕他的 身子儿 稳(哪 得儿), 难道她 不 输

(葡萄儿)
 $\underline{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{\cdot}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ (\underline{\text{打打 仓}})\ |\ \underline{0\ \underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ |$
 身(哪)。 一(哪)进(哪)门(哪), 我 且 把 东楼 下

(落板)
 $\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \text{【长板锣】}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{\cdot}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}}\ \underline{1\ 2}\ |$
 定(哪), 要 到 花园里 害 她的

【短板锣】
 $\underline{0\ \underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}}\ |\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ -\ |\ (\underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{令}\ \underset{\cdot}{仓}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{令}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}})\ |$
 红 (啊) 绫(哪)

廿 $\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{\cdot}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7}}}\ (\underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}})\ \underline{1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}\ -\ (\underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{令}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}})\ ||$
 害 她的(呀) 红 绫(哪)。

黄氏女身落在洪升典当

《白扇记》黄氏[正旦]唱

杨晓凤传腔
杨心桂演唱
汪期友记谱

1 = G

【长板锣】 中速
 $\frac{2}{4}\ (\underline{0}\ \underline{\underset{\cdot}{才}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{仓}\ \underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{令}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{仓}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{令}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{仓}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{仓}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{仓}\ \underset{\cdot}{才}\ \underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}}\ |$

$\underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{才}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{仓}}\ \underline{\underset{\cdot}{才}}\ \underline{\underset{\cdot}{才}}\ |\ \text{廿}\ \underline{\underset{\cdot}{仓}}\ -\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}\ -\)$

【陶腔】 (大起板)

$\underline{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}}}\ -\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}\ -\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{0}}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{\cdot}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{3\ \underset{\cdot}{\cdot}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{\cdot}}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{3}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}}\ -\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0}}\ |$
 黄(啊) 氏 女(呀 啊)

中速稍慢

2. 3 23 7 6 [~]5 - (才 才才 仓 -) | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 3 5 | 5 1 6 5. 6 3 2 |

身(哪) 落(呀) 在(呀)

【短板锣】

1 6 3 3 2. 3 7 6 | 5 - | (仓 仓 令 才 才 | 仓 才 才 仓) | 1 1 6 5 3 5 |

洪(啊) 升

0 5 3 2 | 1 6 3 2. 3 7 6 | 5 - | ^(5 2 3 5) 【短板锣】 | 1 1 6 5 3 5 |

典(啊) 当(啊), 洪(啊) 升

【正板】

0 2 ³ 2 7 6 | 5 6 7. 2 7 6 | 5 - | 【长板锣】 | 5 5 1 2 |

典(啊) 当(啊), 思(啊) 叹起

5 - | 2 2 2 7 6 | 5 ^(6 5) - | 6 5 3 5 6 | 2 ³ 2 . |

(呀) 我的 老 爷 (呀) 好 不(啊) 悲(呀)

5 2 3 2 1 6 | 5 ^(5 6 5 5 6) - | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 5 6 5 5 3 |

伤(啊)。 全家 人(哪)

2 3 2 3 2 1. 6 | 2 5 5 3 2 | 1. 6 3 2 3 | 1 2 3 5 3 2 | 1. 6 |

行至在(呀) 洞庭(哪) 湖(啊) 上(啊),

(2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6) | 1 2 3 5 1 | ²³ 2 ^(5 2) - | 2 2 5 2 7 |

洞(啊) 庭 湖 (啊) 遇(呀) 强人

1. 2 3 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 5 6 5. 3 | 2 5 2 3 2 1. 6 | 2 5 5 3 2 |

(念)天哪! (唱)满门 (哪) 遭(啊) 殃(啊)。

1. 2 3 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 5 6 5. 3 | 2 5 2 3 2 1. 6 | 2 5 5 3 2 |

十八 个 强盗贼(呀) 拦路(啊)

$\underline{1.6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 65} \quad \underline{32} \mid \underline{1.6} \mid (\underline{2312} \quad \underline{3532} \mid 1 \quad \underline{1.6}) \mid$
劫(呀) 抢(啊),

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 1} \mid \overset{23}{2} - \mid \underline{2 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
直(啊) 截 住 (啊) 我们的 官船 (哪) 不能 (啊)

$\underline{2} \quad \overset{23}{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \quad 23} \quad \underline{216} \mid \underline{5} - \mid \underline{1.2} \quad \underline{3235} \mid \underline{2376} \quad 5) \mid$
过(呀) 江(啊)。

$\underline{56} \quad \overset{e}{5.3} \mid \underline{223} \quad 2 \quad \underline{1.6} \mid \underline{2.5} \quad \underline{532} \mid \underline{1.6} \quad 3 \quad \underline{32} \mid 1 \quad 2 \quad \underline{3532} \mid$
保镖 的(呀) 十二人(哪) 齐把(呀) 箭(哪) 放(啊),

$1. \quad \underline{6} \mid (\underline{2312} \quad \underline{3532} \mid 1 \quad \underline{1.6}) \mid \underline{2 \quad 5} \quad 7 \quad \underline{6} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid$
赵 贼 子 手接箭

$\underline{3} \quad 5 \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \overset{e}{2} \quad \underline{35} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{216} \mid \underline{5} - \mid \underline{1.2} \quad \underline{3235} \mid$
不 慌 不(啊) 忙(啊)。

$\underline{2376} \quad 5) \mid \underline{556} \quad \overset{e}{5.3} \mid \underline{223} \quad 2 \quad \underline{1.6} \mid \underline{25} \quad \underline{532} \mid \underline{1.6} \quad 3 \quad 3 \mid$
我的老 爷 他 做清官(哪) 性情(哦) 傲(啊)

$1 \quad 2 \quad \underline{3532} \mid 1. \quad \underline{6} \mid (\underline{2312} \quad \underline{3532} \mid 1 \quad \underline{1.6}) \mid \underline{25} \quad 7 \quad \underline{6} \mid$
举(啊), 他 不 该

$\underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad 5 \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \overset{e}{2} \quad \underline{35} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{216} \mid \underline{5} - \mid$
站船 头 大 骂 那 贼(呀) 强(啊),

$\underline{1.2} \quad \underline{3235} \mid \underline{2376} \quad 5) \mid \underline{5 \quad 3 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{53} \mid \underline{2523} \quad 2 \quad \underline{1.6} \mid \underline{25} \quad \underline{532} \mid$
只骂 得(呀) 赵 贼子(啊) 恶气(呀)

$\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5 \cdot 7} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5} \mid$
 往(啊) 上(啊), 手 持 着 短刀

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \overset{3}{2} \cdot \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$
 踏 上 船(哪) 舱(啊)。 保 镖 的(呀)

$\underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid$
 十二人(哪) 俱把(呀) 命(哪) 丧(啊),

$\underline{7 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{7 \cdot 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid$
 众丫 鬟 和 使 女 投 江 而(啊) 亡(啊)。

$(\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 7 \quad 6} \quad 5) \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 只可 叹(哪) 我的老爷(呀)

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \mid$
 死得(呀) 好 惨(哪)! 尸 分 了

$\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 5 - \mid$
 八 块 抛 入 长(啊) 江(啊)。

$\underline{1 \quad 1 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 7} \mid \underline{6 \cdot 7 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \mid$
 我 正 在(呀)

$\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid$
 叹 老爷(呀) 暗把(呀) 悲(呀) 放(啊),

$(\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 6}) \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2 \quad 2 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 7 \quad 6} \mid$
 忽(啊) 听 得 (呀) 秀(啊) 英 儿

(5.6 556)
5 - | 6 5 3 5 . 6 | 2 2 3 5 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - |
 (啊) 请 叫 为 (呀) 娘 (啊)。

(葡萄儿) 稍慢
1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 2 2 1 6 5 6 5 | 5 (打打 仓) | 0 5 6 1 1 |
 含 (哪) 悲 (呀) 泪 (呀) 我 且 把

(落板) 中速稍慢
6 1 1 6 5 | 1 2 5 | 2 1 6 5 | 【短板锣】 | 2 2 5 5 | 3 2 3 2 |
 客 堂 走 上 (啊)， 秀 (啊) 英 儿 请 叫 为 娘

1. (打打 | 仓 仓) | 2 3 2 1 2 | 0 5 6 5 3 2 | 5 2 3 2 1 1 6 | 5 - |
 (啊) 所 为 (呀) 哪 (呀) 桩 (啊)？

【短板锣】 | 1 1 6 5 6 | 0 2 3 2 6 1 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - | 【长板锣】 ||
 所 (呀) 为 (呀) 哪 (呀) 桩 (啊)？

见女儿想起了王玉环

《生死牌》黄伯贤 [正生] 唱

汪玉宸编曲
 曾庆秀演唱

1 = G

中速稍慢

【陶腔原板】

$\frac{2}{4}$ (5 2 3 2 7 6 | 5 6 5) | 2 2 5 3 | 2 2 7 6 | 5 1 |
 见 女 儿 想 起 了 王 玉

2 . 5 3 2 | 1 . (6 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6) | 2 2 5 3 |
 环， 她 也 是

2 2 7 6 | 5 6 7 5 6 | 2 . 6 7 6 | 6 5 6 | 6 . 2 7 6 |
 黄 花 女 一 样 的 淑 娴。

5. (5 6 | 1 1 5 6 5 6 1 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 2 3 2 7 6 | 5 6 5) |

2 2 5 3 | 2 2 7 6 | 3 2 5 | 2 . 5 3 2 | 1 1 6 |
 负 屈 冤 我 怎 能 将 她 问 斩，

(2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6) | 2 2 5 3 | 2 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 . 7 |
 何 况 她 生 身 父 是 王 志 坚，

6 6 7 6 3 5 | 2 . 5 3 2 | 2 7 6 7 | 2 . 6 7 6 | 5. (5 6 |
 他 待 我 恩 重 如 山。

1 1 5 6 5 6 1 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5 . 6 5 5) | 2 . 2 5 5 |
 愁 绪 纷 纷

2 2 7 2 5 3 2 | 2 . 2 7 6 5 | 6 2 7 6 5 | 5 2 7 6 5 | 2 . 2 7 6 5 |
 理 还 乱， 往 事 历 历 在 (呀) 眼 前。 想 当 年， 舟 复 黄 河

5 1 | 2 . 5 3 2 | 1 1 6 | (2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6) |
 遭 凶 险，

2 2 7 2 7 | 6 6 7 6 3 5 | 6 5 6 7 | 2 . 6 7 6 | 6 5 6 |
 王 仁 兄 他 把 我 救 出 了 波 澜。

中速
7 . 2 7 6 | 5. (5 6 | 5 . 5 5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 6 . 7 2 2 3 2 7 |

6 . 6 6 6 6 6 6 6 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 5) | 2 2 5 3 | 5 2 7 6 |
 到 今 日 升 授 了

5 5 1 | 2 . 5 3 2 | 1 . (6 | 2 3 2 1 3 5 3 2 | 1 1 6) |
衡山 知 县，

2 7 2 . 7 | 6 6 7 6 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 6 7 | 0 7 6 7 6 7 |
七品 官 不能 够 为 民

2 2 7 6 7 | 2 . 6 7 6 | 5 . (5 6 | 2 - | 7 - | 6 - |
伸 冤。

稍快
5 2 3 2 7 6 | 5 . 6 5 5) | 2 2 5 3 | 2 2 7 6 | 5 5 1 |
朝内 外 布满 了 严嵩 羽

2 . 5 3 2 | 1 1 6 | 2 5 3 | 2 2 7 6 | 5 . 6 5 6 |
党， 食 什么 爵禄 做 的 什么

2 . 6 7 6 | 5 . (7 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 7 6 | 5 5 0 2 3 |
官？

5 5 0 7 6 | 5 2 3 2 7 6 | 5 . 6 5 5) | 2 2 5 3 | 5 2 7 6 |
(台) 倒不 如 抛弃 了

5 1 | 2 . 5 3 2 | 1 1 6 | 突慢 2 2 5 3 | 2 2 5 2 |
乌 纱 帽， 带 领 了 阖 家 大 小

转快
6 2 7 6 | 2 . 2 7 6 5 | 6 5 6 7 | 2 . 6 7 6 | 5 - |
和 玉 环， 冲 破 樊 笼 远 走 天 边。

中速
(6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 2 3 2 7 6 | 5 . 6 5 5) | 2 5 3 |
(仓 才 仓 才 仓 才 令 才 仓) 左 思

2 2 7 6 | 5 1 | 2 . 5 3 2 | 1 . 6 | (2 3 1 2 3 5 3 2 |

右想 难 决 断，

1 1 0 6 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6) | 2 5 3 | 5 2 7 6 |

不 如 先放

5 2 3 2 | 5 . 6 7 6 | 5 . (5 6 | 7 2 3 2 7 6 | 5 6 5) |

王 玉 环。

5 1 2 | 6 7 6 5 | 5 1 | 2 . 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 3 5 6 1 |

对 天 发下 宏 誓 愿， 天塌

5 5 3 2 | 2 2 5 6 7 | 2 . 6 7 6 | 5 . (5 6 | 7 2 5 3 2 7 6 | 5 -) ||

地陷 有我 承 担。 (仓 才 台 仓 -)

说明：本唱段选自80年代初远安县花鼓戏剧团演出曲谱本。

点着了炉中火放出红光

《红嫂》红嫂[女] 吴二[男] 男

1 = G

袁德明编曲
杨红玉演唱
杨守庭

$\frac{4}{4}$ (1 . 2 3 1 1 2 6 5 | 3 . 5 2 3 5 2 1 | 5 . 1 6 . 1 6 5 4 5 | 2 5 3 2 1 2 6 5 6 1 2 |

3 . 5 3 5 3 2 1 2 6 1 2 3 5 | 6 . 7 6 . 7 6 7 6 5 | 6 5 3 5 2 5 3 . 2 3 | 1 1 2 3 6 1 2 3 5 3 5 6 |

1 . 6 5 1 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 0 3 6 1 2 3 | 5 3 5 6 | 2 3 5 2 3 6 5 1 -) |

【陶腔】 (起板)

廿 $\overset{23}{\overset{\frown}{1}}$ - $\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{\frown}{1}$ - 2 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 6 $\overset{56}{\overset{\frown}{5}}$. $\overset{\frown}{1}$ - $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{5}$ - |

点 着 了 炉 中 的 火 (呀) 放 出 了 (啊)

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ $\overset{56}{\overset{\frown}{5}}$. $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2}$ 1 . ($\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$) |

红 光,

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}$ 5 - ($\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$) | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ 5 . | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 $\overset{\frown}{6}$ 0 1 $\overset{\frown}{3}$ |

青 烟 起 火光 闪 闪 非 同 寻

3 $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 5 . ($\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ 1 . 2 $\overset{\frown}{3\ 2\ 5\ 3}$ 2 . 3 | $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 7\ 6}$ 5 -) |

常 (啊)。

5 - $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}$ 5 ($\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ 5) 5 3 2 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 . ($\overset{\frown}{0\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$) | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{6\ 1}$ 5 - |

平 日 里 只 煮 过 了 粗 茶 (呀)

1 2 $\overset{32}{\overset{\frown}{5}}$. $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 . ($\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 . 2 $\overset{\frown}{6\ 1}$) | 0 5 3 2 1 . $\overset{\frown}{6}$ |

淡 饭, 今日里为

5 . $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 2}$ 1 - $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 . $\overset{\frown}{2\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 . ($\overset{\frown}{5\ 6}$ 1 . 2 $\overset{\frown}{6\ 5}$) |

亲 人 细 熬 鸡 汤 (啊)。

5 . $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ .\ 5}$ | 2 5 3 2 $\overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ .\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 5}$ 1 | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 7\ 6}$ 5 -) |

【正板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{32}{\overset{\frown}{3\ .\ 5}}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 2 | ($\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$) | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ 5 6 | 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | ($\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$) |

加 一 把 蒙 山 的 柴 (呀)

1 - | $\overset{\frown}{2\ 6}$ 5 | 1 2 | $\overset{32}{\overset{\frown}{5}}$. $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 0 5 3 2 |

炉 火 (呀) 更 旺, 添 一瓢

1 2 3 1 6 | 5 . 1 | 6 5 6 1 6 5 | 6 1 6 | 5 - | 5 - |
沂河的 水（呀） 情 深

⁶⁵6 . 5 3 2 | 1 1 6 1 | (5 . i | 6 i 6 5 4 . 5 | 2 5 3 2 | 1 2 6 5 6 1 2 |
意 长（啊）。

3 . 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 5) | 1 6 1 | (6 . 1 5 1) | 5 . 6 3 2 | 3 2 1 (5 |
但 愿 他 早 日 里

3 . 5 3 2 1) | 2 . 3 5 6 1 | 5 - | ⁸1 2 | 5 . 6 | ³²3 . 5 3 2 |
恢 复（啊） 健 康，

0 3 5 3 2 | 1 2 6 | 5 . (1 | 6 5 6 1 6 5) | 1 . 2 3 | 1 2 3 |
闹 革命 求 解放 重 返

(2 3 1 2 3) | ³²3 . 5 3 2 6 | 1 1 | (3 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 1 . 2 3 2 |
前 方（啊）。

3 5 3 2 1 | 1 7 6 5 | 6 1 5 7 6 | 6 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 1 . 2 3 5 |

2 2 3 2 3 7 6 | 5 -) | 5 3 5 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 . 6 3 2 | 1 2 0 |
旧布 衫 浆 洗 得 干 干 净净，

(3 2 3 5 2 0 | 6 5 6 1 2) | 5 3 2 | 1 2 3 6 2 1 6 | 5 . (1 | 6 5 6 1 6 5) |
撕 几条 作 绷 带（呀）

3 3 2 1 | 2 . 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 . (6 5 5 6 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 7 6 5) |
也 好 包 伤（啊）。

(葡萄儿)
 廿 6536 5 - (仓) 35 101 11 65 3 - (仓才 仓才 仓才. 仓 -)
 眼 看 着 红 日 落 我 急 速 前 往, [吴二上场。]

(落板)
 $\frac{2}{4}$ 6 35 5.3 | 3532 12 | 廿 65 12 0 6535 5. 3 3512 32 1 - ||
 (吴唱) 天 色 晚 你 又 要 走 所 为 哪 桩? 所 为 哪 一 桩?

说明: 选自70年代远安县花鼓戏剧团演出曲谱本。

昔日有一个孤竹君

《二堂舍子》刘彦昌 [正生] 唱

胡昌孝 编曲
 李德军 演唱

1 = G

【陶腔慢板】 慢速

(八. 打 | $\frac{4}{4}$ 15 6532 1 61) | 5 65 35 6.1 65 | 5 2 3.2 1. (6 |
 昔 日 有 一 个

2.351 6532 102 61) | 232 76 5 61 | 53 05 6.5 16 | 5 - - - |
 孤 竹 君,

2.1 23 565 45 | 6 61 65 3.2 1 | (3.5 51 6532 102 61) | 232 7.6 1 23 |
 伯 夷 叔 齐 两 大 贤

(1.1 11 |
5.2 32 32 1 53 | 2 04 32 1 - | 111 1.276 5356 13 | 23215 5232 1 61) |
 人。

1 35 6.1 65 | 5 2 32 1. (6 | 2.351 6532 102 61) | 2.3 76 5 35 |
 都 只 为 孤 竹 君 身 染 重

6 5 1 1 6.5 32 | 12 3 (4 3.436 123) | 1656 1 - 23 | 5.2 32 1 - |
 病, 传 口 诏 命 次 子 继 位 为 君。

【柷眼板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2. 35i 6532 | 101 1261 | 1 35 6i 5 | (6. i 65 365) | 05 #4 5 | 3 5 5 |

那叔 齐 分 长幼 不 肯 允

6. i 65 | 5 3 2 1 2 3 | (3. 4 3 6 1 2 3) | 05 6 1 1 | 6 1 5 |

应, 那伯 夷 尊 父命又 不 敢 担

1 2 3 2 1 | i 35 6i 5 | (6. i 65 365) | 05 #4 5 | 3 5 i |

承。 那叔 齐 出 午门 无 有 踪

6 65 | 5 1 2 1 2 3 | (3. 4 3 6 1 2 3) | 05 6 1 1 | 6 1 5 |

影, 那伯 夷 也 逃出了 后 宰

1 2 3 2 1 | i. i 6 5 | 5 5 3 i 6. 5 | 5 0 2 5 5 | 2 5 3 2 1 |

门。 首 阳 山前 冻饿 死, 留 得 美名 万古 存。

2 2 1 5 3. 2 | 5 5 3 2 1. 2 | i. i 3 5 | 6. 2 7 6 5 | 2 5 5. 3 |

为父 的 怎比 得 那 孤 竹 君, 二姣 儿

2 3 2 6 1 | 2 3 2 1 2 | 5 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 5 3 | 2 0 4 3 2 |

也难 比 两大 贤 人。

(2356) 【快板】 稍快
1 - | i 6 5 | 3 2 3 5 5 | 6 5 3 5 | 6. i 5 |

讲 出了 古人 事你 兄 弟 思 付,

5 3 2 | 1 5 3 | 2 1 5 | 1 3 2 1 | 3 1 5 3 |

打 死了 秦官 保 大 祸 临 门。 为父 的

0 i 6 5 | 3 6 5 5 | 6 5 | 2 1 5 3 | 0 1 6 2 1 |

纵 然有 父 子 情 分, 敌 不 过 秦 灿 贼

5 5 2 | 3 . 2 1^v 1 | 3 2 1 | 2 - | 2^v 2 3 |
枉 自 费 心， 我 枉 自 费 心。

(6 . 6 6 6 | 6 6 6 6 |
5 - | 5^v i | 6 - | 6 - | 6 7 6 5 3 5 | 6 0 0) |

(哀子) サ 5 13 2 - 22 15 3 22 1 - | $\frac{1}{4}$ (2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 . 1 | 1 1 | 1 1 |
姣 儿 啊!

【摇板】

(3 . 3 | 3 3 |
5 - 12 3 - | 3 4 | 3 2 | 1 0 | 1 6 1 2 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) |
我 本 当

(5 . 5 | 5 5 |
2 - 23 5 - | 5 1 | 2 3 | 5 0 | 6 5 2 3 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) |
带 沉 香

(5 6 | 5 6 |
5 5 3 i 6 - i 5 - | 5 6 | 5 6 | 5 i | 6 5 2 3 | 5 0 | 0) |
秦 府 抵 命，

(哀子) (1 . 1 | 1 1 |
サ 5 1 3 2 - 22 15 3 22 1 - | 1 1 | 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6) |
姣 儿 啊!

【原板】 中速稍慢

2 2 i 2 i 5 | 5 1 2 3 5 | (5 . 6 5 1 2 3 5 6) | 5 6 5 3 5 | 6 - |
想 起 了 三 圣 母 送 我 的 红 灯，

6 - | 6 . 2 7 2 7 6 | 5 0 6 5 5 3 | 3 3 2 1 2 | 5 . 2 3 4 3 2 | 1 . 5 3 |
送 我 的 红 灯。

2 . 3 2 2 | 1 - | $\frac{1}{4}$ (2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 . 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1) |

【摇板】

(3.3 | 33 |
5 - 12 ⁵3 - | 34 | 32 | 10 | 1612 | 3.3 | 33 | 33 | 33) | 2 - 23
我 本 当 带 秋

(5.5 | 55 |
5 - | 51 | 23 | 50 | 6523 | 5.5 | 55 | 55 | 55) |
儿

(56 | 56 | 56 | 56 |
5 5 3i ⁵6 - ⁵i 5 - - - | 5i | 6523 | 50) |
秦 府 抵 命!

(1.1 | 11 | 11 | 11 |
(哀子)
廿 5 - 13 ⁵2 - 22 15 ⁵3 22 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 235i | 6532 | 1 6123) |
姣 儿 啊!

【原板】 中速

5 ⁵i 65 | 512 ⁵3 | (#4.532 123) | 116 12 | 535 6532 |
后 堂 内 还 有 那 王 氏 桂

32 1 53 | 2.4 32 | 1 - | $\frac{1}{4}$ (235i | 6532 | 1.1 | 11 | 11 | 11) |
英。

【摇板】

1 - 4 - | (45 | 45 | 45 | 45) | 1 - 5 ⁵3 - | (34 | 34 | 34 | 34) |
左 难 右 难

2 - 23 ⁵5 - 3i ⁵6 - | (仓才 | 仓才 | 八打 | 台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 仓0) |
难 坏 了 我，

【原板】 稍慢

5 ⁵i 65 | 5123 ⁵5 | (5.651 2356) | 116 12 | 335 6532 |
后 堂 内 请 出 来 儿 的 娘 亲，

22 56 | 2.6 76 | 5. (53 | 234 32 | 1 -) ||
儿 的 娘 亲。
(八打 仓 才台 仓)

说明：为突出男腔高亢、明亮的特点，该唱段改变了传统陶腔的句式落音规律，使上句落5音，下句多落1音。

选自远安花鼓戏剧团1982年演出曲谱本。

汉腔

里当家来外当家

《杨氏送饭》杨月英〔正旦〕唱

张远芬演唱
汪期友记谱

【长板锣】

$\frac{2}{4}$ (仓 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才 仓 | 仓仓仓 令仓 |

令才 仓) | **【汉腔正板】** 中速 $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ |
里当 家来 外 (呀) 当 (啊) 家 (呀),

【短板锣】

$\underline{2\ 1\ 6}\ 5$ | (仓仓 令仓 | 令才才 仓) | $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ 1$ |
提起 当家 乱(哪)

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{5}$. | **【长板锣】** | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}\ 1$ |
如(啊) 麻(呀)。 清早 起(呀) 开柴扉

$\underline{6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}\ \underline{2}$. | $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ 5$ | **【短板锣】** |
七件(哪) 事(啊) 大 (呀),

(扎腔) 渐慢
サ $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ $\overset{8}{5}$. $\overset{7}{7}$ (仓才仓) $\underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \overset{8}{5}$ - (仓仓 令才才 仓 -) ||
柴米 油盐(哪) 酱醋茶(呀)。

父女们出窑门将头低下

《柳林会》夏秀英〔小旦〕夏金初〔正生〕唱

赵楚卿传腔
张远芬演唱
赵楚卿
汪期友记谱

【长板锣】

$\frac{2}{4}$ (仓 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才 仓 | 仓 才 |

【汉腔正板】

慢速

廿 仓 -) $\underline{5 \ 6 \ 5.}$ $\underline{3 \ 6 \dot{1} \ 3 \ 5}$ $\underline{5. \ 6 \ 3 \ 2}$ $\underline{1. \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5.}$ |
(秀英唱)父(啊) 女们(啊) 出(啊)窑(啊) 门(哪)

【短板锣】

$\underline{2. \ 3}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{5}$ | (仓仓 令仓 | 令才才 仓) |
将 头(啊) 低(呀) 下 (呀),

$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5.}$ | $\underline{6 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{5.}$ |
止(啊)不住 珠(啊)泪 滚(罗) 两眼(哪) 巴(呀) 巴(呀)。

【长板锣】

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5. \ \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3}$ |
我好比(呀) 浮萍 草 根 没有 扎(呀) 下(呀),

$\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{5}$ | 【短板锣】 | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ 1 \ 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ |
风 吹东 浪(啊)打 西(呀)(白)爹爹呀!(唱)流落(呀)

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5.}$ | 【长板锣】 | 廿 $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 5}$ $\underline{1 \ 1}$ |
天(哪) 涯。(金初唱)我的儿(啊 哎 嗨) 你也不(呃)

$\underline{6 \ 5.}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2.}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ $\underline{5}$ | 【短板锣】 | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 3}$ |
必(呀) 珠(呃) 泪 洒(哎) 下(哎), 为(呀)父的

$\underline{6} \quad \underline{53} \quad \underline{2 \quad 21} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{616} \quad \underline{6} \quad \underline{61} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{32} \mid$ 【长板锣】
 有(啊) 一言 儿(啊 嗨) 细听(哪) 根(勒 哎 嗨) 芽(呀)。

$\underline{1615} \quad \underline{1} \quad \underline{16} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{21} \mid \underline{65} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3 \quad 23} \mid \underline{2161} \quad \underline{5} \mid$ 【短板锣】
 想先 前(哪) 我也是(啊) 家 财(也) 甚(啊) 大(啊 哎)，

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{55} \mid \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \mid \underline{61 \quad 65} \quad \underline{3} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6} \quad \underline{61} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 众(啊) 乡亲 和 (也) 友 邻(勒) 谁个(哪) 不(呃) 夸(也)。

一见安安好伤心

《安安送米》庞三春 [正旦] 唱

1 = G

杨晓凤传腔
杨心桂演唱
汪期友记谱

廿 (仓才 令才才 仓 -) ^(哀子) $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{16} \quad 0 \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \underline{5.6} \quad \underline{121} \quad \underline{6} \quad -$
 一见 安安 好伤 心(哪)， 哎！哎！

(仓才 令才才 仓 -) $\underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{13} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad - \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{6.} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad -$
 哎！ (白) 唉！唉！(唱) 我的 安安 儿(啊)！

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{仓} \quad \underline{令才才} \mid \underline{仓才} \quad \underline{令才才} \mid \underline{仓才} \quad \underline{令才才} \mid \underline{仓才} \quad \underline{仓} \mid \underline{仓仓仓} \quad \underline{令才} \mid \underline{仓} \quad \underline{才} \mid$

【汉腔正板】中速稍慢

$\underline{532} \quad \underline{13} \mid \underline{2376} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{55} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{32} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \quad 65} \quad \underline{3 \quad 23} \mid$
 一见 安安 好(呃) 伤(啊) 心 (哪)，
 仓 -)

$\underline{2116} \quad \underline{5} \mid (\underline{2323} \quad \underline{5 \quad 53} \mid \underline{2376} \quad \underline{5}) \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2321} \mid \underline{61} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1 \quad 21} \mid$
 刀割我的 心肝 肺(呀) 腑(啊)

$\hat{6}5 \ 5. \mid (\underline{5.5} \ \underline{65} \mid \underline{532} \ \underline{13} \mid \underline{2376} \ 5) \mid \underline{565} \ 3 \ 2 \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{32} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
疼(哪), 自从 为娘 出(啊) 了(啊)

$\underline{5} \underline{5} \ 3 \mid \underline{216} \ 5 \mid (\underline{2323} \ \underline{553} \mid \underline{2376} \ 5) \mid \underline{2} \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{21} \mid \underline{65} \ 1 \ \underline{2} \mid$
门(哪), 我儿 苦难 全(哪)

$3 \ \underline{32} \ \underline{121} \mid \underline{65} \ 5. \mid (\underline{535} \ \underline{65} \mid \underline{3532} \ \underline{12} \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{23} \mid \underline{2376} \ 5) \mid$
受(啊) 尽(哪)。

$\underline{2.3} \ \underline{11} \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{32} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{565} \ 3 \mid \underline{216} \ 5 \mid (\underline{2323} \ \underline{553} \mid$
脸不 净来 衣(呀) 不(啊) 整(哪),

$\underline{2376} \ 5) \mid \underline{2} \ \underline{53} \ \underline{2} \ \underline{21} \mid \underline{65} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{121} \mid \underline{65} \ 5. \mid (\underline{5.5} \ \underline{65} \mid$
蓬头 散发 不(啊) 像(啊) 人(哪)。

$\underline{5} \ \underline{32} \ \underline{13} \mid \underline{2376} \ 5) \mid \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{11} \mid \underline{2} \ \underline{21} \ \underline{661} \mid \underline{65} \ 5. \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid$
为娘 养儿 无(啊) 照(啊) 应(哪),

$\underline{216} \ 5 \mid (\underline{2323} \ \underline{553} \mid \underline{2376} \ 5) \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{21} \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{121} \mid$
怎叫 为娘的 不(啊) 心(哪)

$\underline{65} \ 5. \mid (\underline{535} \ \underline{65} \mid \underline{3532} \ \underline{12} \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{23} \mid \underline{2376} \ 5) \mid \underline{2} \ \underline{25} \ \underline{11} \mid$
疼(啊)。

$\underline{2} \ \underline{21} \ \underline{6.1} \mid \underline{65} \ 5. \mid \underline{5} \underline{5} \ 3 \mid \underline{216} \ 5 \mid$ 【短板锣】
身(哪) 站(哪) 定(哪), $(\underline{\text{仓仓仓}} \ \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}}) \mid$

(扎腔) 渐慢 $\underline{2} \ \underline{32} \ \underline{12} \ 5. \ 7 \mid (\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}}) \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{63} \ 5 \mid (\underline{325} \ \underline{276} \ 5 -) \parallel$
叫过 安安(哪) 把话 明(哪) $(\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{令才才}} \ \underline{\text{仓}} -)$

南 腔

年年有个三月三

《蓝桥会》魏魁元〔小生〕唱

杨晓凤传腔
李志全演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 才 令 才 | 仓 才 令 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 令 仓 | 仓 才 才 | 仓 -) |

【南腔正板】

$\underline{2.5}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{522}$ $\underline{16}$ | $\underline{23}$ 2 $\underline{1}$ | $\underline{1265}$ $\underline{5}$ | $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{561}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ |
年 年(哪) 有一个 三 月 三 (哪), 先生(的)放 学(呀)

【丁丁锤】

$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2.5}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{121}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{才才才}$ 当 | $\underline{才才才}$ 当 | $\underline{才才才}$ 当才 |
转 回 还(哪)。

$\underline{当才}$ 当 | 才 0) | $\underline{2.5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{232}$ $\underline{16}$ | $\underline{23}$ 2 $\underline{61}$ | $\underline{2165}$ $\underline{5}$ |
一 来(呀) 回家 看 父 母 (啊),

$\underline{111}$ $\underline{6561}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{231}$ 2 | $\underline{5.6}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{5}$ - | 【丁丁锣】 |
二来(的) 回 家 (呀) 漂 洗 蓝 衫 (哪)。

$\underline{2.5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{52}$ $\underline{16}$ | $\underline{23}$ 2 $\underline{1}$ | $\underline{2165}$ $\underline{5}$ | $\underline{111}$ $\underline{2165}$ | $\underline{5}$ - |
行 走(啊) 不过 三 五 里 (呀), 走得我 口 渴 (呀)

$\underline{2561}$ 2 | $\underline{5.6}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{5}$ - | 【丁丁锣】 | 2 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{232}$ $\underline{16}$ |
腹 内 (呀) 干 (哪)。 人 讲(啊) 蓝井

$\underline{23}$ 2 $\underline{1}$ | $\underline{2165}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{11}$ $\underline{6561}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2.3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{121}$ |
出 好 水 (呀), 我 要到 蓝 井 (哪) 饮 清 泉 (哪)。

(腰板)
 5 - | 【丁丁锣】 | 2. 5 5 5 | 5 2 1 6 | 2 3 2 2 1 | 5. i |
 行 几步 我且 把 蓝井 走(啊)

2. 3 2 1 | 5 - | 【短板锣】 | 0 0 | 【长板锣】 | 1 1 1 6 1 2 1 |
 上(啊), (白)呀! (唱) 见一位 大姐

6 5. | 2 3 6 1 2 | 5. 6 2. 1 | 5 - | 【丁丁锣】 | 2. 5 5 5 |
 (呀) 坐井(哪) 边(哪)。 这 大姐

5 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 5 | 5 5 5 3 5 6 i | 5. 3 | 2 3 1 2 |
 好比 一朵 莲(哪), 荡来(的) 荡去(呀), 水中(啊)

5. 6 2. 1 | 5 - | 【丁丁锣】 | 2. 5 5 5 | 5 6 2 1 6 | 2 3 2 6 1 |
 间(哪)。 我 有心 上前 撇 一

2 1 6 5 5 | 1 1 1 6 1 2 1 | 6 5. | 2. 5 5. 6 | 1. 2 6 1 2 1 | 5 - |
 朵(呀), 足下(的) 缺少(啊) 采 莲 船(哪)。

【丁丁锣】 | 2. 5 5 5 | 5 2 2 1 6 | 2 3 2 6 1 | 2 1 6 5 5. 6 |
 有 朝(啊) 一日(啊) 船 造 起(呀), 我

1 1 6 1 2 1 | 6 5. | 2. 5 5. 6 | 1. 2 6 1 2 1 | 5 - | 【丁丁锣】 |
 定要 撇 一朵(呀) 手 中 玩(哪)。

(腰板)
 2. 3 5 5 | 5 2 1 6 | 2 3 2 1 2 | 5 i | 2. 3 2 1 | 5 - |
 眼 看得 四下 无人 来 看(哪) 见(哪),

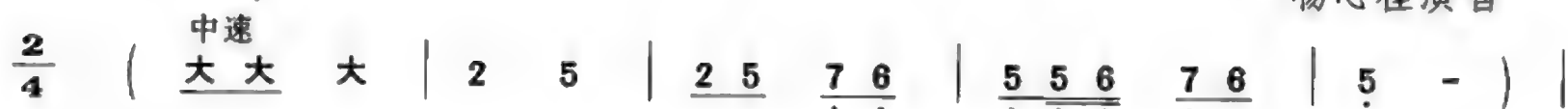
(落板) 稍慢
 【短板锣】 | 2 5 5 | 5 2 1 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5. | (仓 -) ||
 我 不免 走上 前去 逗 姐 玩。

过去的事情莫再提

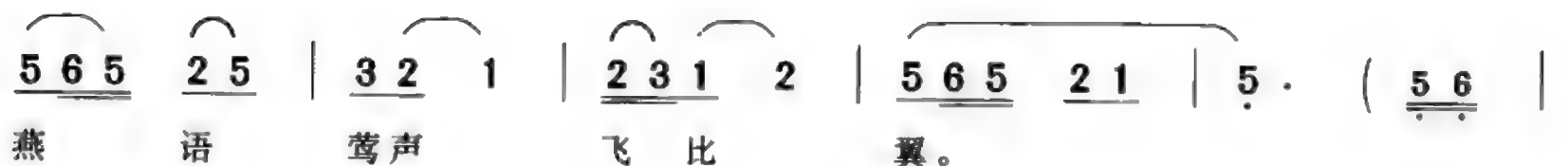
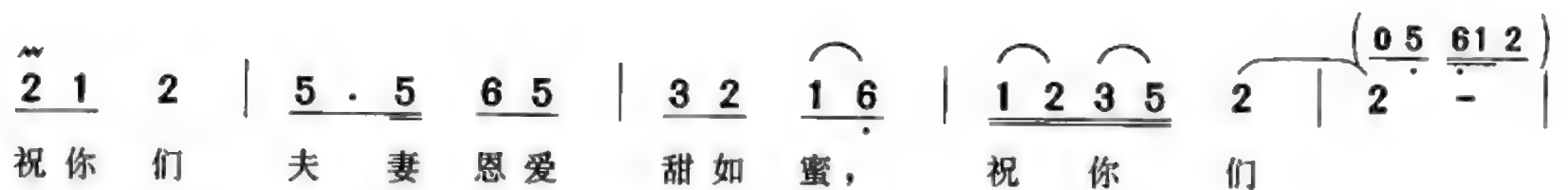
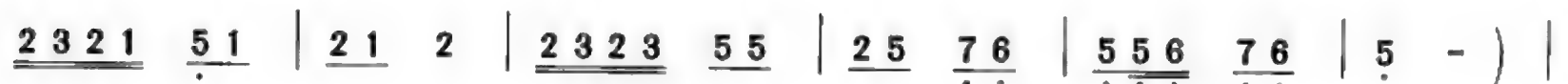
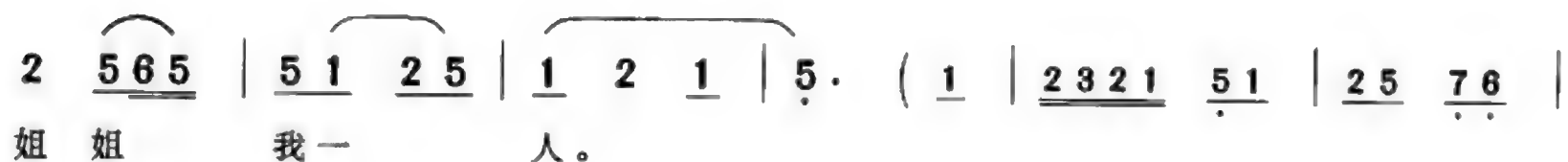
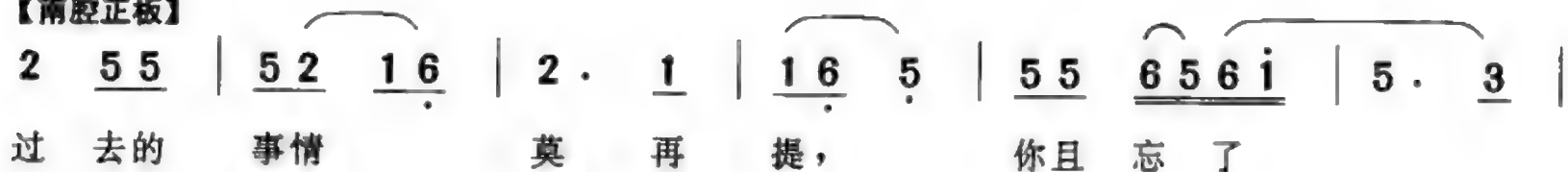
《双玉蝉》曹芳儿〔正旦〕唱

袁德明编曲
杨心桂演唱

1 = G (5 2 弦)



【南腔正板】



7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
祝 你 们 妇 唱 夫 随 多 纳

3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ị ị | 6̣ . ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
福, 祝 你 们 白 头 到 老 享 古

2̣ 2̣ | (2̣ 2̣) | 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ . (1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
稀。

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) | 2̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
日 后 生 下

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ . 3̣ | 2̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
男 和 女, 叫 你 爹 爹 叫 你 娘

5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ . (5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 2̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ |
亲。 一 门 三 代

2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ . 3̣ | 2̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
天 伦 乐, 金 玉 满 堂 膝 前 满 儿

(腰板)
5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ . (5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 2̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
孙。 百 年 好 合

(落板) 突慢
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ | ị ị 6̣ |
风 龙 配 (呀), 天 长 地 久

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 廿 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - ||
乐 绵 绵, 乐 绵 绵。(台)

说明: 此唱段选自远安县花鼓戏剧团60年代演出曲谱本。

四 平

吴三保坐南学自思自叹

《吴三保游春》吴三保〔小生〕唱

赵楚卿演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 才才才 | 仓才 令才才 | 仓才才 仓 | 仓仓仓 令仓 | 令才才 仓) |

【四平正板】

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{1} . \overset{1}{2} \quad \overset{1}{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$
吴(啊) 三保 坐 南 学 自思(啊)自 叹 (哪), 思叹 起(也)

【短板锣】

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} . \underline{6} \quad | \quad \underline{5} . \underline{6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{仓} \underline{仓} \underline{仓} \quad \underline{令} \underline{仓} \quad | \quad \underline{令} \underline{才} \quad \underline{仓}) \quad |$
读书 人(勒) 好不 艰 难(哪)。

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} . \underline{1} \quad 6 \quad |$
白 天 里(呀) 读 诗 书 来 苦 读(啊)苦 练 (哪 哎),

【短 板 锣】 | $\underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} . \underline{6} \quad 5 \quad |$
到 晚来 掌 银 灯(勒) 用心 细(呀) 观 (哪)。

【长 板 锣】 | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} . \underline{2} \quad \underline{3} . \underline{0} \quad |$
今 乃 是(啊) 三 月 三(哪) 清明(哪)游 转 (勒),

$\underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} . \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} . \underline{6} \quad 5 \quad |$ 【短板锣】 | $\underline{6} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$
一 心 心 到荒 郊(呃) 散 心 游(呃) 玩(哪)。 我 这 儿(啊)

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} . \underline{1} \quad 6 \quad |$ 【短板锣】 | $\underline{3} \quad \overset{5}{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{1} \quad \overset{5}{1} . \underline{6} \quad |$
出 学 门(哪) 带 门 (哪)两 扇 (哪), 来 至在 荒郊 外 我

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |\ \text{【长板锣】}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 6\ |$
 好不喜(呀)欢(哪)。男(哪)一阵女一群

(扎腔)
 $\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 6\ |\ \text{【短板锣】}\ |\ \text{廿}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 2\ .\)$
 景致(呢)好看(勒呢), 我不免到荒郊(呢)

($\underline{\underline{仓\ 才\ 仓}}$) $\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ -\ (\underline{\underline{仓\ 仓}}\ \underline{\underline{才\ 才\ 才}}\ \underline{\underline{仓}}\ -\)\ ||$
 散心游玩(哪哎)。(

赵翠花坐闺阁自思自叹

《吴三保游春》赵翠花[小旦]唱

陈翠香传腔
汪述鲜演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{仓}}\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ |\ \underline{\underline{仓\ 才}}\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ |\ \underline{\underline{仓\ 才\ 才}}\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{仓\ 才\ 才}}\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ |\ \underline{\underline{仓\ 仓}}\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ |\ \underline{\underline{才\ 仓}}\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ |$

【四平正板】
 $\underline{\underline{仓\ 才\ 才}}\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{仓\ 仓}}\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ |\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ \underline{\underline{仓}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 6\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 赵翠花坐闺阁自思自(啊)

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |$
 叹, 思叹起薄命女好不(的)惨然(哪)。

【短板锣】
 ($\underline{\underline{仓\ 仓}}\ \underline{\underline{令\ 仓}}\ |\ \underline{\underline{令\ 才\ 才}}\ \underline{\underline{仓}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\)$
 遭不幸二爹娘阎王(哪)呼唤(哪),

【短板锣】 $\underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |\ \text{【长板锣】}\ |$
 只撇下二八女苦守(的)家园(哪)。

$\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 6\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 今天是三月三清明(哪)佳节, 我这里到荒郊

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\cdot 3}\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$ 【短板锣】 $6\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 5\ 1\ 6}\ 6\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |$
 散 心 (的) 游 玩 (哪)。 将 身 儿 出 柴 扉 带 门 (哪) 两

$\underline{6\cdot 1}\ 6\ |\$ 【短板锣】 $3\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\cdot 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$
 扇 (哪)， 青 的 山 绿 的 水 细 瞧 细 观 (哪)。

【长板锣】 $6\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ 5\ |$
 见 几 个 行 路 人 背 包 (啊) 拿 伞， 见 几 个

$\underline{5\ 3}\ 3\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\cdot 3}\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$ 【短板锣】 $6\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ 6\ |$
 小 顽 童 在 打 秋 千 (哪)， 见 几 个 美 佳 人

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\cdot 1}\ 6\ |\$ 【短板锣】 $\underline{3\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\cdot 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1\ |\$
 哭 父 (啊) 哭 母 (啊)， 见 几 个 巧 媳 妇 在 哭 (的) 夫

$\underline{1\cdot 6}\ 5\ |$ 【长板锣】 $6\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |$
 男 (哪)。 正 行 走 抬 起 头 用 目 (啊) 观 看，

$\underline{3\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\cdot 5}\ |\ \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{1\cdot 3}\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$ 【短板锣】 $6\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$
 那 一 厢 只 闪 出 美 貌 的 少 年 (哪)。 头 戴 着

$\underline{6\ 1}\ 6\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\cdot 1}\ 6\ |$ 【短板锣】 $\underline{3\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\cdot 5}\ |$
 公 孙 巾 真 正 (哪) 好 看 (哪)， 身 穿 着 绸 蓝 衫

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\cdot 3}\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$ 【长板锣】 $6\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ 6\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |$
 八 宝 的 外 衫 (哪)。 倘 若 是 与 相 公 姻 缘 (哪) 陪

(扎腔)
 $\underline{6\cdot 1}\ 6\ |$ 【短板锣】 $\text{サ } 0\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 5\ 5\ (\text{仓才 仓})\ \underline{6\ 6}\ 1\ \underline{6\ 3}\ 5\ (\text{仓仓 才才才 仓})\ ||$
 伴 (哪)， 也 不 亏 红 颜 女 (呀) 生 在 世 间 (哪)。

硬 四 平

三尺白绫染成黄

《站花墙》杨玉春 [小生] 唱

杨晓凤传腔
刘书玉演唱
汪期友记谱

$\frac{2}{4}$ 【长板锣】 中速
(仓 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才才 仓 | 仓. 仓 令才才 | 仓才 仓) |

【硬四平正板】
5 6 i 6 | 0 2 5 3 | 2 3 5 2 2 i | 6 5 5 3 5 6 i | 6 5. |
三 尺 白 绫 染 成 黄 (啊), 自 幼 (的) 出 家 (也)

6 i 5 3 2 | 5 - | (【短板锣】 仓 仓 仓 令 仓 | 令才才 仓) | 2 2 3 i i |
为 道 (啊) 长。 一步 (的) 跳出

6 . i i | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 - | 【短板锣】 | 6 5 3 5 |
红 尘 外 (呀), 永 不 (的)

2 2 i | 6 i 6. | 6 . i i | 2 . i 6 i 6 | 5 - | 【长板锣】 ||
回 (也) 头 望 家 乡 (啊)。

三更时分花园进

《站花墙》王美蓉 [正旦] 唱

杨晓凤传腔
杨红玉演唱
汪期友记谱

$\frac{2}{4}$ 【长板锣】 中速稍快
(仓才 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才 仓 | 仓 仓 仓 令 仓 | 令才才 仓) |

【硬四平正板】
5 6 i 6 | 0 2 5 3 | 2 3 i 2 2 | 5 5 6 7 6 | 7 - | 5 6 7 6 |
三 更 时 分 花 园 进 (哪), 赠 你 的 金 子 赠 你

5 - | $\frac{1}{4}$ **【垛板】** 5 5 6 | 7 6 | 7 7 6 | 7 | 7 7 2̣ | 7 6 | 5 | 5 |
 银。 赠你的 金子 斤半 两， 赠你的 银（哪） 子

2̣ | 2 | 5 | 5 5 6 | 7 | 2̣ 2 | 5 | 7 7 2̣ | 7 6 |
 两 半 斤。 斤半 两， 两半 斤， 金银 不

6 5 | 5 | 5 . 6 | 2 | 5 | 5 . 6 | 5 6 | 7 7 6 | 7 | 7 7 2̣ |
 差 半 毫 分。 金 子 拿回 买田 种， 银子（的）

7 6 | 6 5 | 5 | 7 | 6 7 6 | 5 | 5 . 6 | 5 6 | 7 6 | 7 |
 拿 回 攻 书 文。 攻 书 攻得 三年 整，

7 2̣ | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 . 6 | 2̣ 2 | 5 | $\frac{2}{4}$ **【正板】** 6 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 上京 赴 试 跳 龙 门， 大官 小官你

2̣ . 3̣ 6 1̣ | 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - | **【短板锣】** 6 5 6 | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ |
 求 一 个（呀）， 好 接 你

6 1̣ 6 . | 6 . 1̣ 2̣ 3̣ | 渐慢 6 1̣ 1̣ 6 5 | 5 - | **【长板锣】** ||
 妻 王 美 蓉 （啊）。

夫妻挽手出门庭

《夫妻观灯》王小[丑]王小妻[小旦]唱

杨晓凤传腔
 杨守庭演唱
 汪述鲜
 汪期友记谱

【长板锣】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (仓 令 才 才 | 仓 才 令 才 才 | 仓 才 才 仓 | 仓 . 才 仓 仓 | 令 才 仓) |

【硬四平正板】

5 6 i 6 | 0 2 5 3 | 5 2 2 i | 5 5 i 6 5 | 6 i 5 5 2 | 5 - |

(齐唱)夫 妻 挽 手 出 门 庭， 回 手 带 关 两 扇 (哪) 门。

【短板锣】

(仓 令 仓 | 令 才 才 仓) | 2 2 3 2 2 | 6 . i i | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 - |

我 们 不 往 别 地 去 (呀)，

【短板锣】

| 6 5 3 5 | 2 2 i | 6 i 6 . | 2 . 3 i | 2 . i 6 5 |

汴 梁 城 (哪) 里 观 花 灯

【观灯调】

5 - | 【长板锣】 | 7 . 6 7 . 6 | 5 5 4 5 | 7 . 6 5 5 | 6 i 5 5 |

(哪)。(王唱)因 (呀) 因 (呀) 因 子 的 妈，(妻唱)为 何 郎 当 喊 奴 家。

2 3 5 5 . i | 5 6 i 5 | 6 i 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 | 6 5 5 5 3 |

(王唱)慢 慢 走，你 慢 慢 挨，(妻唱)小 奴 家 掉 了 一 双 鞋。 哪 一 个 光 棍

x x x | x x x x x | 3 5 6 3 5 | 5 i 6 i 6 5 | 5 5 6 5 | 5 6 5 6 |

(念)来 拣 起，洗 也 不 敢 洗，(唱)晒 也 不 敢 晒，(王唱)王 小 上 前 作 一 个 揖。(妻唱)奴 家 上 前

5 6 5 | 5 6 5 6 | 2 2 2 | 0 2 6 | 5 6 . 7 | 5 2 5 |

拜 三 拜，(合)光 棍 大 爷 送 (啊 哈) 送 鞋 来 (呀 嗨 衣 呀 嗨，

【短板锣】 | 2 7 2 . 3 | 5 . 6 7 7 | 6 5 3 2 5 | 【长板锣】 | 7 . 6 7 . 6 |

嗨 嗨 呀 嗨 嗨 衣 呀 嗨)。(王唱)因 (呀) 因 (呀)

5 5 4 5 | i . 2 5 5 | 6 i 5 5 | 2 5 5 . i | 5 6 i 5 |

因 子 的 妈，(妻唱)为 何 郎 当 喊 奴 家。(王唱)慢 慢 走，你 慢 慢 摇，

5 5 i i 2 | 5 6 i 5 | 6 6 5 6 | 5 6 5 4 5 | 5 6 5 6 | 2 2 2 |

前 面 有 一 座 八 字 桥，(妻唱)八 字 桥 修 得 高， 险 些 把 奴 跌 (啊 哈)

0 2̇ 6 | 2̇ 6. 5 | 5 4 5 | 【**短板锣**】 | 2̇. 7 2̇. 5 | 5. 6 7 7 |
 跌 一 跤(啊 哈 衣呀 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨)

【**硬四平正板**】
 6 5 3 2 5 | 【**长板锣**】 | 5 6 6 | 0 2̇ 5 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 衣 呀 嗨)。 (齐唱)东 门的 灯 来 无 心 看，

5 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 5 2̇ | 5 - | 【**短板锣**】 | 6 6 1̇ 2̇ 2̇ |
 夫妻们 挽手 进 南(哪) 门。 南门的 灯来

2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 - | 【**短板锣**】 | 6 5 3̇ 5 | 2̇ 2̇ 1̇ |
 有 图(啊) 形(哪)， 上 面 扎(呀)

6 1̇ 6 0 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6 1̇ 6 | 5 - | 【**长板锣**】 |
 的 是 三 国的 灯 (哪)。

【**观灯调**】
 7. 6 7. 6 | 5 5 4 5 | 1̇. 1̇ 5 5 | 6 1̇ 5 5 | 5 5 3̇ 6 1̇ 6 5 |
 (王唱)因(呀)因(呀) 因子的 妈，(妻唱)为 何 郎当 喊 奴 家。(王唱)你怎么 知道是

6 1̇ 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 5 | 5 6 5 6 | 5 5 6 5 | 2̇ 5 5 |
 三 国的 灯?(妻唱)三 国的 灯 有 图 形， 上 扎 几 辈 古 人 名。(王唱)坐 西 川

5 4 5 | 5 2̇ 2̇ | 6 1̇ 5 5 | x x x | 1̇ 6 5 5 | x x x |
 (妻唱)刘备 灯。(王唱)坐荆 州?(妻唱)关 爷 灯。(王唱)坐阆 州?(妻唱)张 飞 灯。(王念)卧 龙 岗?

5 6 5 | 5 6 5 6 | 2̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 6 | 5 6 5 | 5 2̇ 5 |
 (妻唱)请孔 明。(齐唱)长坂 坡前 小(啊哈) 小 赵 云。(哪哈 衣呀 嗨，

渐慢
 【**短板锣**】 | 2̇. 7 2̇. 3̇ | 5. 6 7 7 | 6 5 3 2 5 | (仓 仓 令 才 才 | 仓 -) ||
 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 衣 呀 嗨)。

说明：此唱段系用〔硬四平〕转接小调〔观灯调〕，唱腔安排较有特色。〔观灯调〕衬字很多，艺人又称此种曲调为〔拉花腔〕。

彩 腔

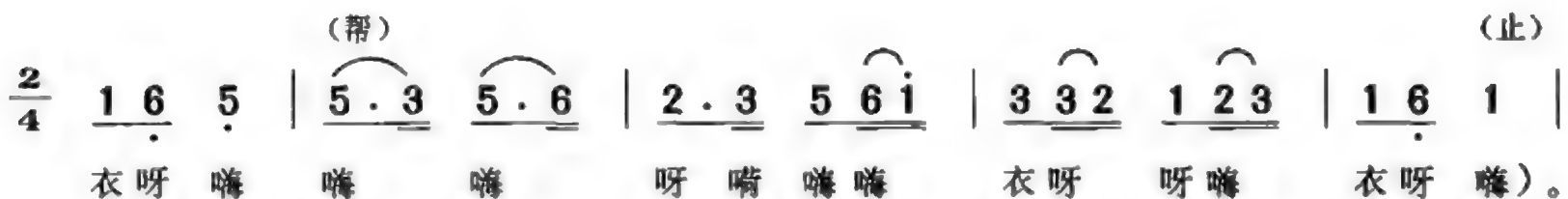
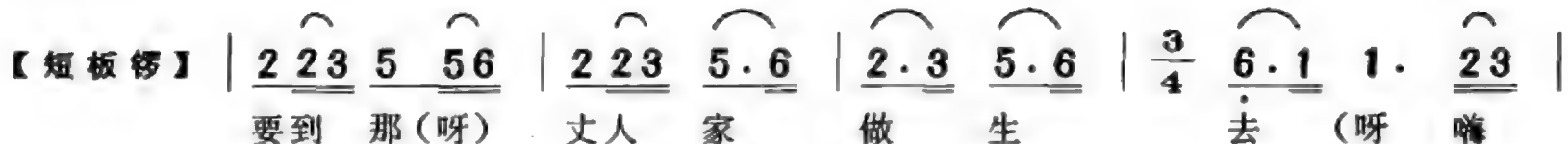
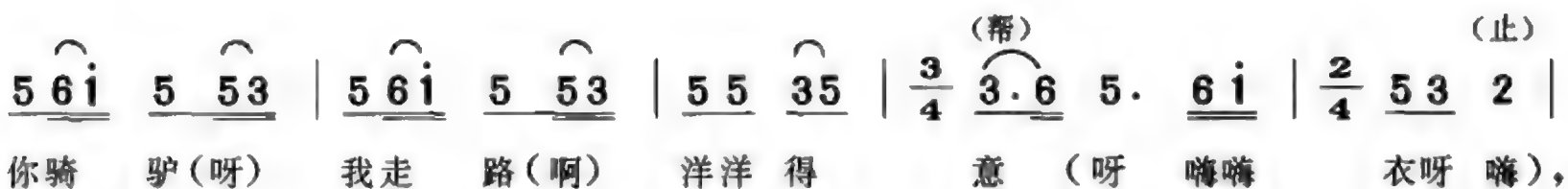
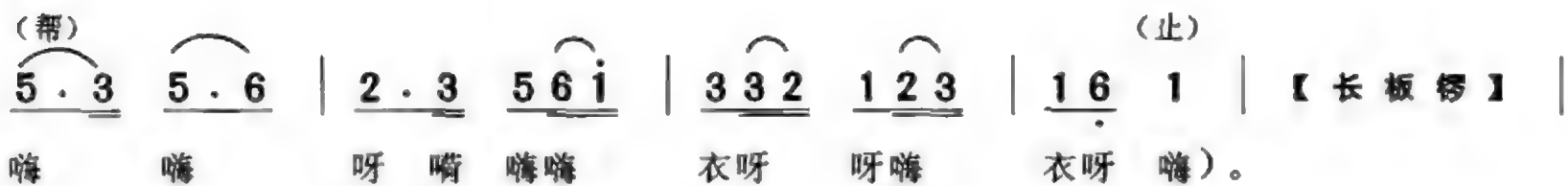
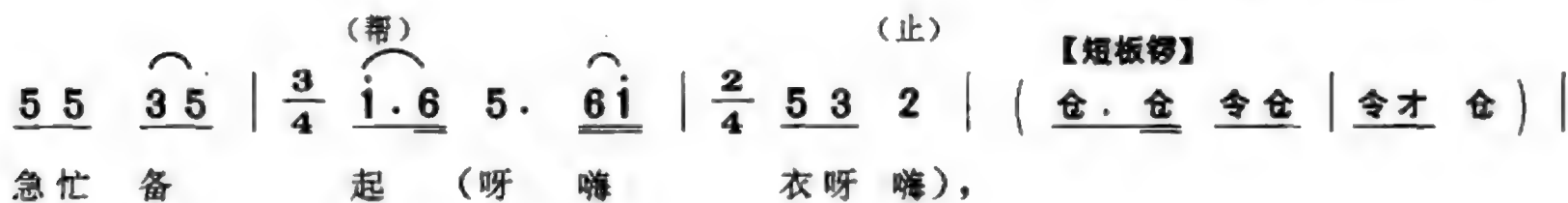
有苟勤将毛驴急忙备起

《打乌盆》苟勤〔丑〕唱

贾春玉传腔
杨守庭演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速稍快

【小拉花腔】



【长板锣】 | $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
正行 走(啊) 忽然 间(哪) 肚中 疼

(帮) (止)
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ .\ 6}}$ $5\ .$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 2 | 【短板锣】 | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ 5 | $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
起 (呀 嗨 衣呀 嗨), 要到 那 路 旁 边

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ .\ 1}}$ $1\ .$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ 5 | (帮) $\underline{\underline{5\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ |
解一个 手 去 (呀 嗨 衣呀 嗨 嗨 嗨

(止)
 $\underline{\underline{2\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{仓\ 仓}}$ $\underline{\underline{令\ 才\ 才}}$ | $\underline{\underline{仓\ -}}$) ||
呀 嗨 嗨 衣呀 呀 嗨 衣呀 嗨)。

清早把门开

《绣荷包》干妹 [小旦] 唱

贾玉春传腔
肖秀先演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{仓\ 才}}$ $\underline{\underline{令\ 才}}$ | $\underline{\underline{仓\ 仓}}$ $\underline{\underline{令\ 才\ 才}}$ | $\underline{\underline{仓\ 才}}$ $\underline{\underline{仓}}$ | $\underline{\underline{仓\ 仓}}$ $\underline{\underline{令\ 仓}}$ | $\underline{\underline{令\ 才\ 才}}$ $\underline{\underline{仓}}$) |

【绣荷包调】
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ 5 $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 32}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ 5 $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 32}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ |
清早 把 门 开(呀), 扯上我的 红 绣(啊) 鞋(啊),

【短板锣】
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 16}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ .\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{35}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 65}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{仓\ .\ 仓}}$ $\underline{\underline{令\ 仓}}$ | $\underline{\underline{令\ 才\ 才}}$ $\underline{\underline{仓}}$) |
低头 捡 起 书 信(哪) 来(呀),

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ 3 | 【长板锣】 |

低 头 捡 起 书 信 (哪) 来 (呀)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ .\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

打 开 书 信 (哪) 看 (哪)， 打 开 书 信 (哪) 瞧 (啊)，

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ 3 | 【短板锣】 |

原 来 是 干 哥 哥 他 要 荷 (呀) 包 (啊)，

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ 3 | 【长板锣】 |

原 来 是 干 哥 哥 他 要 荷 (呀) 包 (啊)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ .\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ .\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

你 要 荷 包 (啊) 戴 (呀)， 就 该 亲 自 (啊) 来 (呀)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ .\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ 3 | 【短板锣】 |

为 何 你 信 来 你 人 不 (啊) 来 (呀)？

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ 3 | 【长板锣】 ||

为 何 信 来 你 人 不 (啊) 来 (呀)？

忙 把 车 儿 搬

《打补丁》王干妹 [小旦] 唱

杨晓凤传腔
杨心桂演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 令才才 | 才仓 令才才 | 仓才才 仓 | 仓. 仓 令仓 | 令才才 仓) |

【纺棉纱调】

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{大}$ $\overset{\sim}{大}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{大}$ $\overset{\sim}{大}$ 仓) ||

忙把(的)车儿 搬(哪), 忙把(的)车儿 架(呀),

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |

架起我的 车(呀) 子儿(啥 得儿), 车 儿 纺棉 纱 (呀),

【短板锣】

($\overset{\sim}{仓}$ $\overset{\sim}{.}$ $\overset{\sim}{仓}$ $\overset{\sim}{令}$ $\overset{\sim}{仓}$ | $\overset{\sim}{令}$ $\overset{\sim}{才}$ $\overset{\sim}{才}$ $\overset{\sim}{仓}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ |

架起我的 车(呀) 子儿(啥 得儿), 车 儿 纺棉

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | 【长板锣】 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{大}$ $\overset{\sim}{大}$ 仓) |

纱 (呀)。 木匠 真 乖 巧(啊),

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{大}$ $\overset{\sim}{大}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ |

车儿 八 匹 飘(啊)。 中间 一条麻 线(啥),

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{.}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | 【短板锣】 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ |

线儿 紧抹 腰 (啊), 中间 一条麻 线(啥), 线儿 紧抹

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | 【长板锣】 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{大}$ $\overset{\sim}{大}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |

腰 (啊)。 一天 纺四 两(啊), 两天 纺半

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{大}$ $\overset{\sim}{大}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |

斤(哪)。 三天 十二 两(啥), 四天 纺一 斤(哪)。

【短板锣】 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{.}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | 【长板锣】 ||

三天 十二 两(啥), 四天 纺一 斤(哪)。

我在家中不久坐

《瓜园会》龚庆来〔小生〕唱

杨守庭演唱
汪期友记谱

【长板锣】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 打打 | 衣 衣 | 仓才 仓才 | 仓才 令才才 | 仓才 令才才 | 仓才 令才才 |

【大拉花腔】

才仓 令才才 | 仓才 仓 | 仓仓 令仓 | 令才才 仓) | $\underline{2.1} \underline{21}$ | $\underline{231} \underline{1}$ |
我 在 家 中 不 久 (啊)

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}$ | 5 - | 5 . $\dot{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 2$ |
坐 (呀 衣 哟 哟 哟 衣 呀 哟 衣 呀 哟),
(仓 0 仓)

【短板锣】

($\underline{仓. 仓} \quad \underline{令仓} \quad | \quad \underline{令才才} \quad 仓)$ | $\underline{3.3} \quad \underline{332}$ | $\underline{1.2} \quad \underline{35}$ | $\underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{65}$ | 1 - |
要 到 瓜 园 里 走 一 (呀) 程。

【短板锣】 | $\underline{1.2} \quad \underline{65}$ | 0 1 $\underline{35}$ | $\underline{66} \quad \underline{51}$ | $\underline{653} \quad 5$ | 【长板锣】 |
(哎 呀 哈 哎 哟 衣 呀 哟 衣 呀 哟)。

$\sim \underline{2.1} \quad \underline{2321}$ | $\underline{2321} \quad 1$ | $\underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{12}$ | 5 - | 5 . $\dot{1}$ | $\underline{65} \quad \underline{32}$ |
一 人 走 路 心 纳 (呀) 闷 (哪 衣 哟 哟 哟 衣 呀 哟)
(仓 0 仓)

$\underline{321} \quad 2$ | 【短板锣】 | $\underline{333} \quad \underline{32}$ | $\underline{1.2} \quad \underline{33}$ | $\underline{02} \quad \underline{2165}$ | 1 - |
衣 呀 哟), 说 几 句 玩 话 散 散 (哪) 精 (哪) 神。

【短板锣】 | $\underline{1.2} \quad \underline{65}$ | 0 1 $\underline{35}$ | $\underline{66} \quad \underline{51}$ | $\underline{653} \quad 5$ | (仓 0) ||
(哎 呀 哈 哎 哟 衣 呀 哟 衣 呀 哟)。

器 乐

锣 鼓 谱

短 板 锣

$\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 | 仓 才 才 仓 ||

说明：多用于唱段中的上句腔后断句间歇。

丁 丁 锣

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 当 | 才 才 才 当 | 才 才 才 当 才 | 当 才 当 | 才 0 ||

说明：用于〔南腔〕下句腔之后。

狗 春 碓

$\frac{2}{4}$ 仓 才 才 仓 | 仓 才 才 仓 | 仓 仓 令 仓 | 令 才 仓 | 才 才 才 仓 ||

说明：彩腔中〔腌腊菜调〕的专用锣鼓。

长 板 锣（总谱）

边 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>XX</u>		0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	X	
板	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	<u>0XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>0XX</u>	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		X	0		X	X		<u>X0X</u>	<u>0X</u>		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>0X</u>	<u>0XX</u>		<u>XX</u>	<u>0XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XXX</u>	<u>X0</u>		<u>0XX</u>	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X0</u>	<u>X0</u>		<u>X0</u>	<u>X0</u>		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	(0	<u>大大</u>		可	可		<u>仓才</u>	<u>令才才</u>		<u>仓才</u>	<u>令才才</u>		<u>仓才</u>	仓		<u>仓令仓</u>	<u>令仓</u>		<u>仓才才</u>	仓	

说明：用于唱段的开唱处和下句腔后的断句间歇，并可作煞腔锣鼓。

附：锣鼓字谱说明

打	边鼓单签重击
八	边鼓双签重击
嘟	边鼓双签滚击
衣	云板(牙子)单击
龙	板鼓或堂鼓轻击
冬	堂鼓重击
仓	大锣、钹、小锣同时重击
匡	大锣重击放长音
卜	钹闷击
才	钹、小锣同时重击
台	小锣重击
令	小锣轻击
当	马锣重击
乙	休止

梁山调

概述

梁山调,是流行于钟祥、荆门等地的湖北地方戏曲剧种,曾一度讹称“良善调”。据调查,其腔调源于清代川东北的梁山县(今称梁平县)一带流行的灯戏。清道光三十年(1850),叶调元所著《汉口竹枝词》刻本中有“芦棚试演梁山调,纱幔轻遮木偶场,听罢道情看戏法,百钱容易剩空囊”之咏,说明梁山调剧种时在湖北已经初步形成并已进入城市作营业演出。

梁山调在钟祥、荆门一带流行的过程中,因受湖北越调之重大影响,在剧目、音乐、表演诸方面均有较大发展。据老艺人所述艺术传承情况看,至迟在清光绪间,其唱腔就已形成了表现功能较为完备的板腔体,并具备了生、旦、净、丑各行的唱腔。

梁山调早期班社失考。现知年代较远者为清光绪二十年(1894年)左右以吴顺汉为箱主的钟祥杨集班,其主要艺人邹和尚(生角)、乔歪嘴(丑角)等在光绪初年即已出名。清末民初,钟祥的职业“江湖班”有丰乐、杨集、胡集、潞官墙、贺集等五个。20世纪二三十年代,“江湖班”和“季节班”(一年唱三季)以及业余班社在钟祥、荆门等地广泛兴起,其演出范围已远达荆州、襄阳、宜昌三个地区所属的十余县。后因水灾、战乱,戏班渐次流散。到1947年,半职业“季节班”已寥寥无几。唯各乡村、集镇尚有年节业余演出。清末以来,梁山调艺人多兼唱荆州一带流行的花鼓戏,称唱“风夹雪”,有的还兼唱越调或与越调艺人合班同台,称唱“二棚子”。然而演出中,三个剧种各有自己的一套剧目,声腔亦互不混用。

梁山调的腔调有本调及阴调、赶八板、大字板、小字板等专用调。

本调,为梁山调“当家腔”,使用最多。本调为上下句结构,唱腔为板起板落。其组腔形式有两种:一句唱词用上、下两句腔演唱,称为半句子;一句唱词用一句腔演唱,称为整句子。在这两种组腔形式基础上,又变化出有多种板式。其中,一板三眼的〔本调一流〕(俗称“慢板一流”)多为半句子唱腔,〔本调二流〕(俗称“慢板二流”)多为整句子唱腔;一板一眼的〔横板〕,也多为半句子唱腔。另外,还有节奏自由的〔起板〕(为本调上句腔的变化唱法,用作唱段的起腔句)、〔散

板〕、以及“醒板”、“哭板”、“挽板”(用作唱段收腔句)等散唱形式。本调的〔一流〕和〔二流〕唱腔的上、下句落音,在不同行当之间,略有区别。旦行的上句腔落 5 或 $\dot{1}$ 音,过门落 $\dot{2}$ 或 $\dot{1}$ 音;下句落 $\dot{1}$ 音,过门落 $\dot{1}$ 音。小生的上句腔落 5 音,过门落 $\dot{2}$ 音;下句腔落 5 音,过门落 5 音。正生的上句腔落 $\dot{1}$ 音,过门落 6 音;下句落 5 音,过门落 5 音。老旦的上句腔落 $\dot{2}$ 音,过门落 6 音;下句腔落 5 音,过门落 5 音。净行的上句腔落 6 或 $\dot{1}$ 音,过门落 5 音;下句落 5 或 $\dot{1}$ 音,过门落 $\dot{1}$ 音或 5 音。丑行的上句腔落 $\dot{1}$ 音,过门落 6 音;下句落 5 音,过门落 5 音。主胡定弦 2 6 伴奏,常用调高为 $1 = {}^bB$ 。

赶八板,又称“板半半板”,一板一眼。其腔格形式为前一句半唱词连唱成一个上句腔,后半句唱词唱成一个下句腔。过门中伴以小锣,曲调轻快活泼,多用于小丑、小旦演唱。

阴调,上、下句结构。一板三眼,男女同腔,无半句子、整句子之分。上句腔落 2 音,下句腔落 5 音,收腔时也可落 1 音。此腔传统唱法为锣鼓断句,人声帮和,无弦乐伴奏。多用于剧中神仙、鬼魂演唱。

大字板、小字板均为丑行专用腔。曲调短小、明快,演唱一句正词,夹唱一串“衣哟哎哟呀喂哟”类的衬字,配以丝弦、锣鼓即为完整一曲。亦可反复演唱。大字板所唱衬字较多,并配有大锣、大钹的“大打”,故名大字板;小字板所唱衬字略少,配以小锣、小钹的“小打”,故称小字板。

梁山调唱念语音无严格规范。其流行地钟祥一带方言语音的特点在道白中较为突出。其声调为四类,调值分别为:阴平 24,阳平 42,上声 54,去声 214。唱词辙韵为十三辙,一般首句定韵,逢双相押。

梁山调无论生、旦、净、丑都以真假嗓结合演唱。旦行唱腔的分句和腔句尾都假声翻高演唱,生行唱腔在腔句尾常用假声翻高演唱。其发声方法、演唱韵味颇受湖北越调的影响。

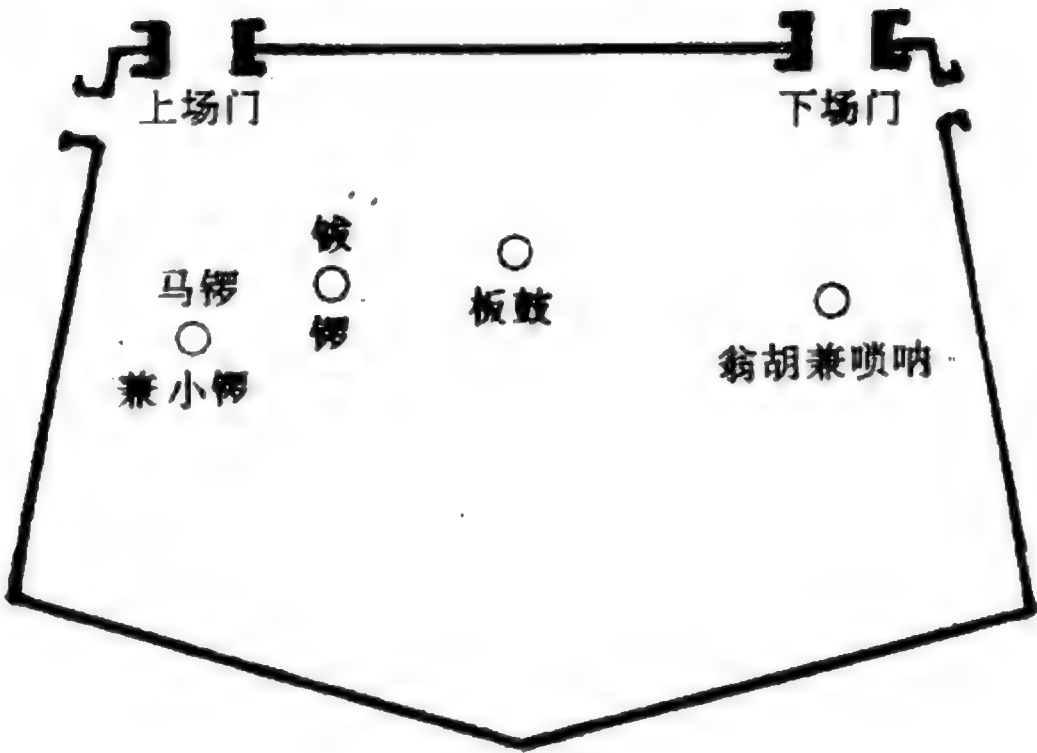
梁山调的乐队分为文、武场。文场主奏乐器唢胡,亦称唢弦子,其伴奏与唱腔时而你高我低,你简我繁,且上句的过门落音常不同于唱腔落音。武场乐器有鼓、板、锣、钹、小锣、马锣等。传统乐队一般为四人,即文场一人操唢胡兼唢呐;武场三人,边鼓、板一人,锣和钹人、小锣和马锣一人。武场锣鼓点、文场曲牌多由湖北越调器乐中吸收、变化而来。

1949年后,梁山调在钟祥、荆门一带活动较为广泛。50年代共建有乡剧团十余个。1956年,钟祥艺人以《常文秀卖妻》参加了湖北省第一届戏曲会演的展览演出,受到关注。之后,钟祥一度建立过县级专业剧团。80年代初,钟祥县、荆门市文化馆辅导的业余剧团,培养了一些男女青年演员,剧种艺术有所传承。

梁山调主要唱腔板式简表

腔 调		板 式	板 眼
本 调		本调一流	一板三眼
		本调二流	一板三眼
		横 板	一板一眼
		起 板	廿
		散 板	廿
专 用 调	板半半板		一板一眼
	阴 调		一板三眼
	大 字 板		一板一眼
	小 字 板		一板一眼

梁山调传统乐队座位示意图



20 世纪 60 年代以前

唱腔

本调

未开言不由人珠泪滚滚

《芦林会》庞氏[旦]唱

1 = ^bB (2 6 弦)

范正容演唱
范正学记谱

【滑参锤】

$\frac{4}{4}$ (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 卜 仓 卜 仓 乙 卜 仓 | 卜 卜 卜 卜 卜 卜 仓 卜 卜 仓 |

【本调起板】

サ $\overset{23}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ -) $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - - -)
未 开 (呀) 言 (乃) 不 由 人 (乃)

【一流】

中速稍慢 $\frac{4}{4}$ ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$) $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{26}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
我 珠 泪 (呀) 滚 (哪)

○

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ -) | ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$) |
滚 (乃),

($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |
○
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 0 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$) |
珠 泪 (呀 嗨 嗨) 滚 (哪 嗨 嗨) 滚 (哪 哎 嗨 衣)。

○
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$) | ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
打 湿 (呀) 衣 (呀) 襟 (哪 啊)。

【二流】 中速 $\frac{6}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - |
但 愿 (哪 嗨 嗨) 天 (哪 嗨 嗨) 但 愿 地 (也 衣),

(6 i 2 i236 5 53 3 5 |

2 3 6 0 0 0 | i. 6 i3 6 i i 6 i53 2) | 3 1 3 3 3 3 2 1 |

但愿得我的婆婆(呀)

○.....
2 5 3 2 i - ⁹ | (i i i i 7 6 5 3 2 5 | 6 i 2 i236 5356 i ³) |

福寿齐(呀)。

○..... (6 i 2 i236 5 3 3 5 |

5 5 5 4 6 - | 5 i 2 2 5 - | 2 3 6 0 0 0 |

但愿奴夫(衣身富贵(也),

i 6 i3 6 i i 6 i53 2) | 3 1 3 3 3 5 6 i | 3 i 2 3 5 3 2 i i. |

他做(啊)高官(哪)有奴何(呀)益(呀)。

(6 i 2 i236 5 3 3 5 | 6 i 2 i236 5 3 5 6 i) 2 | 3 5 i 6 6 i i 3 |

我将身走进(哪嗨嗨嗨)

○..... (6 i 2 i236 5 3 2 5 |

3 3 3 6 5. 3 | 2 3 6 0 0 0 | i. 6 i3 6 i i 6 i53 2) |

芦林地(也),

○.....
1 3 3 5 6 i ⁹ | 2 5 2 5 3 2 i i. |) 0 (

来至在芦林(哪)把柴(呀)称(呀)。(白)哎呀!不好

【挑四锤】 快速

$\frac{2}{4}$ (可 大 | 可 大 大 大 | 仓 卜 | 仓. 卜 仓 卜 | 乙 卜 仓 |

【横板】

i. 6 5 5 | 6 2 i) 2 | 3 5 | 5 3 3 ⁹ | (i 6 i i i |

(唱) 我 正 在 芦 林 (哪)

i 6 5) | 5 i | 2 5. | (6 i i i 6 | i 3 2) |

把 柴 移(也),

3 3 | 3 5' 6\ | (3 3 3 3 2 | 3 6 i) | 2 5 |
 狂 风 猛 雨 (呀) 刮 得

2 i. | (6 i 6 5 5 | 6 2 i) | 3 5 5 | 5 3 i 6 |
 急 (呀)。 浑 身 的 衣 服 (啊)

i i i i i | i i | i 6 5) | 5 i | 2 5. | (6 i i i 6 |
 被 水 洗 (衣),

i 3 2) | 3 3 5 | 3 6 i | (3 3 3 3 2 | 3 6 i) |
 八 幅 罗 裙 (哪)

3 2 3 | 2 i. | (i. 6 5 5 | 6 2 i) | 5 5 |
 尽 拖 泥 (呀)。 庞 氏

3 3 6\ | (i i i i i | i 6 5) | 5 i | 2 5. |
 正 在 (也) 危 难 处 (呢),

(6 i i i 6 | i 3 2) | 5\ 3 3 | 3 3 3 9 | (6 3 3 3 2 |
 刹 时 间 雨 住 (啊)

3 6 i) | 3 2 3 | 2 i. | (i. 6 5 5 | 6 2 i) 2 | 5 5 |
 日 头 出 (啊)。 我 正 在

5 5. | (6 i i i 6 | i 6 5) | 5 i | 2 5. |
 芦 林 把 柴 移 (也),

(6 i i i 6 | i 3 2) | 3 3 3 2 | 3 3 3 | (3 3 3 3 2 |
 见 一 位 (呀) 君 子 (呀)

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\underline{2}$ |
 到 得 急 (呀)。 我

5 5 | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 前 看 好 似 (也) 安 安 的

$\dot{2}$ $\dot{5}$. | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 父 (呃), 后 看 好 似 奴 夫 (啊)

($\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{3}6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | ($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 不 差 离 (呀)。

$\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 廿 **【散板】** $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ -
 将 身 躲 在 (也) 芦 林 (哪)

$\dot{3}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ - ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ - 仓 卜 仓 仓 卜
 地 (也),

仓 仓 . 卜 乙 卜 仓 仓 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ -) **(挽板)** $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$
 但 看 这 姜 郎 过

$\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ - ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$
 去 (呀) 怎 猜

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. (**【收头】** 打 仓 - 卜 堆 仓 -) ||
 疑 (呀)。

说明: 本剧种入选的唱腔、器乐资料均系据 80 年代初钟祥县文化局、荆门市群众艺术馆录制的音响记谱。

见宝儿不由为娘珠泪滚

《常文秀卖妻》李氏〔旦〕唱

1 = ^bB

罗织秀演唱
范正学记谱

【滑参锣】

(可大. | $\frac{4}{4}$ 大大 大大大大 大大大 | 仓仓 卜仓 卜仓乙卜 仓 | 卜卜卜卜 卜卜卜 仓卜卜 仓 |

【本调起板】

サ²² 5 - 5 5 5 - \ i i i i - \) 5 5 5 - \ (2.4 5) 3 3

见 宝 (呃)

儿 (呀)

中速稍慢

i - 5 6 i i 2 5 - \ | $\frac{4}{4}$ (6 i 0 i 2 3 6 5 3 3 5 | i 6 i 3 6 i i 6 i 5 3 2) |

(衣) 不 由 为 娘 (呃)

【一流】 中速

5 1 2 - 5 5 | 3 3 2 2 i - | (6 i 2 i 2 3 6 5 5 3 2 2 5 | 6 i 2 i 2 3 6 5 3 5 6 i) |

珠泪 (呀) 滚 (哪) 滚 (哪),

5 5 5. \ 3 3 i. \ | 5 i 2 i 2 5 - \ | (6 i 2 i 2 3 6 5 3 3 5 | i 6 i 3 6 i i 6 i 5 3 2) |

不由 (啊) 得 (啊 衣) 为娘 的 (呀 呃)

3 1 2 - i 2 | 5 5 3 2 i - \ | (i i i i 7 6 5 4 3 5 | 6 i 2 i 2 3 6 5 3 5 6 i) |

珠泪 (呀) 淋 (哪) 淋 (哪)。

【二流】 中速

5 5 3 5 3 i - \ | 3 3 5 i 2 5 - \ | (6 i 2 i 2 3 6 5 3 3 5 | i 6 i 3 6 i i 6 i 5 3 2) |

开 言 便把 (衣) 相公 叫 (啊 衣),

(白) 相公啊!

i 5 3 3 3 1 1 2. | 5 5 2 5 3 2 i - \ | (i i i i 7 6 5 4 3 5 | 6 i 2 i 2 3 6 5 3 5 6 i) |

(唱) 为妻 的 (这个) 言语 (啊) 你 是 听 (哪)。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}} - \backslash \mid \overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}} - \backslash \mid (\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ \underline{5\ 3}}\ \underline{3\ 2\ 5} \mid$
 将妻 卖 在(呀 衣) 陕 西 地(呀 衣),

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}) \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{\dot{2}} - \mid \overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{6\ \dot{5}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}} - \mid (\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5} \mid$
 我随(这个)老客(呀) 到陕西 (呀)。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}\ \underline{\dot{1}} - \backslash \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}} - \backslash \mid$
 我 把(这个) 宝儿(啊 衣) 交 与 你(呀 衣),

$(\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ \underline{5\ 3}}\ \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5} - \mid$
 你把(这个)宝儿(呀)

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}} - \backslash \mid (\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ \underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid$
 好 看 成(哪)。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}} - \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{5}} - \backslash \mid (\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid$
 热 天(的)把他(衣) 扇 一 把(呀 衣),

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{1.} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}} - \mid$
 冬天(的 这个)给 他 火 一 盆(乃)。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $(\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}} - \overset{9}{\underset{f}{\mid}}$
 倘若是(呀)宝儿(呀 衣)

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}} - \mid (\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ \underline{5\ 3}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}) \mid$
 长 成 人 哪(衣),

$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5} - \mid \underline{\dot{5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}} - \backslash \mid (\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid$
 打发(这个)宝儿(呢) 看 娘 亲 (哪)。

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5356} \ \dot{1} \) \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ - \mid$
 倘若(这个)为妻(也)在人世(也衣),

$(\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ - \mid$
 一封(那个)书信(哪)

$\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ - \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5356} \ \dot{1} \) \mid$
 转家门(哪)。

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \underline{6} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ - \mid (\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{32} \ \underline{5} \mid$
 倘若(啊)为妻(呀呢)命归阴(哪),

$\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6\dot{1} \ \dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \ \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \ \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \cdot \mid$
 买一点(哪)香和纸请你到我的坟(哪)陵(呢)。

$(\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{53} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5356} \ \dot{1}) \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ - \overset{9}{3} \mid$
 我把(这)宝儿(衣)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ - \mid (\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}) \mid$
 交与你(呀衣),

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \overset{6}{\underline{\dot{5}}} \ \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{3}{\underline{\dot{1}}} \ - \mid (\underline{6\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{325} \mid$
 你带(这个)宝儿(呀)转家门(哪)。

【挑四锣】 快速
 $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6} \ \underline{5356} \ \dot{1} \) \mid \quad) \ 0 \ (\mid \frac{2}{4} \ (\underline{\text{打} \ \text{打打}} \ \underline{\text{打} \ \text{打}} \mid \underline{\text{可} \ \text{可}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{卜}} \mid$
 (白)哎呀!

【横板】
 $\underline{\text{仓.卜}} \ \underline{\text{仓卜}} \mid \underline{\text{乙卜}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{55} \mid \underline{6\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \) \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \cdot \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 正与(呀)夫君

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5) | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$. | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

把 话 论 (乃), 又 听 得 (呀) 老 客 (呀)

($\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

叫 上 车 轮 (哪)。

5 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5) | 5 3 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ |

狠 心 将 儿 (也) 推 一 把 (也),

($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | 5 2 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) |

我 随 老 客 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |) 0 (| (仓 仓) |

到 陕 西 (呀)。(白) 夫 君!

) 0 (| (仓 仓) |) 0 (| (仓 卜 | 堆 卜 | 仓 -) ||

宝儿! 哎呀!

母亲得病在身边

《蓝桥汲水》蓝玉莲 [旦] 唱

邓爱红演唱
范正学记谱

1 = C

【清参锤】 中速

$\frac{4}{4}$ (冬 冬 冬冬冬冬 冬冬冬 | 仓仓 卜仓 卜仓乙卜 仓 | 卜卜卜卜 卜卜 仓卜卜 仓 |

サ $\overset{23}{\underset{23}{5}}$ - $\overset{6}{\underset{6}{5}}$ - $\overset{3}{\underset{3}{5}}$ 5 $\overset{3}{\underset{3}{5}}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}}$ -)

【本调起板】

5 5 5 - 5 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 3 - $\underline{1}$ $\underline{1}$ 2 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{3}{\underset{3}{5}}$ - $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$. |

母 亲 (哪) 得 病 (乃) 在 身 边 (哪 衣),

中速稍慢 【二流】

$\frac{4}{4}$ (6 i 2 i 2 3 6 5 5 3 2 5 | i 6 i 3 6 i i 6 i 5 3 2) | 5 6 i 3 3 3 2 i 2 |

需 要 清 泉 (哪)

把 药 煎。

6 i 6 i 5 3 5 3 2 2. 4 i | (6 i 2 i 2 3 6 5 3 2 5 | 6 i 2 i 2 3 6 5 3 5 6 i) |

将 身 我 把 (呀 衣) 厨 房 进 (哪 衣),

3 5 5 5 3 i 6 i 6 | 3 5 6 i 6 i 2 5 - | (6 i 2 i 2 3 6 5 5 3 2 5 |

i 6 i 3 6 i i 6 i 5 3 2) | 3 5 6 i 3 3 2 i 2 | 6 i 6 i 5 3 5 3 2 i - |

只 见 缸 中 (啊) 少 清 泉。

(6 i 2 i 2 3 6 5 5 3 2 5 | 6 i 2 i 2 3 6 5 3 5 6 i) | 3 5 5 5 3 i - |

楠 竹 扁 担 (啊 衣)

3 5 6 i 6 i 2 5 - | (6 i 2 i 2 3 6 5 5 3 3 5 | i 6 i 3 6 i i 6 i 5 3 2) |

架 上 肩 (哪 衣),

3 5 6 i 3 3 2 i 2 i | 6 i 6 i 5 3 5 3 2 2 i. | (6 i 2 i 2 3 6 5 3 2 5 |

双 木 桶 儿 (呀) 挑 两 边。

6 i 2 i 2 3 6 5 3 5 6 i) | 3 5 5 5 5 3 i 6 i 6 | 3 5 6 i 6 i 2 5 - |

将 身 我 走 出 (啊 衣) 厨 房 外 (呀 衣),

(6 i 2 i 2 3 6 5 3 2 5 | i 6 i 3 6 i i 6 i 5 3 2) | 3 5 6 i 3 3 2 i 2 |

阳 光 大 道 (啊)

6 i 6 i 5 3 5 3 2 2 i. | (i i 2 7 6 5 3 2 5 | 6 i 2 i 2 3 6 5 3 5 6 i) |

行 往 前。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
3 5 5 5 3 $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{3} \ 5 \ 6}}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}}$ $\dot{5}' - \backslash$ | (6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 5 3 2 5 |
 一行 二步(啊 衣) 梅 花 瓣 (啊 衣),

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3$ $\dot{2}$) | 5 $\overset{\circ}{\overset{\frown}{6 \ \dot{1}'}}$ 3 3 2 1 $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\overset{\circ}{\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\dot{2} \ \dot{1}$. |
 三 行 四步(啊) 赛 荷 莲。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 (6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 3 2 5 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 3 5 6 $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$) | 5 5 $\overset{\circ}{\overset{\frown}{5 \ 5 \ 3}}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6}}$ |
 五行 六步 (啊 衣)

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\dot{3} \ 5 \ 6$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}}$ $\dot{5} - \backslash$ | (6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 5 3 2 5 | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3$ $\dot{2}$) |
 并 芍 药 (啊 衣),

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$ $\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
3 5 $\overset{\circ}{\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 3}}$ 3 3 2 1 $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\overset{\circ}{\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\dot{2} \ \dot{1}$. | (6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 5 3 2 5 |
 七 行 八步(啊) 转 过 弯。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 3 5 6 $\dot{1}'$) | 3 5 5 5 3 $\dot{1}$. $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{3} \ 5 \ 6}}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}}$ $\dot{5} - \backslash$ | (6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 5 3 2 5 |
 九行 十步(啊 衣) 走 得 快(呀 衣)。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$ $\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3$ $\dot{2}$) | 3 5 $\overset{\circ}{\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 3}}$ 3 3 2 1 $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\overset{\circ}{\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\dot{2} \ 3 \ \dot{1}$. |
 不 觉 来 到(啊) 蓝 桥 边。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 ($\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ 7 6 5 4 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1} \ 2 \ 3 \ 6$ 5 3 5 6 $\dot{1}$) | 3 5 5 5 $\overset{\circ}{\overset{\frown}{5 \ 3}}$ $\dot{1} - \backslash$ |
 来 到(啊) 井 边 (衣)

廿 $\dot{5}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{3 \ 2}}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5}}$ $\dot{2}$. ($\dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 2. $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 -)
 身 站 定(哪), (冬冬 堆 堆 冬冬 堆 堆 冬冬 堆 堆 冬冬 堆 堆 冬冬 台)

(挽板)
 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{2} -}}$ ($\dot{2} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2} -$) $\dot{3}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}}$ 7. $\dot{2}$ $\overset{\circ}{\overset{\frown}{\dot{1} -}}$ $\dot{1}$ (打 仓 -) ||
 打 担 清 泉(哪 哪) 把 家 还(哪)。

一阵昏迷一阵醒

《朱氏割肝》朱氏[旦]唱

1 = ^bB

罗织秀演唱
范正学记谱

サ (打 打 打 仓 仓 卜 仓 乙 卜 仓 卜 . 2 3 5 - ³5 ³5 5 . 2 i i i

【本调】 (醒板)
 i -) 5 5 5 - 5 2 2 1 - 2 2 2 i 5 - - - 5 3 5
 一阵(乃) 昏迷(哪) 一阵(乃)醒,

快速
 2 . 5 2 i - | $\frac{2}{4}$ (仓 卜 仓 卜 | 卜 仓 一 卜 | 仓 -) |

【横板】
 5 2 2 | 2 2 6 | (3 . 3 3 2 | 3 6 i) | 2 5 | 2 i |
 三 魂(哪) 缈 缈(啊) 掉 二 魂(哪)。

(i . 6 5 5 | 6 2 i) | 5 5 5 | 6 i 3 . | (i . i i i | i 6 5) |
 正 在(呀) 阴 间

5 i | 2 5 | (6 . i i 6 | i 3 2) | 5 3 3 3 | 3 3 2 |
 把 路 探(哪), 只 听 得(哪) 阳 间(哪)

(3 . 3 3 2 | 3 6 i) | 5 i | 2 i | (i . 6 5 5 | 6 2 i) |
 有 人 应(哪)。

【散板】
 サ 6 5 5 2 2 - (仓 卜 仓) 5 2 5 2 i i - (仓 卜 仓)
 慢 悠 悠(啊) 转 回 阳(哪),

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{4} - \dot{\cdot} (\text{仓} \text{卜} \text{仓} \text{卜} \text{卜} \text{仓} \text{一} \text{卜} \text{仓} -) \overset{\text{(哀子)}}{\dot{5} \dot{5}} \overset{\text{32}}{\dot{2}} - \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$
 唉！ 我的（也）婆婆娘

$\overset{\circ}{\dot{2} - \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \overset{\text{32}}{\dot{1}} - (\text{仓} \text{一} \text{卜} \text{一} \text{卜} \text{仓}) \overset{\text{(挽板)}}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5}} \overset{\circ}{\dot{5} - \overset{\text{32}}{\dot{5}} \dot{2} -}$
 (啊)！ 又只见婆婆(也)

$(\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}) \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} - \overset{\text{32}}{\dot{1}} - (\overset{\text{【收头】}}{\text{仓} \text{卜} \text{堆} \text{仓} - }) \parallel$
 面前呈（哪）。

大姐不必将我问

《蓝桥汲水》魏魁元〔小生〕唱

1 = ^bB

胡士斌演唱
范正学记谱

$(\text{打打} \mid \frac{4}{4} \text{可} \text{0} \text{可可} \text{可} \mid \text{打打打打} \text{打打打} \text{仓仓} \text{卜仓} \mid \text{卜仓乙卜} \text{仓} \text{卜卜卜卜} \text{卜卜} \mid$

$\text{仓卜卜卜} \text{仓} - -) \mid \text{サ} \overset{\text{32}}{\dot{5}} - \overset{\text{32}}{\dot{5}} \dot{5} \overset{\text{32}}{\dot{5}} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{32}}{\dot{1}} \dot{1} \overset{\text{32}}{\dot{1}} \dot{1} - - \dot{2}) \mid$

$\frac{4}{4} \text{5 5} \text{5 } \overset{\text{【本调二流】}}{\text{5 5 5}} \overset{\text{中速}}{\overset{\sim}{3}} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \overset{\circ}{\dot{1}} - \mid (\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$
 大姐不必（也）将我问，

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \overset{\sim}{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \overset{\circ}{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \dot{5} - \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$
 细听学生(乃) 说分明。

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \overset{\sim}{3} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \overset{\circ}{\dot{1}} - \mid$
 问我的家来（也）家不近(乃)，

^{tr}
 (2̣. 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 6 2) | 6 6 6 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 - |

魏家 大湾(乃) 有家 门。

(2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 5) | 5 5 5 5 5 3̣ - |

父 亲 名 叫 (呃)

5̣ 6 6 1̣ 2̣ ³² 1̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 6 | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 6 2) |

魏 百 万,

6 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 6̣ | 5 6 2̣ 6 5 - | (1̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 6 |

魏 魁 元(哪) 就是(啊) 学 生 名。

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 5) | 5 5 5 5 5 3̣ - | 3̣ 5̣ 6 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

年 年 有 个 (呃) 三 月 三,

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 6 2) | 5 5 6 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

先 生 放 假 (哟)

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 - | (1̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 5) |

转 回 还。

5 5 5 5 5 3̣ - | 3̣ 5̣ 6 6 6 1̣ 2̣ 1̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 6 |

出 门 未 过 多 远 的 路 (呃),

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 6) | 6 6 6 6 6 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ 6 5 - |

行 得 我 的 口 渴 (啊) 心 又 干。

(6 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 5) | 5̣ 5̣ 5 5 5 3̣. 3̣ |

我 问 大 姐 (也) 讨

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \dot{\cdot}$ | ($\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2}$) |

清 泉 水 (也 咳),

○.....
 (挽板) $\text{サ } \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \dot{6} \dot{2} - \dot{2}$ (打 仓 堆 堆 仓 -)
 大 姐 的 清 泉 (呀 哎)

$\dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \dot{5}$ ($\text{打 } \frac{2}{4} \text{ 仓 卜 仓 卜 堆 - 仓 -}$) ||
 学 生 还。

老母得病牙床卧

《芦林会》姜文举 [生] 唱

1 = ^bB

张树栋演唱
范正学记谱

$\frac{4}{4}$ (冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 卜 仓 卜 仓 乙 卜 仓 | $\text{卜 卜 卜 卜 卜 卜 仓 卜 卜 仓}$) |

【本调起板】
 $\text{サ } \overset{23}{5} - 5 \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \dot{2} \dot{1} \overset{2}{\dot{1}} \dot{1} \overset{2}{\dot{1}} \dot{1} - \dot{\cdot}$) $\dot{3} \dot{5} \dot{5} - \dot{5} \dot{3} \dot{\cdot}$
 老 (呃) 母

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \dot{\cdot}$ | $\frac{4}{4}$ ($\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2}$) |
 得 病 (呐)

【一流】
 $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} - \dot{\cdot}$ | ($\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ |
 牙 (哟) 床 卧,

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$) | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} -$ |
 去 (也) 到 (啊) 大 街 (哟 嘿 嘿)

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 2̣) | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ |

接 (呀) 名

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | (2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ 5̣) |

医(呀)。

【二流】 中速稍慢

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣. 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | (2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

行几步(啊) 来在(也) 芦林地(也)，

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - |

见一娘行(呢) 把柴移(呀)。

(2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣. 5̣ 5̣ 3̣. ³²⁰ |

前看(哪)好像(啊)

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | (^{tr} 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 2̣) |

安安的母(呢)，

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | (2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

后看好像(呢) 不贤的妻。

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣. 5̣ 5̣ 3̣. ⁹ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ - |

白扇(哪)遮脸(乃) 我走过去(呀)，

(2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) 2̣ | ^(挽板) 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣

我 不与娘行(啊)

1̣ 6̣ - ³² 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ - 5̣ (打 仓 - 堆 堆 仓 -) ||

辨是非(呀)。

三更三点朝玉帝

《胡迪骂罗》阎罗〔净〕唱

1 = \flat B

方荣宽演唱
范正学记谱

【倒板头】 中速

$\frac{2}{4}$ (可大大大 大大 | 仓卜 仓卜 | 卜 仓 . | 卜 大大 | 仓 -) |

廿 $\overset{23}{\underset{4}{5}}$ - 5 $\overset{3}{\underset{4}{5}}$ 5 $\overset{3}{\underset{4}{5}}$ 5 -) 【本调起板】 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$. $\overset{1}{i}$ 6 5 3. 5 2 - 6 6
三更 三 点(乃) 朝 玉

6 3 3 - $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 5 $\overset{1}{5}$ 5 - (0 打 仓 -)) 0 (3. $\overset{1}{i}$ 6 6 6 -)
(呀) 朝玉 帝(呀 呢), (白)鬼卒!(鬼卒白)有,(阎罗唱)带 路(啊 呢)!

【走锤】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 大大大大 大大 乙 打 乙 | 仓卜 堆卜 仓卜 堆卜 | 仓卜 堆卜 仓卜 堆卜 |

【滑参锤】

仓 仓 卜 仓 卜 仓 乙 卜 仓 | 卜 卜 卜 卜 卜 卜 仓 卜 卜 仓 | $\overset{\sim}{2}$. $\overset{1}{i}$ 6 6 $\overset{1}{i}$ 3 2 5 5 |

【一流】

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 5 3 5 6 $\overset{1}{i}$) | 6 6 5 3 0 | 3 $\overset{1}{i}$ 7 7 6 6 - | ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ 6 6 $\overset{1}{i}$ 3 2 5 5 |
朝(啊) 罢 玉 帝(呀 呢)

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ 5 6 2) | $\overset{1}{i}$ 6 6 5 3 $\overset{v}{3}$ | $\overset{1}{i}$ 5. 5 -) | ($\overset{2}{2}$. $\overset{1}{i}$ 6 6 $\overset{1}{i}$ 3 2 5 |
转(哪), 回 归(呀 呢),

【二流】

6. $\overset{1}{i}$ 6 6 $\overset{1}{i}$ 5 6 $\overset{1}{i}$) | 6 6 6 5 3 3 . 6 | $\overset{1}{i}$ 6 $\overset{1}{i}$ 6 6 6 -) | ($\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ 6 6 $\overset{1}{i}$ 3 2 5 5 |
鬼卒 你(呀)带 路(啊)往前 移(呀 呢),

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} 5 \underline{6}) | \overset{(653)}{\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 \underline{3} \underline{0}} | \overset{\text{e}}{\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - | (\underline{6.\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{32} \underline{55} |$
 粉壁 墙上(呃) 观诗 句(呀 呃)。

$\overset{(653)}{6.\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}) | \underline{3} \underline{3} \overset{\curvearrowright}{\underline{5} \underline{3}} \underline{3} \underline{0} | \underline{3} \underline{3} \underline{\dot{1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}6}} \underline{6} - | (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{5} |$
 上写 青天 不可 欺(呀 呃)，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} 5 \underline{6} \underline{2}) | \overset{(6532)}{\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}5} \underline{3} \underline{0}} | \overset{\text{e}}{\underline{3} \underline{3}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} - | (\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} |$
 魏征 起义(呀) 神不 知(啊 呃)。

$\underline{6.\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}) | \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{6\dot{1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3} \underline{3}} \underline{3} \underline{0} | \underline{3} \overset{\text{J}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{6}} \underline{6} \underline{0} | (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} |$
 皇天 默默 无果 报(呃)，

$\overset{(653)}{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} 5 \underline{6} \underline{2}) | \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{6\dot{1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3}} \underline{3} \underline{0} | \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - | (\underline{6.\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{32} \underline{55} |$
 阴曹 地府 有私 弊(呀 呃)。

$\overset{(653)}{6.\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}) | \underline{3} \underline{3} \underline{\dot{1}6} \overset{\text{te}}{\underline{3}} \underline{0} | \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{6} - |$
 若问 诗句(也) 哪个 提(呀 呃)，

$(\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} 5 \underline{6} \underline{2}) | \overset{(653)}{\underline{6} \underline{6} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}35}} \underline{5} \underline{0}} |$
 扬州 海外

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6\dot{1}5}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - | (\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}) | \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{0} |$
 郭 胡 迪(呀 呃)。 观诗 句 不由 人

【挑四锤】 快速
 廿 $\overset{\curvearrowright}{\underline{3\dot{1}}} \underline{6} \underline{6} \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{6}} \underline{6} - | (\text{打 仓 } 0 | \frac{2}{4} \text{ 仓 } \text{卜} | \text{仓} \underline{\text{卜}} \text{仓} \text{卜} | \text{乙} \text{卜} \text{仓}) |$
 怒 (啊) 冲 火 起，

【横板】
 $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} | \overset{\curvearrowright}{\underline{3} \underline{5}} \underline{3} | (\underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} | \underline{\dot{1}6} \underline{5}) | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{0} |$
 胆 大 的 胡 迪 把 孤 欺(也)。

(i̇ . 6 5 5 | 6 2̇ i̇) | 6 6 i̇ | 3 3 | (6 i̇ i̇ i̇ 6 | i̇ 6 5) |

开 言 叫 声

6 6 | i̇ 6 | (3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6 2̇ i̇) | 5 5 | 6 5 |

无 常 鬼(呀), 孤 王 有 话

(i̇ . 2̇ 6 i̇ | 5 6 5) | 5̇ . 6 | 5 5 . | (i̇ . 6 5 5 | 6 2̇ i̇) |

向 你 提(也)。

5 6 | 5 3 | (6 i̇ i̇ i̇ 6 | i̇ 6 5) | i̇ i̇ | 6 6 |

火 签 火 标 交 与 你(呀),

(i̇ i̇ i̇ i̇ 6 | i̇ 3̇ 2̇) | ^(挽板)サ 6 6 6 i̇ 6. 5 3 2 2. (3 2 3 2)

快 拿 扬 州(哦)

6 6 6 - 5 . 5 5 - ^{【收头】}(打 仓 - 卜 卜 仓 -) ||

郭(呀) 胡 迪 (也)。

阎王老子发了气

《胡迪骂罗》鬼卒[丑]唱

1 = ^bB

孔宪禄演唱
范正学记谱

²/₄ ^{【走锤】 中速}(打打打打 打 打 | 仓卜 堆卜 | 仓卜 堆卜 | ^{【滑参锤】}仓仓 卜仓 | 卜仓乙卜 仓 |

卜卜卜卜 卜 卜 | 仓 卜卜 仓) | ⁴/₄ ^{【本调二流】}5 5 6 6 5 3 0 | 6 6 3̇ 6 6 i̇ . 6 i̇ |

阎 王 老 子 (哟) 发 了 气(呀 嗨 嗨 嗨),

(2̣. 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6) | 5 3̣ 5 6 6 6 1̣ 3̣ 3 |

见 一 个(呀)苍 蚊 (是)

1̣ 3̣ 1̣ 6 5. 3 5 | (6. 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 | 6. 1̣ 6 1̣ 5 6 5.) |

满 天 飞(呀 嗨 嗨 嗨)。

5 5 3 6 6 1̣ 3 3 3 1̣ | 6. 1̣ 6 6 1̣. 6 1̣ | (2̣. 1̣ 6. 5 3 2 5 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 5 6 2̣) |

行 几 步(啊) 来至在(是)扬州地(呀 嗨 嗨 嗨)，

(挽板)

サ 1̣ 6 1̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 5 3 3 5. 3 5 - (0 打 仓 卜 仓 卜 仓 -) ||

请 一 声 孤 鬼 丁(是) 快 来 提(哟 嗨 嗨 嗨)。

朝朝每日三炷香

《打芦花》李氏[旦] 闵世翁[生] 唱

1 = ^bB

范 正 容 演 唱
张 树 栋
范 正 学 记 谱

【走锤】 中速

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 仓 卜 堆 卜 | 仓 卜 堆 卜 | 仓 0 | 可 冬 可 冬 |

【滑参锤】

$\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 卜 仓 卜 仓 乙 卜 仓 | 卜 卜 卜 卜 卜 卜 仓 卜 卜 仓 |

【本调起板】

サ ²³5 - ³5 5 ³5 5 . 2̣ 1̣ ⁰1̣ 1̣ ⁰1̣ 1̣ -) 5 3̣ 5 5 - -

(李唱)朝 朝 (啊)

3̣ 3̣ 6 - 6 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 6 3̣ ^v 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ - | $\frac{4}{4}$ (6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 5 3 2 5 |

每 日(也)

三 炷 香 (呃)，

【二流】 中速稍慢

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣) 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ ^{3̣ 2̣} 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

我 拜 天 拜 地 (呀) 求 神 皇(啊)。

(6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

我 烧 香 不 为 (也)

5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ - | (6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣) |

别 的 事 (也),

1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

为 的 是(呀) 闵 门(哪) 小 儿 郎(啊)。

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

我 手 扳 顶 棚(衣) 朝 外 看(哪),

(哭板)

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | (𪛗 𪛗 𪛗) | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | (𪛗 𪛗 𪛗) | 𪛗 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ - |

(闵唱) 闵 子 騫

我 的 儿 呀!

哎!

$\frac{2}{4}$ (𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 -) |

𪛗 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{4}{4}$ (𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗) |

我 的(也) 无 娘 的 儿 呀!

【二流】

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

(李唱) 又 只 见(哪) 他 父 子(呀) 大 哭 一(呀) 场(啊),

(6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ |

思 思(呀) 明 白(呀) 我

(6 1 2 1 2 3 6 5 3 3 5 |

5 3 2 1 2 2 5 . 3 | ²³6 - 0 0 | 1 6 1 3 6 1 1 6 1 5 3 2) |

心中 暗 想(哪 衣),

3 1 3 3 3 5 7 1 1 . | 3 1 2 3 5 3 2 1 - | (6 1 2 1 2 3 6 5 3 2 5 |

想必是(呀)为那芦花(呀) 事一 桩(啊)。

6 1 2 1 2 3 6 5 3 5 6 1) | 1 3 5 6 6 1 1 3 . 3 | 2 3 1 2 5 . 3 |

走上(啊 哈哈) 前来(呀)我 一礼 奉上(呃),

(6 1 2 1 2 3 6 5 3 3 5 |

²³6 - 0 0 | 1 6 1 3 6 1 1 6 1 5 3 2) | 5 5 5 3 5 6 1 6 6 . 6 |

(闵唱)息 愁 眉(呀)转笑脸(哪) 我

5 3 1 6 6 5 - | (2 1 2 6 1 6 5 3 2 5 5 6 | 1 6 1 2 6 1 1 2 3 6 5) |

一礼 相还(哪)。

(6 1 2 1 2 3 6 5 3 3 5 |

1 3 5 5 6 1 1 1 1 3 | 5 3 2 1 2 2 5 . 3 | ²³6 - 0 0 |

(李唱)二堂 上(啊) 有椅子(啊) 夫君 坐上(啊 衣),

1 6 1 3 6 1 1 6 1 5 3 2) | 3 1 3 3 5 6 1 1 . | 2 1 2 3 5 3 2 1 1 . |

为什么(啊)中途 路(啊) 转回 家 乡(啊)。

(6 1 2 1 2 3 6 5 3 3 5 | 6 1 2 1 2 3 6 5 3 5 6 1) | 5 5 5 . 5 3 . |

(闵唱)非是(呀) 卑人

6 6 6 5 6 1 - | (2 3 2 1 6 1 6 5 3 2 5 5 | 2 5 2 5 3 3 2 1 2 5 6 2) |

车 辗 打 转 (哪),

6 6 6 5 3 5 3 3 5 3 . | 5 5 3 3 5 6 5 - | (2 1 2 6 1 6 5 3 2 5 5 |

有一 件 不平的 事(呀) 领教 一番(哪)。

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇. 3̇ |

(李唱)我的夫(啊) 读过了(啊) 诗书 万卷(乃),

(6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

²³
6̇ - 0 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇. |

有什么(呀)不平的事(呀)

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. | (6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) |

问妻 一(呀) 番(哪)。

3̇ 5̇ 5̇. 5̇ 5̇ 3̇. | 6̇ 6̇. 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ - | (2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

(闵唱)问安人 人世间 何等 为大(呀)?

.....
2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. |

(李唱)府上的父和母(啊)是大如青(哪) 天(哪)。

(6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇. 5̇ 5̇ 3̇. |

(闵唱)问安人 人世间

6̇ 6̇. 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ - | (2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) |

何等 为孝(呢)?

.....
3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇. | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. | (6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

(李唱)葬了父 埋了母(啊) 可算得孝(啊) 男(哪)。

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇. | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ - |

(闵唱)问安人 你项上身带 何物(呢)?

(2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇. |

(李唱)你的妻(呀)吃长斋(呀)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5356}$ $\dot{1}^{\text{tr}}.$) |

素 珠 一 (呀) 盘 (哪)。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1} -$ | ($\underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

(闵唱) 只 要 你 心 肠 好 你 吃 什 么 斋 饭 (乃),

.....

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}5\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.}$ |

(李唱) 自 从 我 到 闵 门 中 (呀) 是 未 把 心 偏 (哪)。

($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\dot{1}^{\text{tr}}.$) | $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ |

(闵唱) 为 什 么 子 奪 儿 是

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\dot{1}.$ | ($\underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}5\dot{2}5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{3}5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$) |

芦 花 装 袄 (呢)?

.....

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}5\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}6}$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}5\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}.$ | ($\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{53}$ $\underline{35}$ |

(李唱) 为 妻 的 (呀) 把 芦 花 (呀) 当 宝 一 (呀) 般 (哪)。

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5356}$ $\dot{1}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1} -$ |

(闵唱) 既 当 宝 (呢) 子 华 儿 他 该 装 一 件 (乃),

.....

($\underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}5\dot{2}5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}5}$ $\underline{6}$) | $\underline{\dot{3}5\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

(李唱) 他 不 是 那 闵 门 后 (呀)

.....

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}5\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}.$ | ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5356}$ $\dot{1}$) |

就 不 能 (哪) 穿 (哪)。

$\underline{3}$ $\underline{536}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{3}6}$ | $\underline{6\dot{1}6}$ $\underline{656}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1} -$ | ($\underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

(闵唱) 似 这 等 小 姣 儿 也 该 装 一 件 (乃),

2̣5̣2̣5̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 6̣2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣. |

(李唱) 怀抱 着(呀) 小姣 儿(呀 是) 血迹 未(呀) 干(呀)。

(6̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣3̣6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣1̣2̣ 1̣2̣3̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣') | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣5̣ 3̣ 6̣ |

(闵唱) 狗贱 人 身体 好 你

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ - | (2̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣5̣2̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 6̣. 2̣ |

该装 一件 (乃),

.....

【挑四锤】 快速

3̣ 3̣5̣ 3̣ 3̣ 3̣3̣5̣6̣ 6̣1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ - | 0 0 0 (堆 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 |

(李唱) 这 句 话(呀) 问得我 是 好不 耐 烦 (哪)。

仓. 卜 仓卜 | 乙卜 仓 | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

(闵唱) 不 耐 烦 来 (也)

(6̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣. | (2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣) |

也 耐 烦 (哪),

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | (1̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣. |

倒 叫 卑人(乃) 心 不 甘 (哪)。

(1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣. | (3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣) |

何 为 贫 来

(挽板)

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣. | (2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣) | 廿 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣

何 为 贤(乃)?

狗 贱人 你 为 什 么(呀)

【收头】

6̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - . (打. 堆 仓 堆 堆 仓 -) ||

你 把 心 偏 (哪)。

专 用 调

叫丫鬟身站定

《铁板桥》僮儿〔丑〕唱

胡士斌演唱
范正学记谱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \) \mid$
(堆堆堆堆 堆 堆堆堆堆 堆 堆堆 堆堆 堆堆 堆 堆堆堆 堆堆 堆堆 堆)

【板半半板】
 $5 \ 6 \ \underline{5 \ 2} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5) \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid$
叫 丫 鬟 身 站 定, 细 听

$\underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid$
仙 爷 (丫 鬟 丫 鬟 丫 鬟 丫 鬟 丫 鬟 啥)

($\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \) \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 4 \ 5} \mid$
(堆堆堆堆 堆 堆堆堆 堆 堆堆 堆堆 堆堆 堆) 点 (哪) 药 名 (哪)。

($\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \) \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid$
(堆堆堆 堆堆 堆堆 堆) 一点 丫 鬟 高 又 高 二 点 丫 鬟

$\underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
(丫 鬟 丫 鬟 丫 鬟 丫 鬟 啥) (堆堆堆堆 堆堆 堆堆 堆)

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \) \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 4 \ 5} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \) \mid$
半 (哪) 截 腰 (啊),
(堆堆 堆堆 堆堆 堆) (堆堆堆 堆堆 堆堆 堆)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} 6 \mid 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} . 6 5 \mid \dot{1} . 6 5 \mid \dot{1} . 6 5 \mid$
 三 点 丫 鬟 连 枷 打, 四 点 丫 鬟 (丫 鬟

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \mid (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} . \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 丫 鬟 丫 鬟 丫 鬟 啥) (堆堆堆堆 堆 堆堆堆堆 堆 堆堆 堆堆

$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}) \mid 5 5 6 \mid 2 2 4 5 \mid (\dot{1} \dot{1} 6 5 2 \mid \dot{1} 2 \dot{1}) \parallel$
 堆堆 堆) 棒(呃)棒 敲(啊)。(堆堆堆 堆堆 堆堆 堆)

说明:〔板半半板〕又名〔赶八板〕,用于小旦、小丑行。

天上星星朗朗稀

《南天带》谢文清〔丑〕唱

1 = \flat B

胡士斌演唱
范正学记谱

【走锤】 中速
 $\frac{2}{4}$ (浪 浪 | 仓卜 浪卜 | 仓卜 浪卜 | $\frac{3}{4}$ 仓 浪卜 浪卜 | $\frac{2}{4}$ 仓卜 仓仓 | 卜仓 乙卜 |

【大字板】
 仓 -) ||: $5 \dot{6} 5 2 \mid (\dot{2} . \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2}) \mid 5 6 5 2 \mid (\dot{2} . \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} 5) \mid 5 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} \mid$
 1. 天(哪)上(啊) 星(哪)斗(啊) 朗(啊 嗨 嗨)
 2. 莫(啊)笑(啊) 穷(啊)人(哪) 穿(哪 嗨 嗨)

$5 6 \mid 5 2 \mid 5 5 6 \mid \dot{1} 6 \dot{1} \mid 5 6 \mid 5 2 \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid$
 朗(啊 嗨) 稀(呀 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), (衣 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨),
 破(啊 嗨) 衣(呀 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), (衣 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨)。

(仓卜卜 浪卜 | 仓卜 仓) | $5 5 4 2 2 \mid (2 2 4 5) \mid 5 5 4 2 2 \mid$
 (哎 嗨 哟 嗨) (仓卜卜 仓) (哎哟嗨 哎呀)

($2 2 4 5$) | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid (仓卜 浪卜 | 仓卜 浪卜 |$
 (才 堆堆 才) (衣 哟 嗨 哟 嗨 嗨)

$\frac{3}{4}$ 仓 浪卜 浪卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 卜 仓 | 卜 仓 乙 卜 | $\frac{1.}{\text{仓 0}}$ $\frac{2.}{\text{仓 0}}$ ||

说明：〔大字板〕多用于丑行演唱。

三月三来四月八

《南天带》土地〔丑〕唱

1 = C

方荣宽演唱
范正学记谱

【小字板】

中速
 $\frac{2}{4}$ (台 台 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 乙 台 台) ||: 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 2 | ($\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$) |
 1. 三(哪)月(呀)
 2. 放(啊)牛(呀)

5 6 5 2 | ($\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$) | 5 5 5 $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$ | 5 6 6 $\underline{\underline{52}}$ | 5 5 5 $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$ | 5 6 $\underline{\underline{52}}$ |
 三(哪)来(呀) 四(呀哈 嗨 嗨)月(呀哈 嗨) 八(呀哈 嗨 嗨 哎嗨 哎),
 牧(啊)童(啊) 把(呀哈 嗨 嗨)山(哪 啊) 下(呀哈 嗨 嗨 哎嗨 哎)。

$\underline{\underline{\dot{2}^{\frac{32}{\text{tr}}}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}^{\frac{32}{\text{tr}}}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ 5 | $\underline{\underline{224}}$ 5 | ($\underline{\underline{\dot{2}^{\frac{32}{\text{tr}}}\dot{1}}}$ |
 (衣 哟 哎 哟 衣 哟 哎 哟 哎 哎 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)

$\underline{\underline{\dot{2}^{\frac{32}{\text{tr}}}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}^{\text{tr}}6}}$ 5 4 | $\frac{1.}{\underline{\underline{224}}$ 5) || $\frac{2.}{\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}}}}$) ||

说明：〔小字板〕多用于小丑演唱。

昔日螳螂去捕蝉

《大蓝桥》魏魁元〔生〕唱

1 = F

方荣宽演唱
范正学记谱

【走锤】中速稍快 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | 仓 卜 堆 卜 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 堆 卜 仓 卜 仓 一 卜 仓 | $\underline{\underline{\text{堆堆堆堆}}}$ $\underline{\underline{\text{堆堆}}}$ 仓 卜 卜 仓) |
 【滑参锤】

【陈词】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ - | $\overset{(\text{帮})}{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{(\text{止})}{2}$ |
昔 日 (呀) 螳 螂 (啊) 去 捕 蝉 (啊), (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

2 $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ |
又 被 黄 雀 把 路 拦 (哪)。 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{(\text{止})}{2}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ - |
哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 黄 雀 又 被 (呀) 金 弹 打 (呀),

$\overset{(\text{帮})}{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{(\text{止})}{2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5}$ |
(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 打 弹 之 人 被 虎 餐 (哪)。

$\overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{(\text{止})}{2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ |
(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 猛 虎 打 食 (呀)

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{(\text{止})}{2}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ |
归 山 转 (哪), (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳) 又 被 枯 井

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{(\text{止})}{2}$ |
把 路 拦 (哪)。 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳) 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ - | $\overset{(\text{挽板})}{サ} \underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2}$
这 是 一 报 (啊) 还 一 报 (啊), (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ - $\underline{6 \ 1}$ - ト 仓 ト 仓 乙 ト 仓 -) ||
仇 (啊) 报 仇 来 冤 (哪) 报 冤。
(仓 仓

器 乐

锣 鼓 谱

水 底 鱼

$\frac{2}{4}$ 可 大 | 大 - | 仓 仓 | 乙 仓. | 台 台 台 台 | 乙 台 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 乙 卜 乙 台 | 仓 乙 卜 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 卜 仓 卜 | 乙 卜 仓 ||

说明：用于人物上、下场。

挑 四 锤

$\frac{2}{4}$ 可 大 | 可 大 大 大 | 仓 卜 | 仓. 卜 仓 卜 | 乙 卜 仓 ||

说明：用于快板唱腔开唱处。

大 撩 子

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 冬 冬 | 可 大 可 | 仓 台 台 | 卜 台 台 台 | 仓 仓 卜 仓 ||

滑 参 锤 (总谱)

鼓	$\frac{4}{4}$	X X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	
板	$\frac{4}{4}$	0 0 0	0			X	0	0	0		X	0	0	0	
小 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0	0			<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX0X</u>	X		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	
钹	$\frac{4}{4}$	0 0 0	0			<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX0X</u>	X		0	0	<u>XXX</u>	X	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0	0			<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	X		0	0	X	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	(冬 冬 冬 冬	<u>冬冬冬冬</u>		仓 仓	卜 仓	卜 仓 衣 卜	仓		<u>堆堆堆堆</u>	<u>堆堆</u>	仓 卜 卜	仓)	

说明：用于唱段的开唱处。

附：锣鼓字谱说明

大、打 单皮鼓单签击

嘟 单皮鼓双签滚击

可 云板单击

冬 堂鼓单击

仓 锣单击

卜 钹单击

堆、台 小锣单击

乙 休止

浪 马锣单击

随州花鼓戏

概 述

随州花鼓戏，主要流行于湖北省随州市及应山县一带。早期习称“地花鼓”、“花鼓子”、“花鼓戏”。1956年定名为随县花鼓戏。1984年，随县改制为随州市，剧种随之改为今称。

随州位于鄂北。东与河南省信阳县及湖北应山县交界，西与湖北省宜城、枣阳县相邻，南与湖北安陆、京山、钟祥县接壤，北与河南省桐柏县毗邻。全县内外交通便利，农副产品丰饶。历史上，一直是鄂、豫两省边区一带经济、文化交流重地。清中叶以后，首先传入随州南部、中部的涢水、潏水一带的“西路子”花鼓戏（黄孝花鼓，今称楚剧）与首先传入随州北部桐柏山一带的“北路子”花鼓戏（曾称应山花鼓）以及首先传入随州西南角大洪山一带（靠近钟祥县）的梁山调，经当地艺人不断兼收并蓄而地方化，乃逐渐形成了别具一格的随州花鼓戏。清道光年间，随县天河口即有本县艺人组成的严训班，以能全面演唱两路花鼓和梁山调的声腔及其代表剧目（称“四蛮”、“四畜”、“四调”）出名。随州花鼓戏形成时间当不迟于此。其初，演唱梁山调用大筒子伴奏，演唱蛮调、畜调则以锣鼓伴奏，人声帮腔。1945年，应山县楚剧艺人夏光银到随州花鼓戏搭班，为蛮调、畜调配上了胡琴伴奏后，剧种各声腔剧目的演唱形式乃渐趋统一。

随州花鼓戏唱腔由蛮调、畜调、梁山调、彩调组成。其音乐体制除彩调外，均为板腔体。

蛮调中有雅腔、大悲腔、四平。雅腔为主要腔调，上下句结构，男女同腔。唱腔上句多落 1 音，下句落 5 音。唱段一般由起板、正板、上煞、煞板四个部分组成。起板是唱段的首句，多为散唱；正板部分是唱段的主体，为上下句腔反复演唱；上煞为唱段之转折式腔句，是一个上句腔；煞板为唱段的终止腔句，句幅略有扩展，速度自然减慢，具有明显的终止感。雅腔的传统板式有一板三眼的〔慢板〕、一板一眼的〔中板〕、有板无眼的〔快板〕、〔垛板〕及节奏自由的〔散板〕等。大悲腔亦为上下句结构，男女同腔。唱腔上句落 5 音，下句落 1 音。唱段为上下句反复，无“起、正、上、煞”格式。每唱一句腔均奏锣鼓过门，曲调委婉哀怨。板式只有一板一眼的〔正板〕。四平为四句头式，男女同腔。四句落音分别为 5、1、2、1。一、二句连唱，二、三、四句腔后皆有锣鼓过门，唱段结束处

可上板煞或散煞。板式有一板一眼的〔中板〕、有板无眼的〔快板〕、〔垛板〕及节奏自由〔散板〕等。四平可与欢快的〔腊花腔〕连接演唱。如《渡林英》中林英思念韩湘子时的唱段,当韩出现时,唱腔由平稳深沉的〔四平〕转入明快活泼的〔腊花腔〕,以表现强烈的情绪对比。蛮调诸腔调的起落板规律分别为:雅腔顶板起,句中漏板,顶板落;大悲腔板起板落;四平第一句顶板唱,二、三、四句中有顶板开唱,也有漏板开唱的,唱段结束时则顶板收腔。

畚调中有侗腔和畚四平两种腔调。均为四句式结构,男女同腔,以四句腔构成一段,可反复演唱。唱段一般由起板、正板、煞板三部分组成。侗腔四句落音为 5 1 3 1,板式只有无眼板的〔正板〕、〔垛子板〕及节奏自由的〔散板〕。唱腔结尾处可接唱〔哭皇天〕、〔腊花腔〕等专用调。畚四平四句落音均为 5。只有一板一眼的〔正板〕。两种腔调均为顶板开唱、顶板收腔、句中夹漏板的板眼格式。侗腔偏稳重,畚四平较欢快。

梁山调中有平板腔、白胡子腔、黑胡子腔、丑脚腔、翠调、放牛调、大板、赶八板和阴调等腔调。平板腔是其中的主腔,用于小生、旦行演唱。为上下句结构,上句落 2 或 6 音,下句落 1 或 5 音。其板式以〔慢板〕和〔中板〕为主。〔慢板〕唱腔为一板三眼,其特点多为一句唱词分用上下两句腔演唱,曲调旋律性强,速度较慢,适于抒情;〔中板〕唱腔为一板一眼(或一板三眼),两句唱词用两句腔演唱,字多腔少,宜于叙事。另有〔快板〕、〔散板〕、〔摇板〕等。白胡子腔、黑胡子腔、丑脚腔、翠调则是平板腔派生出的行当腔,其结构与平板腔大致相同。放牛调和大板是丑行专用调。赶八板只有一种一板一眼的〔中板〕,特点是前一句半词连续用一句腔演唱,后半句词用一句腔演唱,上句腔加过门共八板,下句腔加过门只有四板,唱段呈前松后紧的特点。阴调是剧中鬼魂、神仙的专用腔,曲调也为上下句式,多只唱四、六、八句即收腔。板式只有一板三眼的〔慢板〕一种。梁山调的起落板均为板起板落,板式以一板一眼和一板三眼为主,变化不多。

随州花鼓戏唱念语音早期比较杂乱,后渐统一使用随中方音。其调类、调值分别为:阴平 34,阳平 42,上声 53,去声 213。由于四声之间高低起伏不大,故唱腔在基本保持曲调框格的前提下显得比较柔和。唱词辙韵为北方戏曲通用的十三辙,唱段一般为首句定韵,逢双相押,上仄下平,一韵到底。

随州花鼓戏行当分生、旦、丑三类。其中旦又分老旦、正旦、小旦;生又分小生、正生(俗称黑胡子生)、老生(俗称白胡子生)。演唱蛮调、畚调,旦行多用边音;生行,丑行以本音为主。演唱梁山调,旦行、生行多为“边本结合”(真假声结合),并在腔句尾音上翻高八度用假声行腔;老旦、白胡子、丑脚则用本音演唱。生、旦行演唱多用滑音、颤音、倚音润腔。

随州花鼓戏乐队分文场和武场。传统武场乐器有云板、单皮鼓(早期为车水鼓)、堂鼓、土锣(又名青铜锣)、土钹(又名道士钹)、小锣、马锣等。50年代后即统一使用皮黄剧种的大锣和钹。传统文场乐器因腔调而异。梁山调用定弦 2 6 的大筒子胡琴(俗称“嗡胡”)主奏,蛮调、畚调用小筒子胡琴(即楚剧胡琴)主奏。演奏时一人司鼓板,一人打大锣,一人拉

琴兼操大钹和马锣,小锣由演员代掌。

中华人民共和国成立后,随州花鼓戏在当地政府的扶植下成立了专业剧团。专业作曲人员通过与老艺人合作,在挖掘、整理传统艺术的基础上,逐步对剧种音乐进行了一些改革和创新。五六十年代,为促进剧种音乐风格的统一,首先对伴奏乐器、乐队建制与各种腔调的伴奏弦式、演唱调高等,进行了适当的规范。70年代,在提高演唱水平的同时,着重对唱腔进行改革、发展。不仅创编了梁山调中的〔导板〕、〔回龙〕与蛮调中的〔摇板〕等板式,而且衍化出了蛮调的花脸腔、梁山调的新老旦腔等行当专用腔。进入80年代后,则在剧种内的腔调横向结合及男女分腔演唱上进行了多方面尝试,并将大筒子胡琴作为各种腔调的统一主奏乐器。伴奏时,蛮调定5 2弦,畚调多用1 5弦,梁山调则用2 6弦。其间,整理演出的传统戏《赵五娘吃糠》,创作演出的现代戏《翠平卖猪》和新编历史剧《大鹏歌》等剧目,较全面地反映了随州花鼓戏音乐改革与创新的成绩。

随州花鼓戏主要唱腔板式简表

腔 类	腔 调	板 式	板 眼
蛮 调	雅 腔	慢 板	一板三眼
		中 板	一板一眼
		快 板	有板无眼
		摇 板	紧打慢唱
		散 板	ㄗ
	四 平 腔	中 板	一板一眼
		快 板	有板无眼
		散 板	ㄗ
	大 悲 腔	中 板	一板一眼
畚 调	侑 腔	正 板	有板无眼
		垛 板	有板无眼
		散 板	ㄗ
	畚 四 平	正 板	一板一眼
梁 山 调	平 板 腔	慢 板	一板三眼
		中 板	一板一眼
		快 板	有板无眼
		摇 板	紧打慢唱
		散 板	ㄗ
	黑胡子腔	慢 板	一板三眼
		中 板	一板一眼
	白胡子腔	慢 板	一板三眼
		中 板	一板一眼

唱腔

蛮调

方英秀坐西楼长思短叹

《西楼会》方秀英〔正旦〕唱

刘凤梅演唱
朱玉梅记谱

【慢走锤】 中速 $\frac{4}{4}$ (衣 大 衣 衣 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 令 仓 令 令 仓 |

令 仓 乙 令 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 仓 乙 七 | 廿 仓 -) **【雅腔】** (起板) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} 5}$ 5 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
(唱)方 秀 英 坐(哇 安)

$\underline{\dot{6} \dot{1} 6}$ 5 - 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{5}$ - (止)
西 楼 (哇) 长 思 短 叹,

【慢板】 中速稍慢 **【慢长锤】** 转 **【慢五四锤】** $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 5 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5 6}$ |
叹 只 叹(乃 呃) 冯(乃) 相 公 那个(呃) 生

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ 5 - (止) | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 7 6}$ $\underline{5 3}$ | 0 $\underline{5 6}$ $\underline{3 3}$ 5 |
员。 曾 记 得 放 鸢 哥

(帮) $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 | $\underline{\dot{5} 6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5 6}$ 5 |
花 园 会 面(呃 呃), 他 有 情(乃) 奴(乃) 有 意

(帮) $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 - (止) | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ 5 | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{3} 5}$ 5 |
许 配(呃 哩哩) 姻 缘。 约 定(乃) 了 三 六 九 (呃)

(帮) $\dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad 6 \quad 6 \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \mid 6 \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \mid$
 西楼(安)会面(乃 呃), 掐指算(乃) 三(哪)月整(嗯)

(帮) $6 \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} 6 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \cdot 6 \quad 5 - \mid 6 \dot{1} \quad \dot{2} 6 \quad \dot{1} \cdot 6 \quad 5 3 \mid 0 \quad 3 \quad \dot{3} 5 3 \quad 5 \mid$
 来到(呃 哩哩)楼前(呃)。莫非是回家去

(帮) $6 \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad 6 \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} 6 \quad \dot{1} \cdot 6 \quad 5 \mid 0 \quad 3 \quad \dot{3} 5 3 \quad 5 \mid$
 阳寿(呃 哩哩)命短(乃 呃)? 想(安)必是回家去

(帮) $\dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} 6 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 - \mid 6 \dot{1} \quad \dot{2} 6 \quad \dot{1} \cdot 6 \quad 5 3 \mid$
 命丧(呃 哩哩)黄泉(呃)? 曾记(呀)得(呀)

0 $\dot{3} 5 \quad \dot{3} 5 3 \quad 5 \mid 6 6 \quad \dot{1} 6 \quad 6 5 \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \mid$
 昨夜(哪)纷纷(哪)闹闹(呃),

6 6 $\dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \quad 5 6 \mid \dot{1} 6 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 5 \cdot 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 5 6 \quad 5 - \mid$
 人讲到老爹爹买了丫鬟(乃)。

$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 \quad 5 \mid 0 \quad 3 \quad \dot{3} 5 5 \quad 6 \mid 6 \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad 6 \quad 6 \dot{5} \quad \dot{3} \mid$
 老爹(呀)爹(呀 啊)买使女(呀)何人(呃 哩哩)得见(呃

$\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid 0 \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 5 \quad 5 6 \mid$
 呃), 老娘亲(乃 呃) 买丫鬟

(帮) $6 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} 6 \quad 5 6 \mid \dot{2} \dot{1} \quad 5 6 \quad 5 - \mid 6 \dot{1} 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad \dot{2} \dot{1} \mid$
 理所(呃 哩哩)当然(乃 呃)。慢悠悠打坐在

6 $\dot{1} 6 \quad 5 3 \quad 0 6 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot 6 \quad 5 - \mid \frac{3}{4} \mid$ 【大滚五锤】
 西楼上 面, 仓七 乙七 乙台

仓 乙七 乙台 | $\frac{4}{4}$ 仓 令仓 令仓 令仓乙令 仓 | ^{稍快} $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 5 . 3 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 单 看看 送(呃 呃)香
 6 $\dot{1}$ 6 5 - 3 | (帮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 0 0 ||
 茶 哪 个 丫 鬟。
 (仓)

说明：据 1982 年湖北省戏剧工作室音乐组组织采录的音响资料记谱。以下唱段，凡未作说明者，同此。

贤大姐你休得将我问道

《大清官》余成龙〔小生〕唱

李福元演唱
朱玉梅记谱

【慢走锤】 中速 **【慢五四锤】**
 $\frac{4}{4}$ (衣 大 衣 衣 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 令仓 令 仓 |
 令仓 乙 令 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 仓 乙七 | 仓 七 台 台 -) |
【雅腔慢板】 中速稍慢 (帮)
 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 . |
 贤 大 姐 你 休 得 (安) 将 我 问 (乃)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
 道(呃)， 出 门 (呃 嘿 嘿) 人 有 一 言(乃)
 (帮) (止)
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 - | 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 细 听(乃) 根 苗(乃)。 我 非 是
 0 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 5 | (帮) 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | (止)
 在 外 面(乃) 横 强 霸(呀) 道(呃 呃)，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ |
也 非 (呃 嘿 嘿) 是 在 外 面 (乃) 作 恶 (呃) 犯

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (止) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
刁。 年 迈 的 人 在 外 面 (乃)

(帮) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (止) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
八 字 算 (安) 道 (呃 呃 嘿 嘿 呃), 中 途 路

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | (帮) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (止) |
偶 遇 着 独 木 (安) 朽 桥。

$\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | (帮) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
因 此 我 二 目 昏 花 (呀) 是 双 脚 失 (安)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (止) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
调 (呃), 一 刹 时 掉 水 内 (也)

(帮) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (止) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
打 湿 (安) 衣 袍 (呃)。 来 至 在

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
茅 棚 内 (呀) 我 无 有 别 (呀) 道 (呃),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ ^v |
向 大 姐 讨 红 火 (哇 啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. (大 仓 0) ||
烤 干 我 的 衣 (呃) 衣 袍。

昨日大相公命我去送信

《张三下南京》张三〔丑〕唱

杨昆成演唱
朱玉梅记谱

【快走锤】 中速稍快 **【快五四锤】**

$\frac{2}{4}$ (衣大 衣衣 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓 七 仓 七 七 仓 | 七 仓 乙 七 仓 七 七 |

【雅腔中板】 中速

仓 七 仓 七 仓 乙 七 | 仓 -) | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6}$ |

昨日(呃)承 大相公 命我 去送

(止) (帮) (止)

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | 0 3 6 5 | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ 5 \ 5 \ 6}$ 5 |

信(安), 大相公(安) 待我的好恩情(哪安)。

(帮) (止)

$\overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | 0 5 5 5 |

又是那(安)金针汤 又是粉(啊呃), 又是那瓜子和

(帮) (止) (帮) (止)

5 5 6 | $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$ | 3 $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ |

落(哇)花生(乃)。一碗(哪)子鸡公起醋拌(哪),

(帮) (止)

$\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | 0 2 5 5 | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | 5 6 5 | $\overset{\frown}{3 \ \dot{1} \ 6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ |

扎把长(呃)浪里毛^①跳(啊)龙门(哪安)。一碗(哪)红肉像

(帮) (止) (帮)

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ | 0 3 6 5 | $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ |

坠子形(哪), 上席看不见下(啊)席的

(止) (帮) (止)

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ \dot{1} \ 6}$ 5 | 0 3 6 5 5 | $\overset{\frown}{6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ |

人(乃)。大相公他领我把首席坐(啊)定(哪),

$\dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{6} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{(止)}}{6} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \quad 5 \quad |$
 有 小 哥(呃) 一 旁 就 把(安) 壶 提(哇 安)。 酒 (安) 席

$0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{6} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{(止)}}{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad |$
 筵 前 就 把 话 论(乃), 他 叫 我 从 东 京

$\overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \overset{\text{(止)}}{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 6} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 到 北 京, 去 西 京, 他 叫 我 张 三 一 同(呃 嘿) 下 南(哪) 京。

① “把把长”：湖北方言，指伸开拇指、食指后的两指指头间距；“浪里毛”：一种小鱼的地方俗称。

原来是老干妈来到跟前

《吴三保游春》赵翠花[小旦]唱

刘凤兰演唱
朱玉梅记谱

【走锤】 中速稍快
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\text{衣大}} \quad \underline{\text{衣大}} \quad | \quad \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad | \quad \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad | \quad \underline{\text{仓令仓}} \quad \underline{\text{令令仓}} \quad | \quad \underline{\text{令仓乙令}} \quad \underline{\text{仓七七}} \quad |$

【四平腔中板】
 $\underline{\text{仓七仓}} \quad \underline{\text{七仓乙七}} \quad | \quad \text{仓} -) \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad 5 \quad |$
 在 荒 郊 与 相 公 调 换 白

$\overset{\frown}{6} \cdot 5 \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad |$
 扇, 惹 得 我 病 上 身(乃) 寸 骨 麻 酸。

【花五锤】
 $(\quad \underline{\text{仓七七}} \quad \underline{\text{仓七仓}} \quad | \quad \underline{\text{七仓乙七}} \quad \text{仓}) \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \cdot \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad |$
 走 前 庭 到 小 房 浑 身 酸 软,

【快走锤】 $3 \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad | \quad (\quad \underline{\text{大仓}} \quad) \quad |$
 手 拿 着 绣 花 鞋 难 把 针 穿。

) 0 (快速
 $\frac{1}{4}$ (仓 | 仓 | 仓 | 令仓 | 乙七 | 仓 |

(干妈学小生白) 大姐，开门！ (赵白) 啊！

【快板】

仓 | 令仓 | 乙七 | 仓) | 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 6 | 5 | 3 3 | 3 5 | 6 |

(赵唱) 耳 听 得 柴 扉 外 有 人 叫 喊，

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 0 5 | 3 5 | 6 3 | 3 6 | 3 2 | 1 | (仓 | 令仓 |

想 必 是 (安) 吴 相 公 来 到 跟 前。

乙令 | 令) | 5 3 | 3 2 | 0 5 | 3 3 | 3 6 | 6 3 | 5 3 | 2 | (仓) |

近 前 来 开 柴 扉 用 目 观 看，

) 0 (中速稍快
 $\frac{1}{4}$ (咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 仓 | 七七 |

(白) 相公哪里！ (干妈白) 相公在这里， (赵白) 呀呀，不是的呀！

【中板】

仓 | 七 仓 | 七 仓 | 乙七 | 仓) | $\frac{2}{4}$ 3 | 6 $\dot{1}$ | 2 3 | 1 | 1 | 0 $\dot{1}$ |

(唱) 原 来 是 老

6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 2 | 3 2 | 3 2 | 1 - ||

干 妈 你 来 到 (哇) 跟 前。

刘彦昌坐二堂心中想定

《宝莲灯·双得子》刘彦昌 [正生] 唱

李福元演唱
朱玉梅记谱

【快走锤】 中速 【快五四锤】

$\frac{2}{4}$ (衣大 衣衣 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 仓 七七 仓 | 七七 乙七 仓七七 |

【四平腔中板】

仓七仓 七仓乙七 | 仓 -) | 6 i i | 6 i 5 6 5 | 3 5 3 3 5 | 6. i 6 i 6 5 |
刘 彦 昌 坐 二 堂 (乃) 心 中 想 定,

【花五锤】

5 3 2. 2 3 1 | 0 3 6. i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1 | (仓 七 七 仓 七 仓 | 七 仓 乙 七 仓) |
想 起 来 三 圣 母 我 常 挂 在 心。

【滚五锤】

3 3 5 2 3 2 | 0 3 6 i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 5 | 1 5 3 2 | (仓 仓 令 仓 | 令 令 仓) |
想 从 前 求 功 名 把 华 山 (乃) 走 进 (乃),

3 3 2 3 1 | 0 3 6 i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 | 2 3 2 1 | 【快走锤】 | 【快五四锤】 |
幸 亏 得 三 圣 母 夜 送 (安) 红 灯。

6 i i | 6 i 6 5 3 | 6 i 6 0 3 5 | 6. i 6 i 6 5 | 5 5 3 2 3 1 | 1 3 6 i 6 5 |
到 今 日 三 月 三 (乃) 百 花 茂 盛, 我 不 免 到 花 园

【花五锤】

3 5 6 3 5 | 3 3 2 1 | (仓 令 仓 令 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓) | 3 3 2 3 2 | 2 3 6 i 6 5 |
去 把 香 焚。 叫 人 来 送 香 茶 把

【快长锤】

3 6 i 6 5 3 5 | 1 5 3 2 | (仓 七 台 七 | 令 仓 乙 七 | 仓 令 仓 令 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓) |
花 园 (乃) 走 进 (乃),

1 6 2 1 | 1 3 3 5 3 3 | 3 5 5 3 5 | 3 5 3 2 1 | 【快走锤】转【快五四锤】 |
来 至 在 花 园 里 是 细 看 (乃) 分 明。

⁰1 1 1 6 | 0 3 6 i 6 5 | 3 6 3 5 | 1 5 3 2 | 【快五四锤】转【滚五锤】 |
叫 人 来 你 与 我 把 祭 礼 摆 定,

【散板】

廿 2 5 3. 3 3. 2 1 2 3 - 3 2 1 2 3 5 3 2 2 2 3 1 - (衣 大 衣 仓) ||
要 纪 念 华 山 上 救 命 的 恩 人 (乃)。

有林英坐上房自思自叹

《九度林英》林英〔正旦〕韩湘子〔正生〕唱

聂太金 演唱
石玉明 记谱
朱玉梅 记谱

【快走锤】 中速 $\frac{2}{4}$ (衣大 衣衣 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | **【快五四锤】** 仓令仓 令令仓 | 令仓乙令 仓七七 |

【四平腔中板】 $\frac{3}{4}$ 仓七仓 七仓乙七仓 | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 6 | $\widehat{6\dot{1}56}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{35}$ 3 $\widehat{35}$ | $\widehat{6.\dot{1}}$ $\widehat{65}$ 3 | $\widehat{353}$ 2 $\widehat{121}$ |
(林唱)有林英 坐小房 自思自叹, 叹我的夫(呢)

$\widehat{03}$ $\widehat{33}$ | $\widehat{36\dot{1}}$ $\widehat{6535}$ | $\widehat{3523}$ 1 | **【滚五锤】** (仓令仓 令仓 | 令仓乙令仓) | $\widehat{665}$ $\widehat{352}$ |
韩湘子 好不(呢)惨 然(乃)。 我的夫(呢)

$\widehat{03}$ $\widehat{633}$ | $\widehat{363}$ | $\widehat{5653}$ 2 | $\frac{3}{4}$ (仓七七 仓七七 七仓 | $\frac{2}{4}$ 七仓乙七仓) |
修仙在那 终(安)南山,

$\widehat{03}$ $\widehat{63}$ | $\widehat{336}$ 5 | $\widehat{366}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{332}$ 1 | **【快走锤】** 转 **【快五四锤】**
撇下我 林英女(呀) 独守(呢)孤 单(乃)。

$\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{\dot{1}6}$ | $\widehat{56}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{35}$ 3 $\widehat{6\dot{1}}$ | $\widehat{56}$ 5. | $\widehat{3.5}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{65}$ $\widehat{53}$ |
叹春季(也呢)清(乃)明 节(呀), 桃花开来柳发

$\widehat{323}$ 1 | **【滚五锤】** | $\widehat{3.5}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{6.5}$ | $\widehat{3.5}$ 2 | **【花五锤】** | $\widehat{5635}$ $\widehat{6\dot{1}5}$ |
叶。 桃发芽来柳发叶, 湘子夫(呢)

$\widehat{03}$ $\widehat{6\dot{1}5}$ | $\widehat{36}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{332}$ 1 | **【快长锤】** 转 **【快五四锤】** | 3 $\widehat{6.\dot{1}}$ |
修仙把林(乃)英 撇(呢)。 撇下

6 5. | 3 3 6 i | 6. i | 6 5 3 | 0 3 3 3 | 3 6 6 5 3 5 |
 奴(喂) 正二三个 月, 奴(呢)有 真情(乃) 对(呀) 谁

3 3 2 1 | 【滚五锤】 | 1. 2 3 5 3 | 3. 3 | 5 5 3 2 | 【花五锤】 |
 说(乃)? 望夫望得桃花谢(呀),

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 i 3 | 6 5 6 3 | 3. 3 3 3 3 | 6 5 3 5 3 3 2 | 1 1 3 5 | 3 3 2 1 |
 满园的桃花都谢完, 未见湘子夫转回还, 我的两眼望穿(乃)。

【快走锤】转【快五四锤】 | 3 6. i | 5 6 5 5 | i. 6 i | 5 6 5. | 3. 3 3 5 3 |
 叹夏季(呀), 端午节(呀), 梔子开花

(帮) (止)
 3 5 6 6 5 3 5 | 3 3 2 1 | 【滚五锤】 | i 6 6 i 6 | 6. i | 6 i 6 5 2 |
 六(啊) 匹 叶(乃)。 梔子的开花六匹叶(呢),

【花五锤】 | 3 3 5 1 1 | 0 3 2 3 | 3 6 6 5 | 3 3 2 1 | 【快走锤】转【快五四锤】 |
 湘子夫(安) 修仙把林(乃)英 撒(乃)。

3 6. i | 6 5. | 3. i 6 6 | 5 3. | 3. 2 1 1 | 0 3 2 3 |
 撒下 奴(喂) 四五六个月, 奴(呢)有(哇) 真情话

3 3 3 6 | 1 - | 【滚五锤】 | 3 3 3 3 | 6 6 3 | 3 2 3 2 |
 对谁说(呀)? 望夫望到荷(呀)花谢(呀),

【花五锤】 | i i 6 i 3 | 6 6 3 | 3. 3 3 3 | i 6 5 6 3 3 3 | 3 6 6 5 3 5 |
 满园的荷花都谢完, 未见湘子转回还, 我的两眼要望

3. 2 1 | 【快走锤】转【快五四锤】 | 3 i | 5 6 5 3 | 3 3 3 5 | 6 5. |
 穿! 叹秋季(乃) 重阳(乃) 节(呢),

$\underline{3.3} \quad \underline{3.3} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{6.3.6}} \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{3.3.2}} \mid 1 - \mid \text{【滚五锤】} \mid \underline{3.3} \quad \underline{3.3} \mid \overset{\text{.}}{\underline{15}} \quad \underline{6.5} \mid$
 寒霜 单打 梧(呢)桐 叶(呀)。 寒霜 单打 梧(呢)桐

$\underline{3.2.3.5} \quad 2 \mid \text{【花五锤】} \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{1.1} \mid 0 \quad 3 \quad \underline{3.3} \mid \underline{3.6} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.3.2.1} \mid$
 叶, 湘子 夫(呢) 修 仙把 林(乃) 英 嫩(呢)。

$\text{【快走锤】转【快五四锤】} \mid 3 \quad \overset{\text{.}}{\underline{16}} \mid \underline{5.6} \quad 5. \mid \underline{3.3} \quad \overset{\text{.}}{\underline{31}} \mid 6 - \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{1.1} \mid$
 嫩下 奴 呢 七 八 九 个 月, 奴(喂呢)有(啊)

$0 \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.3} \mid \underline{3.6} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.3.2} \quad 1 \mid \text{【滚五锤】} \mid \underline{3.3} \quad 3 \mid \underline{6.6.3} \mid$
 真 情(乃)对(乃)谁 说 (呀)? 望 夫 望得 菊(呢)花

$\underline{3.3.5} \quad 2 \mid \text{【花五锤】} \mid \underline{1.1.1} \quad \underline{1.6} \mid \underline{6.6.1} \quad \overset{\text{.}}{6} \mid \underline{3.3} \quad \underline{3.3} \mid \overset{\text{.}}{\underline{161}} \quad \underline{6.3.5} \mid$
 谢(呢), 满 园 的 菊 花 都 谢 完, 未 见 湘 子 转 回 还, 我的

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{3.6}} \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{6.5.3.5}} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid \text{【快走锤】转【快五四锤】} \mid 3. \quad \overset{\text{.}}{\underline{16}} \mid \underline{5.6} \quad 5. \mid 3. \quad \overset{\text{.}}{\underline{1}} \mid$
 两 眼 又 望 穿! 叹 冬 季 (呢) 腊 八

$\underline{5.6} \quad 5. \mid \underline{3.3} \quad \underline{3.5.3} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{6.1.3.6}} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{3.3.2.1}} \mid \text{【滚五锤】} \mid \underline{3.3} \quad \underline{3.5.3} \mid$
 节 (呀), 鹅 毛 大 雪 往 (啊)下 嫩(呀)。 鹅 毛 大 雪

$\underline{6.6} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.5.3} \quad 2 \mid \text{【花五锤】} \mid \underline{6.3.5} \quad \underline{1.1} \mid 0 \quad 3 \quad \underline{2.3} \mid \underline{3.6} \quad \underline{3.5} \mid$
 往(啊)下 嫩, 湘 子 夫(啊) 修 仙把 林(乃) 英

$\underline{3.3.2.1} \mid \text{【快走锤】转【快五四锤】} \mid 3 \quad \overset{\text{.}}{\underline{6.1}} \mid \underline{6.5.} \mid \underline{3.3} \quad \overset{\text{.}}{\underline{31}} \mid \underline{5.6.5} \mid$
 嫩。 嫩 下 奴(呢) 十 一 二 个 月(呢),

$\underline{3.2} \quad \underline{1.1} \mid 0 \quad 3 \quad \underline{3.3} \mid \underline{3.6} \quad \underline{6.5.3.5} \mid \underline{3.3.2.1} \mid \text{【滚五锤】} \mid$
 奴(呢)有(呢) 真 情(乃) 对(呀)谁 说(呢)?

$\underline{3.3} \quad \underline{3.3} \mid 0 \quad \overset{\text{.}}{6} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.5.3} \quad 2 \mid \text{【滚五锤】} \mid \underline{1.1.1} \quad \underline{1.2} \mid$
 望 夫 望 到 腊 梅 谢 (呢), 满 园 的 腊 梅

1. 2 3 | 3. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 3 3 5 | 3 6 $\overset{\text{(帮)}}{35}$ | 3 $\overset{\text{(止)}}{321}$ | 【快锤】转【快五四锤】

都谢完，未见湘子转回还，我的两眼望穿(乃)。

【腊花腔】
 $\dot{1}$. 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 3 $\dot{1}$ 6 $\overset{\text{(帮)}}{6\dot{1}3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 | $\overset{\text{(帮)}}{6\dot{2}} \overset{\text{(止)}}{76}$ | 5 - |

有林英(呢)坐小房自思自(的)叹(乃)，

【腊花锣鼓】
(仓 七 | 仓七七 仓七七 | 仓七 仓) | $\overset{\text{(帮)}}{5.} \overset{\text{(止)}}{32}$ | 1 - | $\overset{23}{0} 5 6$ |
(哎 嗨 呀， 哎 嗨

3 3 2 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ (仓七 乙七 仓) | $\frac{2}{4}$ 5 3 $\overset{\text{(止)}}{321}$ | 0. $\overset{\text{(帮)}}{3}$ 2 3 |
衣呀 嗨 嗨呀 嗨)， (韩唱)只来了(哇) 韩湘子

$\overset{\text{(帮)}}{3} \overset{\text{(止)}}{3.5}$ | $\overset{\text{(帮)}}{3} \overset{\text{(止)}}{3} 2 6$ | 1 - | 【腊花锣鼓】 | 0 1 $\overset{\text{(帮)}}{6}$ | 5 - |
口叫 柴(呀) 扉。 (哎 嗨 呀

0 1 3 | 2 $\overset{\text{(止)}}{23}$ $\overset{\text{(帮)}}{76}$ | $\overset{\text{(止)}}{56} 5$ | $\frac{3}{4}$ (仓 乙七 乙台 | 仓 乙七 乙台 |
哎 嗨 衣呀 啊 嗨 呀衣呀)

$\frac{2}{4}$ 【前三锤】
仓七 仓七 | 乙七 仓) | 6. 6 $\overset{\text{(止)}}{65}$ | 0 3 6 3 | 3 3. | $\overset{\text{(帮)}}{035}$ |
(林唱)但不知 叫柴扉 你是 哪一

6 $\overset{\text{(止)}}{2}$ 7 6 | 5 - | 【腊花锣鼓】 | $\overset{\text{(帮)}}{0} \overset{23}{5} \overset{\text{(止)}}{32}$ | 1 - | $\overset{\text{(帮)}}{0} \overset{23}{5} \overset{\text{(止)}}{6\dot{1}}$ |
个(呢)? (哎 嗨 呀 哎 嗨

3 3 2 | 3 2 5 | 【挑手】 | $\overset{\text{(帮)}}{66\dot{1}}$ $\overset{\text{(止)}}{56\dot{1}}$ | 0 5 3 5 | $\overset{\text{(帮)}}{2.35}$ |
衣呀 嗨 嗨呀 嗨) (韩唱)沿门上 你不懂 贫道

2 $\overset{\text{(止)}}{23}$ $\overset{\text{(帮)}}{26}$ | 1 - | 【腊花锣鼓】 | $\overset{\text{(帮)}}{116} 5$ | 0 1 3 | 2 $\overset{\text{(止)}}{23}$ $\overset{\text{(帮)}}{76}$ |
施(乃) 礼， (哎呀 嗨 哎 嗨 衣呀 啊 嗨

5 6 5 | (仓七 台七 | 令 仓 乙七 | 乙台 台台 | 仓七 仓七 | 乙七 仓) |
嗨呀 嗨)

6 6 ⁱ3 | 0 3 3 3 | 2 3 3 . 5 | 6 [·]2 7 6 | 5 - | 【腊花锣鼓】 |
 (林唱) 听 说 是 湘 子 回 奴 心 欢 的 喜 (呀 哎 嗨 呀),

(帮) 0 ²³5 ³²3 2 | 1 - | 0 ³²5 6 | 3 3 2 | 3 2 3 | 【挑手】 |
 (哎 嗨 呀 哎 嗨 衣 呀 嗨 嗨 呀 嗨),

3 ³⁵2 1 | 0 3 3 2 | 1 . 2 3 3 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 【腊花锣鼓】 |
 急 急 忙 忙 开 柴 扉 迎 接 我 的 官 (乃) 人。

(帮) 1 1 6 5 | 0 1 3 | 2 2 3 7 6 | 5 6 5 | 【拗钹】转【前三锤】 | 6 6 ⁱ6 5 |
 (哎 嗨 呀 哎 嗨 衣 呀 啊 嗨 嗨 呀 嗨), (韩唱) 韩 湘 子 (安)

0 5 3 3 | 3 3 5 | 6 2 7 6 | 5 - | 【腊花锣鼓】 | 0 ²³5 ³²3 2 |
 进 草 堂 一 礼 相 见 (乃), (哎 嗨

1 - | 0 ²³5 6 | 3 3 2 | 3 2 3 | 【挑手】 | 6 5 6 ⁱ3 |
 呀 哎 嗨 衣 呀 嗨 嗨 呀 嗨) (林唱) 有 林 英 (呃)

0 2 3 3 | 2 . 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 - | (仓 0) ||
 在 一 旁 有 礼 相 还。

恨祖母你不该赶娘出乡

《安安送米》安安 [娃娃生] 唱

刘凤兰演唱
朱玉梅记谱

【快走锤】 中速 $\frac{2}{4}$ (衣 大 衣 衣 | 仓 七 台 七 | 仓 令 仓 令 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 仓 乙 七 |

【大悲腔中板】 中速稍快

仓 -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
小 安 安(乃) 出了(安) 门 泪 往

【滚五锤】

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | (仓 七七 仓 七仓 | 七仓乙七 仓) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
下(呀) 放(安), 肩 背 米

(帮) (止)
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
眼 落(安) 泪 去 看(哪) 亲(乃 呢) 娘。

【快走锤】转【快五四锤】

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 |
恨 秋 娘(啊) 你不(呢) 该

(帮) (止)
 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 【滚五锤】 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
扯 言 刁(乃) 谎(呢), 恨祖母(呢)

(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |
你不(哇) 该 赶 娘 出(呢) 乡。

(止)
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 【快走锤】转【快五四锤】 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
行 几 步(哇 安) 来至(安)

(帮) (止)
 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |
在(哎) 临 安 庙 上(安),

【滚五锤】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 |
足 蹬 地 手 扒(安) 窗

(帮) (止)
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 ||
口 喊 亲(乃) 娘。 (大 仓)

奋 调

走上前来双跪定

《十度林英》林英 [正旦] 唱

聂全太演唱
朱玉梅记谱

【六板】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ (大 | 衣 咚 | 咚 咚 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 七 仓 | 乙 七 | 仓 七 | 七 仓 |

【侗腔正板】
乙 七 | 仓 七 | 仓 七 仓 | 乙 七 | 仓) | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 3}$ |
走 上 (的) 前 来

$\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ \dot{1}}$ | 3 | $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 1 | (仓 七 |
双 跪 定 (呐), 哭 一 声 湘 子

乙 仓 | 乙 七 | 仓) | 3 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 1 | $\overset{\frown}{1\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
哭 声 (哪) 湘 子 死 的

【侗腔锣】
3 | (仓 | 乙 仓 | 乙 七 | 仓 乙 | 仓 仓 | 乙 仓 | 仓 七 | 仓) |
早。

【哭皇天】 中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | (帮) $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ |
闪 撇 你 妻 身(呀)身靠 谁呀?我的 皇(啊)

$\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 2 | (止)
天(哪 哎 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 衣 呀 嗨),

(仓七七 七仓 | 乙七 仓) | ^(帮) 2 3 5 5 | 0 5 3 2 | 1 6. 1 |
(呀 火 嗨 嗨 嗨 衣呀 嗨) 我 的

^(止) 5 5 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (仓 仓七七 0 | 仓 仓七七 0 | 仓 仓七七) 0 3 2 |
皇(啊) 天, 我的

^(止) $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 2 7 7 6 | 5 - | 【六板】 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 | 3 |
皇(啊) 天(哪)! 烧纸 (的) 烧 得

0 6 | 6 6 | 6 | 5 3 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 | (仓七 |
地 皮 黑 (呀啊), 不 知 湘 子 (白) 得不得。

乙仓 | 乙七 | 仓) | 3 | 2 1 | 1 | 0 3 | 3 3 | 2 1 |
(唱) 阳 间 (哪) 无 钱 问 人

2 | 【侗腔锣】 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 0 6 5 | ^(帮) 2 2 2 3 | 2 2 2 2 |
借, 阴(哪) 间 无 钱 对(哪) 对 谁 言(哪)? 我的

1 1 2 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 2 1 2 |
皇(啊) 天 (哪) 哎 哎 嗨 衣呀 嗨),

(仓七 乙七 | 七 仓) | ^(帮) 2 . 3 5 5 | 0 6 3 2 | 1 0 6 1 |
(呀 火 嗨 嗨 哎 衣呀 嗨) 我的

^(止) 5 5 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (仓 七 仓乙 0 | 仓 七 仓乙 0 | 仓 七 仓乙) 0 3 2 |
皇(啊) 天, 我的

^(止) $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 2 7 2 6 | 5 - | 【六板】 | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 5 5 | 0 6 | 5 |
皇(啊) 天(哪)! 滴水 (的) 泼 得

0 3 | 3 i | 5 6 | 3 | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 2 | (仓 七 |
地 皮 湿 (啊), 不 知 湘(啊) 子

乙 仓 | 乙 七 | 仓) | 3 | 2 1 | 1 | 1 6 5 | 3 | 3 2 |
(白) 吃不_吃。(唱) 吃 不 (啊) 吃 来 尝 不

【哭皇天】

3 | 【停腔锣】 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 | 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 3 | 2 2 3 2 |
尝 表 表 你 妻 好(呀) 好 心 肠(啊)。我的

1 1 2 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 2 | (仓 七 七 乙 七 |
皇(啊) 天(哪 哎 嗨 衣 呀 嗨),

仓 七 仓) | 2. 3 5 5 | 0 6 3 2 | 1 6. 1 | 5 5 6 | 1 - |
(呀 火 嗨 嗨 哎 衣 呀 嗨) 我的 皇(啊) 天,

$\frac{3}{4}$ (仓 七 仓 乙 0 | 仓 七 仓 乙 0 | 仓 七 仓 乙) 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 2 7 7 6 | 5 - ||
我的 皇(啊), 天(哪)!

一阵昏来一阵醒

《三打黄桂香》黄桂香〔正旦〕黄天龙〔老生〕唱

刘凤梅 演唱
李福元 记谱
朱玉梅 记谱

(哀子)

) 0 (廿 (仓 仓 0 仓 -) 6 6 3 2 - (仓 仓 仓) 6. 1 5 (仓 仓)
(天龙白) 儿! 苏醒啦! (桂香唱) 一 阵 (乃) 昏 来

【停腔正板】 中速稍快

6 1 1 3 6 i - 【六板】 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 5 | 6 | i | 0 i | i 6 |
一 阵(乃) 醒 (乃), 一 阵 (的) 昏 来 一 阵

6 | ⁶5 | 0 3 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 0 1 | 1 2 | 1 | 1 |
醒 (乃), 昏 昏 缈 缈 不 知 情。

3 2 | 3 | 0 ¹ | ¹ 3 | 3 2 | 3 | 【倚腔锣】 | 廿 0 3 | 1 2 | 1 2 |
慢 悠 悠 我 把 愁 眉 展, 我 又 得 见(乃

5 - 6. ¹ 3 2 3 2 3 2 ¹ - 【挑手】 6. 5 3 5 3 2 - ³ 3
呃) 我的 爹 爹 转

3 6 ⁶ 3 - ³ 2 - 3 2 3 2 1 - 【六板】 廿 5. 3 ¹ ¹ 6 6 3 ² - ^v
回 程。 哭 哭 一 声 老 爹 爹

0 3 6 3 3 6 3 2. 3 2 1 ¹ - (咚 咚 仓 -) ¹ 6 - ^v 6 ¹ 5 6
您 想 儿 不 想 啊 爹 爹 (呃)! (天龙唱) 纵 想 儿 (哪

¹ 6 ¹ 6 3 5 3 2 3 2 ¹ - | $\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 七 仓) |
啊)

廿 3. 5 3 3 3. 3 3 5 2 3 2 1 - 0 3 3 5 3 3 3 5 3 2. 1 ¹ - |
千 里 迢 迢 万 里 登 山, 儿 啊, 父 奔 不 到 家 (哪 啊)。 儿 啊!

【哀子锣】

$\frac{2}{4}$ (仓 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 仓 乙 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 乙 七 | 仓 -) |

廿 ¹ 5 - ³ ^v ¹ 6 5 3 3 6 3 2 - ^v 0 2 2 6 3 6 3 2 3 3 2. 3 2 1 1 -
(桂香唱) 哭 哭 一 声 我的 老 爹 爹 不 该 娶 下 晚 娘, 我的 老 爹 爹 呀!

【哀子锣】 ¹ 5 - 6. ¹ 5 6 ¹ 6 ¹ 6 3 5 3 2 3 2 ¹ - 3 3. 5 3 2 3 3 6 3 2 3 2
(天龙唱) 大 不 该 与 儿 娶 下 继 母 晚 娘。 儿

$\hat{1}$ - 【哀子锣】 $\hat{5}$ - $\dot{1}$ 6 5 3 3 6 3 $\overset{3}{\overset{\wedge}{2}}$ 3 6 6 3 3 2 3 2 1 $\hat{1}$ -
 呀! (桂香唱) 哭 哭 一声 我的 晚娘 啊 好 狠的心(哪), 爹 爹 呀!

【哀子锣】 $\hat{5}$ - $\overset{3}{\overset{\wedge}{6}}$ 6 5 6 $\dot{1}$ - 6. $\dot{1}$ 3 2 3 2 $\hat{1}$ - 3 2 3 5 3 2 3 3 5
 (天龙唱) 只 打得 (呀) 我的 儿 前伤 擦后

3 2. 1 $\hat{1}$ 【哀子锣】 $\hat{5}$. 3 $\dot{1}$ 6 5 6 3 $\hat{2}$ - $\overset{\vee}{3}$ 3 6 3 3 6 3
 伤。儿 呀! (桂香唱) 哭 (哎) 哭 一声 老 爹爹 儿的 身上 好 冷(哪),

2. 3 2 1 $\hat{1}$ 【哀子锣】 3 3 3 3 3 2. 3 $\hat{5}$ - $\overset{\vee}{0}$ 2 1 2 3 2 3 2 1 - (仓) ||
 爹 爹 呀! (天龙唱) 叫 黄随 马 鞍 轿 (啊) 取 出来 衣 裳。

石大娘坐上房

《瞧干娘》石大娘 [老旦] 陈太郎 [丑] 唱

李福元 演唱
 黄秀芳 记谱
 朱玉梅

【奋四平正板】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}. \dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 6 | 5. 6 5 | 0 6 $\dot{1}$ |
 (石唱) 石 大 (的) 娘 来 坐 上 房 (呃), 坐 在

5. 6 5 | $\frac{3}{4}$ (七 仓 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 乙七 仓) | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 上 房 (白) 绣鸳鸯。 (唱) 坐 在 上 房

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | (仓 七 台七 | 仓七 台七 | 令仓 乙七 |
 鸳 鸯 绣 (喂 呃),

乙七 仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 5 5 3 | $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 耳 听 得 门 外 (哎 哟) 喊 叫 干

$\underline{5\ 6\ 5}$ | ($\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}$ | $\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}$ | $\underline{\text{令仓}}\ \underline{\text{乙七}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\text{令七}}\ \underline{\text{仓七仓}}\ \underline{\text{乙七}}$ |
 娘(乃)。

$\frac{2}{4}\ \underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{仓}}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |
 绣 什 么 绣(啊) 来(呀) 扎 什 么 扎 (呀 啊),

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{5}$ | ($\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{乙七}}$ | $\underline{\text{乙七}}\ \underline{\text{仓}}$) | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}$ |
 咬 断 绒 线 (白) 不绣呀。 (唱) 花 针 扎 在

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | ($\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{七}}\ \underline{\text{仓七}}$ | $\underline{\text{仓乙}}\ \underline{\text{仓仓}}\ \underline{\text{乙仓}}$ |
 鬓 角 (呀) 下 (呀 啊),

$\frac{2}{4}\ \underline{\text{乙七}}\ \underline{\text{仓}}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |
 绒 线 飘 飘 (呢 哟) 样 (呢) 本
 (仓)

$\underline{5\ 6\ 5}$ | ($\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{仓七}}$ | $\underline{\text{仓乙}}\ \underline{\text{仓仓}}\ \underline{\text{乙仓}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\text{乙七}}\ \underline{\text{令}}$) |
 夹 (哟 啊)。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{令仓}}\ \underline{\text{乙七}}$ |
 近 前 来 打 开 门 观 看 (乃 呢),

$\underline{\text{仓乙}}\ \underline{\text{仓仓}}\ \underline{\text{乙仓}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\text{乙七}}\ \underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{X}\ \text{X}}\ \underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X}\ \text{X}}\ \underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X}\ \text{X}}\ \underline{\text{X}}$ |
 (石念) 南 望 望, 北 瞧 瞧, 在 哪 厢?

$\underline{\text{X}\ \text{X}}\ \underline{\text{X}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |
 (陈念) 在 这 厢。(石唱) 果 然 是 我的 干 儿 (乃 哟) 陈 (呢) 大

$\underline{5\ 6\ 5}$ | ($\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}$ | $\underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{台七}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\text{仓七}}\ \underline{\text{令仓}}\ \underline{\text{乙七}}$ | $\underline{\text{仓乙}}\ \underline{\text{仓仓}}\ \underline{\text{乙仓}}$ |
 郎。

$\frac{2}{4}$ 仓七 仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 5 6 5 |
大 郎 儿(哪) 今 天 从 天 降(哪 啊),

(仓七 台七 | 令仓 乙七 | $\frac{3}{4}$ 仓乙 仓仓 乙仓 | $\frac{2}{4}$ 仓七 仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
什 么 风

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 | (仓七 台七 | 仓七 台七 |
吹 到 哟 娘 的 家 乡 (啊)?
(仓)

令仓 乙七 | 仓七 仓七仓 | 七仓 乙七 | $\frac{3}{4}$ 仓七令 乙七 仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
石 大 娘

0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ (仓七 令仓 乙七 | 仓七 仓令仓 乙七 |
说 罢 前 带 路(喂 呢),

$\frac{2}{4}$ 仓七 仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{2}$ |
(陈唱)后 面 的 紧 跟 (乃 呢 哟) 陈(乃)大
(仓)

7 6 5 | (仓七 台七 | 仓七 台七 | 令仓 乙七 | 仓七 仓七 | 令仓 乙七 |
郎(呢 哎)。

令仓 乙七 | 仓乙 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 仓七 仓) | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(石唱)八 字(呢) 门 楼

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ (仓七 令仓 乙七 | $\frac{2}{4}$ 仓七 仓) | X X X | X X X |
三 滴 水(呀 啊), (陈念)走 前 堂, 到 后 堂,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 | 0 |
(唱)一 同(的) 跑 到 (哟) 嘿 干 妈 的 床 上 (呢)。(石白) 堂上。
(仓)

(仓七 台七 | 仓七 台七 | 令仓 乙七 | 仓七 仓七 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 仓七 仓) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (石唱)忙 把 (的) 椅(呀) 子(呃) 拖 一 拖(呀), 大 郎

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ (七 仓 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 仓七 仓) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 干(哪) 儿 (石白) 你请坐。 (唱)大郎 干 儿

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ (仓七 令仓 乙七 | 仓乙 仓仓 乙仓 | $\frac{2}{4}$ 仓七 仓) |
 你 请(乃) 坐,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓七 台七 |
 为 娘 的 倒 茶 (哟) 干 儿 你 解 渴(喂 呃)。
 (仓)

仓 七 台 七 | 令 仓 乙 七 | 仓 七 台 七 | 令 仓 乙 七 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 七 仓) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (陈唱)到 底 是 干 娘 好 贤 惠 (呀啊), 进 门 就 是

(仓仓 七仓 | 乙七 仓) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓七 台七 |
 (白) 茶一杯。 (唱)进 门 就是 茶一(呀)杯(呀 啊),

令 仓 乙 七 | 仓 七 台 七 | 令 仓 乙 七 | $\frac{3}{4}$ 仓乙 令 仓 乙 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓七 仓) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (大 仓) ||
 湖 南 的 茶 叶 (也 哟) 香 甜 美 (味 呀 啊)。
 (仓)

梁山调

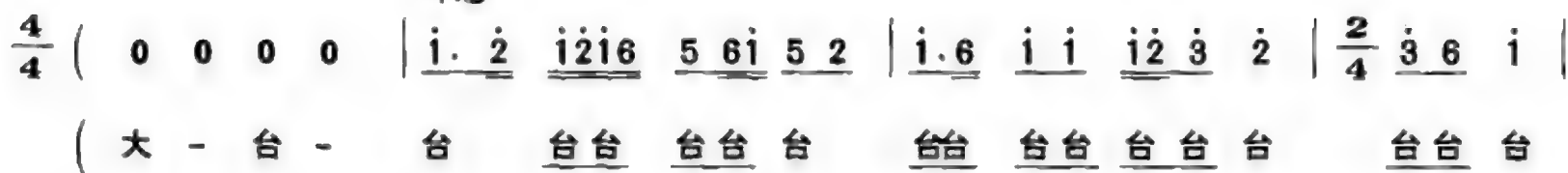
杨氏女出门庭

《杨氏送饭》杨氏〔正旦〕唱

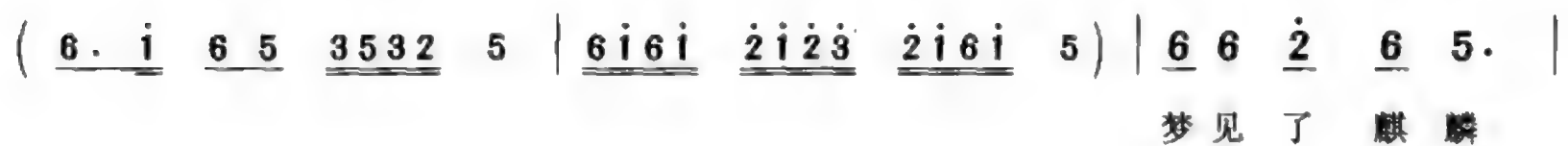
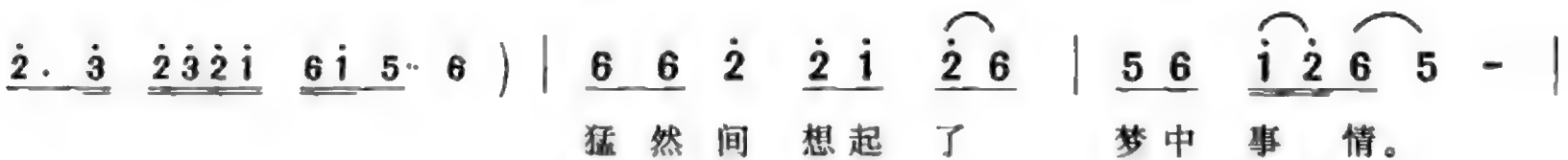
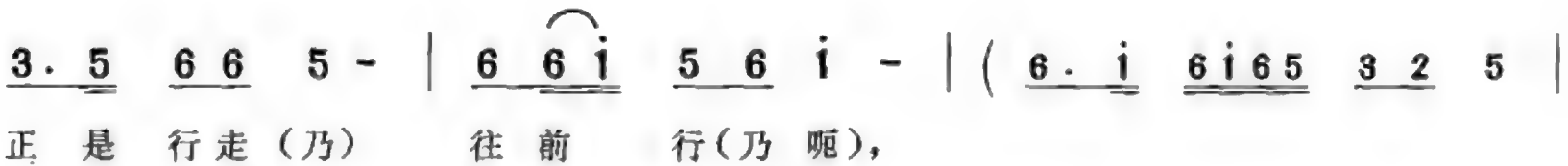
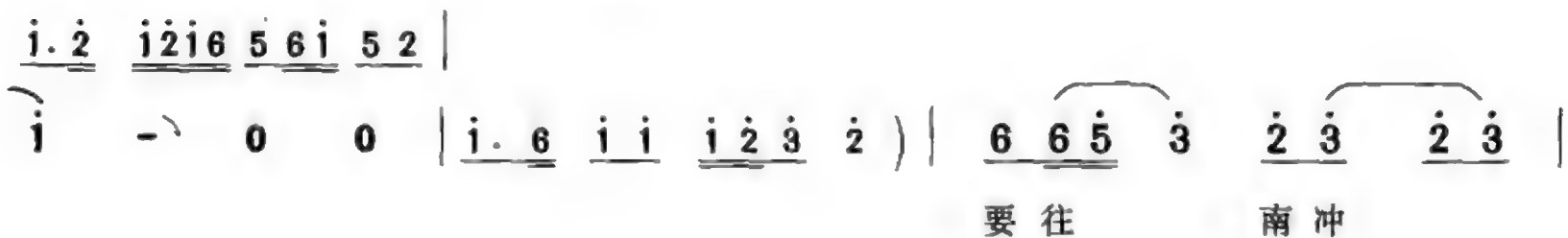
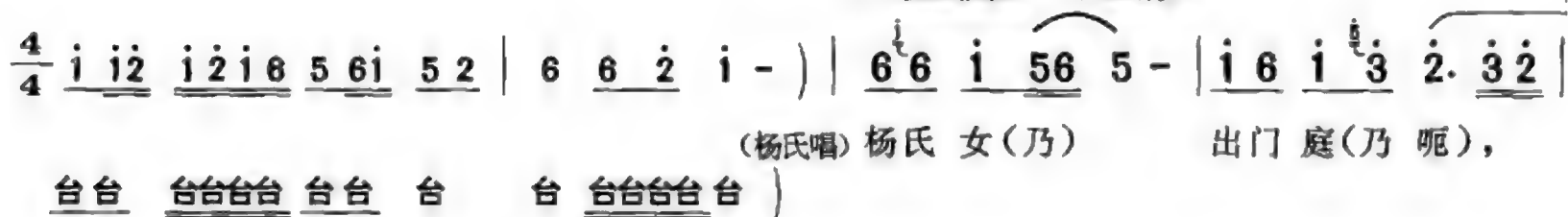
刘凤梅演唱
朱玉梅记谱

1 = ^bA

中速



【平板腔慢板】 中速稍慢



(1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 5 6̣1̣ 5 2̣)
6 6 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 6 0 0 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣) |

生贵子，

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 5. 6 2̣ 1̣ 6 5 - | (6. 1̣ 6 1̣6 5 3 5 3 2 5 |

梦见(呃) 老龙 卧在松林。

6 1̣6 1̣ 2̣ 1̣2̣3̣ 2̣ 1̣6 1̣ 5) | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 5 | 6 6 1̣ 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ |

梦见了 徐郎夫 皇堂四品(呃)，

(1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 5 6̣1̣ 5 2̣ |

1̣. 6 0 0 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣) | 5 6 2̣ 1̣ 6 6 1̣ |

梦见我 杨氏女

2̣ 1̣ 6 6 6 5 - | (6. 1̣ 6 1̣6 5 3 5 3 2 5 | 6 1̣6 1̣ 2̣ 1̣2̣3̣ 2̣ 1̣6 1̣ 5) |

掌印的 夫人(呐)。

(1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 5 6̣1̣ 5 2̣ |

2̣ 1̣ 6 6 5 - | 6 6 5̣ 3̣ 2̣ - | 1̣. 6 0 0 |

哪有麒麟

生贵子

1̣. 6 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣) | 6 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 2̣ 6 5 - |

哪有老龙 卧松林？

(6. 1̣ 6 1̣6 5 3 5 3 2 5 | 6 1̣6 1̣ 1̣2̣1̣2̣ 2̣ 1̣6 1̣ 5) | 6 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 5 6 5 |

徐郎夫不能够

(1̣. 2̣ 6 1̣6 5 3 5 3 2 5)

6 6 1̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 6 0 0 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣) |

皇堂四品(呃)，

6 5 6 2̣ 1̣ 5 6 5 | 2̣ 6 5 6 6 5 - | (6. 1̣ 6 1̣6 5 3 5 3 2 5 |

杨氏女 能够 掌印的 夫人(呐)。

6 1̣6 1̣ 2̣ 1̣2̣3̣ 2̣ 1̣6 1̣ 5) | 2̣ 1̣ 6 6 5 - | 6 6 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ |

将身且把(啊) 松林进乃(呃)，

(1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 5 6̣1̣ 5 2̣ |
1̣. 6 0 0 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 2̣. 1̣ 6 6 5 - |

又得 见(呢)军爷 打坐 松林(呢)。

(6. 1̣ 6 1̣6 5 3 5 3 2 5 | 6 1̣6 1̣ 2̣ 1̣2̣3̣ 2̣ 1̣6 1̣ 5) | 2̣. 1̣ 6 6 5 - | 6 6 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ |

本 当 打 从 擦 身 过，

(1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 5 6̣1̣ 5 |
1̣. 6 0 0 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣) | 6 6 2̣ 6 6 1̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 - |

他 和 我 男 和 女 授 受 不 亲(呐)。

(6. 1̣ 6 1̣6 5 3 2 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣6 1̣ 5) | 2̣ 1̣ 6 6 5 - | 6 6 5̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣ |

不 辞 军 爷 朝 前 走 (呢)，

(1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 5 6̣1̣ 5 |
1̣. 6 0 0 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 1̣ - 6 1̣ |

(煞板)
 (正德唱) 拦 住 了 娘 行 慢(乃)

2̣ - - 1̣ 6 | 6 3̣ 1̣ - | 仓 令 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓 -) ||

(呢) 慢 消 停。
 (衣 冬 冬 冬)

清早起送宾朋扬鞭走马

《赠银》范世贞〔老生〕唱

李福元演唱
 朱玉梅记谱

1 = ^bB

【起腔锣鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (衣 大 衣 衣 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 令 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓 |

【平板腔慢板】 中速稍慢

(1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 5 6̣1̣ 5 |
七 乙 七 七 七 | 仓 七 仓) | $\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 0 0 0 0 |

清 早 起 送 宾 朋 (呢)

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2}) \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \ \underline{0} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} - \mid$
 杨鞭(呢) 走马(呀啊),

$(\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3532} \ \dot{1}) \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ 5 \ \underline{2 \ 0} \mid$
 调头(呢)看

$\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2}) \mid$
 看不见(呢)

$(\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}})$
 $\underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} - \mid (\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid$
 绿林(呢) 豪家(呀啊)。

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3532} \ 1) \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ 5} (\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 65}) \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} -}$
 他本是(也), 绿林人(乃呢)

$(\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2}) \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 0} \ 0 \mid$
 胆比(也)

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} - \mid (\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3532} \ \dot{1}) \mid$
 天大(呀啊),

$(\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ 5 \ \underline{\dot{3} \ 0} \ 0 \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 我本(乃)是 读书的人(乃呢)

$(\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}})$
 $\underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2}) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 0} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} - \mid (\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ 5 \mid$
 被他(呀) 吓煞(呀啊)。

$(\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3532} \ \dot{1}) \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ 5 (\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 65}) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 催战马 来至在(呀呢)

$\dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ 2 \) \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 0 \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} - \ |$
 大 街 (呢) 以 下 (呀 啊),

$(\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ | \ 6. \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} 6 5} \ \underline{3 5 3 2} \ \dot{1} \) \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ (\underline{5. 6} \ \underline{5 6 5}) \ |$
 见 老 伯

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 - \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ 2 \) \ |$
 手 带 花 童 (呢)

$6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} - \ | \ (\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ |$
 两 泪 (呢) 巴 巴 (呀 啊)。

$6. \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} 6 5} \ \underline{3 5 3 2} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 2 \ 0 \ 0 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 - \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ |$
 转 面 (哪) 来 下 过 了

$\dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6} \ \underline{\dot{1} 2 \ 3} \ 2 \) \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2. \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} - \ | \ (\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ |$
 能 行 战 马 (呀 啊),

$6. \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} 6 5} \ \underline{3 5 3 2} \ \dot{1} \) \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 3 \ 0 \ 0 \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 - \ |$
 我 这 里 见 老 伯 (呢)

$(\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ 2 \) \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ |$
 (煞板)
 有 (呢) 话 问 答

$6 \ \dot{1} - \ 6 \ \dot{1} \ | \ 2 - - \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 2 \ |$
 有 (呢), 有 话 问 答

【煞腔锣鼓】
 $\dot{1} - - - \ | \ 仓 \ 七 \ 仓 \ 七 \ 仓 \ | \ 七 \ 仓 \ 乙 \ 七 \ 仓 - \ | \ 七 - 仓 - \ ||$
 (呀)。
 (衣大 大大大)

刘海本是上八仙

《天平山》胡秀英[小旦]唱

聂太金演唱
王永谦记谱

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ (0 2 2 i 5 | 6. i 6 5 3 2 4 | i. 6 i i i2 3 2 | i i2 i 6 5 6 5 |

【翠调板】

6 6 i 6 5 3 6 i) | i i 2 3 5 3 | 3. 5 3 2 i - | (i. 2 i 6 5 6 5 |

刘(呀) 海 (也) 本 是

i i6 i i i2 3 2) | 3 5 2 3 - | 6 i 2 i - | (i i2 i 6 5 6 5 |

上(呃) 八 仙，

6 6 i 6 5 3 2 i) | 5 5 6 i - | i 2 3 2 - | 3. 2 i 6 0 0 |

行(乃) 走 步 步(啊)

i i6 i i i2 3 2) | 6 i 2 3 2 3 6 i | 5 3 2 i - | (i i2 i 6 5 6 5 |

撒 金 钱。

i i 2 i 6 5 3 i) | 5 5 6 i 3 - | i 2 5 3 2 i |

有 人 吃 了 刘 海 的 肉，

(i i2 i 6 5 6 5 |

3. 2 i 6 0 0 | i i6 i i i2 3 2) | 6. i 6 i |

(煞板)

活 过 长 生

6 i - 6 i | 2 - - i | 6 6 5 3 2 | i - - - ||

不(啊)

不 老 仙。

闵世翁坐车辇一言教导

《打芦花》闵世翁〔老生〕唱

李福元演唱
朱玉梅记谱

1 = ^bA

中速
) 0 (0 0 | $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5 $6\dot{1}$ 5 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(白) 好大的风雪呀! (大大台)

【黑胡子腔慢板】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5 $6\dot{1}$ 5 2 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) | 5 5 5 $\dot{3}$ 0 |
闵世(呃)翁

6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ - | (6 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 5 6) |
坐车辇(乃呃)

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5 $6\dot{1}$ 5 |
一言(乃)教导(呃嘿嘿呃),

6 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 $\dot{1}$) | 6 5 5 5 0 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
长子(呃)赛次子华(乃呃)

(6 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 5 6) | 6 6 $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ 0 |
细听(乃呃嘿)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5 $6\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 $\dot{1}$) |
父教(呃嘿嘿呃)。

5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | 6 6 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ - | (6 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 5 |
埋了(喂呃)父葬了母(呃嘿呃)

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

黄 金 (乃 呢 嘿 嘿 呢) 落 窑 (呢 嘿 嘿 呢),

(1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 0 6̣ 3̣ 3̣ ³5̣ 0 |

你 不 埋 父

6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | (1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |

不 葬 母 (呢 嘿 呢)

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 0 | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ - | (1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

孝 在 (也) 哪 条 (呢 嘿 嘿 呢)?

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣. 5̣ ³5̣ 3̣ 0 0 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |

这 一 回 (也) 我的 儿 在 席 前 (呢)

(1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

要 学 (呢)

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | (1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |

礼 貌 (呢 嘿 呢)

³5̣ ³5̣ 5̣ - 0 | 6̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | (1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) |

也 免 得 儿 的 仁 伯 (呢)

(煞板)

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | ³2̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (0) ||

道 父 少 教 导 (呢 呢 呢), 道 父 少 教 导。

白崇善坐药店自思自叹

《铁板桥》白崇善 [老生] 唱

李福元演唱
朱玉梅记谱

1 = ^bA

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (衣 大 衣 衣 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ $5\ 6\dot{1}$ $5\ 2$ | $\dot{1}\cdot 6$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}\ 6$ $\dot{1}$ |

【白胡子腔慢板】

$\frac{4}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ $5\ 6\dot{1}$ 5 | $6\ \dot{2}$ $\dot{1} - -$) | $5\ 5$ $6\ 6$ $\overset{5}{3}\ 0$ | $6\ 6$ $5\ \dot{1}$ $6 -$ |

白崇 善(乃 呢) 坐药 店(乃 呢)

$6\ \dot{1}$ $6\ 5$ $3\ 2\ 3$ 5 | ($\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $6\dot{1}\ 5$ 6) | $6\ \dot{1}$ $\dot{1} - -$ | $3\ 3$ $3\ 2\ 5$ $5 -$ |

自思(呃) 自叹(也),

($6\ \dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 5 | $6\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}3$ $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$ 5) | $6\ \dot{5}$ $5\ 3\ 0$ | $6\ 6$ $5\ \dot{1}$ $6 -$ |

叹只(呀)叹 无后 代(也 呃)

($6\ \dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3325 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $6\dot{1}\ 5$ 6) | $6\ 6\dot{2}\ \dot{1} - 0$ | $\dot{1}\ 5$ $6\ 6\ 5 -$ |

好不(呃) 惨然(乃 呃)。

($6\ \dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 5 | $6\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}3$ $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$ 5) | $6\dot{1}\ 5$ $5\ 3\ 0$ | $6\ 6$ $5\ \dot{1}$ $6 -$ |

为 儿(呃)子 我也 曾(乃 呃)

$6\ \dot{1}$ $6\ 5$ 3532 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $6\dot{1}\ 5$ 6) | $6\ 6$ $6\ 6$ $6\ 0$ | $2\ 2$ $3\ 2\ 3$ $5 -$ |

烧香(安安) 还愿(乃 呃),

($6\ \dot{1}$ $6\dot{1}65$ 3532 5 | $6\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}3$ $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$ 5) | $6\ \dot{1}\ 5$ $5\ 3\ 0$ | $6\ 6$ $5\ \dot{1}$ $6 -$ |

为 儿 (呃)子 我也 曾(乃 呃)

(6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 | 2. 3 2 i 6 i 5 6) | 3 i i - 0 | 6 i 5 6 5 - |

舍过了 银 钱(哪啊)。

(6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 | 6 i 6 i 2 i 2 3 2 i 6 i 5) | 5. 5 5 6 5 0 | 6 i 6 6 i i - |

儿 女 之 事(呃) 叹 不 尽(乃 呃),

(6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 | 2. 3 2 i 6 i 5 6) | 6 6 3 6 6 i 6 |

木 架 下 取 药 书 我

3 5 6 6 5 - | (6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 | 6 i 6 i 2 i 2 3 2 i 6 i 5) |

细 观 分 明(呃)。

3. 5 5 3 (5 5 2) | 6. i 6 5 6 - | (6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 |

生 地 黄 来 熟 地 黄(乃 呃),

2. 3 2 i 6 i 5 6) | 3. 5 i i 0 0 | 6 i 5 6 6 5 - | (6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 |

内 有 海 马 和 良 姜(乃 呃)。

6 i 6 i 2 i 2 3 2 i 6 i 5) | 5 5 5 5 (5 5 2) | 6 6 2 2 i - | (6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 |

桃 仁 没 得 杏 仁 酸(乃 呃),

2. 3 2 i 6 i 5 6) | 3 3 i 6 (5 5 2) | 3. i 6 6 5 - | (6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 |

甘 草 本 是 药 中 王(安)。

6 i 6 i 2 i 2 3 2 i 6 i 5) | 3. 5 6 5 (5 5 2) | 6 6 i i 6 - | 6. i 6 5 3 5 3 2 5 |

内 藏 水 银 数 千 两(乃 呃),

(2. 3 2 i 6 i 5 6) | 3. 5 6 5 (5 5 2) | 3. 5 6 6 5 - | (6. i 6 i 6 5 3 5 3 2 5 |

陈 皮 榨 得 喷 喷 香(乃 呃)。

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5) | 5 5 5 3 5 (5 5 2) | 6̣ 6̣ 5 1̣ 6 - |

观 罢 了 药 书 抬 头 望 (呢),

(6 . 1̣ 6 5 3 5 3 2 5 | 2 . 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 6) | 6 6 1̣ 6 5 |

那 厢 来 了

3 5 5 - 3 5 | 2̣ - - 1̣ 6 | 6 6 1̣ 5 6 5 (仓) ||

二 (也 哎 嗨 呢) 二 道 长 (乃 呢)。

东山上操兵马群情激奋

《大鹏歌》申无畏 [老生] 唱

1 = C

刘正维 编曲
李道国
陈小保 演唱

中速稍快
 $\frac{4}{4}$ (0 2̣ 1̣ 5̣ | 6 . 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 5 5 | 1̣ . 6 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

【白胡子腔散板】

3̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ 5 | 6 1̣ 6 5 3 2 1̣ -) | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 6 5

(众唱) 啊! (申唱) 东 山

3̣ 6̣ 6̣ 3̣ . 2̣ 1̣ - (1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 1̣ 1̣ 6 5 3̣ 3̣^v

上 操 兵 马 群 情 激 奋,

2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 6 - ^v 5 . (7 7 7 7 7 7 2̣ . 2̣ 2̣ 7 6 5 3 2 1̣ -) |

(呢)

【快板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 | 0 6 3̣ | 5 6 | 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

望 山 河, 看 难 民, 夜 色 昏昏, 人 心 沉 沉,

【中板】 中速

0 2̇ 7 | 2̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 7. 2̇ 7 | 6 6 5 6 4 3 | 2 (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 6̇ . | 6̇ . 5̇ |
我的 忧 心 如 焚。

6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0 6 5 | 4 . 5 6 6 | 5 - |

$\frac{4}{4}$ (七七 仓 七七 仓 | 七七 仓 七七 仓 | 七七 仓 七七 七 | 七七 仓 七 仓 七 仓 |

【慢板】 慢速

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4 5 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ |
望 远 方 (啊)

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | (2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇) |
晋 随 交 战

3̇ 6̇ 5̇ . 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - 2̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ - | (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4 5 3 2 |
尘 烟 滚 滚，

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 3̇ . 2̇ 1̇ - |
看 眼 前 (哪) 缺 衣 食

(2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇) | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ - 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 7̇ . 6̇ 5̇ (5̇ 2̇ |
民 不 (啊) 聊 生 (哪)。

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4 5 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 3̇ . 2̇ 1̇ |
外 有 患 内 有 忧 灾 难 压 顶，

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 4 5 7̇ 2̇ |
斗 越 椒 篡 大 权 横 祸 丛 生。

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ |
庄 王 他 困 深 宫 难 理 朝 政，

(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6) | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

被 贬 人 怎 献 这 报 国 之

2̣ - | 2̣ - | 4̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ||

心。

说明：选自1984年随县花鼓剧团演出曲谱本。编剧杨传明。

眼望着雕翎箭怒火难忍

《大鹏歌》楚庄王 [小生] 唱

1 = G

刘正维 编曲
李道国
辛 红 演唱

【平板腔导板】

サ (6 2̣. 2̣ 2̣ 6 7 2̣ 5̣ -) 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣. (5̣ 5̣ -) 4̣ 2̣ 4̣ 5̣

眼 望 着 雕 翎 箭 怒 火 难

6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 七. 七 七 七 七 七 七 七 仓 仓 七 仓 七 仓 - 仓) |

忍， (八大. 八大八大 八大八大)

【回龙】 中速

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 0 2̣ |

养 由 基 你 身 为 战 将 认 贼 作 父 人 妖 倒

5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 6̣ |

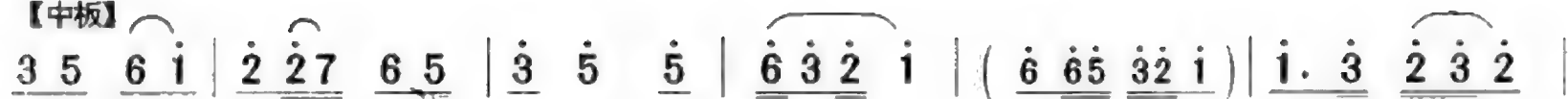
颠。 (仓 仓 乙 仓 仓 七 仓 七 仓 七 乙 七 仓 0 仓 仓 仓 仓)

5̣ 0 0 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 4̣ |

3̣ 0 0 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣) |

(仓 七 仓 七 乙 七 仓 七 乙 七 仓)

【中板】



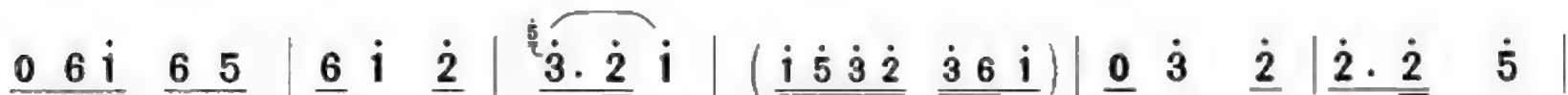
斗越椒 施奸计你视而不见，

两军阵



战火飞你撤离边关。

贼令尹



调兵遣将发兵造反，

你竟手持钢



刀

闹金銮。

进宫来

面对孤王



放利箭，

亡

命

之人



以下犯上罪滔

【快板】 稍快



天。

他违犯律



条

一

款

又一

款，

条条

款款、

款款

条条，



哪

一条

都

应

该

斩！

斩！



(众唱)斩、斩、斩、斩、斩！

(仓 七 仓 七 仓 仓 七 七 乙 七

$\dot{2}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ||

(庄王唱) 把 你 人 头 (众唱) 挂 高 杆。

土地老爷把山下

《杨氏送饭》土地 [丑] 唱

1 = $\flat A$

石玉明演唱
朱玉梅记谱

【起腔锣鼓】 中速
 $\frac{2}{4}$ (衣大 衣衣 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓 令仓 令仓 | 令仓乙令 仓 | 七七 七七七 |

【放牛调】
 仓七 仓 | $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 4}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2}$) | $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 4}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5}$) | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}$ |
 土 地 老 爷 把 (也 呃)

$\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |
 山 (乃) 下 (呀) 衣 (也), 哎 哎 哟 哎 哟 哎哟 哎哟

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5$ | $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 4}$ |
 哎 哟 哎 呀 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟) 我 与

($\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2}$) $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 4}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5}$) | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}$ |
 人 (乃) 家 送 (呀 呃) 缘 (乃) 法 (呀),

$\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1}$ |
 (衣 也 哎 哎 哟 哎 哟 哎哟 哎哟 哎 哟

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5$ | $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 4}$ |
 哎 哎 哎 哟 哎 哟 哟 哎 哟 哟) 谢 文

(2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 5 6̣1̣ 5 4 | (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5) | 5 5 6 1̣6̣1̣2̣ | 5 5 4 2 |

清(乃) 的 洪(也) 福(呢)

5 5 6 1̣6̣1̣2̣ | 5 5 4 2 | 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ |

大(呀)。(衣也 哎哎 哟 哎 哟 哎哟 哎哟 哎 哟

2̣3̣2̣1̣ 6 2̣3̣ | 1̣2̣1̣6 5 | 1̣ 1̣6 5 | 6 2̣3̣ 1̣ | 5 6̣1̣ 5 4 | (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣) |

哎 哎 哎 哟 哎哎 哟 哎 哟), 这 个

5 6̣1̣ 5 4 | (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5) | 5 5 6 1̣6̣1̣2̣ | 5 5 4 2 | 5 5 6 1̣6̣1̣2̣ | 5 5 4 2 |

缘(乃) 法 送(呢) 与(也) 他(呀), 衣(呀

2̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 2̣3̣ | 1̣2̣1̣6 5 |

哎 哎 哟 哎 哟 哎哟 哎哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟

1̣ 1̣6 5 | 6 2̣3̣ 1̣ | 5 6̣1̣ 5 4 | (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 5 6̣1̣ 5 4 | (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5) |

哎哎 哟 哎哎 哟) 行(乃) 步 来(呀) 把

5 5 6 1̣6̣1̣2̣ | 5 5 4 | 2̣ 4 2 4 1 | 2 - | (仓令仓 令仓 | 令仓乙令仓) | 6. 1̣ 6 1̣ |

甫(乃) 冲(啊) 进(哪), 杨氏大嫂

6 1̣ 6 1̣ | 2̣. 1̣ | 6 6 5 3̣ 2̣ | 1̣ - | (仓令仓 令仓 | 令仓乙令仓) ||

快(也 呢) 快开 门(乃)(呢)。

谢文清出门庭

《杨氏送饭》谢文清[丑]唱

1 = ^bB

李福元演唱
朱玉梅记谱

(大 大 | $\frac{4}{4}$ ^{中速} 5 6 1̣ 5 4 2 | 5 5 6 1̣ 5 4 2 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ |

(七 仓

令 仓 | $\frac{4}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 - | 七 - 七 七七 | 仓 - 七 -) |

2 5 6 i 2 i | 5 ⁶ 5 - 4 2 | 5 5 6 i 2 i | 5 ⁶ 5 - 4 2 |
 出(呃 呃 嘿 嘿) 门(乃) 庭(乃 呃 嘿 嘿) 衣 哟

5 6 i | 5 4 2 | $\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ - 2̇ i | (6 2̇ i 2̇ i 6 | 5 - 0 0 |

哎 嗨 嗨 哎 哟 啊 衣 哟 衣哟) (七 仓 七 仓 乙 七 仓 仓 乙 七 七

($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5) | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 - 4 2

南（乃） 冲（呃）

1289

6 . i 6 i 6 5 | 6 i - 6 i | ²³₇ 2 - - - | 6 i 3 2 |

歇 息 片 刻 把 (也 呢) 把 田 耕 (乃

i - - - | (仓 七 七 七 仓 | 七 仓 乙 七 仓 - | 七 - 仓 -) ||

呃)。

叫丫鬟你是听

《铁板桥》道童 [小生] 丫鬟 [小旦] 唱

杨昆成 演唱
刘凤梅 记谱
朱玉梅

1 = ^bA

中速

$\frac{2}{4}$ (衣大衣 仓 | 大 大大大大 | 2 i | 2 i | 2 i 2 i |

(台台台台 台 台台台台 台 台台 台台

6 i 2 3 i | 2 3 2 i 6 i 2 3 | i 2 i 6 5 | i 2 i 6 5 5 | 6 6 2 i) |

台台台台 台 台台台台 台台台台 台台台台 台 台台台台 台台 台台 台)

【赶八板】

6 6 i ³₅ | 6 5 6 5 | i . 6 5 5 | i 6 5 i | (2 i |

(道童唱) 叫 丫 鬟 你 是 听, 细 听 你 的 仙 爷 (台台台台 台

2 i | 2 i 2 i | 6 i 2 3 i | 2 3 2 i 6 i 2 3 | i 2 i 6 5) |

台台台台 台 台台 台台 台台台台 台 台台台台 台台台台 台台台台 台)

5 5 6 i | 5 6 5 | (i . 6 6 5 | 3 6 i) | 3 . 5 6 5 | 6 2 i |

发 (也) 药 名 (乃 呃)。(台. 台 台台 台台 台) 一 点 丫 鬟 一 分 白,

3 . 5 5 | 6 i 6 i | (2 i | 2 i | 2 i 2 i | 6 i 2 3 i) |

二 点 丫 鬟 (呃) (台台台台 台 台台台台 台 台台 台台 台台台台 台)

5 5 6̣ ị | 5 6 5 | (ị . 6 5 5 5 | 3̣ 6 ị) | 5 5 6 . 5 | ị 6 ị |
 二(呀)分 红 (呃)。 三点 丫 鬟 颠倒挂，
 (台 . 台 台 台 台 台)

3 5 5 | ị 6 ị | (2̣ ị | 2̣ . ị | 2̣ ị 2̣ ị | 6 ị 2̣ 3̣ ị) |
 四点(乃) 丫 鬟(呃) (台台台台 台 台台台台 台 台 台 台 台 台台台台 台)

3 5 6̣ ị | 5 6 5 | (ị . 6 5 5 | 3̣ 6 ị) | 6 6̣ ị 3 | 3̣ 6 ị |
 紧(乃)包 容(乃 呃)。 (丫鬟唱)叫 道 童 你 是 听，
 (台 . 台 台 台 台 台 台)

6̣ . 5 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ ị | (2̣ ị | 2̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 ị 2̣ 3̣ ị) |
 细 听你 姑 奶 奶 (台台台台 台 台台台台 台 台 台 台 台 台台台台 台)

3 5 6̣ ị | 5 6 5 | (ị . 6 5 5 | 3̣ 6 ị) | 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | ị 2̣ 3̣ ị |
 发(呀)药 名(乃 呃)。 脸 搽 官 粉 一 分 白，
 (台 . 台 台 台 台 台)

6 3̣ . 6 | 2̣ 3̣ 6̣ ị | (2̣ ị | 2̣ ị | 2̣ ị 2̣ ị | 6 ị 2̣ 3̣ ị) |
 你 长 脓 咯 血 (呃) (台台台台 台 台台台台 台 台 台 台 台 台台台台 台)

3 5 6̣ ị | 5 6 5 | (ị . 6 5 5 | 3̣ 6 ị) | 6 . 5 6 5 | 6 ị 6 ị |
 二(呀)分 红(呃)。 (台 . 台 台 台 台 台) 八 宝 钗 环 颠 倒 挂，

6̣ . ị ị | 6 2̣ 3̣ ị | (2̣ ị | 2̣ ị | 2̣ ị 2̣ ị | 6 ị 2̣ 3̣ ị) |
 “稿 卷”^①卷 你 (也) (台台台台 台 台台台台 台 台 台 台 台 台台台台 台)

3 5 6̣ 5 | 5 6 5 | (ị . 6 6 5 | 3̣ 6 ị) | 3̣ . 5 5 5 |
 紧(乃)包 容(呃) (道童唱)一 点 丫 鬟
 (台 台 台 台 台 台 台)

ī 6 ī | 3 . 5 5 | 6 ī 6 ī | (2̇ ī | 2̇ ī |

高 又 高， 二 点 丫 鬟 (乃) (台台台台 台 台台台台 台)

2̇ ī 2̇ ī | 6 ī 2̇ 3̇ ī) | 3 5 6 ī | 5 6 5 | (ī . 6 5 5 |

半(乃) 截 腰(呢)。(台 . 台 台 台 |

台台 台台 台台台台 台)

3̇ 6 ī) | 5 . 5 5 . 5 | ī 6 ī | 6 ī 5 6 | ī - |

三 点 丫 鬟 连 枷 打， 四 点 丫 鬟 (乃)

台台 台)

(2̇ ī | 2̇ ī | 2̇ ī 2̇ ī | 6 ī 2̇ 3̇ ī) | 5 5 6 ī |

棒(呢) 棒

(台台台台 台 台台台台 台 台台 台台 台台台台 台)

5 6 5 | (ī . 6 5 5 5 | 3̇ 6 ī) | 3̇ 3̇ 2̇ ī ī | 6 ī 2̇ 3̇ ī |

敲(喂 呢)。(丫鬟唱)高 梁 出 土 高 又 高，

6 . 3̇ ī | 2̇ 3̇ 6 ī | (2̇ ī | 2̇ ī | 2̇ ī 2̇ ī | 6 ī 2̇ 3̇ ī) |

玉 米 出 土 (也) (台台台台 台 台台台台 台 台台 台台 台台台台 台)

5 5 6 ī | 5 . 6 5 | (ī . 6 5 5 | 3̇ 6 ī) | 6 6 5̇ 3̇ | 6 6 ī |

半(呢)截 (乃)腰(呢)。 黄 豆 老 了 连 枷 打，

6 . ī 6 | 3̇ 6 ī | (2̇ ī | 2̇ ī | 2̇ ī 2̇ ī | 6 ī 2̇ 3̇ ī) |

芝 麻 老 了 (呢) (台台台台 台 台台台台 台 台台 台台 台台台台 台)

(煞板)

6 . ī 6 ī | 6 ī 6 ī | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī | 6 ī 2̇ 3̇ 2̇ | ī - | 0 0) ||

棒 棒 敲 来 棒(呢) 棒 棒 敲(呢)。(衣大衣 仓)

① “稿卷”，竹篾编制的晒席。

昔日螳螂去捕蝉

《蓝桥汲水》魏魁元〔小生〕 蓝玉莲〔正旦〕 唱

石玉明 演唱
李福元 记谱
朱玉梅 记谱

1 = ^bE

【阴调】

中速
 $\frac{4}{4}$ (衣 大 衣 大 衣 | 仓 台 台 七 台 台 | $\frac{2}{4}$ 顷 仓) | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 1 6 |
(魏唱) 昔 (也) 日

3 6 1 5. 3 | 3. 5 3 2 1 6 | 3. 2 3 5 2 3 2 | 2 2 7 6 |
螳 螂 (呢 呢) 去 (呀 啊) 捕

$\frac{7}{4}$ 7 6 5 - | 6 5 6 1 5 6 5 | 6 5 6 1 3 6 5 | 6 5 6 1 6 |
蝉 (乃 啊), (蓝唱) 又 (也) 遇

3 6 1 5. 3 | 3. 5 3 2 1 6 | 3. 2 3 5 2 3 2 | 2 7 7 6 |
黄 雀 (呢 呢) 把 (呀 啊) 路

$\frac{7}{4}$ 7 6 5 - | 6 5 6 1 5 6 5 | 6 5 6 1 3 6 5 | 6 5 6 1 6 |
拦 (乃 啊)。(魏唱) 看 (也) 来

3 6 1 5. 3 | 3. 5 3 2 1 6 | 3. 2 3 5 2 3 2 | 2 2 7 6 |
一 仇 (呢 呢) 还 (呀 啊) 一

$\frac{7}{4}$ 7 6 5 - | 6 5 6 1 5 6 5 | 6 5 6 1 3 6 5 | 6 6 1 6 1 |
报 (乃 啊), (蓝唱) 仇 (呢) 报 仇 来

6 1 - 6 1 | 2 - - 1 6 | 6 5 3 2 3 | 1 - (仓 -) ||
冤 (乃 哎 哎 呢) 冤 报 冤 (乃)。

说明: 本曲共 13 段唱词。此处节选了第 1 段和 第 13 段。

彩 腔

有老娘来进上房

《小观灯》李玉兰〔正旦〕唱

1 = $\sharp F$

李福元演唱
朱玉梅记谱

【走锤】 中速

【快五四锤】

$\frac{2}{4}$ (衣大 衣 | 仓七 台七 | 仓令仓 令仓 | 令仓乙令 仓七七 | $\frac{3}{4}$ 仓七仓 七仓乙七 仓) |

【梳妆调】

$\dot{1} \dot{1}$ 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1} \dot{2}$ 6 . |

有老 娘来 进上 房(乃 荷 乃 牡丹 月季 花 乃)

6 $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6 | (仓七 乙七 | 仓 -) | $\dot{1} .$ 6 5 5 | $\dot{1} .$ 6 5 5 |

进(乃 呃) 进得 上房(十 指 尖尖

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2} .$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | 0 3 5 | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | 5 - |

点点梅花 四季花儿 香) 巧 (喂呃) 巧梳 妆(乃 衣呀 嗨)。

(仓七 台七 | 仓七 台七 | 令仓 乙七 | 仓七 仓七仓 | 乙七 仓) | $\dot{1} .$ 6 $\dot{1}$ 6 |

手 拿 象牙

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1} \dot{2}$ 6 . | 6 $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ |

梳 一 把(乃 荷 乃) (牡丹 月季 花 也), 打(也)

【挑手】

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6 | (仓才 乙才 | 仓 -) | $\dot{1} .$ 6 5 5 | $\dot{1} .$ 6 5 5 | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

打 开 青丝(十 指 尖尖 点点梅花 四季花儿

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | 0 3 5 | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 - | (仓 七 | 仓七 台七 |
香) 发 (呀 啊) 发 两 络 (呃 衣呀 嗨)。

令 仓 乙 七 | 仓 七 仓 七 仓 | 乙 七 仓) | $\dot{1} \cdot 6 \dot{1} 6$ | $\dot{1} 6 \dot{1} 6$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
上 穿 石 榴 扎 黄 袄 (嘛), (嗨 乃

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ 6. | 6 3 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ 6 | 【挑手】 | $\dot{1} \cdot 6$ 5 5 | $\dot{1} \cdot 6$ 5 5 |
牡丹 月季 花 呃) 下 (也 呃 呃) 下 抹 绛 黄 (十 指 尖 尖

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | 0 3 5 | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 - ||
点点梅花 月季花儿 香) 水 (呀) 水 罗 裙 (乃 衣呀 嗨)。

今日里瞧女家

《进城》母 [老旦] 唱

1 = $\sharp F$

李福元演唱
朱玉梅记谱

【快走锤】 中速 【快五四锤】
 $\frac{2}{4}$ (0 大大 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 令 令 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓 七 七 |

【探亲家调】 中速稍慢
 $\underline{仓 七 仓}$ $\underline{七 仓 乙 七}$ | 仓 -) | $\underline{3 3}$ 5 $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | 5 - | $\underline{3 3}$ 5 $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | 5 - |
今日 (的) 瞧 女 家, 明日 (的) 瞧 女 家,

$\underline{5 5}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{1} 6$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{5 3 3}$ $\underline{5 5}$ | 3 - |
想上 我的 女家 游玩 没得 么事 拿。 拿一把 干豇 豆,

$\underline{5 3 3}$ $\overset{2}{\underline{5 6}}$ | 1 - | 3 $\underline{3 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{7 \cdot 6}$ 5 | $\underline{3 3 2}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{7 6}$ |
找一个 老南 瓜, 葫 芦 瓢 (哇) 拿了个 七八 把 (呀儿

【挑手】

5 - | (仓 七 乙 七 | 仓 -) | 3 3̣ ị | 7 6 5 | 3 3 2 1 1 |
 哟)。 葫 芦 瓢 (哇) 拿 了 个 七 八

2. 3 7 6 | 5 - | (仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 令 仓 乙 七 | 仓 七 仓 七 仓 | 乙 七 仓) |
 把 (呀儿 哟)。

3. 5 6 6 | 5 - | 3. ị ị 6 | 5 - | 5 3 ị | 7 6 5 |
 这 次 进 城 (乃) 望 亲 戚, 一 步 (儿) 只 来 在

3 3 2 | ị - | 5 3 3 2 | 5 3 3 | ị 6 ị 6 | 5 - |
 女 儿 的 门。 门 外 且 站 定, 我 的 女 儿 (乃)!

【挑手】 | 2. 3 5 5 | 3 ị 6 5 | 3 3 2 1 1 | 2. 3 7 6 | 5 - ||
 我 的 儿 (呀) 快 开 门 (乃), 为 娘 的 到 来 临 (乃 儿 哟)。

弟子拜跪蒲团下

《珍珠塔》尼姑 [老旦] 唱

石玉明演唱
朱玉梅记谱

1 = E

【念经调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6. ị 6 | 6. ị 6 | 6 6 ị 2. 2 | ị 2 ị 5 6 | (帮) 2 2 3 2 3 ị |
 弟 子 拜 跪 蒲 团 下 (呀 啊), 细 (呢) 听 为 师 的

6 6 ị 6 6 ị 6 | 5. 6 2 ị | 6 6 ị 6 5 3 | 5 5 5 6 6 ị | 6 5 3 5 (止)
 传 (呀) 传 道 法 (呀 哈)。南 无 观 世 音 菩 (哎) 萨, 南 无 观 世 音 菩 (哎) 萨。

【滚五锤】

(衣 冬 冬 冬 冬 | 仓 令 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓) | (帮) 2 3 2 ị 6 | 3 5 3 2 ị 6 |
 (哎 哟) 阿 弥

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{2 3 5 5} \quad \underline{2 3 5} \mid \underline{3 5 3 2 1} \mid$ (止) 【快走锤】
 陀(呃) 佛,(啊 哎呀呀) 南无阿弥 陀(呃) 佛。

【快五四锤】
 $\underline{\text{仓 令 仓}} \quad \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓 乙 令}} \quad \underline{\text{仓 七七}} \mid \underline{\text{仓 七 仓}} \quad \underline{\text{七 仓 乙 七}} \mid \text{仓 -)} \mid \underline{\dot{1} 6 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$
 擦 不得 粉 来

(帮)
 $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5} \quad 6 \mid \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} 6} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 6 \dot{1}} \quad \underline{6 5 \dot{3}} \mid$
 戴 不得 花(呀 啊), 比不得 在俗 在(呀)在娘 家。念 南 无 观世音 菩(哎)

(帮)
 $\underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 \dot{3}} \quad \underline{5} \mid$ (止) 【滚五锤】 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid$
 萨,南无 观世音 菩 萨。(哎 哟) 阿 弥 陀(呃)

(止)
 $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{2 3 5 5} \quad \underline{2 3 5} \mid \underline{2 5} \quad \underline{3 5 3 2} \mid \underline{\dot{1}} \mid$ (衣大衣 | 仓 0) ||
 佛,(啊 哎 呀) 南无阿弥 陀(呃 呃) 佛。

一颗青松一树花

《秦雪梅吊孝》道士[丑]唱

杨昆成演唱
朱玉梅记谱

1 = E

中速
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{台 七}} \mid \underline{\text{七 仓}} \quad \underline{\text{乙 七}} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\text{仓}}) \mid$

【道士调】

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 5 \mid \underline{5} \quad 6 \quad \underline{7} \mid \underline{6 \cdot 7} \mid \underline{6 7 6 5} \quad 3 \mid$
 一(呀) 树 青 松 (安) 一(呀) 树 花,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{6 \ . \ 5}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{6 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | 5 - |
花（呀）开 青 松 不（哇） 胜（乃） 它。

($\underline{\underline{\text{叮 叮}}}$ 仓 | $\underline{\underline{\text{叮 叮}}}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\text{叮 叮}}}$ 仓 七 乙 七 | $\frac{2}{4}$ 七 仓 七 | 仓 -) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{6 \ . \ 5}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{6 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ 3 . |
十（呃）冬 腊 月 被（呀）霜 打，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{6 \ . \ 5}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{6 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | 5 - |
只（呀）见 青 松 不（哇） 不（也） 花。

($\underline{\underline{\text{叮 叮}}}$ 仓 | $\underline{\underline{\text{叮 叮}}}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\text{叮 叮}}}$ 仓 七 乙 七 | $\frac{2}{4}$ 七 仓 七 | 仓 -) ||

我的爹爹今年七十八

《张三下南京》女儿〔小旦〕唱

李福元演唱
朱玉梅记谱

1 = A

【走锤】 中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\text{衣 打 衣 衣}}}$ | $\underline{\underline{\text{仓 七 台 七}}}$ | $\underline{\underline{\text{仓 七 台 七}}}$ | $\underline{\underline{\text{令 仓 乙 七}}}$ | $\underline{\underline{\text{仓 七 仓 七}}}$ | $\underline{\underline{\text{乙 七 仓}}}$) |

【干妈调】 中速
 $\underline{6 \ 6}$ $\overbrace{6 \ 5}$ | $\overbrace{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\overbrace{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |
我 的 爹 爹 今 年 七 十 八， 我 的 母 亲 （也）

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | 5 - |
耳 聋 又 眼 瞎。（哎 呀）我 的 （哎 呀）我 的 张 三 哥（哎 嗨 嗨 哟），

【滚五锤】

(仓 令 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓) | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ i | 6 5 |

接到家中 还要我侍候

6. i 3 3 2 | 1 - | 【滚五锤】 |) 0 (| 6 6 6 5 |

他 (哎 嗨 嗨 哟)。(张白) 把你的哥哥嫂子接来好不? (女儿唱) 我的哥

3̇ 2̇ i | 6 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - | 6 6 5 | 3̇ 2̇ i |

哥 吃酒 又贪花, 我的嫂子 (哎)

6 2̇ 3̇ 7 7 6 | 5 5 5 5 6 | 6 6 | i. 2̇ i i 6 | 5 - | 【滚五锤】 |

肮脏 又邈 邈, (哎呀) 我的张三哥 (哎嗨嗨 哟),

6 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ i | 5 5 | 6. i 3 3 2 | 1 - | (仓 0) ||

一双大脚 像蒲芭^① (哎嗨嗨 哟)。

① “蒲芭”即用蒲葵叶子做的扇子, 名芭蕉扇。

一卖白纸扇

《卖绒线》货郎 [丑] 唱

聂泰金演唱
王永谦记谱

1 = C

【卖绒线调】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | i | i i | 6. i | i 6 | 5 | 6 6 |

一卖 白纸 (乃) 扇, 二卖 花手 (哇) 巾, 三卖

i 3̇ | 2̇ | 6 i | i 2̇ | 5 5 3̇ | 5 | (仓 令 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 七 |

胭脂, 四卖 水 粉 (哪)。

仓) | 6 6 | i 3̇ | 2̇ | 6 i | i 2̇ | 5 5 3̇ | 5 ||

三卖 胭脂, 四卖 水 粉 (哪)。

器 乐

锣 鼓 谱

滚 五 锤

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 ||

说明：〔滚五锤〕使用较多，雅腔、四平、大悲腔中的腔句过门常用〔滚五锤〕。用时又分〔大滚五锤〕、〔花五锤〕和〔滚五锤〕等不同打法。

侑 腔 锣

$\frac{1}{4}$ 仓 | 乙 仓 | 乙 七 | 仓 乙 | 仓 仓 | 乙 仓 | 仓 七 | 仓 ||

说明：是侑腔的断句锣鼓。各腔句后的打法或长或短，又略有变化，但基本锣鼓谱大致相同。

六 板

$\frac{1}{4}$ 衣 冬 | 冬 冬 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 七 仓 | 乙 七 |
仓 七 | 七 仓 | 乙 七 | 仓 七 | 仓 七 仓 | 乙 七 | 仓 ||

说明：多用于高调类唱腔起板前和转板时的过门中。

起 腔 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 衣 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 |
仓 令 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓 | 七 乙 七 七 | 仓 七 仓 ||

说明：是梁山调中〔平板腔〕唱腔的起腔锣鼓。

煞腔锣鼓

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大大大大 | 仓令仓 令 仓 | 令仓乙令 仓 | 七 仓 ||

说明：梁山调〔平板腔〕唱腔的煞腔用。

走锤转五四锤（总谱）

鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0		X	X		X	X		X 0 X	0 X	
板	$\frac{2}{4}$	X 0	X X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X 0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X X X	X X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X	0 X		0 X	0 X		X X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X X X	X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	衣大	衣衣		仓七	台七		仓七	台七		仓令仓	令仓	

{	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	X X X	X X X		$\frac{2}{4}$	X X 0 X	X	
	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0	0	0		$\frac{2}{4}$	0 0 X 0	0	
	$\frac{3}{4}$	X X 0 X	X X X	X X X		$\frac{2}{4}$	X X 0 X	X	
	$\frac{3}{4}$	X X 0 X	X X X	X X X		$\frac{2}{4}$	X X 0 X	X	
	$\frac{3}{4}$	X X 0 X	X X X	X X X		$\frac{2}{4}$	X X 0 X	X	
	$\frac{3}{4}$	令仓乙令	仓七七	仓七仓		$\frac{2}{4}$	七仓乙七	仓)	

说明：多用于蛮调起腔前和转板处。（前三小节为“走锤”，后为“五四锤”。）

附：锣鼓字谱说明：

大	单皮鼓单签击
八	单皮鼓双签同击
八大	单皮鼓双签分击
嘟	单皮鼓双签滚击
咚	堂鼓单签击
乙	休止
衣	云板单击
仓	大锣单击或小大锣、大钹同击
顷	大锣轻击或小锣大钹同击闷音
台	小锣单击
令	小锣轻击
七	大钹单击
叮	碰铃单击

折子戏

赵五娘吃糠(节选)

(梁山调平板腔)

(根据 1981 年演出实况录音整理)

剧本整理 杨传明 李永朝

编 曲 刘正维 李道国

剧 中 人

赵五娘 [正旦]

蔡 公 [老生]

蔡 母 [老旦]

扮 演 者

周 永 芳

陈 小 宝

杨 驹 鸣

司 鼓 吴光坦

主 胡 史贵安

随州花鼓剧团乐队伴奏

《赵五娘吃糠》为《琵琶记》中一折。蔡伯喈进京应试，家乡陈留郡连年大旱，五谷不收。蔡妻赵五娘省赈粮供养公婆，暗自以糠为食，虽招公婆误解而不怨。唱腔以平板腔为基础，吸收了白胡子腔，设计了新老旦腔，并编创了〔导板〕、〔回龙〕、〔摇板〕、〔慢板〕等板式。

1 = C

(二幕启。厨房。赵五娘手端糠碗，心事重重。)

慢速

$\frac{4}{4}$ (6 6 5 3̣5̣3̣2̣ ị. 7 | 6 56 ị6ị3̣ 2̣. ị2̣ | 5̣5̣5̣5̣ 05̣3̣5̣ 2̣3̣ị5̣ 6 |

ị 6 5 3 5 2 3 5 - | ^eị ị 2̣ 3̣ 6 5 6 5 3 2 5 | 6 ị 6 5 3̣ 2̣ ^eị -) |

【平板腔慢板】

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (6 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 5 3 2 5 |

(五娘唱)一碗粗糠捧在手，

6 1̇ 2̇ 3̇ 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5 3 5 6 2̇ 2̇ 7 6 6 | 6 6 5 3̇ 2̇ 1̇ - |

伤心泪肚(啊)肚里流。

(2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 5 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 3 5 6 1̇) | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 0 |

叹公婆

6. 1̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ (6 5 6) | 1̇. 2̇ 6 5 (6. 1̇ 6 5) 3̇ 5̇ | 6. 3̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

年迈人饥荒难度，

5. (6 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 2 3 5 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 |

粮米缺

(5. 6 3 2 5) (5 3 5 6)
6 6 1̇ 2̇ 6 5 - | 6 6 3 5 - 1̇ | 2̇. 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

我只有两餐(哪)煮粥(呢)。

(2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 5 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 3 5 6 1̇) | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 - |

眼见得

(1̇ 7 6 5 6 1̇)
6 6 1̇ 6 5 3 2 1̇ - | 6. 1̇ 6 5 3 2̇ 6. 3̇ | 2̇ - 1̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

他二老容颜消瘦，

(3̇. 3̇ 3̇ 3̇)
5. (6 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 2 3 5 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ - |

老婆母

$\dot{2}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ ($\underline{635}$) | $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ |

喊 饥 饿 把 我 的 心 揪。

($\underline{0}$ $\underline{2123}$ $\underline{5635}$ $\underline{126\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$)

2 - - - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5635}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{505}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ - |

($\dot{2}$ - 7 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5653}$ $\underline{25}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}}$) |

(白) 伯喈，夫哇！

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ |

(唱) 自 从 你 赴 京 都 离 家 别 后，

$\underline{5}$ ($\underline{632}$ $\underline{55}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5356}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{36}$ $\underline{565}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ ($\underline{123}$) |

寒 往 暑 来

$\underline{6}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5623}$ $\underline{55}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}}$) |

几 春 秋。

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

心 中 的 话 儿 对 谁 诉？ 谁 与

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{65}$ | ($\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3235}$) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ |

五 娘 解 忧 愁？

($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - ^(止) | $\underline{3532}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$) $\underline{6\dot{1}}$ |

千 辛 万 苦 我

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$) | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

能 忍 受， 只 怕 是 二 老 公

$\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\overset{\text{(帮)}}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}}$ ($\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\hat{\dot{1}}$ -) ||
 婆 难 到 头。

〔蔡母上场。 (大 台 - 大 大 台 - 大 台)

蔡 母 五娘! (大) 五娘! (大)

赵五娘 (惊藏碗) 啊! 婆婆。 (台)

蔡 母 你在做甚?

赵五娘 我, 我……我在用饭。

蔡 母 哦! 我儿吃的何样饭菜? 也让婆婆尝尝。

赵五娘 婆婆, 你尝不得的, 尝不得的……

蔡 母 既又尝不得, 看一看总该使得的吧?

赵五娘 婆婆不看也罢。

蔡 母 尝不尝不得, 看又看不得, 我儿究竟吃的何样饭菜?

赵五娘 婆婆, 孩儿吃的甚好。

蔡 母 你倒吃得好, 就是苦了你年迈的公婆啊!

赵五娘 婆婆, 我……

蔡 母 你, 你变了心了! (大 台)

赵五娘 婆婆, 孩儿并未变心。

蔡 母 你既未变心, 为何背着我们私造饮食?!

赵五娘 (难言地) 这…… (大大大大 仓)

蔡 母 你说! 你讲!

赵五娘 (强忍痛苦地) (大大大大 大大大大 大大大大 仓) 婆婆, 恕儿不孝, 婆婆莫怪。〔跪。

蔡 母 我不怪你, 只怪婆婆老了, 不中用了, 拖累了你。我走, 我走!

赵五娘 婆婆! (大大大大 大大大大 仓) 是孩儿一时之错, 要打要罚, 全凭婆婆, 可你, 你万

万不要生气呀! (大大大大 大大大大 大大大大 仓)

〔蔡公上。

蔡 公 婆婆, 这是做甚?

蔡 母 (生气地) 你去问她!

赵五娘 (大 大 大 大 大 台) 爹爹, 是孩儿一时之错, 瞒着二老, 私造饮食, 孩儿已知罪了!

蔡 公 好, 起来, 起来! (大 大 大 大 台) 婆婆你说她私造饮食, 是你亲眼所见吗?

蔡 母 不是我亲眼得见, 是她亲口所言! (大 大 大 大 大 台 -)

蔡 公 儿呀, 你言道私造饮食, 为父并未得见, 可拿来为父看看。

赵五娘 爹爹，不看也罢！

蔡 公 一定要看！（大大 大）

赵五娘： 爹爹！（仓）

〔五娘将碗藏于身后，蔡母趁五娘不备，夺碗。（八大 八大 大大大大 大大大大）

蔡 母 你看！（仓）

蔡 公 糠！（大 仓）（蔡公看碗内糠）（大 大 大大大大 大大大大 仓）儿呀，这粗糠你如何

吞吃得下呀！

蔡 母 我可怜的儿啊！（大 大 大 大 大 大大大大 大大大大 仓）

赵五娘 （强颜欢笑地）婆婆！婆婆呀！

中速
 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5 2 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 2 | ^q1̣ -) |
(大 大 大 台 仓 乙 七 乙 七 仓 七 仓 七 乙 七 仓)

【中板】
5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ ¹6 | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ^q5̣ - | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
(唱)婆 母 休 要 泪 涟 涟，

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
且 莫 为 儿 把 心 担。

(清板)^①
(7̣ . 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
春 香

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | ¹5̣ . (6̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
年 纪 轻 身 壮 健， 粗 茶 淡 饭

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
也 觉 甜。 曾 记 得 伯 喈 夫 离 家 那

2̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
晚， 老 公 婆 难 舍 难 分 哭 倒 堂 前。

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5. (\underline{6} \underline{32} 5) \mid \underline{6\dot{1}56} \dot{1}. 6 \mid$
 是 为 儿 将 二 老 用 心 解 劝, 劝 二 老

$\underline{5\dot{1}65} 4 \mid 3 \underline{35} \underline{6532} \mid \overset{e}{\dot{1}}. (\underline{6} \underline{56} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \underline{6\dot{1}56} 5 \mid$
 免 悲 啼 不 要 挂 牵。 你的 儿 赴 京 都

$\underline{5\dot{5}6} \underline{3\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{e}{\dot{2}}. (\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}\dot{2}}) \mid 6 6 \underline{53} \mid 3 \underline{53} \cdot 5 \mid 6 6 \underline{5} \underline{3\dot{2}} \mid$
 求 官 求 宦, 老 双 亲 暂 将 我 当 作 儿 男。

$\dot{1} (\underline{06} \underline{56} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} 0 \dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}56} 3 \mid \underline{5\dot{5}3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \mid \overset{e}{5} (\underline{06} \underline{32} 5) \mid$
 我 立 誓 奉 高 堂 决 不 怠 慢,

$\underline{6\dot{1}65} \dot{1}. 7 \mid \underline{5\dot{1}65} 4 \mid 6 \underline{6\dot{1}} \underline{\overset{e}{3}\dot{2}} \mid \dot{1}. (\underline{6} \underline{56} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid$
 我 立 誓 让 二 老 欢 度 晚 年。 只 怨

$\underline{6\dot{1}56} \overset{e}{3} \mid \underline{\dot{2} 0 \dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid 5. (\underline{6} \underline{32} 5) \mid 6 6 \underline{53} \mid 3. 5 \underline{356} \mid$
 儿 媳 力 有 限, 带 累 二 老

(止) 【垛板】 中速稍快
 $\underline{\dot{2}\overset{e}{5}} \underline{\overset{e}{3}\dot{2}} \mid \dot{1} (\text{大}) \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}5} \mid 6 \mid 6. \dot{1} \mid 6 3 \mid$
 受 饥 寒。 单 等 你 儿 回 家 转, 一 家 老 少

(帮) 中速
 $3. 2 \mid 3 5 \mid 6. 5 \mid 6 \dot{1} \mid (\underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3235}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid$
 欢 欢 喜 喜、喜 喜 欢 欢 庆 团 圆。

(止)
 $\dot{5}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \frac{1}{4} (\underline{\text{大 大}} \mid \underline{\text{大 大}} \mid \underline{\text{衣 大}} \mid \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{仓}} \mid$

【快板】 快速
 $\underline{\text{七 仓}} \mid \underline{\text{乙 七}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. 5} \mid \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid 5 \mid$
 到 那 时 有 官 同 把

3 | 5 | 6. i | 5 (3 2 3 | 5) | i | i i | 6 | i | 6 5 | 3 2 |

荣 华 享, 无 官 劝 他 耕 桑

i (6 5 6 | i) 7 | 7 6 | 2 | 2 | 6 | 6. i | 3 5 (6 | 5) 6 | 6 5 |

田。 一 日 三 餐 白 米 饭, 为 儿

渐慢
6 i | i 6 i | 2. (2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 0) | ^(帮) 6 6 5 3 2 ^(止) i - |

亲 送 你 手 边。 (仓)

蔡 母 儿呀, 想前日所领米粮尚有, 待为娘给你煮碗饭来。

蔡 公 快去! 快去!

赵五娘 啊! 婆婆, 家里存粮不多了呀!

蔡 母 你不是领回米粮了吗?

赵五娘 这粮……米么? (大大大大 大 大 大 大 台)

蔡 公 怎么样?

赵五娘 爹爹, 婆婆, 恕儿不孝, 有隐瞒之罪。〔跪。 (大 台)

蔡 母 这, 这是从何说起呀?

赵五娘 粮米被贼子抢去了。

蔡 公 (大大大) 怎么讲? (仓)

赵五娘 米粮被贼子抢…… (大大大大 大大大大) 去了啊! (仓)

蔡 公 这究竟是怎么回事呀?

蔡 母 你快说, 你快讲呀!

赵五娘 爹爹, 婆婆呀!

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ (大 2 i 5 | 6. i 6 i 6 5 3 2 5 | i. 6 i i i 2 3 2 | 3 6 i 2 i 6 5 6 i 5 |

【慢板】慢速
6 6 i 2 i 2 3 i -) | 6 i 2 3 5 3 | 3. 2 i 3 2 0 2 i 2 i 6 |

(唱) 那 一 日 官 府 里

5. (6 1̇2̇3̇6 5632 5 | 61̇2̇3̇ 5561̇ 1̇61̇3̇ 2̇) | ^(帮)6 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 7 |
大 开

6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - ^(止) | (7. 7 7 6 5 5 3 3235 | 6 61̇ 61̇65 3532 1̇) |
粮 仓 (呃),

3̇ 3̇ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (6 1̇2̇3̇6 5632 5 |
四 方 的 众 乡 亲

61̇2̇3̇ 5 56 1̇61̇3̇ 2̇) | ^(帮)5 3̇5 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - ^(止) |
争 相 领 粮 (呃)。

(7. 6 7 6 5 53 3235 | 6 61̇ 61̇65 3532 1̇) | 3̇ 3̇ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ |
只 因 我

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (6 1̇2̇3̇6 5632 5 | 61̇2̇3̇ 5 56 1̇61̇3̇ 2̇) |
体 弱 力 单

^(帮)3̇ 3̇ 5 2̇. 3̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - ^(止) | (7. 7 7 6 5 32 3235 |
挨 挤 不 上 (呃),

6 6 1̇ 61̇ 6 5 3532 1̇) | 3̇ 3̇ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
到 仓 前 百 担 谷

5. (6 1̇2̇3̇6 5632 5 | 61̇2̇3̇ 5556 1̇61̇3̇ 2̇) | ^(帮)3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 6 |
早 已

6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - ^(止) | (7. 7 7 6 5 32 3235 | 6 61̇ 61̇65 3532 1̇) |
放 光 (呃)。

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad (\underline{76} \quad \underline{56} \dot{1}) \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \dot{1} \quad (\underline{656}) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{3 \ 5} \quad (\underline{3235}) \quad \underline{6 \ 3} \mid$
 儿 媳 我 见 此 情 悲 声 大

$\dot{2} - \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{5632} \quad 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{5 \ 56} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \quad \dot{2}) \mid$
 放，

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5} \quad (\underline{632} \mid 5) \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \quad \underline{6} \quad (\underline{535}) \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{5} \quad (\underline{3235}) \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 守 粮 人 上 前 来 细 问 短

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} - \mid (\underline{7} \cdot \underline{7} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{3235} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{5356} \quad \dot{1}) \mid$
 长 (呢)。

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7}} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \quad (\underline{235}) \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \quad \underline{6} \quad (\underline{535}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad (\underline{3235}) \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$
 我 说 是 饿 死 五 娘 无 遗

$\dot{2} - \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{5632} \quad \underline{5632} \quad \underline{535} \quad \overset{2}{5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{5356} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \quad \dot{2}) \mid$
 恨，

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2} \quad (\underline{35}) \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \quad (\underline{3235}) \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 实 可 叹 公 爹 婆 母 病 卧 在

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \dot{1} - \mid (\underline{\dot{2} \ 7} \cdot \underline{7} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{3235} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{5356} \quad \dot{1}) \mid$
 床。

【中板】 中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad (\underline{7 \ 6} \quad \underline{56 \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$
 一 席 伤 心 话， 句 句 痛 断 肠。 好 心 的 守 粮

$\underline{6} \quad (\underline{765} \quad \underline{3 \ 56}) \mid \underline{6 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad (\underline{6 \ 5} \quad \underline{32 \ \dot{1}}) \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}) \mid$
 人， 怜 悯 我 春 香。 偷 偷 给 儿

$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{2} \dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}5$ $\dot{6}2$) $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ $\dot{3}2\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{2} \dot{1}$ |
 三升 谷 (啊), 我 欢 欢 喜 喜 转 回 乡 (啊)。

($\dot{1}$ $\dot{6}5$ $\dot{6}2 \dot{1}$) | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}.$ ($\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}2\dot{1}2$ |
 谁 料 又 被 贼 子 抢,

$\dot{3}$ | 0) | ㄅ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}^v$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}.\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 儿 好 比 地 陷 天 塌

【摇板】 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}.$ ($\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6} 5$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} 2$ | $\dot{1}.\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$) |
 乱 箭 穿 胸 膛。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}.$ ($\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} 2$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5$ | $\dot{6}$ 0) |
 我 本 想 解 衣 带

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (0 大)
 吊 死 在 枯 树 上,

【中板】 中速
 (清板) $\frac{2}{4}$ $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\sharp 4 \dot{5}$ | 0 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 猛 想 起 老 公 婆 饥 饿 难 忍 依 门 而 望 盼

($\dot{3}.\dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3}$)
 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | (帮) 0 $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ |
 着 盼 着 儿 春 香。

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | (止) 稍快 ($\dot{7}.$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}2\dot{3}5$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 春 香 女

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
不 能 死， 还 要 活 着 奉 高 堂。

1̣ - | (7̣. 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |

7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (3̣2̣ 1̣2̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
粮 食 被 抢 再 设 法， 我 要 奉 养

(5̣6̣3̣2̣ | 5̣ 0̣)
3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
二 老 度 饥 荒。

(7̣. 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
无 奈 何

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣6̣ 1̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣3̣ 2̣) |
进 村 庄 挨 门 乞 讨，

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) |
进 村 去 又 被 恶 狗 将 儿 咬 伤。

(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
6̣. 1̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
这

【快板】 快速

2̣) 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ (2̣1̣2̣ | 3̣) 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ |
十 冬 腊 月 霜 盖 雪， 挡 风 的 草

5̣ | 3̣. 3̣ | 1̣ (6̣5̣6̣ | 1̣) 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ |
屋 倒 了 墙。 春 香 我 昏 昏 沉 沉

2. 1 | 2 3 | 5 (3 2 3 | 5) 5 | 3 5 | ī | ī 2̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ |
 倒 在 草 地 上, 幸 遇 着 广 才

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 0 | 0 2̣ | ī 2̣ | ī 6 | 5 (3 2 3 | 5) | 6 | 6 5̣ |
 叔 来 到

3̣ 2̣ | ī (6 5 6 | ī) | 5 | 6. 5 | 6 5 | 6 ī | 3 | 6. 5 | 3 3 5 |
 我 身 旁。 他 三 升 黄 粮 分 一 半, 一 升 半 谷 我

6 6 ī | 5 | ī. 2̣ | 6 5 | 6 ī | 3 5 | 6. 5 | 6 5 | 6 ī 2̣ 3̣ | ī |
 衣 兜 装。 一 日 三 餐 煮 稀 饭, 只 够 公 婆 三 天 粮。

6 5 6 | 3 5 | 6 ī 5 | 6 ī | 6 5 | ī | 2̣ | 3̣ | 0 |
 我 将 那 稻 谷 舂 成 米, 公 婆 吃 米

(5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
 (帮) ī | 0 | 6 | 0 | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
 儿 吃 糠。

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣)
5̣ | 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ ī | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 0 2̣ ī |
 (啊)。

6 2̣ | 2̣ ī 6 | 5 | 0 5 | 6 5̣ | 3̣ 2̣ | ī - | ī - ||
 (八大八大 | 大大大大 | 大大大大 仓)

蔡 公 } 儿 啊!
 蔡 母 }

〔幕落。〕

① “清板”演唱时只用少数拨弹乐器伴奏,或不用伴奏,由演唱者干唱。

郧阳花鼓戏

概 述

郧阳花鼓戏是流行于鄂西北郧阳地区的戏曲剧种,俗称“二棚子”,因兼演有丝弦伴奏的琴子戏和仅用击乐伴奏的八岔戏而得名。1981年始定今称。

郧阳地区位于汉水中游,北界秦岭。是与豫、陕、川三省交界的湖北边远山区。明成化十二年(1476)始设郧阳府。据《郧阳县志·风俗篇》记,当地“民多秦音,俗尚楚歌”。历史上,湖北荆、襄地区曾几次大规模移民至此。荆、襄一带流行的梁山调和花鼓戏溯汉水而上,在郧阳山区衍变发展,乃逐渐形成了具有当地艺术特色的郧阳花鼓戏。据老艺人口碑,剧种的形成时间约在清道光年间。清咸丰、同治时期,郧阳县即有以生脚翁道儿、旦脚盛维娃等当地艺人为首的二棚子戏班驰名。到清光绪时,已有十余个职业戏班活跃在鄂、豫、陕边区。其中有些戏班常与山二黄或越调合班演出,因受其影响而在演唱艺术上有所发展,并能演大本头朝代戏。郧县李结子班有三十余人,行当整齐,演出曾远及陕西西安。光绪初年,鄂西北遭受水灾,大批移民入陕,二棚子艺人随之流到陕西的安康、丹凤、商县、雒南等地演出、教学。据调查,到清末民初,郧县、郧西、均县等地职业戏班有20余个,知名艺人有旦脚徐子东、贾马娃,丑脚陈和尚,生脚李梁子,琴师吴天寿等。时因官府对花鼓戏屡下禁令,到40年代,职业班社已趋衰落,仅山区有少数小型的半职业戏班活动。

郧阳花鼓戏的琴子戏又名调子戏,唱腔通称琴子腔,因以大筒子胡琴为主要伴奏乐器而得名。其腔调与流行荆门、钟祥一带的梁山调剧种所唱大同小异,实为钟祥一带盛行的梁山调在鄂西北之流变。八岔戏又叫花鼓戏,唱腔通称“八岔”。其基本唱腔与襄阳花鼓戏的桃腔、远安花鼓戏的陶腔相似。八岔腔演唱的剧目,多以张德和、喻老四、蔡鸣凤等人物的组戏为主。八岔戏乃荆、襄一带唱打锣腔的花鼓戏传入鄂西北后,与当地灯歌、民间小曲融合而形成。琴子腔和八岔腔,均属板腔体。

琴子腔为上下句结构,由于词句与腔句的对位安排不同,有单句子、双句子、赶句子之分。单句子,即一句唱词用上下两个腔句演唱,十字句的曲文用得较多。双句子,即上下两

句唱词分别由上下两个腔句演唱，七字句的曲文多采用这种格式，十字句也有以此格式演唱者。赶句子，即上腔句不间断地演唱一句半词，形成紧促“赶”唱的气氛，中间夹以过门，下腔句演唱后半句唱词，这种格式多为表现轻快活泼、诙谐风趣的小旦、小丑行当演唱，名为板半半板。三种组腔形式的唱腔，其起落板规律均为板起板落。旦行、生行唱腔，上句多落 $\dot{2}$ 或 $\dot{1}$ 音，下句落 $\dot{1}$ 音；老生、丑行唱腔，上句落 6 或 $\dot{2}$ 音，下句落 5 音。板式有一板三眼的〔慢板〕、一板一眼的〔二流〕、有板无眼的〔飞板〕等。〔慢板〕和〔飞板〕唱腔多为“单句子”格式，〔二流〕唱腔则为“单句子”、“双句子”两种格式均有。另外，还有散板形式的“紧哀子”、“慢哀子”，多夹在各种板式唱腔中使用，不能独立成段。常用调高为 $1 = ^bB$ ，胡琴定弦 2 6。

琴子腔中还有阴调、丑脚腔等专用腔调。阴调为剧中鬼魂、神仙演唱的腔调，上下句结构，男女同腔，无单、双句子之分。上句腔落 2 或 1 音，下句腔落 1 音，板式只有一板一眼的〔二流〕。唱词中多夹有衬字，丝弦过门与锣鼓同奏。常用调高为 $1 = F$ 。胡琴定弦 5 2。

八岔腔亦为上下句结构，男女同腔。八岔分为阳八岔和阴八岔两种，阳八岔为主要腔调，习称八岔。其上句腔落 1 音，下句腔落 5 音。唱段由起腔、正腔、转腔、煞腔四部分组成。起腔即唱段的开唱句，可散起也可板起；正腔部分为上下句腔反复演唱，是唱段的主体部分；转腔是即将转入动作或道白或煞腔前的腔句，为一个上句腔；煞腔即唱段的结束句。八岔有多种板式。一板三眼的〔慢八岔〕，速度较慢，旋律性较强，多用于抒情；一板一眼的〔紧八岔〕和〔快八岔〕，在速度处理上，后者稍快一些；一板一眼的〔露牙子八岔〕，特点是每句腔的第二板必枵板演唱，还有一板一眼的〔垛子〕以及节奏自由的〔散板〕等。以上板式，除〔露牙子八岔〕外，均为板起板落。

阴八岔也为上下句结构，男女同腔，板起板落，上句落 $\dot{1}$ 或 1 音，下句落 1 或 5 音。唱段为上下句腔反复，无“起、正、转、煞”格式。仅有一种一板一眼的〔正板〕。此腔只用于旦行的悲苦戏中。

郧阳花鼓戏还有一些小调，演唱时或以唢呐伴奏，或以锣鼓伴奏，或以人声帮唱，曲调色彩多样，乡土气息浓郁。多为一戏一调或数调，或专曲专用，如〔卖翠花调〕、〔偷花调〕、〔观灯调〕、〔瞧干娘调〕、〔讨学课调〕等。

郧阳花鼓戏的唱念语音与当地方言很接近，历史题材本头戏的念白，则多受山二黄、湖北越调的影响，抑、扬、顿、挫比生活语言有所夸张。郧县方言声调有四类，调值分别为：阴平 55，阳平 42，上声 53，去声 313。四声起伏变化不大，受其影响，唱腔一般略显柔和。唱词多为十字句和七字句。辙韵通用北方戏曲的十三辙，唱段常为句句押韵，一韵到底。

郧阳花鼓戏的角色行当，以旦、生、丑为主，也有花脸。旦又分小旦、正旦、老旦，生分小

生、正生和老生。琴子腔中，小生、小旦、正生、正旦腔句尾音以假声翻高演唱，俗称“撅尾巴腔”。旦脚腔除腔句尾音翻高演唱外，句逗间还常有真假声频繁交替，以与生腔区别。老生、老旦、丑脚主要用本嗓演唱，较少翻腔。演唱八岔腔，男行均用本嗓，女行多用假嗓。无论是琴子腔，还是八岔腔，演员演唱时，都习惯于在词语间或腔句尾加上各种不同的衬词、衬字，使唱腔节奏显得更为鲜明，曲调进行显得更加生动活泼，富于变化。如“坐一乘亮纱轿四人抬起”很规整的十字句唱词，经演员加上衬词，就成了“坐一(哟)乘亮(哦)纱轿(哇)四人(的哟)抬(哟)起(哟嗒哎哟)”。

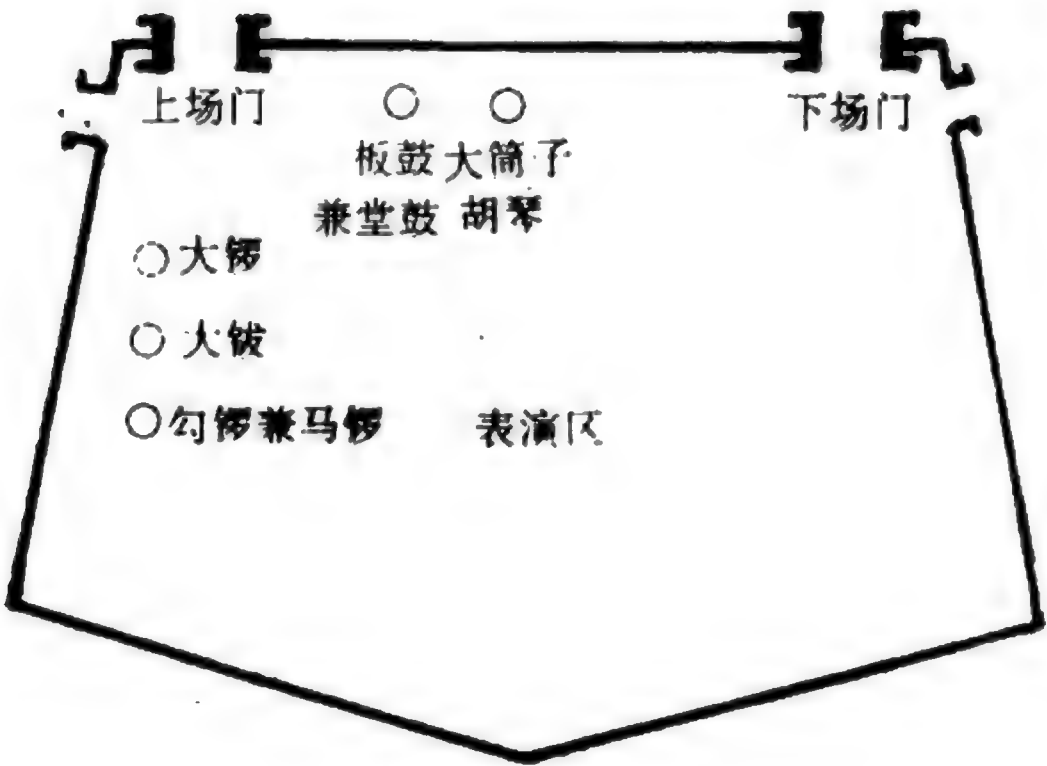
郧阳花鼓戏的乐队建制及乐器组合因唱腔类别不同而有区别。琴子腔伴奏由文场二人，武场四人组成。文场中大筒子胡琴一人为主奏，二胡一人为主奏，武场中鼓、板兼堂鼓一人，大锣一人，大钹一人，勾锣兼马锣一人。以上文武场中除主胡、鼓板有专人执掌外，其余多由场下演员兼奏。伴奏时，大筒子胡琴不完全随腔走，而只以简单的骨架音或片断副旋律轻奏，对唱腔进行衬托，起托腔保调，稳定节奏的作用。唱腔收音后，琴声突起，奏出与唱腔相呼应的过门。对比鲜明，相映成趣。伴奏八岔腔则不用文场，只以锣鼓断句，人声帮和。其乐器配备及人员组合同于琴子腔伴奏的武场。演唱时，每句腔最后的一字或二、三字，演员常常不唱，而由伴奏人员接唱帮腔。

1949年后，郧阳花鼓戏在鄂西北发展有近百个业余剧团。1953年，郧县还建立了与山二黄合班的职业性剧团——胜利剧团。1956，郧县胜利剧团改编的郧阳花鼓戏《小两口顶嘴》，曾参加湖北省第一届戏曲会演，旦脚艺人贾重红获表演三等奖。70年代后，郧县文艺宣传队和文工团经常编演现代题材的郧阳花鼓戏，如《山村木匠》、《双批条》、《二杆子招工》等新编剧目，参加全省业余文艺汇演、调演，均获好评。《二杆子招工》于1979年参加全省业余文艺会演时获创作、表演一等奖。该剧在唱腔设计方面，既保留了琴子腔尾音翻高的风格特色，又对唱腔的旋律进行了丰富，加工。在乐队伴奏方面，除以大筒子胡琴为主奏乐器外，还加上了笛子、唢呐、扬琴、三弦、大提琴等乐器，并作了适当的配器处理，增强了乐队的表现力。至80年代中期，郧阳花鼓戏仍有业余剧团活跃在山乡农村，所唱为琴子腔和八岔腔等传统腔调。

鄖阳花鼓戏主要唱腔板式简板

腔 类	腔 调	板 式	板 眼	附 注
琴 子 腔	琴 子	慢 板	一板三眼	
		二 流	一板一眼	
		飞 板	有板无眼	
		散 板	ㄝ	
	板半半板		一板一眼	小旦、小丑专用腔
	阴 调		一板一眼	神仙、鬼魂演唱
八 岔 腔	八 岔	慢 八 岔	一板三眼	
		紧 八 岔	一板一眼	
		快 八 岔	一板一眼	
		露牙子八岔	一板一眼	
		垛 板	一板一眼	
		散 板	ㄝ	
	阴 八 岔	正 板	一板一眼	

鄖阳花鼓戏传统乐队座位示意图



20 世纪 60 年代以前

唱腔

琴子腔

坐一乘亮纱轿四人抬起

《独占花魁》花魁〔正旦〕唱

贾重红演唱
杨友贵记谱
徐树棠

1 = \flat B

中速

$\frac{4}{4}$ (0 $\overset{5}{\underline{3.}}$ 2 2 5 | 5 6 $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ |
(哪 - - 匡 匡才 才 才 才才 才才 才才 才才

$\underline{2\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}}$ | 5 5 6 $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}6}$ 5 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3\dot{3}2}$ |
 $\underline{才才才}$ $\underline{才才才}$ $\underline{才才才}$ $\underline{才才才}$ 匡 才才 $\underline{才才才}$ 才才 匡 才才 $\underline{匡才才}$ 才才

【琴子慢板】 慢速

渐慢 $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}2}$ $\dot{1}$ -) | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}6\dot{1}6\dot{3}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{2\dot{4}2\dot{6}}$ 0 $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |
匡才才 才才 匡 -) 叫 丫 (哟) 鬟 催 (呀) 轿 来 (呀)

($\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ 5 6 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{3\dot{2}}$) | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}2}$ $\underline{2\dot{2}\dot{1}}$ |
你姑 娘(的) 回(呀)

$\underline{2\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}6}$ 5 4 5 5 | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{3\dot{3}2}$ $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}}$) |
去 (呀 哟 哎 呀),

$\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{4}2\dot{6}}$ $\dot{2}$ ($\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$) | $\underline{2\dot{4}2\dot{6}}$ 0 $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ |
这一(哟) 醉 醉(哟) 坏 奴(喂 呀)

$\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ 5 6 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{3\dot{2}}$) | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{2\dot{2}\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}6\dot{3}2}$ $\underline{2\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |
苦 命 的(呀) 花(呀 呵) 魁(哟)。 丫鬟 (哟),

$(\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{5\ 4} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}) \mid \overset{\circ}{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \overset{\circ}{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}) \mid$
 坐一(哟) 乘

$\overset{\circ}{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \overset{\circ}{\dot{2}\ \dot{6}} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}}) \mid$
 亮(哦) 纱轿(哇)

$\dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{6}} \quad 0 \quad \overset{3}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{5\ 4} \quad \underline{5\ 5} \mid$
 四人(的哟)抬(哟) 起(哟) 嗨 哎嗨 哟),

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}) \mid \dot{2}\ \dot{2} \quad \overset{3}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}) \mid \overset{\circ}{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \overset{\circ}{\dot{2}\ \dot{6}} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 打一(哟) 对 朱(哟) 纱灯 (呀)

$(\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}}) \mid \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 照着 奴(的)花(哟)

$\overset{3}{\dot{2}} \quad \overset{2}{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \overset{2}{\dot{6}\ \dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{5\ 4} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}) \mid$
 魁(哟) 嗨 哎嗨 呀)。

$\dot{2}\ \dot{2} \quad \overset{2}{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{6}} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 人讲(哦) 道 花(哟) 魁女 (呀)

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}}) \mid \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{6}} \quad 0 \quad \overset{3}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$
 下流(的呀) 之(呀) 辈(哟) 嗨 哎嗨 哟),

$(\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{5\ 4} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}) \mid \overset{3}{\dot{2}} \quad \overset{2}{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \overset{3}{\dot{6}\ \dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}) \mid$
 有多(哟) 少

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{6}} \quad 0 \quad \overset{3}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}}) \mid$
 官(罗) 宦女 (呀)

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid (\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}76}} \underline{\underline{5\dot{4}2}} \underline{\underline{5\dot{5}}}) \mid$
 不 胜 奴 (的) 花 (哟) 魁 (哟 喻 哎 呀)。

【二流】 稍快
 $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{3\dot{3}2}} \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\dot{7}5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{2\dot{.3}}} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}) \mid$
 拉 轿 帘 来 只 在 (呀)

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{\underline{2\dot{4}6}} \underline{\underline{0\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{4}\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \underline{\underline{5\dot{4}5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}) \mid \overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 西 湖 院 内 (呀), 叫 丫 鬟 喊 九 妈 (呀)

$(\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}) \mid \underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} (\underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}) \mid$
 快 (呀) 开 柴 扉。 快 (哟)!

【煞板锣】
 $(\underline{\underline{0\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}冬}} \underline{\underline{\dot{1}冬冬冬}} \underline{\underline{\dot{1}冬冬}} \underline{\underline{\dot{1}冬冬冬冬}})$
 $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\dot{.6}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}-}} \parallel$
 冬 匡 冬冬冬冬 匡. 冬 乙冬 匡. 冬 冬 匡 冬 匡 冬冬冬冬 匡 -)

说明: 据 1983 年湖北省戏剧工作室音乐组组织采录音响资料记谱。以下唱段未作说明者, 皆同此。曲谱中音符上端所标, “。”为假声演唱记号。

适才间门军禀一声

《窦公送子》刘智远 [小生] 唱

杨友滋演唱
 徐树棠记谱
 杨友贵

$1 = \flat B$
 中速
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{0\dot{0}}} \mid \underline{\underline{0\dot{0}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid$
【快赶板锣】
 $(\underline{\underline{0\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}可大}} \underline{\underline{\dot{1}大大大}} \underline{\underline{\dot{1}仓仓}} \underline{\underline{\dot{1}台台}} \underline{\underline{\dot{1}台台}} \underline{\underline{\dot{1}台台}} \underline{\underline{\dot{1}仓}} \underline{\underline{\dot{1}台台}} \underline{\underline{\dot{1}台台}})$
【琴子二流】
 $\underline{\underline{5\dot{4}3}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}656}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}) \mid$
 仓 冬冬 仓 仓) 适 才 间 门 军 禀 一 声,
 $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \underline{\underline{5\dot{4}5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{3}}} \mid$
 倒 叫 我 下 官 吃 一 惊 (哪)。 莫 不 是 前 妻 她

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

生 有 病, 妾 公 他 下 书 到 来 临(哪)。

($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{545}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$) |

撩 袍 (的 那 个) 端 (哪) 带

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{545}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

出 衙 以 外 (哎 呀), 见 了 (哟)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

老 妾 公 且 问 分 明 (哪)。

白松山在药店自思自叹

《二度白牡丹》白松山 [老生] 唱

杨道范演唱
杨友贵记谱

1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{慢速}}{\dot{2}}$ - - 5 | 5 6 $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ |

【慢起板锣】

(哪 - - 匡 匡 才 才才才 匡 才 才 才 才 才才才 才才才才

$\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{542}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{55}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{66\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6}$ |

才才才 匡 才才才 才才才 才才 才才 才才 才才 才才才 才才才 才才才

5 $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}6}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\overset{\text{快}}{\dot{3}\dot{3}2}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ -) |

匡 乙才 匡才才 匡才 匡才才 匡才才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡 -)

【琴子慢板】

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4\dot{3}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | ($\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{442}$ $\underline{55}$ |

白 松 山 在 药 店 (哪)

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣. | 4̣ 4̣ 2̣. 2̣ 4̣ 5̣ |

自 思(的 这个) 自 (啊) 自 叹 (哪 啊 哎),

(5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - |

思想(啊) 起

2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 1̣ 2̣ | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣) |

没 有(啊) 儿 (呀)

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣. | 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | (5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

好 不(的 呀) 可 (啊) 可 怜(哪 啊 哎)。

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 4̣. 1̣ 2̣ |

八 十 岁 的 老 汉 进 花 园(勒),

(6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ (1̣ 1̣ 2̣) |

手 扳 着 花 枝

2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | (5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) |

泪(呀) 涟 涟(哪 哎)。

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

花 开(这) 花 谢 年 年(啊)有(哇),

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ (1̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ |

人 老 了 怎 能 转(哪)少 年(哪 哎)。

(5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 2̣ 3̣) |

要 得 我 把

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{\overset{4}{i}} \ \dot{2} \mid (\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \ \underline{5 \ 4 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 4 5}} \ 6) \mid$

少年(啊)转(哪),

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{1} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

除非是乾坤颠(哪)倒颠(哪)哎)。

$\underline{6 \ 6} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{4}} \ \underline{5 \ 4 \ 5}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

店外的景致无心(哪)看(哪),

$(\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \ \underline{5 \ 4 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 4 5}} \ 6) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}}) \mid$

一心心店内

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{4}} \ \underline{5 \ 4 \ 5}) \mid$

观(哪)一番(哎)。

【二流】 稍快

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}} \ \underline{5 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} 6}) \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid$

低头儿我只把(呀)药(呀)房(啊)

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5}} \mid (\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 4 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid (\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}} \ \underline{5 \ 4 \ 5} \mid$

走进(哪)啊), 打开了药书

$(\underline{0 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} 6}) \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$

仔(个)仔细观(勒)。

【煞板锣】

(乙 匡 乙 冬 匡 冬 冬 冬 匡 冬 匡

$\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}} \ -) \parallel$

冬 匡 冬 冬 匡 冬 冬 冬 匡 冬 冬 匡 冬 匡 冬 冬 冬 冬 匡 -)

适才间挨奴夫饱打一顿

《杨氏送饭》杨氏〔正旦〕唱

贾重红演唱
杨友贵记谱

1 = ^bB ·

中速

(0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2̣3̣6̣1̣ 2̣3̣2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5 4 2 | 6̣1̣2̣3̣ 1̣.6̣ | 5 4 2 1̣6̣1̣) |

【快起板锣】

(可 大 大大大大 仓仓 台台 台台 台台 仓 台台 台台 仓冬冬 仓仓)

【琴子二流】

○.....

2̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | (6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣ | 1̣6̣5̣6̣ 3̣2̣) | 4̣ 6̣ 0 2̣ 4̣ |

适 才 间 挨 奴 夫 (哇) 饱 打

○.....

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣2̣1̣6̣ 5 4 5 | 6̣1̣5̣6̣ 3̣2̣1̣) | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

一 顿 (哪), 瞒 住 了 军 老 爷

○.....

(6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣ | 1̣6̣5̣6̣ 3̣2̣) | 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | (1̣2̣1̣6̣ 5 4 5 |

并 (罗) 不 知 情。

○.....

6̣1̣5̣6̣ 3̣2̣1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣ | 1̣6̣5̣6̣ 3̣2̣) |

倘 若 军 爷 知 此 事,

○.....

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (1̣2̣1̣6̣ 5 4 5 | 6̣1̣5̣6̣ 3̣2̣1̣) | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ |

他 骂 我 太 平 村 无 有 贤 人 (哪) 。 低 头 儿

○.....

3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣ | 1̣6̣5̣6̣ 3̣2̣) | 4̣. 3̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

我 又 把 (呀) 森 林 走 进 (哪),

○.....

(1̣2̣1̣6̣ 5 4 5 | 1̣6̣5̣6̣ 3̣2̣1̣) | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣ |

又 只 见 军 老 爷

$\underline{\dot{1}656} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad (\underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 尚(的)未 登(来) 程(哟)! **【煞腔锣】**
 ($\underline{\dot{乙} \quad \dot{仓}} \quad \underline{\dot{乙} \quad \dot{冬}} \quad \underline{\dot{仓} \quad \dot{冬}} \quad \underline{\dot{冬} \quad \dot{冬}} \quad \underline{\dot{仓} \quad \dot{冬} \quad \dot{仓}}$

$\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3. \quad 2} \quad \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \parallel$
 $\underline{\dot{冬} \quad \dot{仓}} \quad \underline{\dot{冬} \quad \dot{冬}} \quad \underline{\dot{仓} \quad \dot{冬} \quad \dot{冬} \quad \dot{冬}} \quad \underline{\dot{仓} \quad \dot{冬} \quad \dot{冬} \quad \dot{仓}} \quad \underline{\dot{冬} \quad \dot{仓}} \quad \underline{\dot{冬} \quad \dot{冬} \quad \dot{冬} \quad \dot{冬}} \quad \underline{\dot{仓} -}$

谢文清出门来自思自叹

《杨氏送饭》谢文清[丑]唱

张天义演唱
杨友贵记谱

1 = \flat B

中速
 $\frac{2}{4} (0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5 \quad 4 \quad 2} \quad \underline{\dot{2}6\dot{1}} \mid$
【快起板锣】
 ($0 \quad \underline{\text{可大}} \quad \underline{\text{大大大大}} \quad \underline{\dot{仓} \dot{仓}} \quad \underline{\dot{台} \dot{台}} \quad \underline{\dot{台} \dot{台}} \quad \underline{\dot{台} \dot{台}} \quad \underline{\dot{台} \dot{台}} \quad \underline{\dot{仓} \dot{台} \dot{台}} \quad \underline{\dot{台} \dot{台}} \quad \underline{\dot{仓} \dot{冬} \dot{冬}} \quad \underline{\dot{仓} \dot{仓}}$

【丑脚腔】

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid (\underline{6\dot{1}\dot{1}6} \quad \underline{545} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6}) \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid$
 谢文清 出 门 来(呀) 自(耶) 思

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{5}} \mid (\underline{56 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{24 \quad 5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
 自叹(哪 哎), 思想起 务农人(啊)

($\underline{6\dot{1}\dot{1}6} \quad \underline{54 \quad 5} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6}) \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{5}} \mid (\underline{56 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 好(哪) 不 可怜(哪 哎)。

$\underline{6 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{24 \quad 5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid (\underline{6\dot{1}\dot{1}6} \quad \underline{54 \quad 5} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6}) \mid$
 路 上 走(呀) 路 上 行(哪),

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{5}} \mid (\underline{56 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{24 \quad 5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid$
 说几句 玩话 散散 心(哪)。 下大雨

$\dot{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid (\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}} \ \underline{\underline{54\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{5}}} \mid$
 是 阴 天(哪), 灶 里 烧 火 冒 浓 烟 (哪)。

$(\underline{\underline{56\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{24\ 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \mid (\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}} \ \underline{\underline{54\ 5}} \mid$
 石 头(这) 根 脚 沤 不 烂(哪),

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{5}}} \mid (\underline{\underline{56\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{24\ 5}}) \mid$
 土 坯(这) 砌 墙 不 胜 砖 (哪)。

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \mid (\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}} \ \underline{\underline{54\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \mid$
 黄 酒(这) 没 得 烧 酒 酹 (哪), 米 汤(这) 没 得

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{5}}} \mid (\underline{\underline{56\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{24\ 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid$
 干 饭 干 (哪)。 闲 言 (这) 淡 语 说 不 尽 (哪),

$(\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}} \ \underline{\underline{54\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}}} (\underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}})$
 南 山 耕 地 走(喂)——
 (乙 仓 乙 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 仓

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ -}} \parallel$
 冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 冬 仓 -)

说明: 唱段末句唱词省略尾部二字不唱而以过门结束, 是琴子腔常用的一种煞板形式, 俗称“扎板”。

假意上前将人认

《双官诰》王春娥〔正旦〕唱

贾重红演唱
徐树棠记谱

1 = \flat B

快速

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 (大 大 大 大 乙 大 大 仓 仓 冬 仓 乙 冬 仓 台 台

【琴子飞板】

$\underline{6\ 2} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2}) \mid$
 仓 仓 仓) 假 意 儿(呀) 上 前

$\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1}) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid$
 将 人 认 (哪), 捡 一 个(呀)

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{2} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2}) \mid \overset{i}{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$
 棒 槌 当 了 针 (哪)。

$(\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1}) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \overset{\circ}{\underline{6\ \dot{3}}} \mid \overset{i}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$
 你 有 命 养 儿

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid$
 无 福 分 (哪),

$\dot{1}) \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2}) \mid$
 凤 冠 霞 帔

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1}) \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$
 让 旁 人 (哪)。 我 无 命

$\overset{\circ}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \mid \overset{i}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$
 养 儿 有 福 (分) (哪),

$(\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{2}) \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \mid \overset{i}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid$
 凤 冠 霞 帔

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2}) \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1}) \mid$
 紧 随 身 (哪)。

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \dot{1} \setminus \mid (\ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \dot{3} \mid$
 你 没 看 我 头 戴 甚 身

$\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{1}) \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$
 穿 甚 (哪), 浑 身

$\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \setminus \mid (\ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid$
 上 下 放 光 明 (哪)。

$(\ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{1}) \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} \ \dot{4} \mid \dot{4} \mid \overset{\circ}{\dot{2}} \ \dot{2} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \mid (\ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 二 贱 人 你 不 信

$\dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{1}) \mid$
 四 路 去 问 (哪),

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{\cdot}{7} \mid (\ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \mid$
 哪 一 个 不 称 我 一

$\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{1}) \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$
 品 夫 人 (哪)。 一 摇

$\dot{3} \mid \overset{\circ}{\dot{2}} \setminus \mid (\ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$
 二 摆 三 则 进 (哪),

$(\ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 (白) 叫老爷拿木棍

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid (\ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1}) \parallel$
 (唱) 赶 出 府 门 站 (哪) ——

轻易没走这条街

《服药》丫鬟〔小旦〕唱

贾重红演唱
徐树棠记谱

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ (6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2 3 6 1 2 3 2 3 | 2 1 6 1 5 4 2 |

(台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 仓)

【板半半板】中速稍快

6 1 2 3 1 1 6 | 5 4 2 2 6 1) | 2 2 2 3 | 2 3 1 2 | 2 2 2 |

台 台 仓 仓 冬冬 仓 仓) 轻 易 没 走 这 条 街， 十 树 (的)，

梅 (哟) 花 (哟) (台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台)

2 1 6 1 5 4 2) | 3 0 2 | 2 6 1 | (6 6 5 4 2 | 6 2 1) |

台 台 台 台) 九 树 开 (呀)。 (仓 才 仓 才 仓)

2 2 2 2 | 2 1 2 1 | 3 3 0 3 | 3 2 2 1 | (2 3 2 1 2 3 2 1 |

有 心 掐 枝 头 上 戴， 人 生 (的) 面 不 熟 (台 台 台 台)

6 1 2 3 1 1 | 3 3 2 3 2 3 | 2 1 6 1 5 | 2 1 2 1 6 | 6 1 . ||

台 台 台 台 台 台 台 台) 口 难 开(呀)。

口叫丫鬟你是听

《二度白牡丹》道童〔娃娃生〕丫鬟〔小旦〕唱

杨友滋 张天义演唱
蒙正雄 张道生记谱

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ (6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2 3 6 1 2 3 2 3 | 2 1 6 1 5 4 3 | 6 1 2 3 1 1 6 |

(台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 仓 台 台 仓)

【板半半板】 中速稍快

5 4 2 2 6 i | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 4 2 2 2 2 | 4 2 2 2 |
 (道童唱)口 叫(这) 丫 鬟 你 是 听, 且 听 我(这) 小 道 童
 仓 冬 冬 仓 仓)

(2 3 2 i 2 3 2 i | 6 i 2 3 i i 2 | 3 3 3 3 | 2 3 7 6 5) | 6 5 4 4 |
 (台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台) 点(罗) 药(啊)

2 2 i | (6 i 6 i 5 3 | 6 2 i) || 2 2 7 2 2 7 | 2 2 7 2 |
 名(来 哟): 1.什 么 出 世 高 又 高?
 (仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓) 2.什 么 出 世 连 枷 打?

2 2 7 | 2 2 7 2 | (2 3 2 i 2 3 2 i | 6 i 2 3 i i 2 | 3 3 3 3 |
 什 么 (这) 出(哟) 世
 什 么 (这) 出(哟) 世
 (台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台)

2 3 7 6 5 | 5 6 3 | 2 2 i | (6 i 6 i 5 3 | 6 2 i) ||
 半(罗)中 腰(喂 呀)?
 棒(罗)棒 敲(喂 呀)?
 台 台 台 台) (仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓)

2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | (2 3 2 i 2 3 2 i |
 (丫鬟唱)口 叫 道 童 你 是 听, 细 听 我 小 丫 鬟
 (台 台 台 台)

6 i 2 3 i i 2 | 3 3 3 3 | 2 3 7 6 5 | 5 6 3 | 2 2 i |
 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台) 发(哟) 药 名(哎 呀):

(6 i 6 i 5 3 | 6 2 i) | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |
 (仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓) 高 梁 出 世 高 又 高, 苞 谷 (的)

2 2 2 | (2 3 2 i 2 3 2 i | 6 i 2 3 i i 2 | 3 3 3 3 | 2 3 7 6 5) |
 出 世 (呀) (台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台)

5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | (6̣1̣6̣1̣ 5̣3̣ | 6̣2̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

半(罗)中 腰(喂 呀)。(仓 冬 仓才才 仓) 黄 豆 出 世 连 枷 打,

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | (2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣1̣2̣ | 3̣3̣ 3̣3̣ |

芝 麻(的) 出 世(呀) (台 台 台 台 台 台 台 台 台 台)

2̣3̣7̣6̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ (6̣1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣3̣2̣1̣ |

棒(的) 棒 棒 敲(喂)。

台 台 台 台) (乙 仓 乙 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 仓)

6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5̣. 6̣ 1̣1̣ | 3̣. 2̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ -) ||

冬 仓 冬 冬 仓. 冬 冬 冬 仓. 冬 冬 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 冬 仓 -)

泪涟涟走出鬼门关

《三打黄桂香》黄母[老旦]唱

贾重红演唱
徐树棠记谱

1 = F

中速
 $\frac{2}{4}$ (2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ .) |

【阴调】 中速

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ . | 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

泪 涟 涟(罗) 泪 涟 涟(哪 哎),

1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

泪(哟) 涟(来)

6 5 3 2 | 2 3 2 1 | (2 5 5 3 2 | 1 5 6 5 | 4 3 2 3 | 5 5 1) |

涟(来),

2 2 2 1 | 6 5 . | 1 5 | 6 6 5 | 3 5 3 3 2 |

泪 涟 (罗) 涟 (来) 走 出 了 (哎)

1 1 2^v | 2 5 6 5 6 | 2 1 6 2 | 2 2 2 1 | 6 6 5 5 |

鬼(哟) 门(来)

6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | (2 5 5 3 2 | 1 5 6 5 | 3 3 2 3 |

关(来)。

5 5 1) | 2 3 2 5 6 | 6 5 5 5 0 | 1 5 | 6 6 5 |

人 人 (罗) 都 说 阴 间 好 (哎),

3 5 5 3 2 | 1 1 2^v | 2 5 6 5 6 | 2 1 2 | 2. 3 3 2 1 |

赶 不 上(哎)

6 6 5 5 | 6 5 3 2 | 2 3 2 1 | (2 5 5 3 2 | 1 5 6 5 |

花 花 (哎) 阳 世 间 (罗)。

3 3 2 3 | 5 5 1) | 2 3 2 5 6 | 6 6 5 5 | 1 5 | 5 6 5 |

驾 动 (哦) 阴 风 往 前 赶 (勒),

3 5 3 3 2 | 1 1 2^v | 2 5 6 5 6 | 2 1 2^v | 6. 6 5 4 | 2 1. ||

往 (罗) 前 (罗) 赶 (哎)。

八 岔 腔

祝秀英在绣楼巧绣花朵

《东楼会》祝秀英〔正旦〕唱

杨天成演唱
杨友贵记谱

【八岔锣】 中速 $\frac{2}{4}$ (仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓. 仓 乙 才 | 仓 才 仓) | 廿 **【八岔腔】** (起腔) $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5.}} \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}}$
祝(哇) 祝(哇) 祝 秀

$\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad 5 - (\text{仓}) \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 5. |$
英(哦) 在(呀)在绣 楼

$\frac{2}{4}$ (仓. 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓) | $\underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \overset{3}{1} \quad \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} | 2 (\text{仓 冬 冬} |$
巧(哇) 绣(哇) 花(哟) 朵,

仓 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓) | $\overset{(帮)}{1.} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} | \overset{5}{3.} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 | 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} | \overset{(止)}{\overset{1}{2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad 5 |$
巧 绣 花(哟) 朵(哎),
(仓 当 才 当 仓 当 才 当)

(仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 冬 | 仓 冬 仓) |

【慢八岔】 (正腔) 中速稍慢 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 | \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} | \overset{5}{3} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad \overset{(帮)}{1} \quad \underline{\underline{6}} |$
祝(呀) 祝 秀 英(哦 嘴 哎) 在(哟) 在 绣 楼(哪 哦 哎 哪个) 巧 绣(哇) 花(呀)

$\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad 1 - \overset{(止)}{)} | \underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad \overset{5}{1} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} | \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} | \overset{(帮)}{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}} \quad \overset{(止)}{5} - |$
朵(呀), 绣 的 是(呀) 龙 和 凤(那个) 牡丹(那个) 芍 药(呀)。

6 6 3 6 1 6 7 6 5 5 6 | 6 1 1 6 1̣ 6 5 6 1 | 2 2 5 3 2 1 - |
 我大 哥 (哟)入 簧 门(那个) 南 学 (哦 是 哎)打(呀) 坐(呀 哎 嗨 哎),

6 1 1 2 3 5 3 1 1 | 1 3 5 5 6 2 1 6 | 5 5 6 7 6 5 - |
 只撇 下 我 祝 秀 英(哪) 独 坐 (那个) 绣 阁(呀)。

6 6 3 5 1 6 7 6 5 5 6 | 5 6 5 6 1 1 | 2 2 5 3 2 1 - |
 清 早 起 (哟)与 嫂 嫂(哪) 争(勒)吵 一(呀) 伙(呀 哎 嗨 哎),

6 1 1 2 3 5 3 1 1 | 6 5 5 6 2 1 6 | 6 5 6 7 6 5 - ||
 只 气 得 我 祝 秀 英(罗) 难 做 (那个) 针 活(呀 哎 嗨 哎)。

李学生我这里离了簧学

《王妈四劝》李学生 [小生] 唱

均宪艺演唱
马芳樾记谱

【八岔腔】 (起腔) 中速

5 5 . | 1 6 3 | 2 3 2 1 | 5 - | 1 6 1 6 | 1 6 3 |
 李(呀) 学 生 (哪) 我(呀) 这(呀) 里(呀)

2 3 2 1 | 5 - | 0 3 1 | 2 0 3 | 3 5 2 0 | 1 1 2 3 5 |
 离 了 (哎) 簧 (哎) 学 离 了(哟) 簧(哎)

3 2 1 | 3 5 3 2 | 2 1 5 | (仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 才 | 乙 仓 乙 才 |
 学,

【紧八岔】 (正腔)

仓 0) | 5 5 | 1 6 2 1 | 1 2 7 6 | 5 - |
 李 (呀) 学 (哟) 生(哪)

5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1 | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 我(呀) 这 (啊) 里(呀) 离 了

5̣ . 0 | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 黄(哎) 学(哟), 一 心 要(呀)

3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||
 回 家 去 问 娘 (那 个) 安(勒) 乐(呀 哎 嗨 呀)。

说不当家又当家

《送香茶》张母[老旦]唱

贾重红演唱
杨友贵记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓才才 台 | 仓 才才 仓仓 | 乙 才 仓才 |

【露牙子八岔】 (起腔)
 仓 0) | 3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - |
 说 不 当 家 又(喂) 当(哎) 家,
 (仓 才仓

才 仓 才 才才 | 仓 才仓 | 才 仓 才 才才 | 仓 才 仓才 | 仓 才 仓 才 |

(正腔)
 仓 才 | 仓. 才 仓 仓 | 乙 才 仓 才 | 仓 0) | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 说 不

0̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 6̣. 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
 当 家 我 又 当 (哦) 家 (哎), 提(哟) 起(哟) 来 当 家 事我

(帮)

0 1. 2 | 3 5 5 3 2 | 1 1. 2 | 3 2 2 7 6 | 5 - |

(哎 哎 哎 哎)

仓 才 仓 才 仓 乙 才 仓 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 乙 才

仓 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 仓 | 乙 才 仓 才 | 仓 0) ||

表家乡居住在麻邑河坡

《何氏劝姑》何氏 [正旦] 张秀英 [小旦] 唱

贾重红 演唱
王发廷 记谱
徐树棠

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (仓. 才 台 才 | 仓 才 台大 台 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 乙 才 | 仓 才 仓) |

【八岔腔】 (起腔)

廿 5 5 5 - 6 5. 3 2 1 6 1 6 5 (仓 才 台) 5 6 5 1 1 6 3 2 2 3 7 6 5 |

(何唱) 表 (喂) 家 乡 (哎) 居 (呀) 居 住 在 (呀)

中速

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 才 仓 | 才 才 才 才 仓) | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 |

麻 (呀) 邑 (哟) 河 坡,

(帮)

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 才 仓 | 才 才 才 才 仓) | 1. 2 3 6 | 5 3 2 1 | 1. 2 3 5 3 |

麻 (呀) 邑 (呀) 河 坡,

(仓 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才)

(止)

2 3 7 6 5 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 |

乙 才 仓 才

【慢八岔】 慢速

仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 仓才 仓 | $\frac{4}{4}$ 5 6 3 3 2 3 7 6 5 | 5 6 1 6 3 2 3 7 6 5 |
表(呀)家乡(罗 哎) 居(呀)住 在(罗 哎)

3 5 7 6 6 5 5 6 1 6 | (帮) 2 2 3 2 1 - | (止) 6 7 6 3 6 7 6 3 |
麻(哟) 邑(呀 哎)河 坡(也), 兄 德 义 弟 德 和

6 3 5 6 2 7 2 | 5 6 1 7 6 5 - | (止) 6 5 6 3 6 7 6 5 |
三 妹 未 出 绣 阁。 奴 丈 夫 摆 香 茶

6 3 2 3 7 6 5 6 1 | (帮) 2 2 3 2 1 - | (止) 6 6 3 6 6 3 |
客 厅(罗 哎)打 坐(也), 小 三 妹 弄 是 非

6 7 6 5 6 6 5 | (帮) 5 6 1 7 6 5 - | (止) 6 6 5 6 6 5 |
对(给) 她 的 哥 说(呀)。 她 说 嫂 跟 张 三

6 3 2 3 7 6 5 6 1 | (帮) 2 2 3 2 1 - | (止) 6 6 3 6 6 3 |
同 凳(哦 哎)打(呀) 坐(也), 又 说 嫂 跟 李 四

6 3 5 6 2 7 2 | (帮) 5 6 1 7 6 5 - | (止) 3 5 6 1 5 6 5 3 |
同 把(哟) 酒 喝(呀)。 楼(哇)楼 罗 裙(哪) (仓冬。

原速 冬 | 6 5 3 6 1 6 5 5 | (帮) 1 2 3 5 3 2 3 7 6 5 | (止) $\frac{3}{4}$ (仓 乙冬 冬冬 |
我 只 把 客 厅 走 过(哎),

【垛板】 中速稍慢

仓 乙冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 仓 | 乙才 仓 | 6 7 6 3 |
请 一 声

$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3}$ |
张氏 门 中 贵 客 姑娘， 伶俐 姑娘， 莫 插 花， 莫 绣 朵，

$\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{6}$ |
莫 织 绫 罗， 莫 穿 梭， 丢 下 针 线 和 鞋 脚， 嫂 在 等 着，

$\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
嫂 在 候 着， 小 三 妹（呀 哎） 快 出（勒） 绣
(冬冬 仓)

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ |
(喂) 阁， (帮)
(冬仓 冬仓 冬冬 仓 出 绣 (哎)
才 仓 才 仓 乙 才 仓

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(止)
阁 (哎)。
才 仓 才 仓 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 才

乙 仓 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 |
(张唱) 张 秀 英 在 (哟) 绣 阁
(仓仓. 仓)

$\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 $\dot{1} \dot{2}$ |
挑 花 (呀) 绣 朵 (哎
(仓 才 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 仓

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 |
(止)
才 仓 才 才 才 才 才 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才

仓 才 才 仓 仓 | 乙 仓 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ |
【紧八岔】 中速
张 秀 英 在 绣 阁

(帮) 6 6 1 1 | 6. 2 (止) 1 | 6. 5 6 3 6 | 7 7 7 6 | (帮) 2 2 2 2 |
挑 花 绣 (喂) 朵 (呀), 绣 的 是 (哦) 龙 和 凤 牡 丹 芍 (啊)

(止) 7. 6 5 | 6 1 3 5 | 3 5 6 | (帮) 6 6 1 | (止) 6. 2 1 |
药。 莲 花 草 未 曾 开 先 把 叶 破 (啊),

6 6 3 | 1 1 1 7 | (帮) 5 6 2 3 2 | (止) 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 |
何 氏 嫂 请 一 声 忙 离 绣 阁。 移 金 莲 (哎)

6 6 5 7 | 6 7 6 5 | (帮) 1 2 3 2 | 2 7 6 5 | 3/4 (仓 乙 冬 冬冬 |
我 只 把 客 厅 走 过 (哎),

仓 乙 冬 冬冬 | 2/4 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓) | 6 5 5 | 5 7 6 | 5 0 |
何 氏 嫂 请 (罗) 三 妹
(仓 才 乙)

6 7 6 5 6 7 | 6 5 6 | 5 0 | 才 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 才 才 |
有 何 呀 话 说。
(乙 仓 乙 才 仓 才 仓

仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 乙 才 仓 才 | 乙 才 仓) ||

把娘的出身事对儿说穿

《祭塔》白素贞 [正旦] 唱

朱自亭演唱
徐树棠记谱

中速稍慢
2/4 (仓 仓 | 仓 乙 才 | 乙 才 仓 | 乙 才 乙 才 |

【阴八岔正板】
 仓才 仓才 | 乙才 仓) | 2 3 2 2 1 | 2 1 1 6 1 | 4 4 2 1 |
 未 开 言(来) 不由人 (啊) 珠(呀) 泪

(止)
 1 1. | 5 4 3 | 2 3 1 | (仓. 才 乙才 | 仓 才 仓) |
 满(啊) 面 (哎),

2 2 3 1 1 1 | 2 3 2 6 1 6 | 1 1 6 5 | 5. 6 1 6 1 |
 把 娘 (的 那个) 出(哦) 身 事(啊) 呀 啊

(帮)
 2 - | 5 2 1 1 | 1 1 6 1 | 2 1 6 | 5 - |
 哎) 对 儿(那个) 说(啊) 穿(来)。

(仓. 才 仓才 | 乙才 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 |

乙才 仓) | 2 2 1 1 | 2 2 1 | 2 2 2 2 | 1 1 6 1 |
 论 出 身(哪) 娘 本 是 白 蛇(那个) 所(啊)

(帮) (止)
 5 4 3 | 2 3 1 | (仓. 才 乙才 | 仓 才 仓) | 2 1 2 |
 变(勒), 论 道 行

2 5 5 2 | 5 4 3 2 1 6 | 1 1 6 5 | 5. 6 1 6 1 |
 修 就(哦) 了(哇) 啊) 儿(呀) 呀 啊

(帮) (止)
 2 - | 5 3 2 2 | 2 3 6 1 | 2 1 6 | 5 6 5 |
 哎) 千 百(那个) 余(呀) 年(哪)。

(仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 0) ||

彩 腔

清 早 把 床 下

《卖翠花》贾玉娥 [小旦] 唱

何发生演唱
徐树棠记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (大大大大 可大 | 可大 大大 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 仓仓 | 才仓 乙才 |

仓. 才 仓才 | 乙才 仓) | **【卖翠花调】** 稍慢 $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} 5$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 5$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} 5$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} 5$ 3 |
清 早 把 床 下 (哟 哟 哟 哟 嘿),

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 5$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} 5$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 3 .$ | (仓. 才 乙才 | 仓才 仓) |
打 开 了 青 丝 发 (呀 呀 衣 哟)。

$\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ |
梳 个 盘 龙 髻 (哟 哎 哎), (帮) 金 钗 二 面

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 3$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} 5$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 3 .$ | (仓. 才 仓才 | 乙才 仓) | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} 5$ |
插 (哟 呀 衣 哟)。(衣 哟 哟

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} 5$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} 5$ 3 | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 3$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} 5$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 3 .$ (止)
衣 哟 哟 哟 哟 嘿) 金 钗 二 面 插 (哟 呀 衣 哟)。

(仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 仓仓 | 才仓 乙才 | 仓. 才 仓才 | 乙才 仓) ||

十指尖尖把门开

《偷花》小姑子 [小旦] 唱

贾重红演唱
杨友贵记谱

1 = ^bB

【偷花调】

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid 6 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid$
十 指 尖 尖 把 门 儿 开 (哟 衣 哟 衣 哟), (台台台台 乙台台 台台台台 乙台台

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5 4 2} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1}} \mid$
台台台台 台台台 台.台台) 开 门 问 郎 几 时 来 (哟 衣 儿 哟)。

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 5 6} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{6 5 5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid$
郎 言 说 正 月 十 五 (的) 元 (勒) 宵 来 (哟 衣 儿), 元 (勒) 宵 来 (哟 衣 儿

$5 - \mid (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5 4 2} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5}) \mid$
哟)。(台台台台 乙台台 台台台台 乙台台 台台台台 台台台 台.台台)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid 6 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid$
二 月 二 来 百 花 开 (哟衣 哟衣 哟), (台台台台 乙台台 台台台台 乙台台

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5 4 2} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid 6 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1}} \mid$
台台台台 台台台 台.台台) 后 檐 阳 雀 叫 开 怀 (哟 衣 儿 哟)。

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid$
那 阳 雀^① 叫 得 奴 家 (的) 动 了 心, 动 了 奴 家 (的) 春 (哪) 心, 奴 家 我 动 心

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5 4} \mid 5 \ 0) \parallel$
怀 (哪)。
(台台台台 乙台台 台台台台 乙台台 台台台台 台台台 台)

女娃子的爹

《观灯》陈氏〔正旦〕王小〔丑〕对唱

何发生 张洪香演唱
徐树棠 孙解凤记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 | 乙 仓 乙 才 | 仓. 才 乙 才 |

【观灯调】
仓 才 仓) | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ 5 | 1 2 $\underline{1\ 6\ 2}$ |
(陈唱)女娃子 女娃子 女娃子的爹 (王唱)白话 哪 当

(帮)
 $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |
有什么 话儿 说。 (陈唱)你要 前头 等等我，奴在 后面 包 (哟)

2 $\overset{1}{7}$ $\underline{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ 6 | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ 5 (止)
包 小 脚 (呀 嘿 嘿 呀 哈 衣子 衣 呀 啊)。

(仓. 才 乙 才 | 仓 才 仓) | $\underline{2\ 2.}$ $\underline{2\ 2.}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ 5 | $\overset{1}{3.5}$ $\overset{1}{3\ 7}$ |
(王唱)女娃儿 女娃儿 女娃子的 妈! (陈唱)八 不 弄 冬

$\underline{6\ 5\ 6}$ 5 | $\overset{1}{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{1}{3}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ 5 | $\underline{7\ 6\ 6\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 6\ 1}$ |
喊 我 做 啥? 莫 梳 头, 莫 包 脚, 月 亮 一 出

(帮)
 $\underline{7\ 6\ 5}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{1}{3}$ 2 | 2 $\overset{1}{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$ 6 |
人 又 多, 糊 里 糊 涂 往 (哎) 往 前 摸 (呀

(止)
 $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ 5 | (仓. 才 才 仓 | 乙 才 仓) ||
嘿 嘿 呀 哈 衣子 衣 呀 啊)。

正在找鸡没见鸡

《王婆骂鸡》王婆〔摇旦〕二姑娘〔小旦〕唱

朱自亭 何发生演唱
徐树棠 孙解凤记谱

$\frac{2}{4}$ (乙 ^{中速} 大 乙 | 仓 仓 | 仓 大大 大大 | 乙 大 仓 | 乙 仓 乙 才 |

仓 才 仓 才 | 乙 才 仓) | **【骂鸡调】** 6 5 | 6 . 1 5 | 6 2 6 5 |
(王唱)正 在 找 鸡 没(哟) 见

6 6 5 3 | 6 6 7 5 5 3 | 6 1 3 5 5 5 | 6 6 3 2 | 5. 6 5 |
鸡(呀), 抬 头 (的 哟) 只(哦)见(那个) 下(呀) 象 棋 (呀)。

(仓. 才 台 才 | 仓 才 仓) | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 2 6 5 |
你 在 此 处 把(哟) 棋

5 5 3 5 | 6 6 5 5 5 | 6 6 5 5 5 | 6 6 3 5 5 5 | 6 1 3 5 5 5 |
下(呀), 你 看 见 我 的 红 冠 儿(那个) 尖 嘴 儿(那个) 绿 毛 儿(那个)

6 6 5 | 3 3 | 6 3 5 5 5 | 5. 6 5 6 | 5 5 3 5 |
长 腿 儿 咯 咯 叫 几 声(那个) 芦 花 儿 公 鸡(呀 哎)?

(仓 才 乙 才 | 仓 才 仓) | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 2 6 5 |
看 见 鸡 儿 对(也) 我

6 6 5 3 | 6 5 3 3 3 3 | 3 5 3 | 1 3 3 | 5. 6 5 |
说(呀), 买 一 盘(那个) 棋 子儿 赠(啊) 送 你 (呀)。

(仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 仓仓 | 才仓 乙才 | 仓.才 仓才 | 乙才 仓) |

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 2̇ 6 1̇ | 6 6 5 3 | 6 6 5 5 5 |
 (二唱)我 在 此 处 把(哟)棋 下(哟), 没 看 见 你的

5 6 5 6 5 | 5 6 5 5 5 | 6 1̇ 3 5 5 5 | 5 6 5 | 3̇ 3̇ | 5 6 5 5 5 |
 红冠 儿(那个) 尖嘴 儿(那个) 绿毛 儿(那个) 长腿 儿 咯咯 叫 几 声(那个)

5 6 5 6 | 5 3 5 | (仓.才 乙才 | 仓才 仓) | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |
 芦花 儿 公 鸡(呀 哎)。 看 见 鸡 儿

6 2̇ 6 1̇ | 6 6 5 3 | 6 6 5 5 5 | 6 7 6 5 3 | 1̇ 3̇ 3̇ | 5 6 5 |
 对(哟)你 说(哟), 要 你 的(那个) 棋 子 做(哦)甚 么(哟)?

(仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 仓仓 | 才仓 乙才 | 仓.才 仓才 | 乙才 仓) ||

闲暇无事我去瞧干娘

《瞧干娘》陈大郎[丑]唱

李殿书演唱
徐树棠记谱

中速稍快
 $\frac{1}{4}$ (大大大大 | 大大 | 乙大 | 乙 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 | 仓 |

才 | 仓.才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 仓) | 5 5 4 | 3 3 | 3 2 |
 喜(呀) 洋 洋

1 1 | 0 4 5 | 4 5 6 4 | 5 | 6 6 1̇ | 3 3 6 | 5 | 2 1 | 1 1 6 |
 来(呀 哪) 笑 洋 洋, 我的 名 讳 (也) 陈 大 (呀)
 (乙 大 乙 大

1 | 3 3 5 | 2 3 | 3 6 | 5 | 2 3 | 2 1 1 | (仓. 才 | 仓 才 |
 郎。 陈 大 郎 来 陈 大 (也) 郎 (哎 呀),
 仓)

乙 仓 | 乙 才 | 仓 仓) | 3 3 5 | 6 6 | 3 3 5 | 3 3 2 | 3 2 1 | 1 2 2 |
 闲 暇 无 事 (嗯 哎 啷 当 舍 呀) 我 去

3 3 | 5 | 3 2 3 | 2 1 | 1 | (仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 |
 瞧 瞧 干 娘 (哎 呀)

仓 才 才 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓) ||

正月里正月正

《张先生讨学课》张典 [丑] 唱

张洪春演唱
徐树棠记谱
孙解凤

中速
 $\frac{2}{4}$ (乙 大 乙 | 仓 仓 | 仓 乙 才 | 乙 才 仓 | 乙 才 乙 才 | 仓 才 仓 才 |

【讨学课调】 稍快
 乙 才 仓) | 6 6 5 | 5 . 3 | 3 3 2 | 1 1 | 2 - | 6 5 |
 正 月 里 正 (啊) 月 正, 家 家

$\frac{4}{4}$ 3 3 | 2 2 1 | 1 1 6 | 1 - | 1 2 3 2 | 1 - | 3 3 2 | 1 1 |
 户 户 去 (呀) 观 灯。 张 (哪) 先 生 我 也 去 观

2 - | 5 6 5 6 | 5 5 3 3 | 2 1 1 | 2 2 4 2 | 1 - |
 灯， 怕 的 是 (呀) 误 了 我 的 好 诗 文 (哪 衣 儿 呀)，

(仓 才 乙 才 | 仓 才 仓) | 1 1 1 2 | 5 - | 4 5 4 2 | 1 - |
 (衣 呀 呀 子 哟 呀 呀 子 哟)

2. 4 6 6 | 5 5 3 3 | 2 1 1 | 2 2 4 2 | 1 - | (略) ||
 怕 的 是 (啊) 误 了 我 的 好 诗 文 (哪 衣 儿 呀)。

背起包袱卖绒线

《卖绒线》范老四 [小生] 唱

朱自亭演唱
徐树棠记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (0 大大 大大 | 乙大 乙 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 | 才仓 乙才 |

【卖绒线调】 稍快
 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓) | 2 2 3 2 | 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5. |
 小 子 本 姓 范 (哪)， 家 住 在 河 南 (哪)。

6 1 6 | 3 2 1 | 6 1 3 5 | 6 6 1 6 | 5 - |
 背 起 (这) 包 袱 卖 绒 (哪) 线 (哪 衣 子 哟)，

(仓 才 乙 才 | 仓 才 仓) | 5 5 5 6 | 5. 3 | 2 3 1 6 | 5 - |
 (衣 呀 呀 子 哟 呀 哈 衣 子 哟)

6 1 6 | 3 2 1 | 6 1 3 5 | 6 6 1 6 | 5 - |
 背 起 (这) 包 袱 卖 绒 (哪) 线 (哪 衣 子 哟)。

(仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 乙 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 才 | 乙 才 仓) ||

器 乐

锣 鼓 谱

慢 起 板 锣

$\frac{4}{4}$ 嘟 - - 匡 | 匡 才才才 | 才才 才才 才才才 才才才 | 才才才才 才才才才 才才才才 才才才才 |
 匡 才才 才才才 才才 | 匡 才才 匡 才才 才 才 | 匡 才才 才 才 匡 - ||

说明：是用于〔琴子慢板〕唱腔的起腔锣鼓。

快 起 板 锣

$\frac{2}{4}$ 乙大 | 大大大大 仓 仓 | 台台 台台 | 台台 仓 | 台台 台台 | 仓 冬冬 仓仓 ||

说明：用于〔琴子二流〕唱腔的起腔锣鼓。

煞 板 锣

$\frac{2}{4}$ 乙匡 乙冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡冬冬 匡冬匡冬 | 冬匡 冬冬冬冬 |
 匡. 冬 乙冬 | 匡. 冬 冬匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 - ||

说明：是琴子腔唱段结尾处的收腔锣鼓。

八 岔 锣

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 才才 | $\frac{2}{4}$ 仓. 仓 乙才 | 仓 才 仓 ||

说明：八岔腔起腔处的专用锣鼓。

煞腔锣

$\frac{2}{4}$ 乙 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 |
 才 仓 乙 才 | 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 |
 仓 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 仓 | 乙 才 仓 才 | 仓 0 ||

说明：八岔腔的煞腔专用锣鼓。使用时根据需要，长短略有变化。

打腔锣（总谱）

鼓	{	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		
板		$\frac{2}{4}$	X		X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	
马 锣		$\frac{2}{4}$	X		X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	
小 锣		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		
钹		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	-	-	X	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		
大 锣		$\frac{2}{4}$	X		X	$\frac{3}{4}$	X	-	-	X	-	-	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	(匡	匡	$\frac{3}{4}$	匡	乙冬	冬冬	匡	乙冬	冬冬	$\frac{2}{4}$	匡才	匡才	乙才	匡)		

说明：是用于仅有锣鼓伴奏不用人声帮腔的部份彩调中的专用锣鼓。

附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单签击
八	单皮鼓双签同击
嘟	单皮鼓双签滚击
可	云板单击
冬	堂鼓单击
乙	休止
仓、匡	大锣单击
才	大钹单击
台	小锣单击
当	马锣单击

灯 戏

概 述

灯戏,俗称“唱灯儿”,是流行于鄂西土家族、苗族自治州所属恩施、利川、宣恩、咸丰等市、县的大筒腔剧种。

据声腔、伴奏、剧目、行当诸方面比照,鄂西的灯戏与川东流行的灯戏相近,其基本腔调显系川东灯戏腔调与鄂西地方语言、民间音乐相结合之流变。据老艺人口碑,清光绪间,鄂西知名的本地灯戏班社,有利川毛坝的青岩灯班,宣恩的珠山镇灯班,恩施的姜撮瓢灯班、黄永早灯班以及羊角坝灯班等。清末民初,各地业余灯班相当兴盛,并有半职业戏班活跃于湘、鄂、川边区一带。20年代以后,恩施羊角坝唐世东班曾流动演出达20多年,影响甚大。灯戏多演出生活小戏,班子历来人员较少,行头简单,其演出多在民间节日、庙会与农家喜庆活动中进行。春节、元宵演出,称“贺年灯”,常演《吴豆拜年》、《神狗劈柴》等戏;清明祭典演出,称“清明灯”,常演《双上坟》、《安安送米》等戏;寿诞之期演出,称“寿灯”,常演《双拜寿》、《大堂庆寿》等戏;结婚添子演出,称“喜灯”,常演《莲珠配》、《落店招亲》、《三婿争婚》、《山伯访友》等戏;集市赶场、酬神还愿演出,称“公灯”,常演《雪山放羊》、《洞宾点单》、《苦中贤》等戏。在以上活动中,灯戏亦常与南剧同台演出,而称“风绞雪”。直至40年代,情况仍然如此。

灯戏唱腔有正腔和小调两类。正腔类唱腔有本腔、七句半、神狗调、四平、辰河调等,皆为板腔体。

本腔,为灯戏的基本腔调,以恩施灯戏使用最多。唱腔为上下句结构,男女同腔。上句多落6音,过门落i音;下句及过门均落5音。其组腔格式在上、下句式的基础上,通过词句与腔句的不同安排,又分有单句子和双句子两种。单句子为一句唱词用上、下两句腔演唱,字少腔多,习称〔一流〕;双句子为两句唱词唱两句腔,字多腔少,习称〔二流〕。另有〔快板〕(又名〔一字板〕),为双句子。唱段开始处,有时用散板形式的“叫板”或“悲腔”(即“哭头”)起唱。唱段结尾处,又多有用假嗓翻高演唱一串衬词的散唱形式的甩腔句,习称

“梢腔”，作为唱段的终止式。〔一流〕、〔二流〕均为一板一眼，〔快板〕为有板无眼。

七句半，本腔的变体曲调。腔句落音与本腔相同。因腔句长短、词曲对位之不同而有整七句半、半七句半、快七句半之分。前一句半词用一个上句腔唱四板，随奏两板过门，后半句词用一个下句腔唱两板，随奏两板过门者，称整七句半。前一句词用上句腔唱两板，随奏两板过门，后一句词以下句腔分两截各唱两板，中间、结尾各奏两板过门者称半七句半。以上两种皆为一板一眼的上下句不对称曲调。另有一种有板无眼的曲调，为三句一段的唱词用两对上下句以本腔双句子和单句子两种格式联合组腔，称快七句半。多用于小旦、小丑演唱。

神狗调，利川灯戏的主腔，因其在当地所唱剧目以《神狗劈柴》最有影响而得名。曲调与本腔大同小异。其主要区别为上下句腔均落 5 音，过门均落 $\dot{1}$ 音，收腔时有较长的“梢腔”，俗称“帮大板”。唱腔多为一板一眼的单句子〔一流〕。

四平，宣恩、来凤等地灯戏的主腔。曲调的上句与本腔大致相同，但下句腔中常出现 4 音，而无 3 音，形成了“2 4 5”或“5 4 5”的旋律尾腔。恩施灯戏中的老生、丑脚常唱此腔，故又习称“老生腔”或“丑脚腔”。板式也有〔一流〕（别称〔大板〕）、〔二流〕之分，均为一板一眼。

辰河调，流行于宣恩一带的灯戏腔调，其曲调与本腔稍有变化和发展。上句腔多落 $\dot{1}$ 音，下句腔仍落 5 时，过门则均落 $\dot{1}$ 音，唱段结尾处的“梢腔”落在 5 音上终止。板式有一板三眼的〔一流〕和一板一眼的〔二流〕，以及〔倒板〕。正腔类腔调均为板起板落，常用调高为 $1 = A$ ，大筒胡琴定弦 2 6。

灯戏小调多出自鄂西南流行的灯歌小调，如〔迎客调〕、〔溜溜调〕、〔连厢调〕等。曲调清新活泼，多带衬词、衬句，极富乡土气息。

灯戏习用当地方言演唱，念白、打引上韵，接近南剧。剧种流行的中心区域，唱、念基本用恩施话，少唇齿音，如“飞”念成“灰”，“费”念成“会”，“肥”念成“回”等；在声韵结合上，普通话声母为 g、k、h，韵母为“e”的字，恩施话常将 e 念成 o，如“哥”念成“锅”，“河”念成“活”等；普通话声母为 z、c、s、d、t、n、l，韵母为 u 的字，恩施话常将 u 变成 ou，如“路”念成“漏”等。语言声调有四类，其调值分别为阴平 55，阳平 11，上声 54，去声 35。其中阴平高，阳平低，因而在唱腔中常出现大跳音程。唱词一般为齐言对偶结构，七字句居多，唱段一般为起句定韵，上仄下平，双句通押，一韵到底。特有三句齐言为一段落的唱词，每段一韵通押。唱词韵辙通用“十三辙”。

灯戏行当以小生、小旦、小丑为主，少数戏中也有老生角色。除男扮小旦用假嗓演唱和帮腔用假嗓外，男女行当均用本嗓。“三小”行唱腔口语性强，演唱风格质朴、粗放，念白接近南剧韵味。

灯戏乐队较为简单，通常是文场固定一人操大筒胡琴（俗称大筒子）兼吹唢呐，武场固

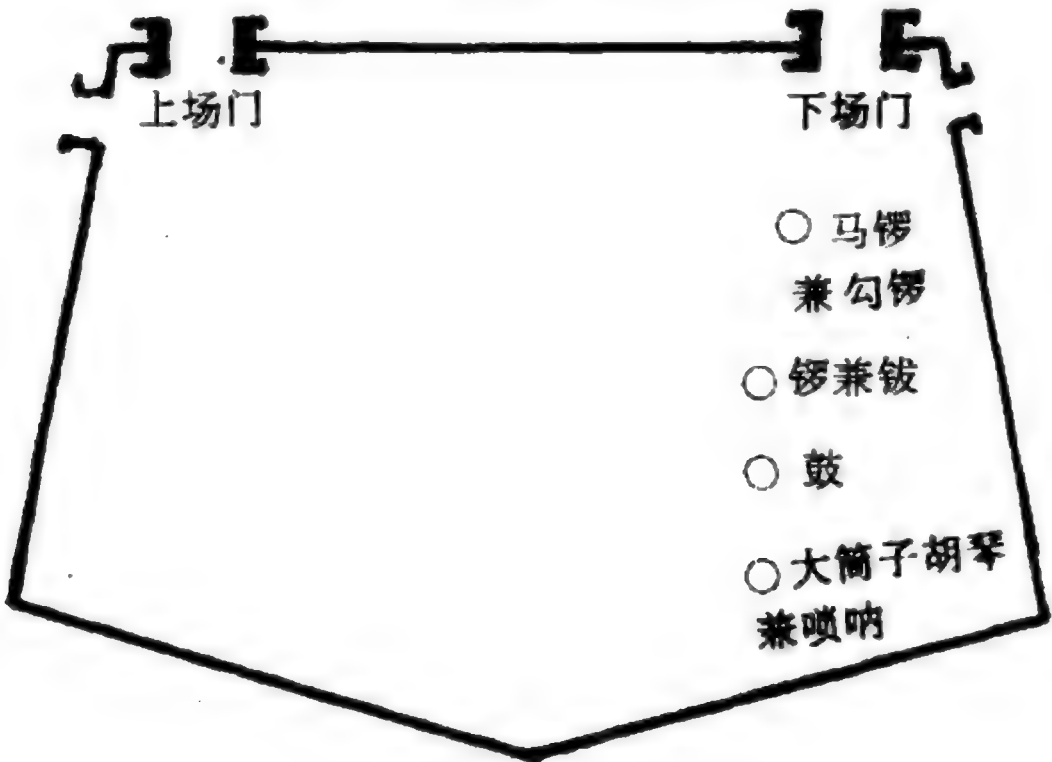
定一人操鼓(双面皮的圆型鼓,名棋子鼓)兼敲鼓边助节,其它击乐有勾锣、土锣、土钹等。多由场下演员轮换执掌。在戏班人员较少时,也有称“一笼鸡”的伴奏形式。为一人既操大筒胡琴又兼掌锣、钹、磕子。艺高者手脚并用,忙而不乱,伴奏效果亦显和谐(见彩页图)。“大筒胡琴”琴筒较大,琴杆较短,不用“千斤”而琴头凸出部分垫位定弦,音色圆润、浑厚。

中华人民共和国建立后的1953年,灯戏始有女演员演旦行,并用本嗓演唱,其行腔渐趋细腻柔和。1955年,原恩施县在挖掘、搜集灯戏音乐、剧本资料的基础上,整理出传统剧目《雪山放羊》参加湖北省群众业余戏曲、音乐、舞蹈汇演获得成功,灯戏本腔在鄂西地区得到了基本的统一规范。1981年,恩施市三岔区文化站组建了业余琼花剧团,上演了《神狗劈柴》和《雪山放羊》等戏。1983年,恩施市文化馆音乐干部在原灯戏音乐的基础上,再次整理和修改了《雪山放羊》音乐,新编了灯戏《隔壁亲》由文工团上演,并在唱腔改革方面作了一些尝试。但剧种仍基本处于民间业余活动状态,音乐总体格局尚无明显变化,唱腔艺术亦无甚新的发展。

灯戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼
本 腔	一 流	一板一眼
	二 流	一板一眼
	快 板	有板无眼
神 狗 调	一 流	一板一眼
	二 流	一板一眼
七 句 半	整七句半	一板一眼
	半七句半	一板一眼
	快七句半	一板一眼
四 平	一 流	一板三眼
	二 流	一板一眼
辰 河 调	一 流	一板一眼
	二 流	一板一眼

灯戏传统乐队座位示意图



唱腔

本腔

要求婆婆你莫打

《雪山放羊》谷玉英〔小旦〕唱

1 = A

焦登菊演唱
黄应柏记谱

サ) 0 ((冬 冬冬 壮 -)) 0 ((冬 冬冬 壮 冬 壮 -)
(白) 婆婆! 婆婆哇!

(悲腔)
6 i 6 . 5 6 5 4 4 2 4 . 5 - (冬冬 壮 -)) 0 (6 i |
(唱) (呃) (白) 哎呀呀! (唱) 我的

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 | i . 2 | 6 - | 【撩子】 中速
切 壮 切 | 壮 壮 台 台 |
婆婆娘 (哎 呃) (冬冬 冬冬

切 台 台 台 | 壮 台 台 | 切 台 台 台 | 壮 台 台 | 切 台 切 |

壮 壮 | i 6 i 6 | 5 6 3 2 | 6 . i 2 3 | i -) |

【本腔二流】

i 6 i | 3 3 . | i 5 6 | i 6 | (i . 2 i 6 |
要 求 (呃) 婆 婆 你 莫 打 (也),

5 6 3 2 | 6 . i 2 3 | i -) | 6 6 i | 3 3 . |
细 听 媳 妇

6 i 2 | 6 5 . | (6 i 6 i 6 i | 2 3 2 i | 6 . 3 6 i |
说 根 芽。

5 -) | 1̇ 3. | 6̇ 1̇ 1̇. | 1̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 6̇ |
只 见 大 雪 纷 纷 下，

(1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) | 1̇ 6 1̇ | 3 3. |
怎 能 出 去

6̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5 -) |
放 羊 娃。

1̇ 3. | 6̇ 1̇ 1̇. | 1̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - | (1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 |
少 时 大 雪 它 住 嗒，

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3. | 6̇ 1̇ 5 6 | 6̇ 1̇ 6. |
我 就 去 打 柴 把 羊 娃 (乃) 放 (呢

(帮)

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - (止) | 切 冬 切 | 壮 壮 切 壮 | 切冬切冬 壮) ||
衣) (冬冬冬 冬 冬

说明：据 80 年代初鄂西自治州文化局组织采录于恩施、宣恩、利川等地的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者，同此。

今天去在酒馆下

《拦算》白登 [丑] 唱

唐银昌演唱
黄应柏记谱

1 = A

中速稍慢

【本腔一流】

$\frac{2}{4}$ (1̇ 6 1̇ 6 | 5. 6 3 2 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 - |
今 (乃) 日

6 6 6 | 1̇ 2̇ 6̇ | (1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) |
去 (哟) 在

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot \underline{6} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid (\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid$
 酒 馆 (乃) 下 (呀),

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 -) \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} - \mid$
 众 (啊) 位

$5 \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \overset{\text{e}}{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid$
 朋 (乃) 友 (哦)

$\overset{\text{e}}{\dot{1}} -) \mid \underline{\dot{1} \quad \overset{\text{e}}{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot \underline{6} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid$
 打 笑 (喂) 咱 (呀)。

$(\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 -) \mid \dot{1} - \mid$
 他

$3 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \quad 3 \cdot \mid \underline{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \mid (\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 说 我 孤 (喂) 栖 (哟)

$\underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} -) \mid \underline{\dot{3} \quad \overset{\text{e}}{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
 三 十 (哟) 大 (呀),

$\overset{\sim}{6} \quad 5 \mid (\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 -) \mid$

$5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} - \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 6 \mid (\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$
 快 (乃) 些 讨 (喂) 个

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} -) \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid$
 女 大 (哟)

6 6 i 2 | 6̃ 5 | (6 i 6 i 6 i | 2 3 2 i | 6 3 6 i |
 呀(呀)。

5 -) | 3 i | 3 - | 3 i | 5 6 |
 正(罗) 行 抬(呀) 头(哇)

(i. 2 i 6 | 5 6 3 2 | 6 i 2 3 | i -) | 6 6 3 | i 6 |
 观 四 (哟)

6 6 i 2 | 6̃ 5 | (6 i 6 i 6 i | 2 3 2 i | 6 3 6 i | 5 -) |
 下(呀)，

3 i | 3 - | 3 i | 5 i 6̃ . | (i. 2 i 6 | 5 6 3 2 |
 不(喂) 觉 来(也) 到(哦)

6 i 2 3 | i -) | 3 i . | 3 - | i 6 | i 6 - |
 自 己 (哟) 家(乃)

(帮) 2 3 2 | 2 3 | i (止) - | 乙 冬 乙 | 壮 切 乙 壮 | 乙 切 壮) ||
 (衣 哟)。
 (冬 冬 冬 冬

说打架就打架

《雪山放羊》恶婆[老旦]谷登子[丑]唱

1 = A

焦登菊 演唱
 唐银昌 记谱
 黄应柏

中速稍快 【本腔快板】
 $\frac{2}{4}$ (i 6 i 6 | 5 6 3 2 | 6 i 2 3 | i -) | $\frac{1}{4}$ 3 3 | i | 5 6 |
 (婆唱) 说 打 架 就 打

ī 2̣ 6 | (ī 6 | 5 3 | 6 ī 5 6 | ī) | ī 2̣ 6 | 6 ī | ī ī |
架 (也), 老 娘 就 把 裤 子

6 5 | (6 6 ī | 2̣ 3̣ | ī 6 | 5) | 3 3 | ī | 5 6 |
扎(也)。(谷唱)说 打 架 就打

ī 2̣ 6 | (ī 6 | 5 3 | 6 ī 5 6 | ī) | ī 3 | 3 3 | 3 3 |
架 (也), 老 子 就 把 袖 子

5 6 5 | (6 6 ī | 2̣ 3̣ | ī 6 | 5.) 5 | 3 3 | ī ī | ī 5 | 6 ī 6 |
“刷”^① (也)。(婆唱)我 头 上 青 丝 挽 一 下 ,

(ī 6 | 5 3 | 6 ī 5 6 | ī) | 6 ī | 6 ī | ī 3̣ | 6 5 |
脚 上 来 把 鞋 子 扎。

(6 6 ī | 2̣ 3̣ | ī 6 | 5) | 3 3 | ī 6 | ī 5 | 6 ī 6 |
(谷唱)头 上 帽 子 整 一 下,

(ī 6 | 5 3 | 6 ī 5 6 | ī) | 3 3 | 3 3 | 6 3 | 3 5 |
腰 中 丝 带 紧 紧 扎(呀)。

(6 6 ī | 2̣ 3̣ | ī 6 | 5) | 5 3 ī | 3 5 5 | X. X | X |
我 今 不 把 你 (念)别 处 打,

廿 (冬冬 壮 冬冬 壮 冬冬 壮 切 壮 切 壮 切 - | $\frac{1}{4}$ ī 6 | 5 3 | 6 ī 5 6 | ī) |
中速

3 3 | 3 3 | ī 3 3 | 6 5 | 廿 (冬冬 壮 切 壮 切 壮切 壮 切. 壮 -) ||
一 脚 把 你 腰 眼 子 叉(呀)。

① “刷”：湖北方言，“捋”的意思。

神 狗 调

兄妹伐柴不松劲

《神狗劈柴》神狗妹 [小旦] 唱

欧阳青演唱
姚本树记谱

1 = C

中速稍慢

【神狗调一流】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | 3 3 $\dot{1}$ |

适 才 (呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

耳 听 (哪)

父 亲 讲 (啊),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 $\dot{6}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$) |

不 准 (哪) 神 狗 (哇)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

到 处 行。

哥 哥 (呀)

$\dot{6}$ 3 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$) | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

你 把 (呀)

柴 来 抱 (哇),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

兄 妹 (呀) 伐 柴 (呀) 不 松 劲 (哪)

(帮)

5 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

喂)。(衣 哟 衣 哟 哟 火 哟 火 衣 哟 衣

(台)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ 5 4 $\dot{6}$ | 5 \cdot ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 4 $\dot{6}$ | 5 -) ||

哟

啊)

(台 台 台 乙台 台)

七 句 半

内当家外当家

《双拜寿》安人 [老旦] 唱

余德才演唱
黄应柏记谱

1 = A

中速 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$) | **【整七句半】** 3 5 3 $\dot{1}$ | 3 5 3 $\dot{1}$ | 3 3 |

内 当 家, 外 当 家, 说 起

3 5 6 3 5 | (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5) | 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

当 家 (呀) 乱 如 (呃)

6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 5) ||

麻 (呀)。

清早起七件事

《双拜寿》安人 [老旦] 唱

唐世东演唱
黄应柏记谱

1 = A

中速 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$) | **【半七句半】** 3 3 $\dot{1}$ | 3 3 $\dot{1}$ 6 | ($\dot{1}$ 6 5 3 |

清 早 起 七 件 事,

6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$) | 3 $\dot{1}$ 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | (6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5) |

油 (哇) 盐 柴 米 (呀)

$\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 3. | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 5) ||

酱 (啊) 醋 (哦) 茶 (呀)。

穿红穿绿什么鸡

《洞宾点单》僮儿 [丑] 丫鬟 [小旦] 唱

唐银昌演唱
黄应柏记谱

1 = A

$\frac{1}{4}$ 中速稍快 【快七句半】
(6 6 i | 2 3 | i 6 | 5) | i 3 | i 3 | 3 3 3 | i 6 | (i 6 |

(僮儿唱)穿 红 穿绿 什 么 (子) 鸡?

5 3 | 6 i 5 6 | i) | 3 3 | 3 3 | 6 i 2 | 6 5 | (6 6 i | 2 3 |

爬 坡 上 岭 什 么 鸡 (呀)?

i 6 | 5) | i | 3 | 3 3 | i 6 | (i 6 | 5 3 | 6 i 5 6 | i) |

朝 日 挨 (也) 打

3 i | 3 | 6 i 2 | 3 5 | (6 6 i | 2 3 | i 6 | 5) | i 3 |

什 么 (喂) 鸡 (呀)? (丫鬟唱)穿 红

i 3 | 3 i | i 2 6 | (i 6 | 5 3 | 6 i 5 6 | i) | 6 i |

穿 绿 是 金 鸡, 爬 坡

i 2 i | i 2 | 6 5 | (6 6 i | 2 3 | i 6 | 5) | i | 3 |

上 岭 是 野 鸡, 朝 日

3 i | i 6 | (i 6 | 5 3 | 6 i 5 6 | i) | 6 i 2 |

挨 (也) 打 是 筲

i 6 | i 2 3 | 6 5 | (2 3 6 i | 3 6 3 3 | 6 3 6 i | 5) ||

(喂) 箕 (呀)。

四 平

爹妈生我一尺五

《裁缝偷布》伍牛肉[丑]唱

余德才演唱
黄应柏记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ (中速) 5 5 6 | 1̇ 3̇ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 3̇ 6 1̇ | 5 2̇ 3̇ 2̇ | 6. 5 3 2 |

3 5 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 3̇ | 6 1̇ 3 2 | 5 5 6 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ -) | **【四平二流】** 2 2 2 | 6 6. | 5. 6 5 6 | 4 2 | (1̇ 6 5 |
爹 妈 (呀) 生 我 一 尺 五 (哇),

4 2 4 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 5 -) | 2 5 6 5 3 | 2 2. | 4 2 6 4 2 |
送 在 (也) 学 下 把 书 (哦)

2. 4 5 | (1̇ 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 3̇ 6 1̇ | 2 4 5) | 4 2 6 6 |
读 (哇)。 读 书 (是)

2 6 5 6 | 2̇ 5 6 | 4 2 | (1̇ 6 5 | 4 2 4 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ |
又 怕 (是) 挨 屁 股 (哇),

5 -) | 5 5 6 5 4 | 5 2. | 4 2 5 6 | 2. 4 5 | (1̇ 6 5 6 |
丢 下 (哟) 书 来 走 江 湖 (哇),

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 3̇ 6 1̇ | 2 4 5) | 4 2 6 | 2. 2 | 4 2 5 6 |
说 江 湖 (我) 讲 江

4 2 | (1̇ 6 5 | 4 2 4 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 5 -) | 2 2. |
湖 (哇), 哪 州

$\underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 2} \mid \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \cdot 4} \quad 5 \mid (\underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 哪 县 我 不 熟 (哇)！

$\underline{2 \ 4} \quad 5 \mid \underline{2} \quad 2 \cdot \mid \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid 2 \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 4 \quad 2 \mid (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
 上 头 走 起 重 庆 府 (哇)，

$\underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{2 \ 2} \quad 2 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 下 头 (我) 又 走 在 汉 口

$\underline{2 \ 4} \quad 5 \mid (\underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4} \quad 5 \mid \underline{2 \ 2} \quad 2 \mid$
 出 (哇)。 万 县 (罗)

$5 \quad 2 \cdot \mid \underline{2 \ 4} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{4 \ 2} \quad 2 \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 赶 船 不 到 菱 府 (哇)，

$5 - \mid \underline{2 \ 2} \quad 2 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid 2 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4} \quad 5 \mid (\underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
 河 下 (哟) 摆 起 八 阵 图 (哇)。

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4} \quad 5 \mid \underline{2 \ 2} \quad 2 \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{6} \mid$
 倒 吊 (哦) 和 尚 (是)

$2 \quad \underline{5 \ 6} \mid 4 \quad 2 \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid$
 不 算 数 (哇)，

$\underline{2 \ 2} \quad 2 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{2 \ 4} \quad 5 \mid (\underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 半 岩 里 现 出 风 箱 炉 (哇)。

$\underline{6 \cdot \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4} \quad 5 \mid \underline{2 \ 2} \quad 2 \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid 2 \quad \underline{5 \ 6} \mid 4 \quad 2 \mid$
 大 兜 菜 出 于 (那 个) 顺 天 府 (哇)，

(ī 6 5 | 4 2 4 5 | 2̇ 2̇3̇ 6 ī | 5 -) | 5 5 | 5 4 4 |

家 帮 大 堂(我)

ī ī | 2 4 5 | (ī 6 5 6 | ī 3̇ 2̇3̇2̇ ī | 6. 3̇ 6 ī | 2 4 5) |

走 得 熟 (哇)。

2 2 2 | 6 5 6 5 4 | 5 5 6 | 4 2 | (ī 6 5 | 4 2 4 5 |

昨天 我 赶 他 (那) 三 溪 埠(哇),

2̇ 2̇ 3̇ 6 ī | 5 -) | 2 2 2 | 2 2. | 5 4 2 | 2 4 5 |

遇 到 (哦) 一 个 孙 屠 户 (哇)。

(ī 6 5 6 | ī 3̇ 2̇3̇2̇ ī | 6. 3̇ 6 ī | 2 4 5) | 2 2 2 | 6 6 5 4 |

他 说 是 有 几 天(啦)

4 2 5 6 | 4 2 | (ī 6 5 | 4 2 4 5 | 2̇ 2̇3̇ 6 ī | 5 -) |

活 路 做 (哇),

2 2. | 2 2 2 | 6 5 6 | 2 4 5 | (ī 6 5 6 |

不 知 做 的 是 哪 样 物 (哇)?

ī 3̇ 2̇3̇2̇ ī | 6. 3̇ 6 ī | 2 4 5) | 2 2. | 2 6 5 5 |

唯 愿 大 嫂(你)

4 4 2 4 | 5 6 2 | (ī 6 5 | 4 2 4 5 | 2̇ 2̇3̇ 6 ī | 5 -) |

指 我 一 个 路 (哇),

4 4 2 | 6 6 6 | 5 6 4 6 | 5 6 5 6 4 | 2̇. 3̇ |

尤 如 上 香 去 拜 佛 (哟)。 去(哟 (帮) 衣)——

(止)
ī - | 乙 冬 乙 | 壮 切 | 𠂔 壮 切 乙 切 乙 壮 切 乙 切 壮 -) ||

(冬 冬 冬冬

说明: 此腔为恩施灯戏常用腔调, 又习称丑角腔。

八月十五月儿圆

《挑女婿》张玉英 [小旦] 唱

张秀菊演唱
黄应柏记谱

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ (6 2 i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 i 5 6 | i i 6 | i 6 6 i | 3 2 |

i 2 i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 i 5 6 | i -) | 6 6 i | 3 3. |

【四平二流】

八 月 (呀) 十 五

i 6 5 6 | i 2 6 - | (6 2 i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 i 5 6 | i 6) |

月 儿 圆 (啦),

i 6 i | 3 3. | 5 3 5 | 2 2 3 5 | (i 6 6 i | 3 2 |

兄 妹 (呀) 下 湖 采 莲 船 (啦)。

i 2 i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 i 5 6 | i -) | i 6 i | 5 3. |

女 儿 (哟) 永 远

i 6 5 6 | i 2 6 | (6 2 i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 i 5 6 | i 6) |

在 蓝 天 (啦),

6 6 i 6 | 5 3. | 2 3 5 | 5 2 3 5 | (i 6 6 i | 3 2 |

船 儿 (哟) 弯 弯 在 江 边 (啦)。

i 2 i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 i 5 6 | i 6) | i 6 i 6 | 6 i 3. |

兄 妹 (哟) 二 人

i 6 5 6 | i 2 6 | (6 2 i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 i 5 6 | i 6) |

长 相 伴 (啦),

$\frac{1}{4}$ i i | 6 6 | i i | 6 6 | サ 6 i 3 2. 3. 2 i i 6 5 - ||

妹 驾 船 儿 手 儿 弯 (啊 呀 儿 衣 哟 衣 儿 哟 哟)。

辰 河 调

天上星子颗颗稀

《落店招亲》傅恩〔小生〕唱

马太元演唱
刘友昌记谱

1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢
(6 1 1 6 5 3 | 6 1 5 6 1 $\dot{6}$ | 1 6 6 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 1216 5 3 |

6 1 5 6 1 $\dot{6}$) | 5 5 2 5 3 1 | 3 1 2 1 6 5 | (6 1 1216 5 5 3 |

天(来)上(哎) 星(来) 子(儿)

6 1 5 6 1 $\dot{6}$) | 1 6 1 5 $\dot{3}$ | 5 2 3 5 - | (1 6 6 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

颗(哇) 颗(哇) 稀(呀),

1 $\dot{2}$ 1216 5 3 | 6 1 5 6 1 $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 2 5 $\dot{3}$ | 1 2 1 6 5 |

莫(外)笑(外) 穷 人

(6 1 1216 5 5 3 | 6 1 5 6 1 $\dot{6}$) | 1 6 1 $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$ | 5 2 3 5 - |

穿 破(哇) 衣(呀)。

(1 6 6 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 1216 5 3 | 6 1 5 6 1 $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 3 2 1 |

山(呃) 中(呃)

1 2 1 6 5 | (6 1 1216 5 5 3 | 6 1 5 6 1 $\dot{6}$) | 1 6 1 $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$ |

树(也) 木 有(外) 长(唉)

5 2 3 5 - | (1 6 6 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 1216 5 3 | 6 1 5 6 1 $\dot{6}$) |

短(来),

$\dot{2}$ $\dot{5}$ 5 3 $\dot{2}$ | 1 2 1 6 5 | (6 1 1216 5 5 3 |

荷(外) 花(也) 出 水

6 1 5 6 1 $\dot{6}$) | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 1 6 6 | サ 1 1 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 2 1 $\dot{1}$ 6 5 - ||

有 高 低(来是) 有 哇 衣 哟 衣 哟 哟 衣 也)。

小 调

甲子乙丑海中金

《接么舅母》杨氏〔正旦〕刘必串〔丑〕唱

马太元演唱
李维成记谱
刘友昌记谱

1 = \flat E

【迎客调】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 3 | 5 5 3 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 - | $\dot{1}$ 6. 5 6 5 |

(杨唱)甲 子 乙 丑 海 中 (噢) 金 (罗), 外 头 喊 门

3 5 2 2 | 2 2 3 1 | 2 - | 5. $\dot{1}$ | 6 5 3 | $\dot{1}$ 6. 5 6 5 |

是 何 (哇) 人 (罗 衣 火 也)? (哟 衣 哟) 外 头 喊 人

3 5 2 2 | 2 2 3 1 | 2 - | 3 3 5 3 3 | 5 5 3 |

是 何 (哇) 人 (罗 衣 火 也)? (刘唱)丙 寅 丁 卯 炉 中 (噢)

$\dot{1}$ 6 5 6 | 3 - | $\dot{1}$ 6. 5 6 5 | 3 5 2 2 | 2 2 3 1 | 2 - |

火 (罗), 外 头 喊 门 就 是 (哇) 我 (罗 衣 火 也

5. $\dot{1}$ | 6 5 3 | $\dot{1}$ 6. 5 6 5 | 3 5 2 2 | 2 2 3 1 | 2 - ||

哟 衣 哟)。

正月里是元宵

《神狗劈柴》神狗〔丑〕唱

黄家伦等演唱
姚本树记谱

1 = C

【溜溜调】 中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 |

正 月 (个 溜溜) 里 (呀) 是 元 (个 溜溜) 宵, 状 元 (个 溜溜) 要 修 洛 阳 (个 溜溜) 桥 (哇)。

5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 - ||

(热 火 个 溜溜 里 呀) 状 元 (个 溜溜) 要 修 万 丈 (个 溜溜) 高。

器 乐

锣鼓谱

小 出 场

慢速

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 乙冬 乙打打 | 台 台 | 台台 台台 | 台 乙打打 |

台 乙打打 | 台 乙打打 | 台 台 | 台台 台台 | 台 - ||

说明：多用于丫鬟、小姐、农夫、农妇等人物上场。

大 出 场

中速

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 乙冬 乙 | 壮切 壮切 | 壮切 壮切 |

$\frac{3}{4}$ 壮切 乙壮 乙 | $\frac{2}{4}$ 壮切 乙切 | 壮 - ||

说明：文官、武将、富豪员外上场用。

撩 子(总谱)

中速

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	<u>XXXXX</u>		X	<u>XXXXX</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 X</u>	0		X	0		<u>XX</u>	.	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 X</u>	0		<u>XX</u>	.		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	(<u>冬</u> . <u>冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>切壮</u>	<u>切</u>		<u>壮壮</u>	<u>台台</u>		<u>切台</u>	<u>台台</u>	

X	<u>XXXXX</u>		X	<u>XXXXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X	
0	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>		X	X		X	X		X	X	
X	0		X	-		X	<u>XX</u>		X	X		X	X	
<u>XX</u>	.		0	0		X	0		<u>0X</u>	0		X	X	
壮	<u>台台</u>		<u>切台</u>	<u>台台</u>		壮	<u>台台</u>		<u>切台</u>	<u>切</u>		壮	壮	

说明：多用于唱段的起腔处。

附：锣鼓字谱说明

冬	棋子鼓单击
打	单击棋子鼓边
乙	休止
壮	锣单击
切	钹单击
台	勾锣单击
浪	马锣单击

柳 子 戏

概 述

柳子戏,俗称杨花柳戏。主要流行于鄂西土家族、苗族自治州所辖鹤峰县的东南部和与其相邻的宜昌地区所辖五峰土家族自治县的西南部。其声腔来源,清咸丰二年(公元1852年)所修《长乐县志》(长乐即今五峰)有载:“正月十五……是夜,张灯演花鼓戏,曰闹元宵。演戏多唱杨花柳戏,其音节出于四川梁山县,又曰梁山调”。按上述文献资料刊刻年代推溯,柳子戏形成时期当不晚于清道光朝。

据鹤峰艺人周南轩(1891年出生)、五峰艺人汪祖海(1905年出生)等口述,柳子戏的历史发展大体经有“老柳子”(亦称“老杨花柳”)和“新柳子”(亦称“新杨花柳”)两个阶段。所谓“老柳子”,只有生、旦、丑三小行当,演唱均用本嗓。腔调称“老杨花柳”,生、旦同腔,丑行另有专用腔称“丑脚板”,唱段尾部均有演唱较长衬词的梢腔句。所演剧目,内容多为民间生活趣事,如《扫地挂画》、《丁癩子讨亲》、《王麻子打妆》、《裁缝偷布》、《凌勾烤酒》等。所谓“新柳子”,分行较细,演唱为真假声结合。腔调称“新杨花柳”,又称铜官调(或童官调),其腔不仅甩掉了衬词较多的稍腔“长尾巴”,形成了规整的上下句式结构,且已具〔一流〕、〔二流〕等几种板式,并有了花旦(习称“摇旦”)专用腔“狗撕羊”。就所演剧目来看,出自传奇本者则明显增多,艺人中已有“一家之戏”(民间生活戏)和“一国之戏”(朝代戏)的说法。据调查,清末民初已有鹤峰之田五癩子、戴祖新、戴士模,五峰之易三、田福正等艺人,先后分别在湘、鄂边境举班授徒,传教新柳子腔。20世纪30年代,又有湖南永顺、大庸柳子戏(又称阳戏)戏班入鄂演出并开科授徒,两省艺人乃得到了全面的艺术交流。自此,鄂西之柳子戏腔调在基本保持原有演唱风格之基础上又有一定变化,并渐采用了正宫调(即杨花柳)等称谓。40年代,柳子戏只有半职业的季节班活动,艺人多农忙种田、农闲唱戏。在山区年节、酬神活动中多有演出。所唱为新柳子腔。剧目以表现家庭离合、人世悲欢的“一家之戏”为主。时“老柳子”腔已趋失传。

柳子戏唱腔通称“杨花腔”或“柳子戏”。主要腔调有正宫调、八字调、蛤蟆赶钓调(又名

“狗撕羊”)、阴调(亦称“幽冥调”)、悦调等。另有小调,数量不多。主要腔调音乐体制属板腔体,唱腔为上下句结构,一般皆由上下句唱腔和上下句过门所构成。板眼规律为:一板三眼者板起眼落,一板一眼者板起板落。正宫调的〔一流〕、八字调中偶有枵眼板。

正宫调、八字调等在词、曲对位上,有单句子和双句子两种不同格式,单句子是将一句唱词分成上下两截(十字句为上六下四,七字句为上四下三)用上下两句腔演唱,双句子是一句腔唱一句词。唱段的主体可由单句子或双句子独立组成,也可由单、双句子混唱。煞腔有平收、扫收、杵收三种不同形式,统称扫板(或称么板)。平收即尾句演唱由渐慢至结束;扫收(又称扫眼)即尾句散唱前大半截唱词后即以语气词“啊”替代后小半截原唱词行腔结束,如“荷花出水有高低”中的“高低”二字以“啊”代唱。杵收(又称杵眼)多用于七字句唱段,是尾句演唱前半截唱词后即以念白形式喷吐出最后三字的一种急促煞腔形式。此种煞腔多以简短有力的锣鼓点伴奏至终。

正宫调,男女同腔,生、旦行主用。常用调高为 $1 = ^bB$,大筒胡琴定弦 $2\ 6$ 。上句多落 6 音,下句落 $\dot{1}$ 音。传统板式有一板三眼的〔一流〕和一板一眼的〔二流〕、〔垛板〕和〔抽二板〕以及散唱形式的〔导板〕等。完整唱段多由起腔形式的〔导板〕或(哀子)——〔一流〕或〔二流〕——煞腔形式的(扫板)顺序组成。

八字调,又称“丑脚板”、“丑脚腔”,为丑行专用腔。曲调上、下句均落 2 音。板式只有一板三眼的〔一流〕和一板一眼的〔二流〕,大筒胡琴定弦 $6\ 3$,常用调高 $1 = F$ 。蛤蟆赶钓调为旦行专用腔,曲调与正宫调相似但过门大不一样。胡琴定弦、常用调高和正宫调相同,并多与正宫调〔二流〕、八字调连接使用。阴调专供“鬼魂”或人物从昏迷中苏醒时演唱。曲调上句落 3 音,下句落 1 音,常用调高 $1 = ^bE$,大筒胡琴定弦 $6\ 3$ 。悦调多用于喜庆场面演唱,曲调上下句均落 1 音,大筒胡琴定 $5\ 2$ 弦伴奏,常用调高为 $1 = ^bB$ 。

柳子戏小调,多用于生活小戏。如《凌勾烤酒》中的〔扯扯调〕、《王木匠打嫁妆》中的〔风筝调〕等。曲调多轻快活泼,演唱时衬字较多,乡土气息浓郁。多为小旦、小丑行演唱。

柳子戏的演唱、道白一般皆用当地汉语方言,其语音属西南官话范畴,有六类声调,其调值分别为:阴平 45 如:“安”;阳平 213 如:“平”;上声 42 如:“女”;阴去 13 如:“正”;阳去 33 如:“谢”;入声 35 如:“竹”。与普通话相比较,主要有如下特征:一是声母 n、l 不分,如“挪”、“雉”读“罗”,“年”读“连”,“男”读“兰”等。二是声母 h、f 混淆,如“发”读“华”、“翻”读“欢”、“方”读“荒”、“风”读“轰”等。三是鼻韵母 eng、ing 一律相应混为 en、in,如“衡”读“痕”、“姓”读“信”、“英”读“因”等。四是声母 d、t、l 与韵母 u 相拼的字,当地方音韵母概为 ou,如“杜”、“度”等读“斗”,“突”、“徒”等皆念“头”,“路”、“陆”等皆念“漏”。五是声母 g、k、h 不与韵母 e 相拼。普通话中读音如“哥”、“科”、“喝”的一类字,在当地除少数归入 e 韵入声外,如“格”、“克”、“核”、等,多数归 o 韵,如“各”、“课”、“可”、“贺”等。另外,还有少数字学用南剧唱、念语音,如“全”作姓时读 cuan,“喊”读 xian,“脸”读 jian,“孩”读 xiai 等。唱

词为七字句和十字句，一般首句定韵，逢双相押。对唱时可各自换韵。韵辙通用“十三辙”，多用“人辰”、“言前”、“江阳”三部。

柳子戏行当主要有生、旦、丑三类。生行分为小生、正生、老生，旦行分花旦（习称摇旦）、正旦、婆旦（又称老旦）。生、旦行概以真假嗓结合演唱，唱腔的句逗、句尾多用翻高八度的假声，落音时略为下滑。然假声运用的多寡、曲调装饰的繁简又据人物的年龄、身份、情绪差异有所不同。讲求真假声交替不露断痕，俗谓“金丝吊葫芦”。

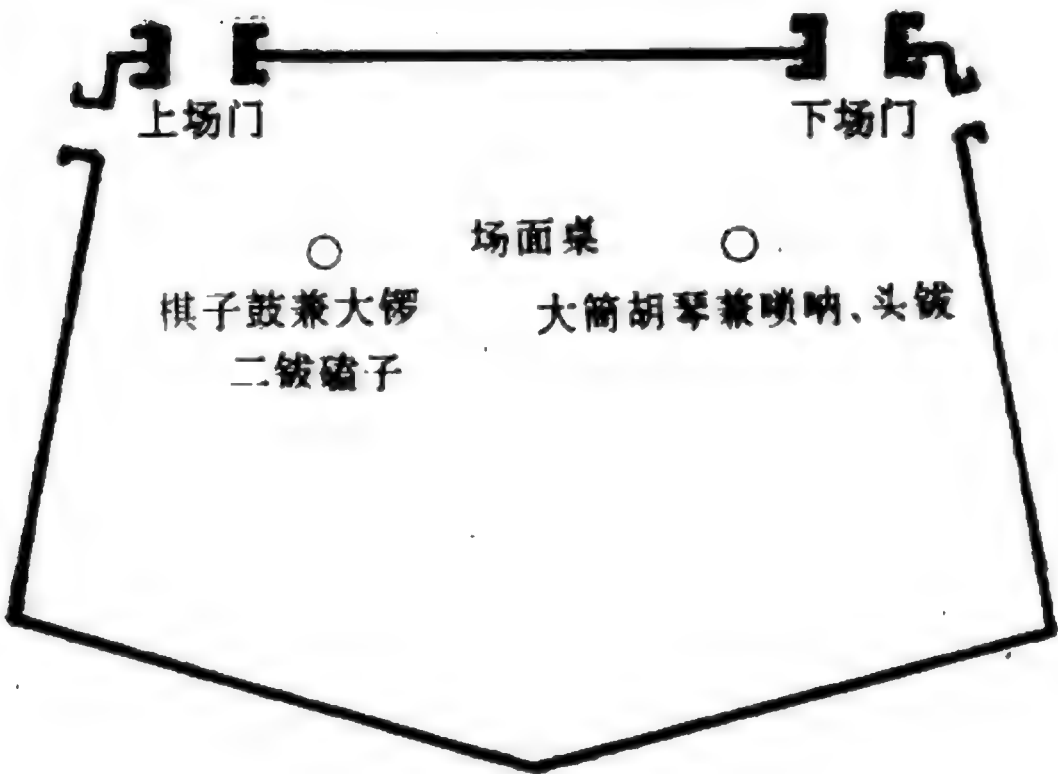
柳子戏乐队有文场、武场之分。文场乐器有大筒胡琴、唢呐、笛子等；武场乐器有土锣（大锣）、勾锣（小锣）、头钹、二钹、棋子鼓（两面蒙皮的扁圆形鼓）等。乐队人少时，则由一人操大筒胡琴（俗称“大筒子”）兼唢呐、勾锣、头钹，一人兼操棋子鼓、土锣、磕子（竹梆）、二钹，人多时则武场各操一件乐器。文场有时用两把大筒胡琴，分别定正（2 6）反（6 3）弦伴奏。主胡大筒胡琴发音洪亮，音色浑厚，伴奏时，以大体固定的“大筒套子”托腔，琴声时高时低，时进时出，显得色彩丰富多样。其它文场乐器，如唢呐、笛子等，仅用于演奏过场音乐。武场习用夹钹拗打加花，颇具鄂西南民间锣鼓演奏风格。生、旦腔正宫调〔一流〕的启腔过门“半边月”，由锣鼓、丝弦交替轮奏，配合默契，尤富特色。

中华人民共和国成立后，鹤峰县一度组建过柳子戏职业剧团，五峰县成立过柳子戏农村业余剧团，剧种始有女演员登台，唱腔亦在传统基础上略显变化。1979年，随柳子戏乡剧团的重新组建和县专业艺术团体兼演柳子戏，对剧种音乐的整理，改革作了一些有益的工作。在解决男女同腔造成嗓音不适的矛盾，发展唱腔板式（如〔慢板〕、〔摇板〕、〔散板〕等）以丰富其表现力，增添琵琶、二胡、大提琴等乐器以丰富伴奏音乐等方面，均取得了初步的成效。然剧种没有专业剧团，其音乐格局至今无大的变化。

柳子戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
正 宫 调	一 流	一板三眼	旦、生、丑同腔
	二 流	一板一眼	
	导 板	廿	
八 字 调	一 流	一板三眼	又名“丑脚板”，为丑脚专用腔
	二 流	一板一眼	
蛤蟆赶钓调		一板一眼	又名“狗撕羊”旦角专用腔。
阴 调		一板三眼	又名“幽冥调”，鬼魂或人物昏迷中苏醒时的专用腔。
悦 调		一板三眼	

柳子戏乐队座位示意图



20 世纪 40 年代以前

唱腔

正宫调

为他儿奴也曾游过四门

《打芦花》李氏〔正旦〕唱

1 = \flat B

张德胜演唱
许传登记谱

【半边月】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (广 才 乙 才 广 6 6 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 广 广 乙 广 七 卜 七 卜 广) |

【正宫调一流】

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - |

为 他 (呀) 儿 (哪) 啊) 奴 也 (呀) 曾 (哪)

($\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

抽 签 (的) 算 (哪) 啊) 命 (啊),

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 4 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - |

为 他 的 (呀) 儿 (哪) 啊) 奴 也 (呀) 曾 (哪)

($\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 游 过(的) 四(哪 啊) 门(啊)。

($\dot{1}$ - - 6 | 5 $\dot{2}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 为 他 的(呀) 儿(哪 啊) 奴 也(呀) 曾(哪)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | ($\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 经 堂(的) 内(啊 啊) 坐(哪),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ - - 6 | 4 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 为 他 的(呀) 儿(哪 啊) 奴 也(呀) 曾(哪)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | ($\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 0 | 5 6 $\dot{1}$ - ||
 洗(哪) 过(的) 油(呀 啊) 灯(哪 啊)。

说明: 据 1980 年五峰县文化局戏曲调查小组采录的音响记谱。本篇中, 凡张德胜演唱的唱段, 其音响出处皆同此。
 演唱者张德胜, 约生于 1912 年, 土家族, 祖籍湖南永顺, 少即落户湖北鹤峰走马坪。从师崔二弦, 工旦, 以擅演“苦戏”闻名于湖北鹤峰、五峰与湖南永顺、桑植一带。他会戏甚多, 旦、生、丑皆能演, 且通晓文武场, 三四十年代曾在鹤峰走马坪一带授徒多人, 谭文友、董明生等颇得其传。七八十年代在湖南永顺石堤西一带传艺, 颇有影响。

悲悲切切乌鸦叫

《御河桥》柯宝珠 [正旦] 唱

陈鹤城编曲
付才英演唱

1 = ^bB

【正宫调导板】

廿 (6 i 2 3 5 -) 3 3. 5 2. i i 2 i 6 6 5 - (5 -)
悲 悲

i. 2 5 6 i - (i -) 5 5 2 5 5 2 5. 3 2. 3 i - 2 -
切 切 乌 鸦 叫, 乌 鸦 叫,

【一流】 中速稍慢

5 6 i 2 -) | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 3 3 2 i 6. i 5 | 5 5 5 5 5 3 2 |
叫 得 宝 珠 心 内 (呀) 焦 (哇)。

i. 2 i -) | (6. i 2 3 i 2 i 2 6 | 5 6 i 5 5 5 |

2. 3 2 i 6 i 2 3 | 5 5 6 i i i) | 5 3 5 3 2 i |
我 被 (呀)

2 6 i 6 (4 5 5 5) | 2 3 i 2 3 2 | 2 2 i 6 (4 5 |
问 得 (呀) 哑 无 (啊) 语 (呀),

2. 3 i 2 3 3 3 2 3 | 2 i 6 4 5 5 5 | 6 2 i 6 5 4 5 6 |

i 6 i 3 i 2 2 2) | 5 3 5 2. 3 | i 3 2 i 6 (4 5) |
回 头 (哇) 禀 告

$\dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad (\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad |$
 我的 (呀) 爹 (呀)。

$5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{1} \dot{1}) \quad |$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad (\quad 4 \quad 5 \quad) \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$
 山 中 (啊) 豺 狼 纵 不 (啊) 义 (呀),

$\dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad - \quad | \quad (\quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad |$

$6 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \overset{6}{\dot{2}} \quad \dot{2} \dot{2}) \quad | \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad |$
 虎 毒 (哇)

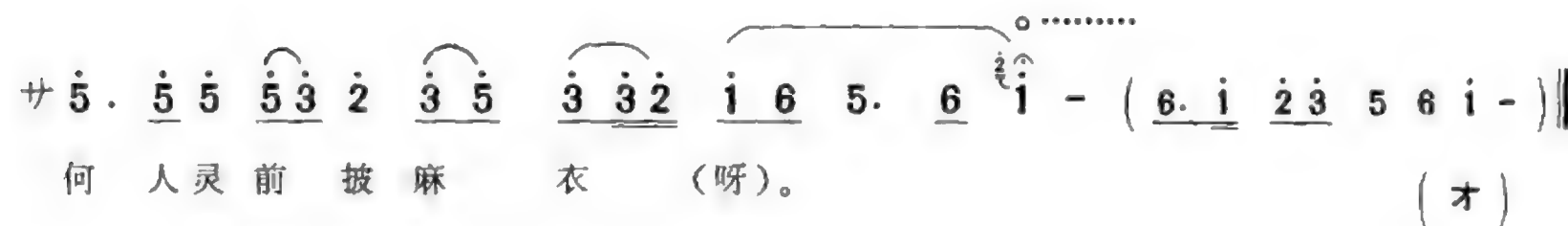
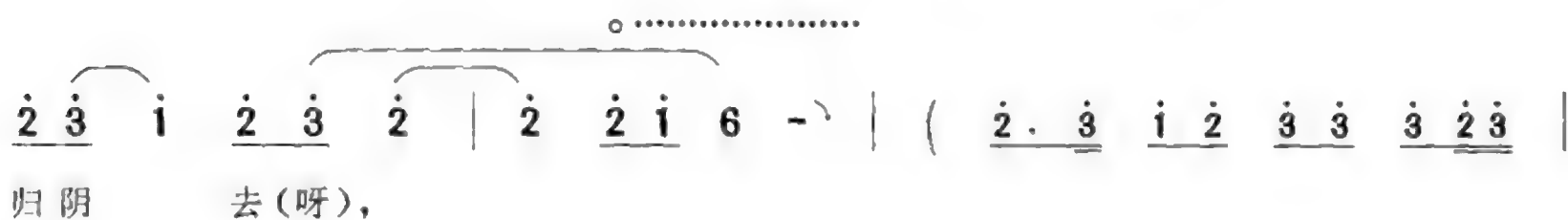
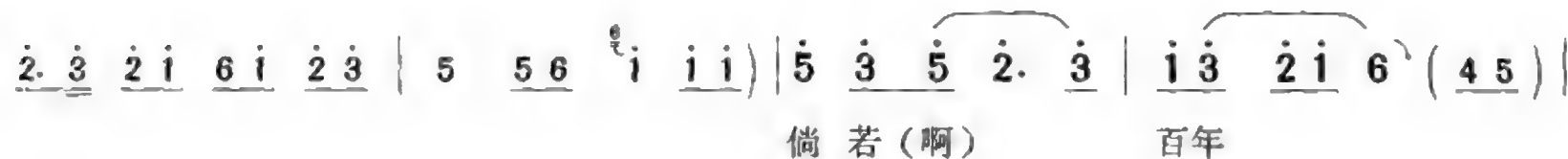
$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad (\quad 4 \quad 5 \quad) \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 也 不 把 儿 (啊) 吃 (呀)。

$(\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad |$

$5 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{1} \dot{1}) \quad | \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \dot{1} \quad 6 \quad (\quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad) \quad |$
 爹 爹 (呀) 今 年 (哪)

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad - \quad | \quad (\quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad |$
 五 十 (啊) 几 (呀),

$\dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \overset{6}{\dot{2}} \quad \dot{2} \dot{3}) \quad |$



说明：选自 1982 年鹤峰县走马区柳子戏剧团演出曲谱本。

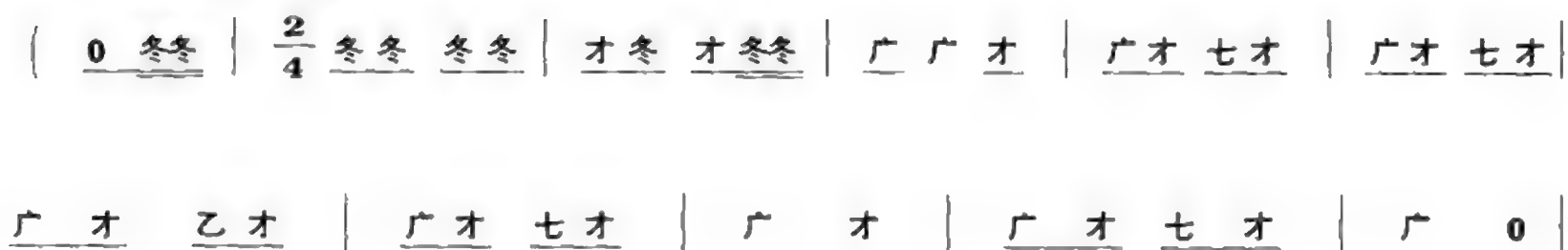
为王的坐江山风调雨顺

《谢文清耕田》正德王〔正生〕唱

$$1 = {}^b B$$

张正心演唱
陈鹤城记谱

【起板锣鼓】 中速



【正宫调一流】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (半边月) $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} 5$ | $\underline{\text{广}} \underline{\text{广}} \underline{\text{才}} \underline{\text{广}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \underline{\text{广}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $6 - (\underline{4} \underline{5} \underline{5})$ |

我 为王(啊)的(呀)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} 6 \cdot$ ($\underline{4} \underline{5}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ |

坐江(啊) 山(哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$) |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{4} \underline{5}$) | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |

风 调(哇)

雨(呀) 顺(哪),

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} -$ | ($\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $5 \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{2}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $5 \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ |

普 天(哪) 下(也)

6 ($\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$) | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} 6 \cdot$ ($\underline{4} \underline{5}$ |

众 黎(呀) 民(哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$ |

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{2}$) |

乐 享(哎)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} -$ | ($\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ |

太(呀) 平(哪)。

5 6 i 5 5 2 | 2̣. 3̣ 2̣ i 6 6 i 2̣ 3̣ | 5 5 6 ^gi i i) |

(0 6 i 2̣ 5 5 2)

5 5 5 3̣ 2̣ i | 2̣ 6 i 6 0 0 | i i i 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

孤 王 (哎 咳) 上 了 (哦) 马 雕 (哇) 鞍 (哪),

○.....

2̣ 2̣ i 6 \ (4 5 | 2̣. 3̣ i 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ i 6 4 5 5 5 |

6 2 i 6 5 5 5 6 | i i i 3̣ i 2̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i |

要 (哇) 做 (喂)

(i 3̣ 2̣ i 6 2)

i 2̣ 6 \ 0 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ i - \ |

文 王 (啊) 访 大 (呀) 贤 (哪)。

(6. i 2̣ 3̣ i 2̣ i 2̣ 6 | 5 6 i 5 5 2 | 2̣. 3̣ 2̣ i 6 6 i 2̣ 3̣ |

5 5 6 ^gi i i) | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ i | (0 6 i 2̣ 5 5 2)
i 6 i 6 0 0 |

访 的 (也) 贤 来 (呀)

○.....

3̣ i 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ i 6 \ (4 5 | 2̣. 3̣ i 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

比 一 (呀) 比 (呀),

2̣ i 6 4 5 5 5 | 6 2 i 6 5 5 5 6 | i i i 3̣ i 2̣ 2̣ 2̣) |

(i 3̣ 2̣ i 6 2)

i 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ 6 i 6 - \ 0 | 3̣ i 2̣ 3̣ i 2̣ . |

尧 舜 (哪) 可 算 (哪) 总 大 (呀) 贤 (哪)。

○.....
 $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad 6 \mid (\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5) \mid \dot{2} \dot{2} \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid \dot{2} \quad 5 \quad 5 \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

黎民(哪) 百姓(哪) 遭 蹢 蹂(啊)。

$\dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid (\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad 5 \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid 5 \quad 6 \quad \dot{1}) \mid \dot{2} \quad 5 \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid$

长安(哪)

○.....
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad 6 \mid (\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5) \mid \dot{5} \quad \dot{2} \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid$

城内 尸骨 臭(呀)，

老贼(呀)

○.....
 $\dot{2} \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid (\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad 5 \mid$

还在(呀) 兴冤 狱(呀)。

○.....
 $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid 5 \quad 6 \quad \dot{1}) \mid \dot{5} \quad 5 \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid$

四处(呀)

捉拿

汉室后(呀)，

.....
 $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad 6 \mid (\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5) \mid \dot{2} \quad 5 \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid \dot{2} \quad 5 \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid$

要害(呀)

无辜(呀)

○.....
 $\dot{2} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid (\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}) \mid 5 \quad 5 \quad \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \mid$

作死 囚(啊)。

因此(呀)

○.....
 $\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \quad (\dot{1} \mid 6 \cdot \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid$

改扮

择(呀) 荒 走，

(扫板)
 $\dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} -) \mid \text{サ} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{3} \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} - \parallel$

(冬冬 广)

前往新野

作划

谋(啊)。

说明：〔正宫调二流〕的上句过门，通常为四小节，即： $(\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{6 \dot{1} 6} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2})$ ，此唱段处略了后两小节，改变了其原落音。

选自 1981 年五峰土家族自治县文工团演出曲谱本。

跌跪地埃尘

《土台赠银》夏秀英〔正旦〕

张德胜演唱
许传登记谱

1 = ^bB

サ) 0 ((广广 广才)) 0 ((0冬 广才 广才)) 0 ((冬冬 广才 广才 冬才 广 -)

(白) 老爹爹呀!

老爹爹呀!

啊!

(哀子) ○

1̇ 2̇ 5̇ - 3̇. 2̇ 2̇ - 2̇. 1̇ 6̇ 6̇ (冬才 广 -) 5̇ 5̇ 3̇. 3̇ 2̇ 2̇

(秀英唱) 啊,

我那

老爹

○

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 1̇ - - - | $\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 | 0 广 七 | 广七七 广才 |

爹 呀!

卜广 卜七 | 广七广 七 | 卜七 | 广 才 0 | 广才 卜才 | 广 -) |

【正宫调导板】

サ 6̇ - - 2̇ - 4̇ 6̇ - - 5̇ 6̇ 5̇. 5̇ . 3̇ 2̇ - - 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇

老

爹

爹

(呀)

(冬才 广 -) 1̇. 0 2̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ (冬才 广 -)

跌

跪 (呀)

(啊)

(啊)

5̇ - 6̇. 5̇ 4̇ - 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ - 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ 1̇ - |

地

埃 (呀)

啊)

尘 (哪

啊),

$\frac{4}{4}$ (1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

5 6 i i - | 广 -) ^{【一流】} 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 6 | 6 - 0 0 |
尊 声(哪)

^{o.....}
5̇ 5̇. 3̇ 5̇3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ i 6. 0 | (2̇ 5̇ 6 i 2̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇ |
爹(呀) 爹(呀)

2̇ i 6. 4 5 5 | 5 6 i 2̇ 5 5 6 | i i i 3̇ 2̇ 2̇ 2̇) |

^{o.....}
5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 2̇ i 6. 0 | i 2̇. i 6. | i̇. 2̇ i - |
听(哪) 分(哪) 明(哪)。

^{o.....}
i̇. (2̇ i 6) | 5 5 2̇ 5 5 | i 6 i 6 i 6 i | 6 i 5 6 i̇ i i) |

^{o.....}
5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ i | 6 (2̇ 5̇ 5̇) | 5̇ 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇. i 6. 0 |
爹爹(呀 哎呀) 老(啊) 了(哇)

(2̇ 5̇ 6 i 2̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇ | 2̇ i 6 4 5 5 | 5 6 i 2̇ 5 5 6 | i̇ i i 3̇ 2̇ 2̇ 2̇) |

^{o.....}
5̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 2̇ i 6 (5) | 2̇ 3̇ 2̇. i 6. | i̇. 2̇ i - |
靠 女 (呀) 儿 (哪 哦 哦),

i̇ - ^g(i 6) | 4 5 5 2̇ 5 5 | i̇ 6 i 6 i 6 i | 6 i 5 6 i̇ i i) |

^{o.....}
5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ i | 6 (2̇ 5̇ 5̇) | 5̇ 5̇. 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i 2̇ i 6. 0 |
女儿(啊 呀) 后(啊) 来(呀)

(2̇ 5 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 4̇ 5 5 | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇) |

5 5̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 (5) | 2̇ 2̇ . 1̇ 6. | 2̇ 2̇ 6 1̇ - |
 靠 谁 (呀) 人(哪)? 爹爹呀!

1̇. (1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5 5̇ 6̇ 1̇ 1̇) |

5 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ (5 5) | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ . |
 不 看 (哪) 僧 面(哪) 看 佛 (呀) 面,

2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | (2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 5 |

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5 5 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇) | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 5 |
 不 看 (哪) 鱼 情(哪)

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇. | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ - | 1̇ - 0 0 | (5 5̇ 2̇ 5 5 |
 看 水 (呀) 情 (哪 哦)。

2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ . 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ (5 5) |
 千 看 (哪) 你 万 看 (罗)

(杵眼)
 廿 X - X X X X̂ . (广 才 广 才 七卜七卜 七卜七卜 冬 才 广 -)
 (念) 你 对 儿 看 哪!

(哀子)
 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇. 2̇ - 6̇ 5̇ 5. 5 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - - - ||
 老 (啊) 爹 爹 呀! 你 对 儿 看。
 (冬 冬 广)

八字调

适才奉了母亲命

《谷登子接妹》谷登子[丑]唱

张德胜演唱
许传登记谱

1 = ^bE

【起腔锣鼓】 中速

(半边月)

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 | 才冬才冬冬 | 广广才 | 才广 3 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 7 5 6 2 | 广广 乙广 七卜七卜 广 |

【八字调一流】

2 2 2 5 3. 5 | 6 6. 1 1 2 | (3 3 5 3 2 1 6 2 2 | 6 6 3 2 1 6 6) |

适才(也)

奉(啊) 了(哇)

6 6 6 3 2 2 1 6 | 6 3 3 2 1 2 | (3 3 3 3 5 6 7 6 5 3 | 2 3 5 6 2) |

母亲(哪)

命(勒),

2 2 2 5 3. 5 | 6 6 3 1 1 2 | (5 3 5 3 2 1 6 2 2 | 6 6 3 2 1 6 6) |

怎敢(哪)

迟(啊) 延(勒)

6 6 6 3 2 1. 6 | 6. 1 2 - | (3 3 3 3 5 6 7 6 5 3 | 2 3 5 6 2) |

莫消(呃)

停(哪哈)。

【二流】 稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 | 6 6 6 1 | 3 6. 1 | 2 1 2 | (5 3 5 3 2 | 1 6 2 2 |

急(呀)急

忙(哪)忙

往前

赶(哪),

6 6 3 2 | 1 6 6) | 廿 (扫板) 2 2 2 3 2 3. 3 2 1 3 5 2 3 5 - 0 0

鲍(哪)家 庄前走(呃)

(呀)^①

(冬冬冬冬冬冬冬冬)

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 广才 七卜七卜 | 广才广才 七卜广 | 冬才 | 广 -) ||

① 唱词是“鲍家庄前走一程”，后两字演员不唱，起锣鼓，名“扫板”。

蛤蟆赶钓调

贤公子休得要把我夸奖

《打罐结亲》阴丽华〔花旦〕唱

许传登演唱
张正丽编曲

1 = \flat B

中速

【蛤蟆赶钓调】

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 5 | 3 5 3 5 3 | 2 3 6 1 2 | 5 6 1) | 2 2 $\overset{\circ}{5}$ | 5 6 1 6 |

贤 公 子 休 得 要

3 3 1 | $\overset{\circ}{\text{.....}}$
2 3 2 1 6 | (5 5 5 5 5 | 3 5 3 5 3 | 1 1 1 1 2 | 3 6 1 2) |

把 我 夸 奖(舍),

5 5 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | 1 1 6 | 5 $\overset{\circ}{1}$ 2 3 | 5 5 6 $\overset{\circ}{1}$ | (6 1 6 1 2 3 | 5 6 1) |

阴 丽 华(呀) 本 是 个 粗 俗 姑 娘(啊)。

5 2 $\overset{\circ}{5}$ | 1 1 6 | 3 3 1 | $\overset{\circ}{\text{.....}}$
2 3 2 1 6 | (5 5 5 5 5 | 3 5 3 5 3 |

今 日 里 敢 放 胆 把 丑 献 上(舍),

1 1 1 1 2 | 3 6 1 2) | 5 2 $\overset{\circ}{5}$ | 2 3 2 1 6 | 1 6 1 2 3 |

只 不 过 依 仗 我 一 点 心

$\overset{\circ}{\text{.....}}$
1 5 6 $\overset{\circ}{1}$ | (6 1 6 1 2 3 | 5 6 1) | 2 2 $\overset{\circ}{5}$ 2 | 2 5 $\overset{\circ}{6}$ | 3 3 1 |

香(啊)。

愿 它 能 随 恩 人 讨 伐 王

$\overset{\circ}{\text{.....}}$
2 3 2 1 6 | (5 5 5 5 5 | 3 5 3 5 3 | 1 1 1 1 2 | 3 6 1 2) | 2 2 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ |

莽(舍),

为 黎 民(呀)

1 1 6 | 廿 2 $\overset{\circ}{1}$ 2 5 3 2 1 6 1 5 6 $\overset{\circ}{1}$ - \|

解 苦 难 重 振 汉 邦(啊)。

说明: 传统曲调下句过门原奏四板, 为 (1 1 2 1 6 | 5 6 5 5 | 6 1 6 1 2 3 | 5 6 1 | , 在编配本段唱腔时, 减去了前两板。

阴 调

三魂缈缈归了阴

《恶媳变牛》麻氏[老旦]唱

张德胜演唱
许传登记谱

1 = \flat E

サ (广 广 广 才 广 - | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | 6 5 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{9}{1}$ | 冬 才 广 -) |

【阴调】 ○

$\overset{1}{i}$ $\overset{2}{6\ 5}$ $\overset{3}{5.\ i}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{5}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{7}{3}$ $\overset{8}{6\ 5}$ $\overset{9}{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | ($\overset{10}{3\ 3\ 5}$ $\overset{11}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{12}{1\ 6\ 1}$ $\overset{13}{2\ 2}$ | 6 $\overset{14}{6.\ 5}$ $\overset{15}{3\ 5\ 5\ 2\ 3}$) |

三魂(哪) 缈(啊)缈

○

$\overset{1}{i}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{3}{5.\ i}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{5}{6\ 5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{7}{3\ 2}$ $\overset{8}{5\ 3}$ $\overset{9}{2\ 3\ 2\ 1}$ | ($\overset{10}{3\ 3\ 5}$ $\overset{11}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{12}{1\ 6\ 1}$ $\overset{13}{2\ 2}$ | $\overset{14}{3\ 3}$ $\overset{15}{5\ 3}$ $\overset{16}{2\ 3\ 2\ 1}$) |

归了(啊) 阴(哪),

○

$\overset{1}{i}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{3}{5.\ i}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{5}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{7}{3}$ $\overset{8}{6\ 5}$ $\overset{9}{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | ($\overset{10}{3\ 3\ 5}$ $\overset{11}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{12}{1\ 6\ 1}$ $\overset{13}{2\ 2}$ |

七魄(哪) 悠(啊)悠

○

6 $\overset{1}{6.\ 5}$ $\overset{2}{3\ 5\ 5\ 2\ 3}$) | $\overset{3}{i}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{5}{5.\ i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6\ 5}$ | $\overset{8}{3\ 3}$ $\overset{9}{5\ 3}$ $\overset{10}{2\ 3\ 2\ 1}$ |

又还(哪) 魂(哪)。

○

($\overset{1}{3\ 3\ 5}$ $\overset{2}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{3}{1\ 6\ 1}$ $\overset{4}{2\ 2}$ | $\overset{5}{3\ 3}$ $\overset{6}{5\ 3}$ $\overset{7}{2\ 3\ 2\ 1}$) | $\overset{8}{i}$ $\overset{9}{6}$ $\overset{10}{i}$ $\overset{11}{i\ 5\ i}$ $\overset{12}{5}$ $\overset{13}{6\ 5\ 3}$ |

猛然间(哪)

○

$\overset{1}{5\ 6}$ $\overset{2}{5\ 3}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{4}{5.}$ $\overset{5}{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | ($\overset{6}{3\ 3\ 5}$ $\overset{7}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{8}{1\ 6\ 1}$ $\overset{9}{2\ 2}$ | 6 $\overset{10}{6.\ 5}$ $\overset{11}{3\ 5\ 5\ 2\ 3}$) | サ X - X X

睁开(呀) 了(哦)

(念)哦 昏花

渐慢

原速

X - X X X X X. X X - (广 才 广 才 广 才 广 才 $\underline{七\ 卜\ 七\ 卜}$ $\underline{七\ 卜\ 七\ 卜}$ 冬 才 广 -) ||

眼,呀! 我身今在何处存?

悦 调

夫妻双双拜槐荫

《槐荫会》张七姐〔花旦〕董永〔小生〕齐唱

董明生演唱
谭友文演唱
许传登记谱

1 = \flat B

【悦调】

【两锤】 慢速

$\frac{4}{4}$ (广才 乙才 广 -) | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ |
夫 妻 (也) 双 双 (哎) (哎)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ |
拜 槐 (呀) 荫 (哪) ,

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} \dot{2}$) | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
拜 谢 (呀) 槐 荫 (哪) (哎)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} -$ | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ |
老 媒 (哟) 人 (罗) .

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} \dot{2}$) | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
夫 妻 (也) 日 后 (哟 哎)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} -$ | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ |
有 好 (啊) 处 (啊) ,

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} \dot{2}$) | 廿 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} -$ |
重 (哪) 修 (哪) 庙 (哪) 宇 (呀) 换 金 身 (哪)

$\frac{2}{4}$ (0 冬 冬 0 | 广 广 才 广 | 乙 才 广 | 冬 才 | 广 -) ||

说明：董明生，鹤峰县走马区阳河乡人，生于1929年，土家族，40年代学唱柳子戏，从师崔二弦。出科后即在当地半职业戏班演出。主唱小生兼演丑脚。80年代初仍偶参加走马柳子戏剧团演出。

附：老 柳 子 腔

绣房出了马千金

《扫地挂画》马金莲〔花旦〕唱

杨传里演唱
许传登记谱

1 = ^bB

【三节头】 中速

$\frac{2}{4}$ (广 广 | 才 广 才 才 | 广 才 才 | 卜 卜 才 才 | 广 才 才 |

卜 卜 才 才 | 广 才 才 | 广 广 | 才 广 才 才 | 广 0 |

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \overset{t}{5} 4 \backslash | 5 \underline{6} \underline{\dot{1}} |$

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{2} | \dot{2} - | \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} |$

$\dot{2} - | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \dot{2} \dot{1} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \overset{t}{5} 4 \backslash |$

【杨花柳】

5 $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\dot{2} -) | \overset{t}{5} \overset{t}{5} \underline{6} | 5 \cdot \backslash 0 |$

绣 (啊) 房

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | 6 - | (\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{2} \dot{1} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} |$

出 (啊) 了 (啊)

$\overset{t}{5} 4 \backslash | 5 \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{2} | \dot{2} -) | \overset{t}{6} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} |$

马 千 金 (哪),

5 . 6 i | (i i | 4 6 i 6 | 2 6 i 6 | ⁴5 5 6 | ⁶i -) |

5 5 6 | 5 - \ | 5̇ 5̇ 6 6 i | 2̇ . i | 6 - |

昨 (啊) 夜 三 (哪) 更 (哪)

(6 . i 2̇ 3̇ | 2̇ i | 6 i 6 5 | ⁴5 4 \ | 5 6 i |

6 i 5 4 2 | 2̇ -) | ⁱ6 6̇ 5̇ 6̇ | i 6 | 5 . 6 i |

得 一 (呀) “昏”^① (哪)。

(i i | 4 6 i 6 | 2 6 i 6 | ⁴5 5 6 | ⁶i -) |

5 5 6 | 5 . \ | 5̇ 5̇ 6 6 i | 2̇ . i | 6 - |

要 (啊) 到 厢 (啊) 房 (啊)

(6 . i 2̇ 3̇ | 2̇ i | 6 i 6 5 | ⁴5 4 \ | 5 6 i |

6 i 5 4 2 | 2̇ -) | ⁱ6 6̇ 5̇ 6̇ | ⁱ6 6̇ | 5 . 6 i |

走 一 (呀) 程 (哪)，

(i i | 4 6 i 6 | 2 6 i 6 | ⁴5 5 6 | ⁶i -) |

5 5 6 | 5 - \ | 5̇ 5̇ 6 6 i | 2̇ . i | 6 - |

急 (呀) 急 走 (啊) 来 (呀)

(6 . i 2̇ 3̇ | 2̇ i | 6 i 6 5 | ⁴5 4\ | 5 6 i |

6 i 5 4 2 | 2̇ -) | ⁱ6 6 3̇ 6 | ⁱ6 6 | 5 . 6 i |
忙 忙 (啊) 行 (哪)。

(i i | 4 6 i 6 | 2̇ 6 i 6 | ⁴5 5 6 | ⁹i -) |

⁴5 5 6 | 5 -\ | 5̇ 5̇ 6 6 i | 2̇ . i | 6 - |
三 (哪) 步 拿 (呀) 来 (呀)

(6 i 2̇ 3̇ | 2̇ i | 6 i 6 5 | ⁴5 4\ | 5 6 i |

6 i 5 4 2 | 2̇ -) | ⁱ6 6 | 6 6 | 5 . 6 i |
两 步 走 (啊)，

(i i | 4 6 i 6 | 2̇ 6 i 6 | ⁴5 5 6 | ⁹i -) |

5 5 6 | 5 .\ 0 | 5̇ 5̇ 6 6 i | 2̇ . i | 6 - |
两 (啊) 步 拿 (呀) 来 (也)

(6 i 2̇ 3̇ | 2̇ i | 6 i 6 5 | ⁴5 4\ | 5 6 i |

6 i 5 4 2 | 2̇ -) | ⁱ6 6 5̇ 6 | ⁱ6 6 | 5 . 6 i |
一 步 (啊) 行 (哪)。

(1̇ 1̇ | 4̇ 6 1̇ 6 | 2̇ 6 1̇ 6 | ⁴5 5 6 | ⁶1̇ -) |

5 5 6 | 5. 0 | 5̇ 5̇ 6 6 1̇ | 2̇. 1̇ | 6 - |

将(啊) 身 来(呀) 在(呀)

(6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | ⁴5 4 | 5 6 1̇ |

6 1̇ 5 4 2 | 2̇ -) | ¹6 6 | 1̇ 6 | 5. 6 1̇ |

高 堂 上(啊),

(1̇ 1̇ | 4̇ 6 1̇ 6 | 2̇ 6 1̇ 6 | ⁴5 5 6 | ⁶1̇ -) |

5 5 6 | 5. 0 | 5̇ 3̇ 6 6 1̇ | 2̇. 1̇ | 6 - | (6 1̇ 2̇ 3̇ |

闻(啊) 遇 哥(哪) 哥(啊)

2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | ⁴5 4 | 6 1̇ 6 5 | ⁴5 4) | ¹6 ⁶1̇ 1̇ 1̇ |

打(呀) 瞌(的)

5 6 5 6 | 2̇ - | 6 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 2̇. 6 |

困^②(哪 啊 哈 衣 啊 哈 啊 哈 啊 哈 呀 啊 衣

⁶1̇ - | 5̇ 5̇ 4 6 | 5 - | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ 3̇ | 6̂ - ||

呀 啊 呀 衣 呀 衣 呀 衣 呀 啊 衣 哟)。

说明：据 1979 年五峰县文化局戏曲调查小组抢录之音响资料记谱。

演唱者杨传里为五峰县大面乡杨花柳戏艺人，土家族，时年 72 岁，由于嗓音不济和多年不唱等原因，演唱不够准确。此谱略有整理。

① “昏”即“梦”之意，为柳子戏艺人尊孟童为戏神，“梦”与“孟”谐音，为避讳而以“昏”字代替。

② 瞌困即瞌睡。

铜 官 调

未曾开言把话论

《拷打小桃》小桃〔花旦〕唱

1 = \flat B

阎先举演唱
许传登记谱

【三节头】 中速

$\frac{2}{4}$ (广 广 | 才广 才才 | 广 才才 | 卜卜 才才 | 广 才才 | 卜卜 才才 |

广 才才 | 广 广 | 才广 才才 | 广 0) | **【铜官调】** $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
未曾(哪) 开(呀)

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{4}{\dot{1}}$ - |
言 (乃) 把话(呀) 论 (哪),

.....
 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | 6 - | ($\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 2}$ |

$\underline{6 2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\overset{4}{5}$ |

.....
 $\underline{5 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{2}} \cdot \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 - |
讲去(呀) 讲(啊) 来(呀)

.....
 $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{4}{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | 6 - |
冒火(呀) 星(哪)。

(6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 5 |

6 . 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\overset{4}{5}$ | 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
你 是 (呀) 朝 (啊)

○.....
 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{\dot{1}}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
中 (哎) 官 一 (呀) 品 (哪),

○.....
6 - | (6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 4 | 5 5 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 5 |

6 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\overset{4}{5}$ | 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{2}$ |
为 什 么

○.....
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
做 (啊) 出 (哎) 丑 事 (啊) 情 (哪)?

○.....
 $\overset{0}{\dot{1}}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - | (6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 5 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 5 | 6 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 $\overset{4}{5}$ | 5 6 $\overset{0}{\dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
全 真 (哪) 名 (哪) 叫 (哎)

○.....
6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{\dot{1}}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
全 真 (哪) 子 (啊),

○.....
 6 - | (6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 2 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 5 |

6 2 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 6 ⁴5 | 5 6 ⁶1̇) | 3̇ 3̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇. |
 为什 么 与 (呀)

○.....
3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | ⁶1̇ - |
 小 (哪) 桃 (哦) 结 婚 (哪) 姻 (哪)。

○.....
2̇. 1̇ | 6 - | (6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 2 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 |

5 4 5 5 | 6 2 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 6 ⁴5 | ⁴5 5 6 | ⁶1̇ -) |

○.....
3̇ 3̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇. | ²2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | ¹5 3̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ |
 骂 声 (哪) 老 (啊) 爷 不是 (啊) 人 (哪)，

○.....
⁶1̇ - | 2̇. 1̇ | 6 - | (6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 2 |

1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 5 | 6 2 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 6 ⁴5 | 5 6 ⁶1̇) 2̇ |
 我

○..... 【三节头】 中速
 ♯ 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 5 6 ²1̇ - | $\frac{2}{4}$ (广 广 | 才 广 才 才 || 广 才 才 | 卜 卜 才 才 :||
 骂 声 老 爷 不 (啊) 是 人 (哪)。

广 才 才 | 卜 卜 才 才 | 广 才 才 | 广 广 | 才 广 才 才 | 广 0) ||

说明：本唱段据1979年五峰县文化局戏曲调查小组采访录音资料记谱。

演唱者阎先举为五峰县大面乡柳子戏民间艺人，土家族，生于1923年，30年代学戏，从师于当地戏班班主胡正元。唱旦，在大面乡一带农村小有名气。

开言便把双亲请

《围花楼》李自英〔小生〕唱

田凤登演唱
许传登记谱

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ (台 台 台 | 广 台 才 台 | 台 台 广 | 台 台 台 才 台 | 才 台 广 | 才 台 乙 台 |

乙 台 广 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{4}{5}$ 5 6 | $\dot{1}$ -) |

【铜宫调】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 | $\overset{4}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

低(呀) 头

出(啊) 了(啊)

($\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 5 | 5 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{4}{5}$ 5 6 | $\dot{1}$ -) |

$\dot{3}$ $\overset{i}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\overset{4}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{4}{\dot{1}}$ $\hat{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

书(啊

衣)

房(哦)

门(哪

衣

哟),

o.....

$\dot{1}$. 0 | (6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 2̣ | i i 6 | 6 . i 2̣ 3̣ | i 2̣ i 6 | ⁴5 5 6 |

i -) | ⁵5 ³5 | ³2 i | 6 5 | ³3 ⁶i i |
 要(呵) 到(啊) 高(啊) 堂(啊)

⁵i ²2̣ | i - | (i . 6 i 6 | 5 4 5 5 | 5 2 6 i |
 哎)

i i i 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 6 | i i i | 6 . i 2̣ 3̣ |

i 2̣ i 6 | ⁴5 5 6 | i -) | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ | 3̣ 6 5 |
 见 (呀 衣) 双

⁴3̣ 6 i | i ²2̣ | i - | (6 i i | i 3̣ | 2̣ 2̣ |
 亲 (哪 哎)。

2̣ 3̣ 2̣ i | 6 2̣ | i i 2̣ | 6 . i 2̣ 3̣ | i 2̣ i 6 | ⁴5 5 6 |

i -) | ⁵5 ³5 ³ | 2̣ i 6 | 5 0 | ⁴i i i i 2̣ | 2̣ . ²2̣ |
 三(呀) 步 四(啊) 步(啊)

⁵i - | (i . 6 i 6 | 5 4 5 5 | 5 2 6 i | i i i 3̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 6 | i i i | 6 . i 2̣ 3̣ | i 2̣ i 6 | ⁴5 5 6 | i -) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 来 (哪 衣) 好 (哦) 快 (呀 衣 哟),

($\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\underline{\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 高 (啊) 堂 (啊)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 就 (啊) 在 (啊 哎)

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 |
 目 (啊 衣) 前 (罗)

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 呈 (哪 哎)。

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ |
 低 (呀) 头 (哎) 便 (哪) 把 (呀)

$\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ⁴5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) |

3̣ ¹2̣ | 2̣. 3̣ | ⁶1̣ 1̣ 6̣ 5 | ⁶1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - |
高(啊 衣) 堂(哦) 进(啊 哎),

(6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ⁴5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) | ³5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
开(呀) 言(啊)

6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ ¹1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - | (1̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ |
便(啊) 把(呀 哎)

5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ⁴5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | ⁶1̣ 1̣ 6̣ 5 |
双 (哪) (衣) 亲(罗)

²3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - - | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ ¹1̣ - |
请 (哪 哎), 请问 双亲 可(啊) 安宁(哪)。

中速
 $\frac{2}{4}$ (广才 广才 | 才广 才才 | $\frac{1}{4}$ 广 | $\frac{2}{4}$ 台台 台广 | 台乙台 | 台广) ||

说明: 此唱段系据 1979 年五峰县文化局戏曲调查小组采访录音记谱。

演唱者田凤登, 五峰县大面乡柳子戏半职业戏班班主胡正元之子, 土家族, 1939 年出生, 自幼从其父学戏, 习生兼丑, 为五六十年代大面乡业余戏班演员。

低头出了自家门

《大经堂》张浪子 [丑] 唱

阎先举演唱
许传登记谱

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (台 台 . 0 | 大 台 台 . | 台 台 | 台 台 才 广 | 广 乙 才 |

乙 才 广 | 6 i i | i 3 | 2 2 | 2 3 2 i | 6 2 |

i i 2 | 6 . i 2 3 | i 2 i 6 | 4 5 5 6 | i -) |

【丑脚板】

5 5 5 | 6 i i i | 2 . 3 2 i | 6 6 | (2 . 3 2 i | 6 -) |

低 头 (啊) 出 了 (啊 哎 哟 火 嗨 呀)

3 5 5 5 | 6 i 6 | i 6 6 | i - | (6 i i |

自 家 (呀) 门 (哪 吭 吭 吭 吭),

i 3 | 2 2 | 2 3 2 i | 6 2 | i i 2 |

6 . i 2 3 | i 2 i 6 | 4 5 5 6 | i -) | 5 5 5 |

要 到 (啊)

6 i i i | 2 . 3 2 i | 6 6 | (2 . 3 2 i | 6 -) | 3 5 5 5 |

经 堂 (啊 哎 哟 火 嗨 呀) 走 一 (呀)

6 i 6 | i 6 6 | i - | (6 i i | i 3 | 2 2 |

程 (哪 吭 吭 吭 吭)。

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 4 5 5 6 | 1̇ -) |

5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | (2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 -) |

三行(哪) 四步(啊 哎 哟火 嗨呀)

6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6 | 1̇^{3̇} 6 6 | 1̇ - | (6̇ 1̇ 1̇ |

来 好(哇) 快 (呀 吭 吭 吭 吭),

1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

4 5 5 6 | 1̇ -) | 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 |

低头(啊) 我把(呀 哎 哟火 嗨呀)

(2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 -) | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6 | 1̇^{3̇} 6 6 |

经堂(啊) 进(哪 吭 吭 吭

1̇ - | (6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇[~] | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ |

吭),

1̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 4 5 5 6 | 1̇ -) | 5̇ 3̇ 0 |

便把

5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6 |) 0 (| (广 才 广 才 | 台 才 台 台 |

张家 姐姐 请 一 声(哪)。(白)哦呵!

$\frac{1}{4}$ 广 | $\frac{2}{4}$ 台 台 才 台 | 才 台 广 | 才 台 乙 台 | 乙 台 广) ||

小 调

须弥山上一口钟

《小经堂》观音〔正旦〕唱

张德胜演唱
许传登记谱

1 = ^bB

【撩子】 中速

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 冬冬 | 乙 广 卜七 | 广才 广才 | 卜广 七卜七卜 | 广才 广 才 |

【佛句子】

卜 七 | 广 七乙 | 广才 卜七 | 广 -) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
须 弥 山 上

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
一 口 钟 (啊), 观 音 菩 (啊) 萨, 菩 (啊) 萨。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
头 戴 一 枝 花, 身 穿 一 袈 裟, 南 无 观 音 菩 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 【撩子】 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
萨。 半 边 生 铁 半 边

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
铜 (啊), 吾 佛 如 (呀) 来 (呀), 如 (呀) 来 (呀)。 咒 念

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
功 德 佛, 以 众 生, 求 斋 戒 (呀), 增 佛

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
寿, 呐 密 庵, 须 (呀) 弥 念 弥 陀, 南 无 阿

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ 6} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \ 7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid$
 弥 陀 (啊) 佛(哪), 南 无 阿 弥 陀 (啊) 佛。

$\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid$
 东 边(哟) 打 来(哟) 西 边(哟) 响, 观 音 菩(啊) 萨,

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ 6} \mid$
 菩(啊) 萨。 头 戴 一 枝 花, 身 穿 一 袈 裟, 南 无

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid \text{【擦子】} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 观 音 菩(哎) 萨。 好 个

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$
 鸣 钟 肚 子 空(啊), 吾 佛 如(呀) 来(呀) 如(呀)

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
 来(呀)。 咒 念 功 德 佛, 以 众 生(哪),

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 求 斋 戒(呀), 增 佛 寿, 呐 密 庵, 切(呀)密 叭 弥

$5 \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ 6} \mid \underline{x \cdot x} \underline{x \ x} \parallel$
 哄, 南 无 阿 弥 陀 (啊) 佛(哪), 南 无 (念) 阿 弥 陀 佛。
 (冬 才 广 -)

三个斑鸠飞过湾

《凌勾烤酒》凌勾[丑]唱

田凤堯演唱
许传登记谱

1 = ^bB

【扯扯调】 中速

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid$
 三(哪)个 斑 鸠 (扯 扯) 飞 过(的)湾(乃 扯扯扯 扯), 两个(的)成双

$\frac{3}{4}$ 5. 6 $\dot{1}\dot{1}$ 6. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 6. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6. 6 $\dot{1}$ 6 5 |

(扯 不隆冬 扯 不隆冬 扯 不隆冬 扯 扯 扯) 一个个 单(乃 扯 不隆冬 扯)。

【三节头】

(才 广 才 | 广 才 | 卜 才 | 广 才 | 卜 才 | 广 才 | 广 广 | 才 广 才 | 广 0 |)

5 5 6 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 6 $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |

人(哪)人 都说是 (扯 扯) 单的 好(哦 扯扯扯 扯), 而(啊)今 好 过

$\frac{3}{4}$ 5. 6 $\dot{1}\dot{1}$ 6. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 6. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | 6. 6 $\dot{1}$ 6 5 | 【三节头】 ||

(扯 不隆冬 扯 不隆冬 扯 不隆冬 扯 扯 扯) 日后(的)难(乃 扯 不隆冬 扯)。

奴在房中闷沉沉

《王木匠打嫁妆》幺妹子 [花旦]

1 = D

杜元姐演唱
许传登记谱

【放风筝】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}\dot{1}$ 6 $\dot{6}\dot{1}$ | 6 $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | 3 3 6 5 3 |

奴 在 (那个) 房 (啊) 中 闷 沉 (罗) 沉 (呀嘛得儿 呀),

6 6 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 6 |

私下后花 园 中(是) 放 风 筝(哪)。 散(哪)散 奴 的 心(哪 衣 哟),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ 6 | 【三节头】 ||

(衣得呀得儿 衣) 小 郎 君(哪) 散(哪)散 奴 的 心(哪 衣 哟)。

说明: 据1980年五峰县文化局采访录音资料记谱。

杜元姐, 女, 生于1925年, 五峰县湾潭人, 土家族歌师, 会唱杨花柳戏。

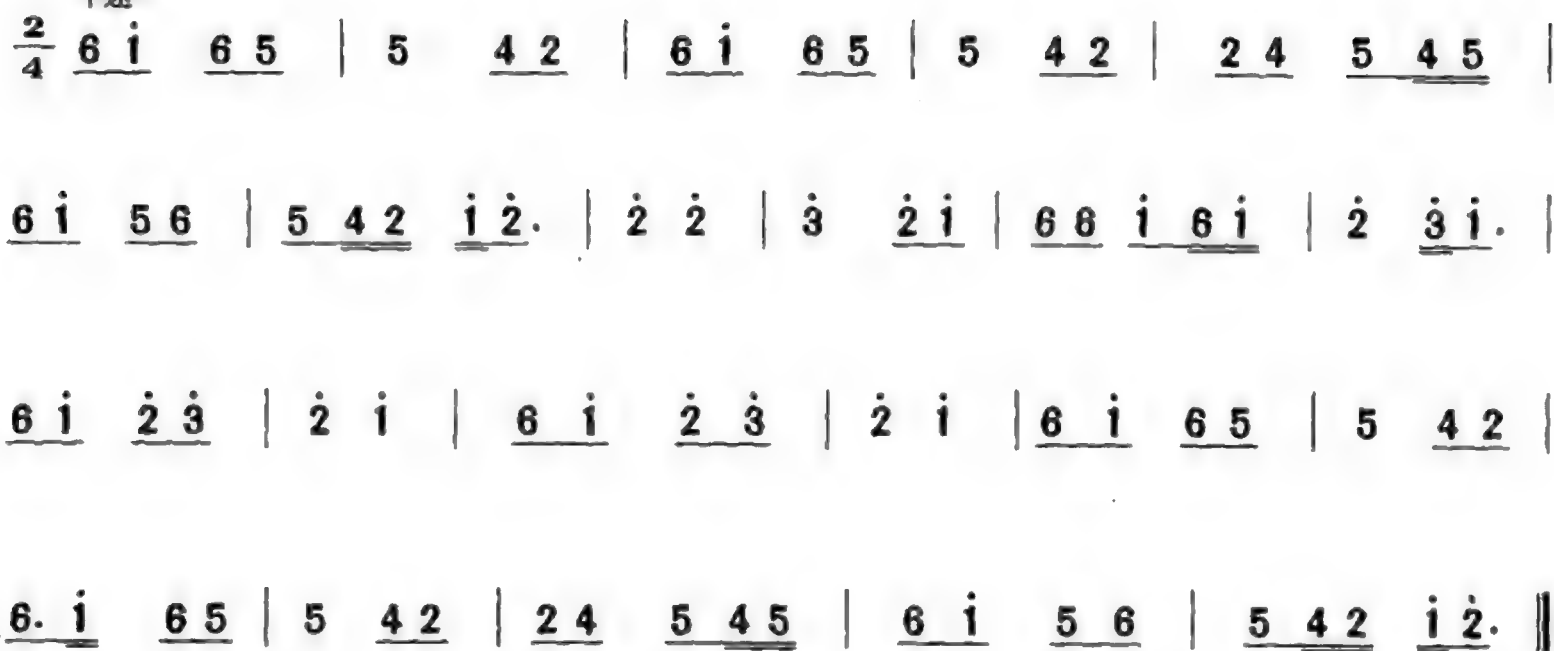
器 乐

曲 牌

狗 撕 羊

1 = \flat B

中速

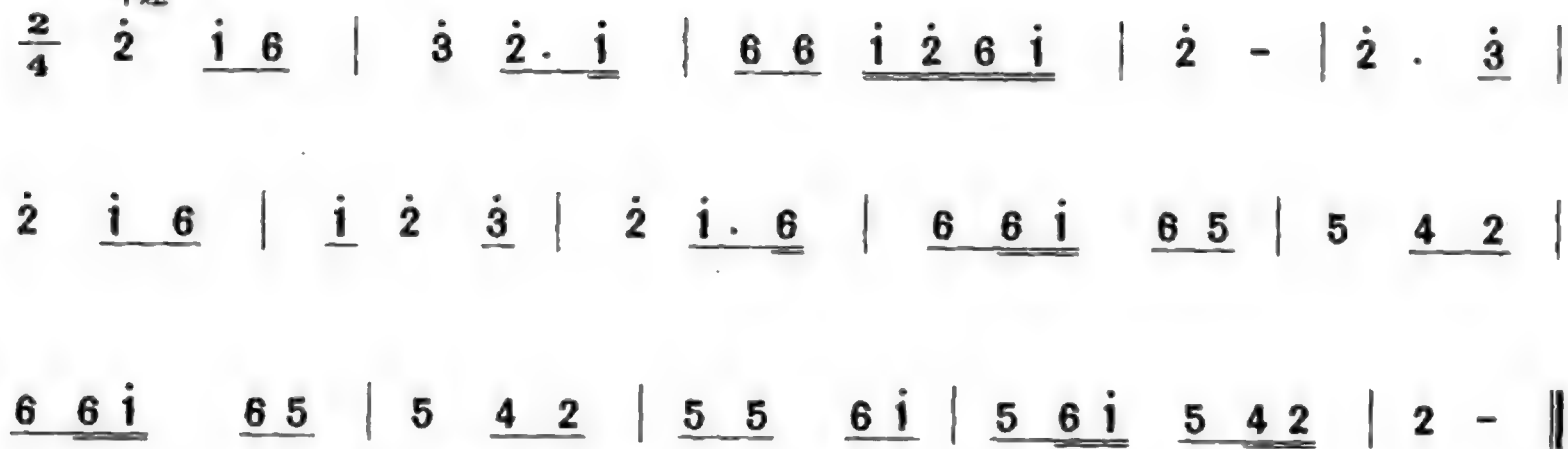


说明：丝弦曲牌、用于饮酒作诗或缝衣、绣花等场面。

观 音 扫 殿

1 = \flat B

中速



说明：丝弦曲牌，此曲用于“摆台”，即打扫客厅、换场。

锣 鼓 谱

三 节 头

$\frac{2}{4}$ 广 广 | 才 广 才 才 | 广 才 才 | 卜卜 才才 | 广 才才 |
 卜 卜 才 才 | 广 才 才 | 广 广 | 才 广 才 才 | 广 0 ||

说明：老柳子腔的开唱锣鼓。

起 板 锣 鼓

0 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 才冬 才冬冬 | 广 广 才 | 广才 七才 |
 广才 七才 | 广才 七才 | 广才 广七 | 广 才 | 广才 七才 | 广 0 ||

说明：正宫调、八字调、蛤蟆赶钓调等腔调的起腔处用之。运用时长短可以灵活处理。

下 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 广 才广 才 | 广. 才 广 才 | $\frac{2}{4}$ 广 才 |
 广卜 广卜 广卜 广卜 | 冬 冬 广 | 冬 冬 广 才 | 广 - ||

说明：用于唱段收腔、人物下场或身段动作等。

半 边 月(总谱)

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
板	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
头 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0	
二 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
土 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0	
钹鼓、伴奏	$\frac{2}{4}$	(冬	冬		<u>广 . 卜</u>	<u>— 卜</u>		广	<u>6 6 6</u>	

0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
X	0		X	0		X	0		X	0	
0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
0	0		0	0		X	X		<u>X X</u>	X	
0	0		0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	X	
0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
<u>6 i</u>	<u>2 3</u>		<u>i 2</u>	5		<u>广 广</u>	<u>七 广</u>		<u>七 卜 七 卜</u>	广	

说明：此锣鼓是正宫调的开唱过门锣鼓，使用最多。也可前面奏起板锣鼓转半边月。

附：锣鼓字谱说明

冬	棋子鼓单击
广	大锣单击
才	头钹单击和勾锣同击
七	头钹击闷音
卜	二钹击闷音
台	勾锣重击
儿	勾锣轻击
乙	休止

堂 戏

概 述

堂戏,是流行于湖北巴东、建始、秭归、兴山、宜昌、长阳、五峰、神农架林区及四川巫山部分地区的戏曲剧种。因多在堂屋演出而得名。又称“踩堂戏”。踩,是演的意思。

堂戏主要唱大筒子腔,也有小筒子腔。大筒子腔,因其主奏乐器为大筒胡琴而得名,是剧种最先具有的一种腔调,五峰叫“杨花柳”,秭归、兴山、宜昌等县又称“梁山调”。大筒子腔多唱艺人谓之“酸戏”或“花戏”的生活小戏,如《雪山放羊》、《王麻子打妆》、《借妻回门》、《土台赠银》等。其腔调源于四川梁山(今梁平县)之早期灯戏。小筒子腔,因其主奏乐器为小筒胡琴(似汉剧胡琴)而与大筒子腔对应得名,也叫“南北路”或“太和调”。多演朝代戏如《辕门斩子》、《走马荐葛》等。堂戏的形成年代无史料记载。据五峰县文化局 1979 年调查,堂戏在五峰白溢坪一地就已传有可考姓名的五代艺人,其最早者为清同治间的钟大古。而据五峰、秭归、兴山等县老艺人说,当地所唱堂戏大筒子腔早先都是从巴东传去的。堂戏在巴东开始流行的年代当为更早。中华民国初年,巴东的堂戏受川剧影响,较本省其它地方的堂戏有所发展。另据宜昌县文化馆于 1980 年调查,该县三斗坪于清咸丰年间,也已开始有本地堂戏班活动。长期以来,堂戏只有半农半艺和业余自娱的戏班。其活动多在农闲时节,尤以正月为盛。自娱性戏班多以本乡及附近一带为活动基地,半职业戏班活动范围比较广阔。如巴东沿渡河班,就常至接壤的秭归、兴山、房县、巫山等县农村演出。宜昌县土城的十二花班,还曾一度进入宜昌市。并在本县三斗坪及秭归建东乡一带传教了不少艺徒。40 年代末,各地戏班仍有活动。所演传统剧目大体一致,所唱传统腔调亦基本相同。巴东堂戏的腔调名称比较齐全。主要腔调称四平,其它腔调有南腔、怪腔、阴调等。

四平(习称四平调),有的地方称“杨花柳”或“梁山调”。腔调主体结构为方整对称的上下句式,且唱腔与过门句幅等长,然而在腔句与词句的结合上却有两种格式:半句词唱作一句腔者称“单句头”;一句词唱作一句腔者称“双句头”。唱段的起、煞句中,常夹有唱一串衬词,旋律相对固定,和以帮腔,配以锣鼓的“梢板”,艺人谓“有梢易起板,无梢难煞腔”。巴东所唱四平起腔句的“梢板”较长,“唱、帮、打”配合紧密,气氛热烈,很有特色。由四平变化腔句结构而形

成的一种腔调,称“风流调”,仅见宜昌堂戏班演唱。其结构为四平的上腔句加下腔句的前半句腔共唱一句半词作为上句,下腔句的后半句腔唱半句词作为下句。旦脚、小生的四平上句落 $\dot{1}$ 音或 6 、 $\dot{2}$ 音,下句多落 $\dot{1}$ 音,有时落 6 音;老生、丑脚四平上句落 6 音或 2 、 1 音,下句多落 5 音,也可落 6 、 $\dot{1}$ 、 2 音。四平的板式有:一板一眼的〔一流〕、〔二流〕常用调高 $1 = C$,大筒腔胡琴定弦 $2\ 6$ 。四平〔一流〕中还有一种低沉悲伤的唱法名“苦板”,唱段前夹以散唱的“哀子”。

南调为旦行专用腔调,上下句式结构,上句落 6 音,下句落 5 音,只有一板一眼的〔二流〕板式,调高与四平相同。怪腔为丑行专用腔调,亦为上下句结构,并有不长的梢腔,上句落 3 或 6 ,下句落 1 ,收腔时又常落 6 ,只有一种有板无眼的〔快板〕,曲调具有民歌风味。常用调高 $1 = F$,主胡定弦 $6\ 3$ 。阴调又称“还魂腔”,上下句均落 6 音,收腔又常落 5 音,只有一板一眼的〔一流〕。为剧中鬼神或人物由昏迷中苏醒时所唱腔调。常用调高 $1 = F$,主胡定弦 $6\ 3$ 。大筒子腔的起落板规律均为板起板落。

小筒子腔多唱袍带戏,艺人称“硬戏”或“正戏”。腔调有南路、北路,主要板式为〔一字〕(或称〔一流〕)、〔二流〕等。各地堂戏班皆以唱大筒子戏为主,小筒子戏演得不多。但大筒子戏中所出帝王、官员或山大王之类角色也有夹唱小筒子腔的情形。

堂戏小调多为小旦、小丑演唱的腔调,如《山伯访友》中四九〔丑〕唱的〔划拳歌〕、《拦路招亲》中书僮〔丑〕唱的〔求考调〕、《兔娃子放牛》中兔娃子〔丑〕唱的〔放牛调〕等。曲调短小活泼,富有民歌风味。

堂戏演唱习用乡音,大致为巴东、宜昌一带通行的方言,念白则仿南剧。唱词韵辙为十三个半韵:抓马、波荷(bōhō)、黑白(读 hēbē)、提习、苦读、开怀、亏为、豪淘、由侯、仙天、人辰、江汤、红龙、儿(半韵)。唱词一般为七字句和十字句的对偶句式。唱段多首句定韵,逢双相押,一韵到底。

堂戏行当有老生、小生、正旦、老旦、小旦、丑脚等。唱大筒子腔,丑行用真嗓,生、旦行真假嗓结合;唱小筒子腔,旦行用假嗓,生、丑行一般用真嗓。演唱时,常用滑音、倚音、颤音润腔。

堂戏的乐队分文场和武场。文场乐器有大筒胡琴、小筒胡琴、唢呐、竹笛等;武场乐器有盆鼓(两面蒙皮的圆形鼓)、竹梆、堂锣(大锣)、二锣(小锣)、大钹、小钹、马锣等。传统乐队一般为三人,即文场一人,主奏大筒胡琴、小筒胡琴兼唢呐;武场二人,称“上下手”,上手掌盆鼓、单皮鼓、竹梆、二锣,下手掌堂锣、大钹、小钹、马锣。乐队并兼帮腔。文场伴奏方法比较简单,伴奏大筒子腔一般只奏固定过门,胡琴很少跟腔;伴奏小筒子腔则有托腔保调,随奏简单过门。

中华人民共和国成立后,巴东、五峰、秭归、兴山、宜昌等地农村,在县文化部门指导下纷纷组建了业余堂戏演出队,并结合整理、移植、创作演出剧目,对剧种音乐进行了一些初步加工。1956年,巴东堂戏老艺人曾学仲等以大筒子腔的传统剧目《二堂释放》参加恩施地区第一届戏剧汇演并获奖。七八十年代,鄂西大山区仍有业堂戏班沿袭传统形式活动。

堂戏主要唱腔板式简表

声腔	腔 调	板 式	板 眼	附 注
大筒子腔	四 平	四平一流	一板一眼	
		四平二流	一板一眼	
		哀 子	𠂔	
	风流调		一板一眼	见于宜昌堂戏班
	南 调	南调一流	一板一眼	
		南调二流	一板一眼	
	怪 腔		有板无眼	丑脚专用腔
	阴 调		一板一眼	

唱腔

大筒子腔

黄连黄柏苦死我

《槐荫记》董永〔小生〕唱

曾学仲演唱
曾理中记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (中速稍快) 0 车 车 壮 | 5 5 6 | i i 6 i | 3̇ 3̇ 6 | i 6 i 6 | 5 - |

5 5 6 | i i 6 i | 3̇ 3̇ 6 | i 6 i 6 | 2̇ - | 6 2̇ i 6 |

5 - | i 6 i 6 5 | 4 2 5 2 | i i i 3̇ 6 i | 3̇ 3̇ 6 | i 6 i 6 |

渐慢 6 i i i 6 3̇ | i -) | 3 3 | i - | 5 6 | 6 i |
【四平一流】 (起腔)
黄 连 (啊) 黄 (啊) 柏 (啊)

(i 3̇ | i 3̇ i 6 | i 6 i 3̇ | 2̇ -) | 6 i | 6 - |
苦 死 (啊)

(帮) (梢板)
2̇ - | 2̇ 6 | i 6 | 2̇ i | i 2̇ | 2̇ i 6 |
哎 哦 哎 哦 哎 衣 哟)
(壮 - 车 - 壮 - 壮 - 壮 车 乙 车

5 5 | 5 - | 2̇ i | 6 i 5 6 | i - | i - |
我 (哎 衣 哟 火 喂
壮 车 车 车 壮 车 乙 车 壮 - 车 车

5 . 6 | i 6 i | 2 - | 2 6 | i . 6 |
 哟 火 衣 哟 喂 哦
 车 壮 乙 车 壮 - 车 车 壮 -

2 . 6 | i 2 | 2 i 6 | i - | i 6 |
 哎 哦 哎 衣 哟 哎
 车 - 壮 车 乙 车 壮 - 车 车

5 . 6 | 3 6 | 5 - (止) 5 0 | 0 0 |
 哟 火 衣 哟 喂),
 车 . 壮 乙 车 壮 . 车 乙 车车 壮 -)

(i i i 6 3 | i -) | 3 3 | i - | 6 . i 5 |
 董 永 (啊) 生 (哪)

i i i | i (3 | i 3 i 6 | i 6 i 3 | 2 -) |
 来 (呀)

6 6 i 2 3 | 2 i 6 | 5 5 6 | i - | (3 6 6 i 6 |
 命 (哪) 太 薄 (哇 啊)。

5 . 6 | i 2 i 6 5 6 | i -) | 3 3 . | 3 2 i . |
 不 幸 爹 妈

6 . i 5 | 6 . 3 i | i (3 | i 3 i 6 | i 6 i 3 |
 俱 亡 故 (啊),

2 -) | 3 3 . | 3 3 i | 6 6 i | 5 . 6 i |
 自 卖 自 身 (哪) 买 棺 椁 (啊)。

(3̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ | 5 . 6̣ | ị 6̣ 5 6̣ | ị -) | 3 3 3 |

买 我 的

3 . 2̣ ị | 6 . ị 5 | 6 . ị ị | ị (3̣) | ị 3̣ ị 6̣ |

员 外 他 姓 傅 (啊),

ị 6̣ ị 3̣ | 2̣ -) | 3 3 . | 3 3 2̣ ị | 6 6 . ị |

卖 与 他 家 做 生

5 . 6̣ ị | (3̣ 6̣ ị 6̣ | 5 . 6̣ | ị 6̣ 6̣ 5 6̣ | ị -) |

活 (啊)。

3 3 | 3̣ 3̣ ị . | 6 . ị 6̣ | 5 . 6̣ ị | ị (3̣) |

肩 背 包 裹 上 工 去 (啊),

ị 3̣ ị 6̣ | ị 6̣ ị 3̣ | 2̣ -) | 3 3 . | 3̣ 3̣ ị ị |

迎 面 站 的 是

6̣ ị | 5 6̣ ị | (3̣ 6̣ ị 6̣ | 5 . 6̣ | ị 6̣ 6̣ 5 6̣ | ị -) |

女 娇 娥 (哇)。

3 3 | 3̣ ị | 6̣ ị 2̣ | 2̣ ị 6̣ | (6̣ 3̣ | ị 6̣ |

她 把 眼 睛 瞧 着 我 (勒),

ị 6̣ ị 3̣ | 2̣ -) | 3 3 . | 3̣ 3̣ ị | 6 6̣ ị | 5 6̣ ị |

面 带 笑 容 所 为 何 (啊)?

(3̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ | 5 . 6̣ | ị 2̣ ị 6̣ 5 6̣ | ị -) | 3 3 | 3̣ 3̣ ị |

心 中 焦 急

$\underline{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad (\dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad) \quad |$

能 点 火 (勒),

$3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \dot{1} \quad | \quad (\underline{\dot{3} 6 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad |$

哪 有 闲 心 哪 看 娇 娥 (哇)。

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad - \quad) \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{6. \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \overset{e}{\dot{1}}$

爹 妈 也 曾 嘱 咐 过 (啊),

$\dot{1} \quad (\dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad - \quad) \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$

男 女 交 谈

$\underline{6} \quad 6. \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad (\underline{\dot{3} 6 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad - \quad) \quad |$

是 非 多。

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overset{e}{6} \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1}. \quad (\dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad |$

大 路 (哇) 不 走 弯 路 过 (啊),

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad - \quad) \quad | \quad \underline{3} \quad 3. \quad | \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad) \quad |$

免 得 平 地 (是) 起 风 (哎

(帮) (梢板)

$\dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad | \quad \overset{e}{\dot{1}}. \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{2}. \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad |$

哎 哦 哎 哦 哎 衣 哟)
(壮 车 壮 壮 车 壮 乙 车

渐慢

$5 \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{5 6} \quad \underline{5 4} \quad | \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad ||$

波 (哎)。

【收口】

壮 壮 壮 车车) (壮. 车 当 车 壮 车车 壮 -)

说明: 60年代初原湖北艺术学院采风小组走访艺人时据其演唱记谱。

结一位好窗友共敬大贤

《山伯访友》梁山伯〔小生〕唱

易丙成演唱
谭联杰记谱

1 = C

サ (打 打 打 打 可 打 可 溜 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\overset{tr}{\dot{1}} \dot{1}$ 6 \dot{1} | $\dot{3} \dot{3}$ 6 |
壮 -)

$\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 \dot{3} | $\overset{tr}{\dot{1}}$ -) | 2 2 . | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{1} .$ |
【四平一流】 中速
叫 四 九 (哇)

6 54545 | 6 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ \dot{1} 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ \dot{1} \dot{1} \dot{3} | $\dot{2}$ -) |
带 过 来 (哟)

2 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | 2 \dot{1} 6 | 6 . 2 | $\dot{1}$ - | ($\dot{3}$ 66 $\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 | 5. 6 |
能 行 走 (哇) 趟 (罗),

$\overset{tr}{\dot{1}}$ \dot{1} . 6 5 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ -) | 3 3 . 3 2 | $\dot{1}$ - | 6 54545 | 6 $\dot{1}$ |
梁 山 伯 撩 蓝 衫 (罗)

($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ \dot{1} 6 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} | $\dot{2}$ -) | 2 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
跨 上 雕 (啊)

6 - | $\dot{1}$ - | ($\dot{3}$ 66 \dot{1} 6 | 5 5 2 | \dot{1} 6 5 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ -) |
鞍 (罗)。

3 3 . 3 2 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 \dot{3} \dot{1} 6 |
想 那 日 在 杭 州 (哦)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - / | $\dot{1}$ - |

攻 读 书 (哇) 卷 (罗),

($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 2 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ -) | 3 3. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |

结 一 位 (呀)

6' $\dot{5}$ | 6' $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) |

好 窗 友 (哇)

2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - \ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

共 敬 (勒 哎 哎 哟 哎

(壮 - 车 - 壮 - 壮 -

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

哟 哎) 大 (哟) 贤 (勒)。

【收口】

车 壮 乙 车 壮 壮 壮 车 壮. 车 当车 | 乙 车 壮 ||

说明: 此腔由十字句单句头起腔唱法, 但省去了梢板, 而煞腔必用梢板。

据80年代初巴东县文化局组织收录的音响资料记谱。以下唱段未另作说明者, 同此。

梁兄送我到河坡

《山伯访友》祝英台 [小旦] 唱

1 = C

许泽立演唱
谭联杰记谱

中速 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |

【四平二流】
 $\dot{1}$ -) | 2 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ |

梁 兄 送 我 到 河 坡 (哇),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | 6 6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

河 坡 (啊) 一 对 顺 水

6 6 i | (3 6 i i 6 | 5 5 6 | i 6 5 6 | i -) | 2 2 |
 鹅(啊)。 鹅 哥

6 i | 2 i 2 | i 6 | (6 3 | 6 i | i i 6 3 |
 就 在 前 面 走 (哇),

i -) | 6 6 3 | 6 i 6 | 6 i 6 | i i | (3 6 i 6 |
 鹅 妹 后 面 叫 哥(啊) 哥(啊)。

5 5 6 | i 6 5 6 | i -) | 2 2 | 6 i | i 6 5 |
 梁 兄 送 我 到 河

6 i | (i 3 | i i 6 | i i i i 3 | 2 -) | 6 6 3 |
 边 (哪), 一 对

6 i 6 | 6 6 i | 6 6 i | (3 6 6 i 6 | 5 5 6 | i i 6 5 6 |
 鱼 儿 水 中 恋(哪)。

i -) | 2 2 | 6 i | 2 i 2 | i 6 | (6 3 |
 鱼 儿 能 知 风 流 事 (嘛),

6 i | i 3 6 3 | i -) | 6 6 3 | 6 i 6 | 6 2 i |
 梁 兄 全 然 不 睬

(帮) (梢板)
 6 - | 2 - | 2 i 6 | i 6 | 2 - |
 (勒 哎 哎 哟 哎
 (壮 - 车 - 壮 - 壮 -

(止) 【收口】
 i 2 | i 6 | 5 5 | 5 - | (壮 车 当 车 | 乙 车 壮) ||
 哟 哎 衣 哟) 然 (勒)。
 车 壮 乙 车 壮 壮 壮 车)

七仙姑下红尘

《一下红尘》七仙姑 [小旦] 唱

王晓卿演唱
袁维华记谱
戴圣明

1 = ^bB

中速稍慢 (帮) (梢板)

$\frac{2}{4}$ (1̇ 5 6 2̇ | 1̇ -) | 2̇ 6̇1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 5. 6 1̇ 6̇1̇ | 2̇ - |

(衣呀 哎 呀 火, 呀 火 哎火 哎,
(壮 车 壮 - 车 车 车. 壮

(止)

2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 | 5. (6 | 1̇ 5 6 2̇ | 1̇ -) |

哎 哎 呀 火 衣呀 呀 火 哎)。
乙 车 壮. 车 乙 车 车 壮 -)

【四平二流】

5 56 1̇. 2̇ | 5 56 1̇ 2̇ | (3̇ 1̇ 6. 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ |

七仙 姑儿 下红 尘, 顿(哪)时 要 驾

6 1̇ 2̇ 6 1̇. | (1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ |

五 色 云。 驾 一朵 红云 红似 火,

(3̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ | (1̇ 1̇ 6 5 |

驾 一朵 黄云 黄似 金。

6 1̇ 5 6 1̇) | 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 6 6 | 5 5 6 1̇. | (1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) |

驾 一朵 蓝云 如靛 染(罗),

6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 6 6 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 | (1̇. 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 6. 5 3̇ 5 5 |

驾 一朵 白云 粉妆 成。 五 色 祥 云

$\dot{1}\dot{2}\ 6\ \dot{1}\dot{2}\ | (\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}56}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}\ \dot{2}) | \underline{35}\ 5\ \underline{5\ 6}\ 6\ | \underline{6\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\cdot | (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 高 驾 定， 红 尘 不 远（哪） 目 下 呈（罗）。

$\underline{6\dot{1}56}\ \dot{1}) | \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}} | \underline{56\dot{1}6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} | (\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}56}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}\ \dot{2}) | \underline{\dot{1}}\cdot\ \underline{6}\ \underline{56\ 6}\ |$
 收 了 云 头 落 了 雾， 轻 轻 落 在

(帮) (梢板)
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} | \underline{\dot{1}}\cdot\ \underline{6}\ \underline{5\cdot\ 6} | \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} | \underline{6\ \dot{1}\ 6} | 5\ - |$
 地 埃 尘（来）， 地 呀 哈 呢 嘿）。（ 当 当

【收腔锣】

$\underline{\underline{壮}}\cdot\ \underline{\underline{壮}}\ \underline{\underline{当\ 壮}} | \underline{\underline{当\ 车}}\ \underline{\underline{壮\ 车}} | \underline{\underline{当\ 壮}}\ \underline{\underline{当\ 车}} | \underline{\underline{壮\ 壮}} | \underline{\underline{车\ 壮}}) ||$

说明：据 1984 年宜昌县文化馆录音资料记谱。

魁元撩衣下华山

《蓝桥汲水》魏魁元〔小生〕唱

1 = B

王晓卿演唱
袁维华记谱

中速稍快

【风流调】

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} | \underline{6\dot{1}56}\ \dot{1}) | \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6} | \underline{6\ 56}\ \underline{\dot{1}}\cdot\ \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}} |$
 魁 元 撩 衣 下 华 山， 要 把（呀）

$\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | (\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6\cdot\ \dot{1}56} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}\ \dot{2}) | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{5\ 6} | \underline{\dot{1}}\ \underline{6} |$
 景 致（呀） 观（哪） 一（呀） 番（哪）。

$(\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} | \underline{6\dot{1}56}\ \dot{1}) | \underline{3553}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} | \underline{6\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\cdot} | \underline{5656}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} |$
 一 要 归 家 看 老 哥（哇）， 二 要（外）

$\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\cdot\ \underline{6} | (\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}56} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}\ \dot{2}) | 5\ \underline{6\dot{1}\dot{3}6} | \underline{\dot{1}}\ \underline{6} |$
 归 家（呀） 换 汗（哪） 衫（哪）。

(1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 5 . 5 3̇ 5 5 | 5 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 |

抬 起 头 来 目 观 (哪) 见, 观 见

5 6 5 6 1̇ 2̇ | (3̇ 1̇ 6 . 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 6 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 6 |

世 上 大 (呀) 名 (哪) 山 (哪)。

(1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ . | 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

四 山 百 花 齐 开 放, 香 风 (啊)

1̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 6 | (3̇ 1̇ 6 . 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 6 |

吹 来 (呀) 透 (哇) 鼻 (呀) 端。

(1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 6 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 5 6 1̇ . 2̇ |

此 山 又 有 笔 架 样, 巧 手 (哇)

6 1̇ 6 | (3̇ 1̇ 6 . 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 6 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 1̇ 6 |

难 画 (呀) 这 (呀) 样 (啊) 山。

(1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 6 6 6 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6 1̇ . 2̇ | 5 6 5 6 1̇ . 3̇ |

喜 鹊 闹 梅 枝 头 站, 白 鹤 (哇)

2̇ 3̇ 6 1̇ 1̇ 6 | * (3̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 6 5 6 5 6 | 1̇ 6 |

戏 莲 把 翅 (呀) 展。

(1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 5 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

对 对 白 鹤 空 中 旋, 双 双 (啊)

1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | (3̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 6 5 6 6 | 1̇ 6 |

野 鸭 (呀) 草 内 (呀) 钻。

(1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇) | 3̇ 5 5 6 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇. | 3̇ 6 1̇. 6 |

猿 猴 树 上 来 戏 果(哇), 野 鹿(哇)

5̇ 6 1̇ 2̇ | (3̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 6 5 6 | 1̇ 6 | (1̇ 1̇ 6 5 |

含 花 转 过(哇) 弯 (哪)。

6 1̇ 5 6 1̇) | 5̇. 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇. 2̇ | 6 1̇ 6 6 | 5̇ 6 5̇ 6 1̇ 2̇ |

青 石 板 上 棋 盘 现, 许 多(的个) 顽 童 (哎)

(3̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 | (1̇ 1̇ 6 5 |

下(呀) 棋(呀) 玩(哪)。

6 1̇ 5 6 1̇) | 5̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6. | 5̇ 6 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6 | (3̇ 1̇ 6. 1̇ 5 6 |

无 心 观 看 路 边 的 景(哪), 一 心 归 家(呀)

(1̇ 1̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 6 6 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 6 | 5 - |

换 汗 衫(来) 换(哪)。(当当

【收腔锣】

(壮. 壮 当 壮 | 当 车 壮 车 | 当 壮 当 车 | 壮 壮 | 车 壮) ||

说明: 据1984 年宜昌文化馆录音资料记谱。

舍不得九弟回头见

《山伯楼台别》梁山伯 [小生] 祝英台 [小旦] 唱

易丙成 演唱
费天凤
谭联杰 记谱

1 = C

(帮) (哀子) (止)
) 0 (廿 2̇ 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇. 5 6 1̇ 6. (壮 车 壮 车 乙 车 壮) 0 1̇ 1̇ 1̇ 6

(梁白) 舍 不 得 九 弟 回 头 看 (衣 哟. 衣 哟. 衣 哟. 哟 火 衣 也) (梁唱) 心 中 好 似

(帮)

6 1̇ 5 6 | 1̇ 5 6 | 1̇ 6^v | 2 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 4 5 . | 5 . 6 | 5 4 2 4 | 2 -

乱 箭 穿(哪 哎 哦 衣 哟 衣 哟 哦 哎 哟 火 衣 哟 喂,

(止)

6 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 1̇ - | 2̇ . 1̇ | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 0 6 | 5 6 | 1̇ 6 . | 0 0 |

哟 火 衣 哟 喂, 哟 火 衣 哟 喂, 嘿 哟 火 衣 哟)

中速稍慢 【四平一流】 (苦板)^①

$\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 -) | 3 3 | 1̇ - | 6 5 | 5 1̇ |

我 要 (哇) 去 (呀) 来 (哟)

(3̇ 1̇^{tr} | 1̇ 6 | 1̇ . 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇) | 3̇ - | 1̇ . 6 |

真 要

6 1̇^{tr} | 6 - | (3̇ 6^{tr} | 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5) |

去 (哟),

2 2̇ . 2̇ | 1̇ . 6 | 6 5 | 6 1̇^{tr} | (3̇ 1̇^{tr} | 1̇ 6 |

(祝唱) 我 要 (哇) 留 (哇) 你 (哟)

1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇) | 3̇ - | 1̇ - | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - |

是 枉 然 (罗)。

(3̇ 6^{tr} | 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5) | 3 3 | 1̇ . 6 |

(梁唱) 开 弓 (啊)

6 5^{tr} | 6 1̇^{tr} | (3̇ 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇) |

难 (哪) 留 (哇)

3̇ - | 1̇ - | 6 2̇ 1̇ | 6 - | (3̇ 6 | 5 5 6 |

弦 上 箭 (哪),

$\dot{1} \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad 5 \mid \underline{5 2} \quad \underline{2 \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \mid 6 \quad \overset{\sim}{5} \mid 6 \quad \dot{1} \mid$
 (祝唱) 丝 条 (哟) 难 (哪) 拴 (罗)

$(\dot{3} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \overset{tr}{\dot{2}}) \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid$
 顺 水

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\sim}{6} \quad - \mid (\dot{3} \quad \overset{tr}{6} \mid 5 \quad \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad 5) \mid$
 船 (罗)。

$3 \quad \underline{3 \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \quad 6 \mid 6 \quad \overset{\sim}{5} \mid 6 \quad \dot{1} \mid (\dot{3} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad 6 \mid$
 (梁唱) 兄 也 (呀) 难 (哪) 来 (哟)

$\dot{1} \quad \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \overset{tr}{\dot{2}}) \mid \dot{3} \quad - \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \quad - \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\sim}{6} \quad - \mid$
 (祝唱) 弟 也 难 (罗)，

$(\dot{3} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad 5) \mid 3 \quad \underline{3 \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \quad 6 \mid$
 (梁唱) 兄 难 (哪)

$6 \quad \overset{\sim}{5} \mid 6 \quad \dot{1} \mid (\dot{3} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \overset{tr}{\dot{2}}) \mid$
 (祝唱) 弟 (呀) 难 (哟)

$\dot{3} \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \quad - \mid (\dot{3} \quad \overset{tr}{6} \mid 5 \quad \underline{5 6} \mid$
 (梁、祝同唱) 皆 一 般 (罗)。

【二流】 稍快

$\dot{1} \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad 5) \mid 3 \quad 3 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \overset{\sim}{5} \mid 6 \quad \dot{1} \mid$
 (梁唱) 兄 难 好 比 龙 遭 旱 (勒)，

$(\dot{1} \quad \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad -) \mid \underline{2 2} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$
 (祝唱) 弟 难 (哦) 好 比

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | ($\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ -) |
虎离(呀) 山(哪)。

3 3 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | (6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ |
(梁唱)龙 遭 旱 来 有 凶 险 (哪),

$\dot{1}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | 3 3 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 6. $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ |
(祝唱)虎离(呀) 深山 难回(哟) 还(罗)。

($\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) | 3 3 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(梁唱)兄 难 好 比

6 5 | 6 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) |
鹅 毛 月 (哟),

2 2 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | ($\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 |
(祝唱)弟难(哪) 好比 月半(哪) 边(哪)。

$\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ -) | 3 3. | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ |
(梁唱)鹅 毛 月, (祝唱)月 半 边(哪),

($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | 3 3. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(梁唱)好 比 明月(呀)

6 $\dot{1}$ 6 6' | 5 6 $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ -) |
(祝唱)未 团(罗) 圆(罗)。

【一流】 (苦板)
3 3 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ ' 5 | 6 $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
(梁唱)自 从(呀) (祝唱)今(哪) 日(罗)

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{3} \overset{tr}{\dot{2}}) \mid \dot{3} - \mid \dot{1} - \mid \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 - \mid$
 (梁祝同唱) 两 分 散 (罗),

$(\dot{3} \dot{6} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid 3 \underline{3. \dot{2}} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid$
 要 得 (呀)

$\dot{1} \dot{5} \mid 6 \overset{tr}{\dot{1}} \mid (\dot{3} \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} 6 \mid \overset{tr}{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}}) \mid$
 相 (啊) 会 (哟)

$3 \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 - \mid \overset{(帮)}{\dot{2}} - \mid \overset{(梢板)}{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid \dot{2}. \underline{\dot{1}} \mid$
 难 上 (勒 哎 哎 哟 哎
 (壮 - 车 - 壮 - 壮 -

$\overset{tr}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} 6 \mid 5 \underline{5} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$
 哟 哎 衣 哟) 难 (哎)。
 车 壮 乙 车 壮 壮 壮 车 【收口】
 壮. 车 当 车 乙 车 壮)

① 苦板是 [四平一流] 的一种悲苦唱法。

夏寅初出寒窑泪如雨下

《土台赠衣》夏寅初 [老生] 唱

易丙成演唱
谭联杰记谱

1 = C

中速稍慢
 $\frac{2}{4} (0 \quad 0 \mid 2 \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{tr}{2} \mid \dot{1} \underline{4} \underline{2} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$
 (可打 可溜 壮 -)

$\overset{tr}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5 -) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{5.} \underline{5} \mid \overset{tr}{5} \underline{6} \mid$
 夏 寅 (啊) 初 (呃) 出 寒 (罗) 窑 (哦)

(1̇ 6̇1̇ 6 5 | 4 2 5 2 | 2̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5) | 5̇ 6̇ 5̇ | 4 1̇ 2 |

泪(呀) 如 (啊)

4 2. 4 | 5̇ - | (6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ 1̇3̇ | 6 1̇ 5) |

雨 下 (呀),

5 5 5̇ | 2̇ 2̇3̇2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 6 | (1̇ 6̇1̇ 6 5 | 4 2 5 2 |

止不 (哇) 住(呃) 腮 边 泪

2̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5) | 6̇ 6̇ 5̇ | 4 1̇ 2 | 5̇ 5 | 2. 4 5̇ |

珠(啊) 泪 (呀) 抛 洒 (呀)。

(6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ 1̇3̇ | 6 1̇ 5) | 2̇ 2̇ 2̇ |

想 当 (呃)

2̇ 1̇. 1̇. 6 | 1̇ 5 5 | 1̇ 6 | (1̇ 6̇1̇ 6 5 | 4 2 5 2 |

年(呃) 我 在 朝 (呃) 中 (呃)

2̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5) | 6̇ 6̇ 5̇ | 4 1̇ 2 | 2. 4 2 |

官(哪) 高(哇) 势 大

5̇ - | (6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇6̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5) |

(呀),

6 2̇ 2̇ 1̇2̇1̇ | 2̇ 1̇ 1̇. 2̇ | 5 5 | 1̇ 6̇ | (1̇ 6̇1̇ 6 5 |

年 高 迈 我 辞 了 官 (呃)

4 2 5 2 | 2̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5.) 5 | 5 6 | 5 4 2 |

(是) 各 自 (呀)

(帮) (梢板)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\overset{e}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

哎 (壮 - 哎车 - 哟壮 - 哎壮 - 哟车 哎) 壮

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

归 (哟) 家 (哎)。
 乙 车 壮 壮 壮 车 壮 车 当车 乙 车 壮)

【收口】

赌博佬哪些事不好

《功夫》秦三爷 [丑] 唱

易丙宣演唱
谭联杰记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ (打打 可打可 | 2 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ |

【四平二流】

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4}$ 2) | $\underline{5}$ $\underline{5}$. | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

赌 博 佬 (哇 喂) 哪 些 事 不 好 (嘛),

($\underline{\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 4}$ | 5 $\underline{6\ 6}$ |

不是 (一个) 骰 子 (嘛)

(帮) (梢板)

5 6 | 5 $\overset{e}{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |

就 是 (哎) (哎 哎 哟 壮 - 车 - 壮 -

$\underline{\dot{2}\ .}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 - |

哎 哟 哎 衣 哟) 宝 (哎 壮 - 车 壮 乙 车 壮 车 车 车

$\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - \ | 5 . $\underline{6}$ |
 衣 呀 哟 喂 哟 火
 壮 . 车 乙 车 壮 - 车 车 壮 . 车

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - \ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{2}$ - |
 衣 哟 喂 哟 喂
 乙 车 壮 - 车 - 壮 - 车 -

6 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - \ | 5 . $\underline{6}$ |
 哟 喂 衣 哟 喂 哟 火
 车 壮 乙 车 壮 车 车 车 车 壮

$\dot{3}$ 6 | $\overset{\text{(止)}}{5}$ - | $\overset{\text{原速}}{5}$ 0 | ($\underline{\dot{1} . \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\dot{1}$ -) |
 衣 哟 喂)。
 乙 车 壮 . 车 乙 车 壮 - 壮)

$\overset{t}{5} \overset{t}{5}$ 5 | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ \ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 55}$ | $\dot{1}$ \ 6 \ | ($\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
 倘若 (啊) 一碗 (哪 喂) 揭 (呀) 红 (的个) 了 (嘛),

$\underline{4 2}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 5) | $\underline{5 6}$. 5 \ | $\overset{t}{5} \overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ |
 犹如 (哎) 开了 (哇)

$\underline{2 2}$ $\underline{5 66}$ | $\underline{2 4}$ $\overset{t}{5}$ | ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 6 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 黄 (啊) 金 (的个) 窖 (哇 喂)。

$\underline{6 \dot{1}}$ 5) | $\underline{5 5}$ $\underline{5 0}$ | $\overset{t}{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ \ $\overset{t}{\dot{1}}$ | $\overset{t}{\dot{1}}$ \ 6 |
 要是 (呀) 一碗 (那个) 赌 输 了 (嘛),

($\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 2}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 5) | $\underline{6 6}$ $\underline{5 4}$ |
 三条 (呃)

2 4 1 2 0 | 2 4 2 4 | 2 4 5 | (6 6 i 5 6 | i 2 i i i |

裤子(哪) 要 卖 两 条 (罗)。

6 6 6 2 i i | 6 i 5) | 5 5 5 5 | 2 2 i 6 i | i 5 5 5 |

这一 向(啊) 我的(个) 时 运 很 不(的个)

i 6 | (i 6 i 6 5 | 4 2 5 2 | 2 2 3 2 3 2 i | 6 i 5) |

好 (嘛),

5 6 5 4 | 5 4 0 | 2 4 2 2 4 | 2 2 5 | (6 6 i 5 6 |

不 打 一个 摆 子 就 发(的个) 癆(哦 喂)。

i 2 ^{tr}i | 6 6 6 2 i i | 6 i 5) | 5 5 5 | i 2 2 i |

昨 日 我 一 场(啊)

i 6 i i i | i 6 | (i 6 i 6 5 | 4 2 5 2 | 2 2 3 2 3 2 i |

赌 输(的个) 了 (嘛),

6 i 5) | 6 6 5 | 2 2 4 2 0 | 2 2 5 5 4 | 5 4 5 |

今儿天 (呃) 回 家 (呀) 去(呀) 扳(的个) “梢”^①(哇 喂)。

(6 6 i 5 6 | i 2 i i i | 6 6 6 2 i i | 6 i 5) | 5 5 5 |

正 行 (勒)

6 2 2 i | i i 2 i i | 2 i 6 | (i 6 i 6 5 | 4 2 5 2 |

抬 头(啊) 目(呃) 观(的个) 照 (嘛),

2 2 3 2 3 2 i | 6 i 5) | 5 5 4 4 | 4 5 6 5 | 5 6 |

只 见 (一个) 自 家(嘛) 庄 房

5 4 2 | 2̇ - | 2̇ i 6 | i̇ . 6 | 2̇ . 6 | i̇ i̇ 2̇ |

(哎 哎 哎 哟 喂 哟 喂

(壮 - 车 - 壮 - 壮 - 壮 车

i̇ 6 | 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

衣 哟) 到 (喂)。

乙 车 壮 壮 壮 车 车 壮 车 当 车 乙 车 壮)

【收口】

① 扳梢，方言，即“赢回来”的意思。

父王旨意从天降

《槐荫记》七仙女〔小旦〕唱

曾学仲演唱
曾理中等记谱

1 = C

中速稍慢

2/4 (5 5 6 | i̇ i̇ 6 i̇ | 3̇ 3̇ 6 | i̇ 6 i̇ 6 | i̇ . 3̇ 6 3̇ | i̇ -) |

【南调一流】 (起腔)

3̇ i̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ i̇ | 6 . 3̇ 2̇ | 2̇ 6 | (2̇ 2̇ 3̇ |

父 王 (啊) 旨 (啊) 意 (呀)

2̇ 3̇ i̇ | 6 . i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 3̇ 2̇) | 6 i̇ 2̇ 3̇ | 6 . - |

从 天 (啊)

(帮) (梢板)

f 2̇ - | 2̇ 6 | i̇ . 6 | 2̇ . 6 | i̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6 |

哎 哦 哎 哦 哎 衣 哦)

(壮 - 车 - 壮 - 壮 - 壮 车 乙 车

5 5 | 5 - | 3̇ i̇ . | 6 i̇ 5 6 | i̇ - | i̇ - |

降 (哎 衣 哟 哟 火 喂

壮 车 车 车 壮 . 车 乙 车 壮 - 车 车

5 . 6 | i̇ 6 i̇ | 2̇ - | 2̇ 6 | i̇ . 6 |

哟 火 衣 哟 喂 哦

壮 . 车 乙 车 壮 - 车 车 壮 -

2 . 6 | $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 |
 哎 哦 哎 衣 哟 哎
 车 - 壮 车 乙 车 壮 - 车 车

5 . 6 | $\dot{3}$ 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 |
 哟 火 衣 哟 喂)。
 壮. 车 乙 车 壮. 车 乙 车 壮 0)

原速
 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{3}$ 2 |
 父 王 (啊) 旨 (啊) 意 (呀)

$\dot{2}$ 6 | (2 2 3 | 2 3 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 3 2) | 6 $\dot{1}$ 2 3 |
 从

2 $\dot{1}$ 6 | 6 6 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 6 | 5 (3 5 |
 天 降 (哪),

6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - | 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 3 2 | $\dot{2}$ 6 |
 命 我 (啊) 下 (呀) 凡 (哪)

(2 2 3 | 2 3 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 3 2) | 6 $\dot{1}$ 2 3 | 2 $\dot{1}$ 6 |
 配 董

6 6 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 6 | 5 (3 5 | 6 $\dot{1}$ 5) |
 郎 (呀)。

【二流】 稍快
 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 6. 3 2 | 2 6 | (2 2 3 |
 且 看 他 人 品 怎 么 样 (啊),

2 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 3 2) | 6 $\dot{1}$ 2 3 | 2 $\dot{1}$ 6 | 6 6 |
 七 妹 心 中 有 主

6 6 2̣ | i̇ - | i̇ 6 i̇ | 2̣ 3̣ 6 | 5 (3 5 | 6 i̇ 5) |

张 (哪)。

i̇ i̇ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ i̇ | 6 3̣ 2̣ | 2̣ 6 | (2̣ 2̣ 3̣ |

一 把 宝 扇 带 身 上 (啊)，

2̣ 3̣ i̇ | 6. i̇ 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ 2̣) | 6 i̇ 2̣ 3̣ | 2̣ i̇ 6 | 6 6 |

辞 别 仙 姐 下 天

6 6 2̣ | i̇ - | i̇ 6 i̇ | 2̣ 3̣ 6 | 5 (3 5 | 6 i̇ 5) |

堂 (哪)。

2̣ 3̣ | i̇ i̇ | 3̣ i̇ | 6. 3̣ 2̣ | 2̣ 6 | (2̣ 2̣ 3̣ |

驾 起 祥 云 飘 飘 荡 (啊)，

2̣ 3̣ i̇ | 6. i̇ 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ 2̣) | 6 i̇ 2̣ 3̣ | 2̣ i̇ 6 | 6 6 |

去 到 当 阳 好 地

6 6 2̣ | i̇ - | i̇ 6 i̇ | 2̣ 3̣ 6 | 5 (3 5 | 6 i̇ 5) | i̇ i̇ |

方 (哪)。

来 在

6 i̇ 3̣ | 6. 3̣ i̇ | 6 3̣ 2̣ | 2̣ 6 | (2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ i̇ |

路 中 用 目 望 (啊)，

6. i̇ 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ 2̣) | 6 i̇ 2̣ 3̣ | 2̣ i̇ 6 | 6 i̇ | 6 - |

只 见 董 郎 走 慌 (哎

(帮) (梢板)

2̣ - | 2̣ 6 | i̇. 6 | 2̣. 6 | i̇ 2̣ | 2̣ i̇ 6 |

哎 哦 哎 哦 哎 衣 哟)

(壮 - 车 - 壮 - 壮 - 壮 车 乙 车

5 5 | 5 - | **【收口】** 壮. 车 当 车 | 乙 车 壮 | 壮. 车 乙 车 | 壮 -) ||

忙 (啊)。

壮 壮 壮 冬 冬

说明：据60年代初艺人演唱记谱。

高山顶上风吹风

《金苟说书》金苟 [丑] 唱

易丙宣演唱
谭联杰记谱

1 = F

中速 稍快

$\frac{2}{4}$ (6 3 | 3 23 1 16 | 2161 21 2 | 3532 12 6 | 6121 2 26 |

6536 6536 | 6 61 21 2 | 3532 1235 | 1 6 0) | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 3 |

高山 顶上

5 23 | 56 3 | (5 6 | 5 3 | 2356 | 3) | 2321 | 35 3 |

风 吹 风 (嘛)， 河 下 大 虫

6 5 | 6 1 | (6 1 | 6 1 | 6161 | 2) | X . X | X X |

吃 小 虫(嘛)。 (念) 黄 鳝 又 被

5 . 6 | 5 6 | (5 6 | 5 3 | 2356 | 3) | 232 1 |

(唱) 乌 蛇 咬(嘛)， 胡敬德(是)

3 21 | 2 3 | 2 16 | (帮) (稍板) 6 6 5 | 6 0 | 6 6 5 | 6 0 |

鞭 打 尉 迟 (哎) 恭(啊 火 嗨)。 恭(啊 火 嗨)

(壮

2 3 | 2 3 | 2161 | 2 0 | 2 3 | 2 3 | 2161 | 6 ||

(火 嗨 火 嗨 衣火呀火 嗨， 火 嗨 火 嗨 衣火呀火 嗨)

车 壮 壮 壮 车 乙 车 壮)

阴 调

前面走的魏魁元

《阴阳告》魏魁元 [小生] 蓝玉莲 [小旦] 唱

曾学仲 演唱
许泽立 记谱
刘安华

1 = F

$\frac{2}{4}$ (^{慢速} $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ 2 | 5 3[˘] | 5 $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ -) | **【阴调】** 3 1 | 2 -[˘] | 3[˘] 1 |
(魏唱) 前 面 (啊) 走 (啊)

$\dot{1}$ 2 | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ [˘] | (1 3 | 1 $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}}$ |
的 (呀)

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ -) | 3 -[˘] | $\overset{e}{1}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ -[˘] | ($\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}}$ 1 |
魏 魁 元 (哪),

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}$ 1 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ -) | 1 1 | 2 -[˘] |
(蓝唱) 后 面 (啊)

3 1 | 1 2 | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | (1 3 |
跟 (啊) 的 (呀)

1 $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 -) | 3 -[˘] | $\overset{e}{1}$ -[˘] |
蓝 玉

6̣ 1̣ | 6̣ - | (3̣ 6̣ 1 | 6̣ 3̣ 1 | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ |
 莲 (哪)。

1̣ -) | 3̣ 1 | 2 - | 3̣ 1 | 1 2 |
 (魏唱) 我 为 (啊) 小 (啊) 姐 (呀)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | (1 3̣ | 1 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ -) | 3̣ - | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 6̣ - |
 把 病 染 (哪),

(3̣ 6̣ 1 | 6̣ 3̣ 1 | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 1̣ -) | 1̣ 2̣ 1 |
 (蓝唱) 我 为

2 - | 3̣ 1 | 1 2 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
 (啊) 相 公 (啊)

(1 3̣ | 1 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ -) | 6̣ 1̣ |
 丧 黄

(帮)
 6̣ - | 2̣ - | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ |
 (啊) (哎 哦 哎
 (壮 车 壮 壮

1 2 | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 壮壮 壮壮 |
 哦 哎 衣 哦) 泉 (哪)。
 车 壮 乙 车 壮 壮 壮 车车

车 - | 壮 车 当 车 | 乙 车 壮 | 壮 车 | 壮 -) ||

说明：据60年代演唱记谱。

小 调

大叔去读书

《拦路招亲》书僮[丑]唱

廖福汉演唱
谭联杰记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (中速稍快) $\underline{\underline{532}} \underline{12} \mid \underline{\underline{532}} \underline{13} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6126}}} \overset{tr}{5} \mid \underline{\underline{3261}} 2) \mid$

【求考调】

$\underline{\underline{353}} \underline{3} \underline{\underline{3535}} \mid \underline{6} \underline{6.} \underline{65} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{12} \mid \underline{5} \overset{\sim}{\underline{\underline{2323}}} 2 \mid (\underline{\underline{5321}} \underline{\underline{23}} \mid$
大(呀)叔 去 读 书(啊), 是我 “捞包 袱”^①(啊)。

$\underline{\underline{532}} \underline{122} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{6.} \underline{161} 2) \mid \underline{5} \underline{35} \overset{t}{\underline{5}} \underline{23} \mid$
你 若 是 高 中

$\underline{1} \underline{6.} \underline{X} \underline{X.} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{5} \overset{t}{\underline{3}} \underline{66} \mid \underline{\underline{2361}} \underline{\underline{21}} \overset{t}{\underline{121}} \mid \underline{6} 0 \mid) 0 (\mid$
了(啊),(念)大 叔,(叔白)怎样?(书僮唱)你 转 来 就 卖 肥 猪(哦 哎) (叔白)要不得,快点
(壮)

$(\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6126}} 5 \mid \underline{\underline{3261}} 2) \mid \underline{\underline{53523}} \underline{\underline{52323}} \mid \underline{2.} \overset{t}{\underline{6}} \mid$
改过来!(书僮白)好,我 给 你 改 过 来 (罗)! (唱)(衣哟 哦火 衣哟 哎)

$\overset{t}{\underline{366}} \overset{t}{\underline{561}} \mid \underline{\underline{23}} \overset{t}{\underline{121}} 6 \mid (\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6126}} 5 \mid \underline{\underline{3261}} 2) \parallel$
转 来 就 做 尚 书(哦 哎)。

① “捞包袱”即担包袱。

三个斑鸠飞过湾

《山伯访友》四九[丑]唱

吴发美演唱
谭联杰记谱

1 = F

【燕屏翅】

$\frac{2}{4}$ (壮. 车 乙 车 壮 车 冬 壮. 车 乙 车 车 壮 冬 壮 车 冬 车 壮 冬

壮 车 壮 | 车 壮 车 | 壮 壮 车 壮 | 乙 壮 乙 车 壮. 车 | 冬 车 壮) |

【划拳歌】 (帮) (止)
 6 6 7 | 5 7 6 | 5 3 5 6 5 | 5 3. | 5 3 5 6 5 | 5 3. |
 三 个 班 鸠 飞 过 湾 (罗), 飞 过 湾 (罗),

(帮) (止)
 6. 5 | 3 5 6 5 3 0 | 6. 5 | 3 5 6 5 3 0 | 6 6 7 |
 (呀 沙 古 子 舍 呀 沙 古 子 舍) 两 个

6 7 6 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 6 1 2 1 | 6 - |
 成 双 (二 郎 啊 二 郎 啊) 一 个 单 (罗 喂),

(帮) (止)
 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 6 1 2 1 | 6 - ||
 (二 郎 啊 二 郎 啊) 一 个 单 (罗 喂)。

清早起打开牛圈门

《兔娃子放牛》兔娃子 [丑] 唱

1 = F

易丙成演唱
谭联杰记谱

2/4 中速稍快 渐慢
 (6 5 3 2 3 | 6 5 3 2 3 | 2. 3 2 1 2. 3 2 1 | 6 1 6 6 5. 6 | 3. 2 6 1 2) |

【放牛调】 中速
 3 5 2 3 | 5 3 5. | 3 3 5 6 5 3 | 2 2. 2 | 3 5 2 3 |
 清 (罗) 早 (啊) 起 (也) 打 (呀) 开 牛 圈 门 (罗), 大 (呀) 牛 (喂)

5 3 5. | 3 3 5 6 5 3 | 2 2. 2 | 3 5 2 3 | 5 3 5. | 3 3 5 6 5 3 |
 儿 (勒) 你 (呀) 在 前 面 走 (哦), 小 (啊) 牛 (喂) 儿 (罗) 你 (呀) 在 后 面

3/4 2 3 2. 1 6 1 6 0 | 2/4 5 3 2 3 5 3 5 6 | 5 - | 2 1 6 1 | 2 - ||
 跟 (哪 衣 火 呀 火 嘿 衣 火 呀 火 衣 火 呀 火 嘿 衣 火 呀 火 嘿)。

器 乐

曲 牌

茶 调 子

1 = C

易丙宣演奏
谭联杰记谱

(2 6 弦)

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 4 2 5 . 6 4 2 | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | 5 . 6 4 2 5 . 6 4 2 | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ |

\parallel $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ |

6 . $\dot{1}$ 6 5 4 5 4 2 | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ \parallel 2 . 4 5 6 5 4 | 2 4 6 2 $\dot{1}$ \parallel

说明：〔茶调子〕为丝弦牌子，用于打扫厅堂、端茶送水、做鞋绣花等劳作场面。

锣 鼓 谱

收 口

$\frac{2}{4}$ 壮 . 车 当 车 | 乙 车 壮 | 壮 . 车 乙 车 | 壮 - \parallel

说明：多用于四平各种板式唱腔的收腔处，若快收也可只有前半截。

胡 枣 子

$\frac{3}{4}$ 壮 . 车 当 车 壮 | $\frac{2}{4}$ 车 壮 乙 车 | 壮 . 车 溜 车 | 壮 0 \parallel

说明：该锣鼓用于北路唱腔。

浪 里 钻

$\frac{2}{4}$ 壮 车 | 壮 . 车 壮 车 | 乙 车 壮 | 乙 车 壮 \parallel

说明：此锣鼓专用于北路紧打慢唱（浪里钻）唱腔。

燕 屏 翅

$\frac{2}{4}$ 壮. 车 乙 车 | 壮 车 冬 | 壮. 车 乙 车 | 壮 车 冬 | 壮 车 冬 |
壮 车 冬 | 壮 车 壮 | 车 壮 车 | 壮 壮 车 壮 | 乙 壮 乙 车 壮 车 | 冬 车 壮 ||

说明：多用于小调的开唱处。

收 腔 锣 (总谱)

盆 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0	X X	X 0	0 X	X 0	0 X	0 X	0	X	0	X	
竹 梆	$\frac{2}{4}$	0	X X	X X	0 X	X 0	0 X	X 0	X 0	X	0	X	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	X X	X X	X 0	X 0	X X	X 0	X 0	X	X	X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X	X	X	
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0 X	0	X 0	0 X	0	X	X	0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	(冬冬 当当 壮壮 当壮 当车 壮车 当壮 当车 壮 壮 车 壮)												

说明：用于唱段的收腔锣鼓。

附：锣鼓字谱说明

- | | |
|---|-------|
| 冬 | 盆鼓单击 |
| 打 | 盆鼓边单击 |
| 可 | 竹梆单击 |
| 壮 | 大锣单击 |
| 车 | 大钹单击 |
| 溜 | 二锣单击 |
| 当 | 马锣单击 |
| 乙 | 休止 |

提 琴 戏

概 述

提琴戏是流行于鄂南的通城、崇阳、蒲圻、通山以及与之毗邻的湖南临湘、岳阳一带的戏曲剧种。其名因主奏乐器大筒子胡琴在当地称“提琴”而得。鄂南又俗称提琴为“噙琴”，因而本剧中亦俗称“噙琴戏”。

提琴戏相传源于清代中叶湖南岳阳、临湘一带盛行的“小丝弦”（即今岳阳花鼓戏“琴腔”）之前身，岳阳一带曾称巴陵汉戏为“大丝弦”。据鄂南提琴戏老艺人许国楠、孟福昌等称：清光绪中期（约1885~1889），湖南“小丝弦”艺人蒋传玉、彭瑞生等曾率班到通城、崇阳演出，彭因散班而落户崇阳授徒传艺，当地始有提琴戏班。清末，鄂南已有崇阳人闾鸡、通城人李兆时等本地提琴戏艺人活动。又据调查，通城最早的本籍提琴戏班主李光旭，生于清同治年间，可见通城至迟在清末已始有提琴戏流行。

提琴戏的唱腔有正调、哀调、一字调、阴调、梦调、拖子等腔调，亦有少数小调。

正调，男女同腔，上下句结构。不同行当唱腔，句式落音略有不同。小生、小旦下句多落6音，正旦、老旦下句落6音或 $\dot{1}$ 音，正生下句多落 $\dot{2}$ 音，各行当唱段收腔时的“和腔”，又均落5音。正调又分单句子和双句子两种组腔形式。单句子即一句唱词用上下两句腔演唱；双句子是两句唱词用两句腔演唱。其中，单句子唱法比较多见，两种唱法也可混合使用，但唱段的结尾处，则多用“和腔”收煞。和腔是用唢呐吹奏，并配以锣鼓的一段固定旋律，又称为“梢腔”，很有特色。板式有一板一眼的〔一拨子〕、〔二拨子〕和有板无眼的〔三拨子〕。主胡定弦2 6，常用调高 $1 = C$ 。

哀调，男女同腔，上下句结构。上句落5或3音，下句落6或 $\dot{2}$ 音，结束时“和腔”落5音。唱段也分单句子和双句子两种形式，且唱段开始处常有一段无唱词，夹有“叫头”或“哭头”，配有文武场合奏的定型音乐，名〔凄头导板〕或〔炮锣导板〕（不夹“哭头”，只有文武场合奏），然后再转正板演唱。多用于凄凉、哭诉的情绪。哀调的板式、弦式、调高与正调相同。

一字调、梦调、阴调均为男女同腔，上下句结构。一字调下句落6音，和腔也落

6 音。梦调下句落 5 音，和腔落 5 音。阴调下句落 $\dot{1}$ 音，和腔落 $\dot{1}$ 音。三种腔调的唱段，多为单句子组成，板式都只有一板一眼的〔一拨子〕。一字调、梦调的弦式、调高与正调相同。阴调胡琴定弦 5 2，常用调高 1 = G。拖子也为男女同腔，上下句结构。上句落 6 或 3 音，下句落 6 或 5 音。唱段无单、双句之分，无“和腔”，上下句间无过门，连续垛唱。板式只有一板一眼的〔二拨子〕。弦式、调高与正调相同。

提琴戏小调多为生活小戏中的小旦、小丑演唱的曲调。如《双偷花》中小旦唱的〔出门调〕、《驼子回门》中小丑唱的〔回门调〕等。也有作为大本戏中的插曲使用，如《灯笼记》中的〔猜拳调〕、《孟姜女哭长城》中的〔花名调〕等。曲调短小，轻快活泼，富有乡土气息。

提琴戏习用鄂南官话演唱。吐字接近武汉话，归韵多为乡土音。其声调有六类，调值分别为：阴平 212，如“先”；阳平 22，如“贤”；上声 31，如“选”；阴去 24，如“线”；阳去 33，如“现”；入声 55，如“雪”。入声字一般皆居唱腔旋律中的相对高音位。

提琴戏的行当俗称“三生、四旦带一丑”。“三生”为老生、小生、奶生；“四旦”为正旦、闺门旦、花旦、老旦；丑脚兼摇旦（丑旦）。小生、奶生用本音演唱，小音结尾（腔句的尾部用假声翻高演唱）；老生以本音为主，略带小音；正旦、闺门旦、花旦为本音、小音结合运用；老旦、丑脚用本音。花脸（俗称杂行）多为男行兼演。剧种以生、旦行唱腔尾部必用小音翻高八度演唱显其特色。各行润腔多用三度的上、下滑音和小二度的滑音，以及颤音、波音等。

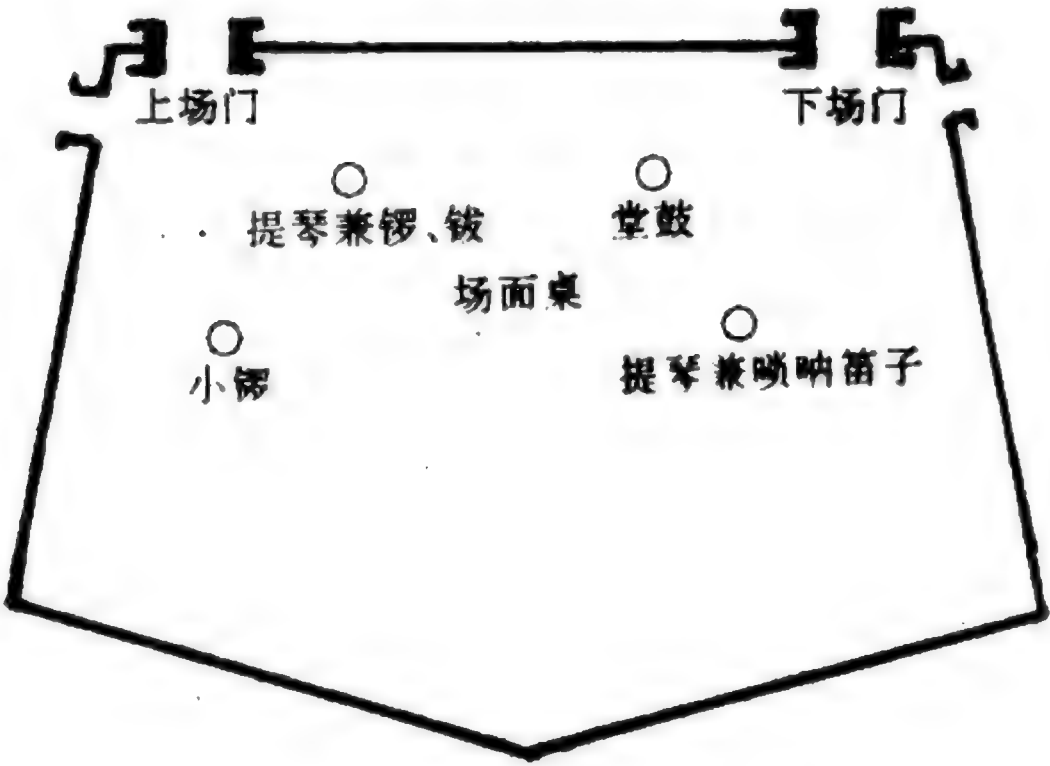
提琴戏传统伴奏有文场、武场之分。文场主奏乐器为筒大、杆短的提琴，另有唢呐、笛子。武场乐器有梆子（又称课子）、堂鼓、锣、钹、小锣等。乐队一般为四人：上手一人，操主琴兼吹唢呐、笛子；下手一人，操琴兼打夹手（锣、钹）；鼓师一人，有时也兼打夹手；小锣一人，带捡场。伴奏时，提琴以相对固定的旋律与唱腔时分时合，交相辉映。

中华人民共和国成立后，提琴戏在鄂东南一带得到发展。1956 年，老艺人许国楠等以传统戏《菜园会》参加湖北省第一届戏曲汇演大会获得了好评。自是，剧种传统艺术受到了文艺界的广泛关注。1963 年，在崇阳、通城两县文化馆组织挖掘、整理的基础上，湖北艺术学院采风组谢功成、童忠良、陈国权等，通过比较系统的搜集、记录和整理，编印了《提琴戏音乐》（油印本）。60 年代“文革”时期，提琴戏演出几近绝迹。1980 年，崇阳、通城文化馆相继组建了半职业性的提琴戏剧团，并通过古装戏《双合莲》、《黄金案》，现代戏《闹瓜棚》、《山乡女货郎》、《鸭司令》等剧目的上演，对提琴戏传统唱腔进行了革新尝试。至 80 年代中期，提琴戏仍有半职业剧团和众多业余剧团活跃在鄂南城乡。

提琴戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
正 调	一 拨 子	一板一眼	
	二 拨 子	一板一眼	
	三 拨 子	有板无眼	
哀 调	一 拨 子	一板一眼	
	二 拨 子	一板一眼	
	三 拨 子	有板无眼	
拖 子		一板一眼	唱腔只有双句子,一般即称“拖子”。
一 字 调		一板一眼	唱腔只有单句子
梦 调		一板一眼	同上
阴 调		一板一眼	同上

提琴戏传统乐队座位示意图



20 世纪 50 年代以前

唱腔

正调

小商霖坐书房心中怨恨

《秦雪梅观画》商霖 [小生] 唱

汪学光演唱
金亚敏记谱

1 = C

【挑锤】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 冬冬 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡且且 | 匡匡 乙且 | 匡 0) |

【正调一梭子】

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̇ 1̇2̇ 2̇ 3̇ |

提琴 | (6 6 2̇3̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5 35 | 6 2̇ 2̇ 6 | 5 6 5̇ | 5 5 56 35 |

小(外)商(哎)

○

6̇ 6̇ 6̇ 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 6 5 3 | 0 0 |

霖(来) 坐(也)书(外)房(哎)

6 6 2̇3̇6̇1̇ | 5̇. 6̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5 | 3̇ 2̇3̇ 56 35 | 6̇ 2̇ 1̇2̇6̇1̇ |

○

0 0 | 0 0 | 1̇2̇ 1̇2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 0 |

心中(来衣)怨(来)

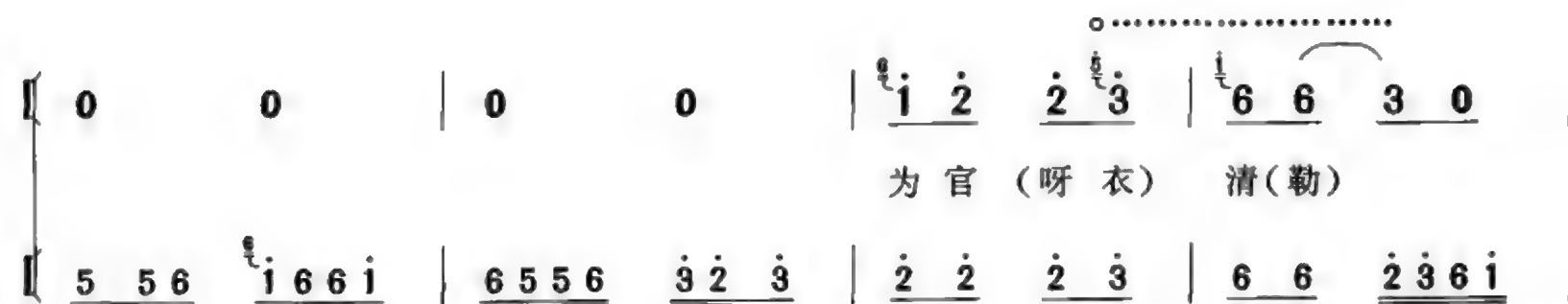
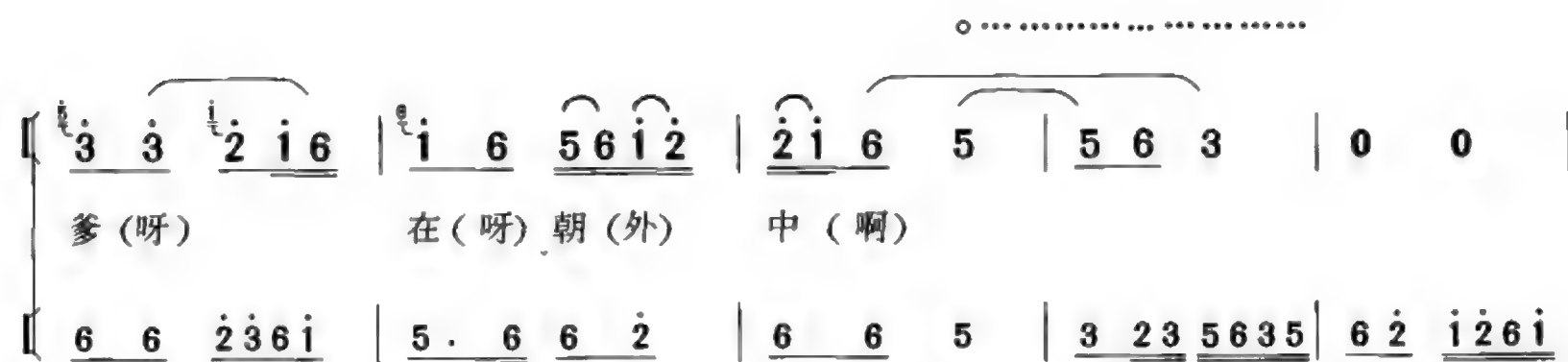
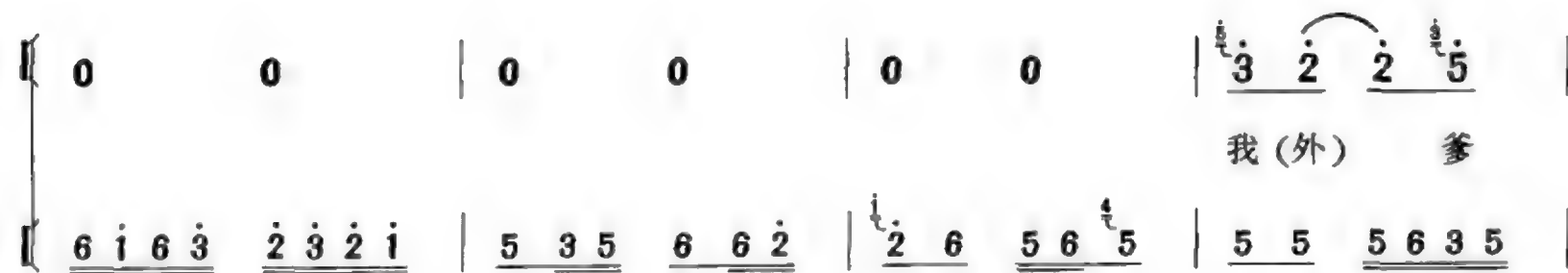
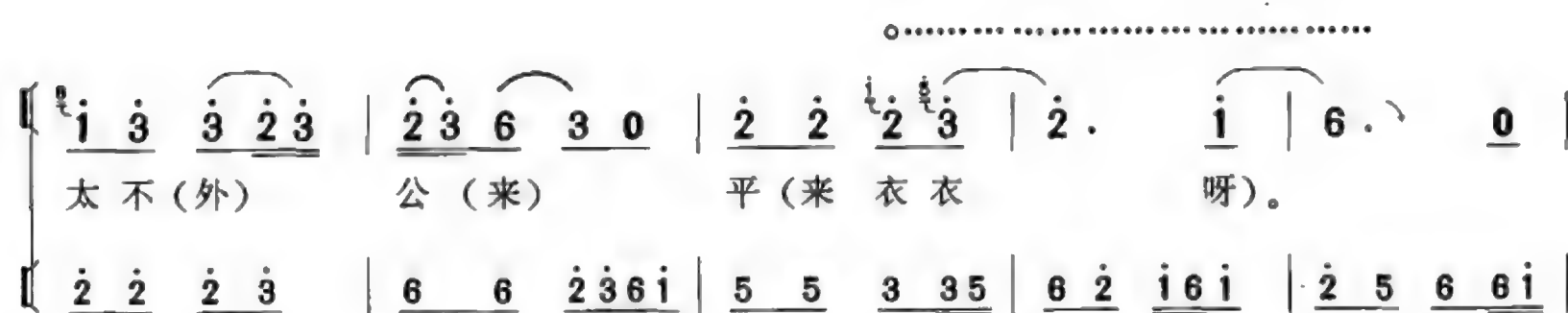
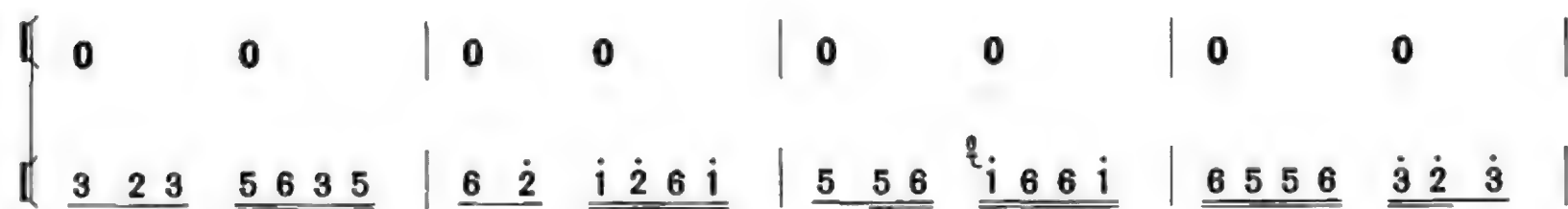
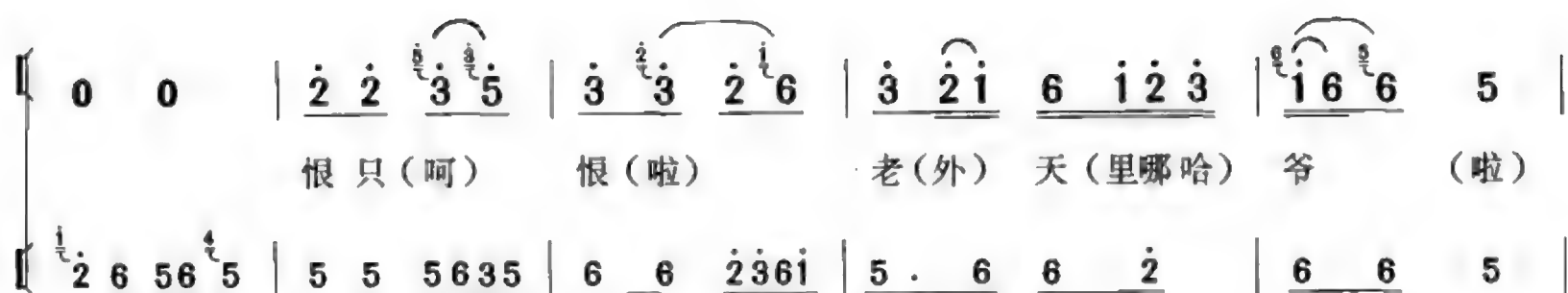
5 5 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

○

1̇2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇ 0 | 0 0 | 0 0 |

恨(来衣衣 呀),

5 5 3̇ 3̇5̇ | 6̇ 2̇ 1̇6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 6̇1̇ | 6̇1̇ 6̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 5̇ 3̇5̇ 6̇6̇2̇ |



$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 [$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 正 (勒 衣衣 呀),

[$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

[$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 为 (呀) 什 (来) 么 (外 嗨) 归 (也) 家 中 (勒)

[$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

[$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 [$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

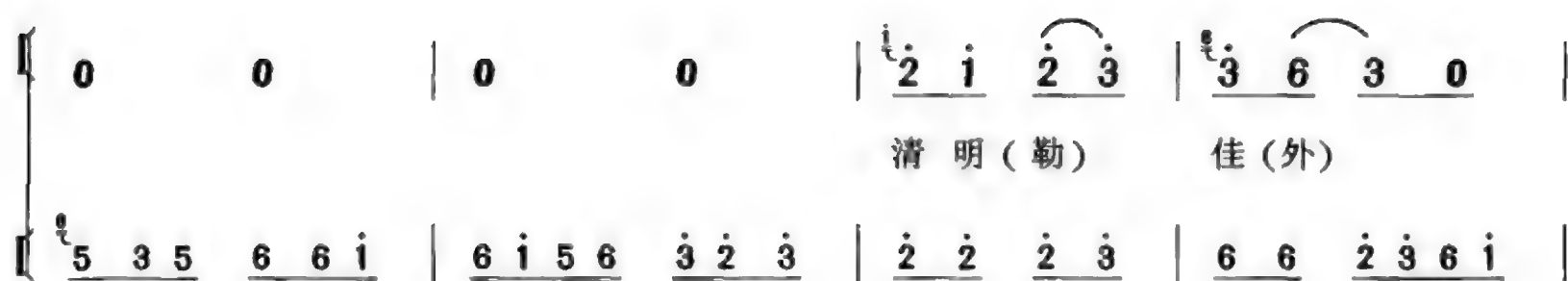
$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 [$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 天 火 (外) 烧 (外) 焚 (来 衣 啊)?

[$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

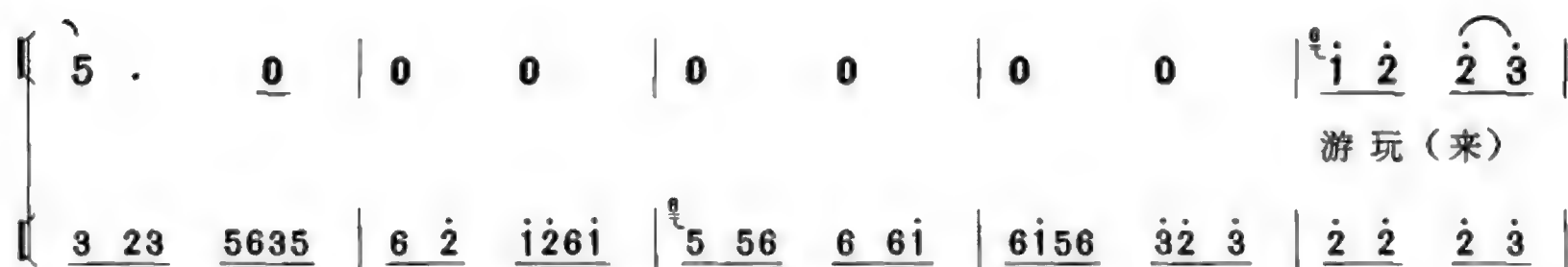
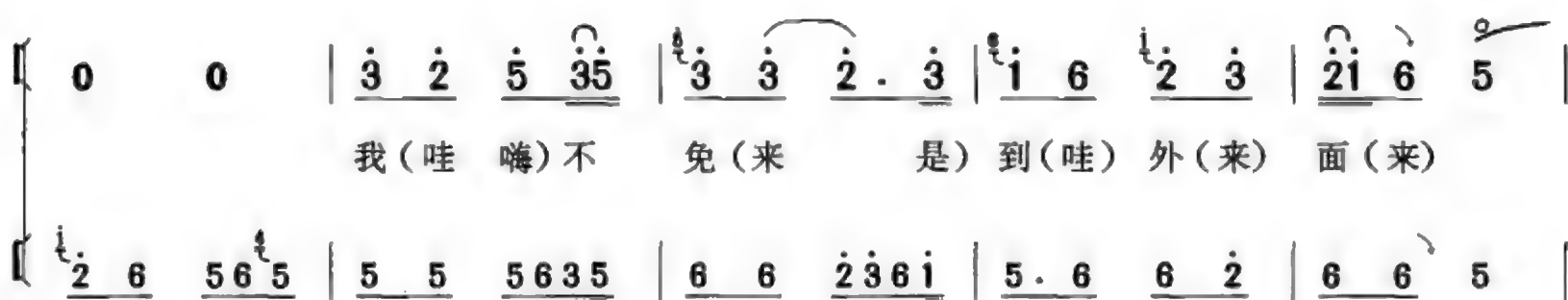
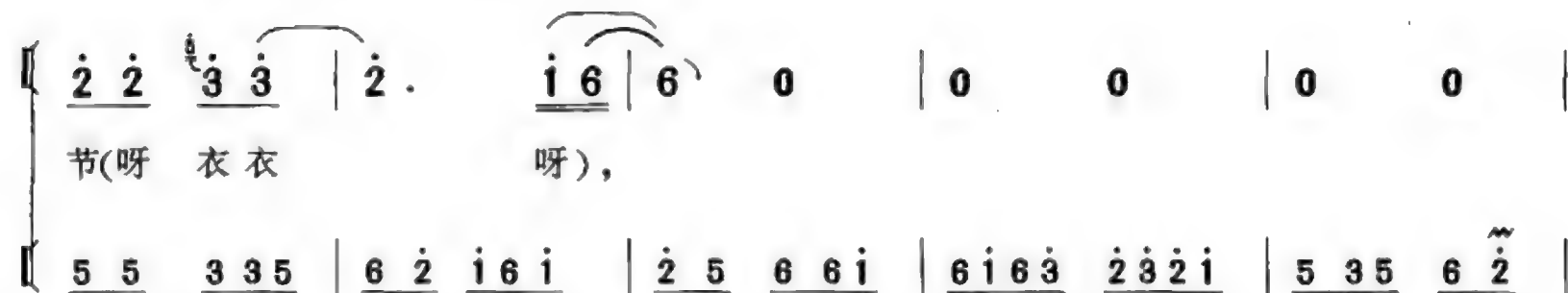
[$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 今 乃 是 (呀是)
 [$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

[$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 三 (呀 是) 三 (来) 月 (呀) 三 (来)

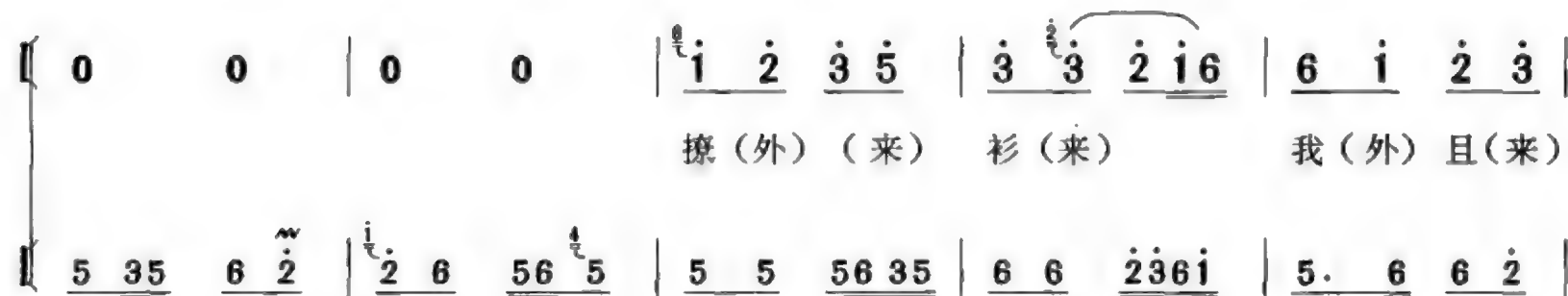
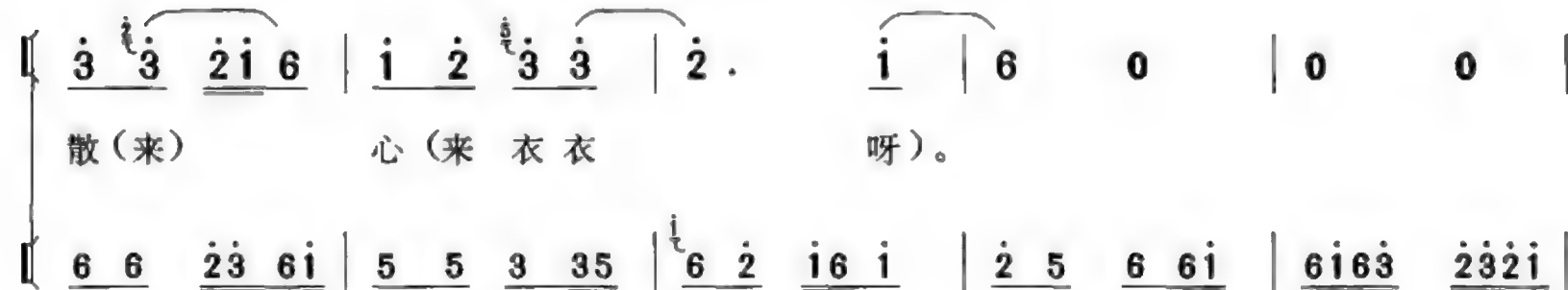
[$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

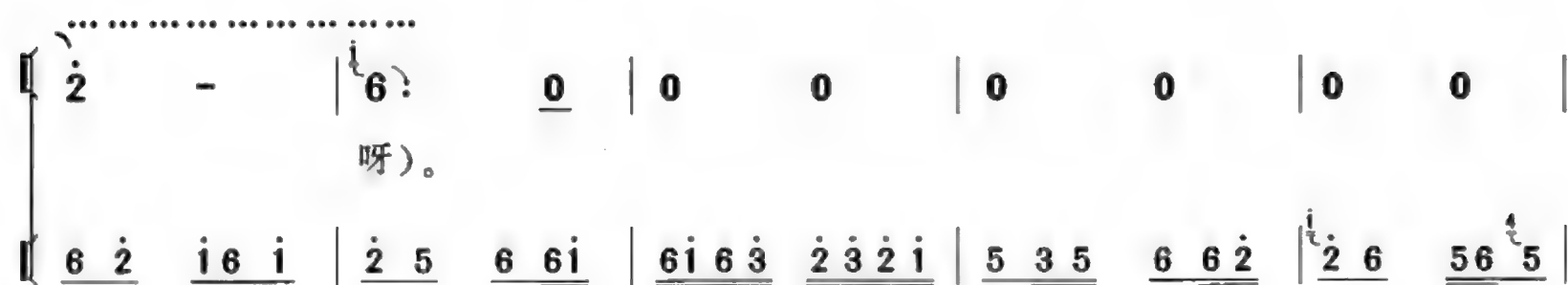
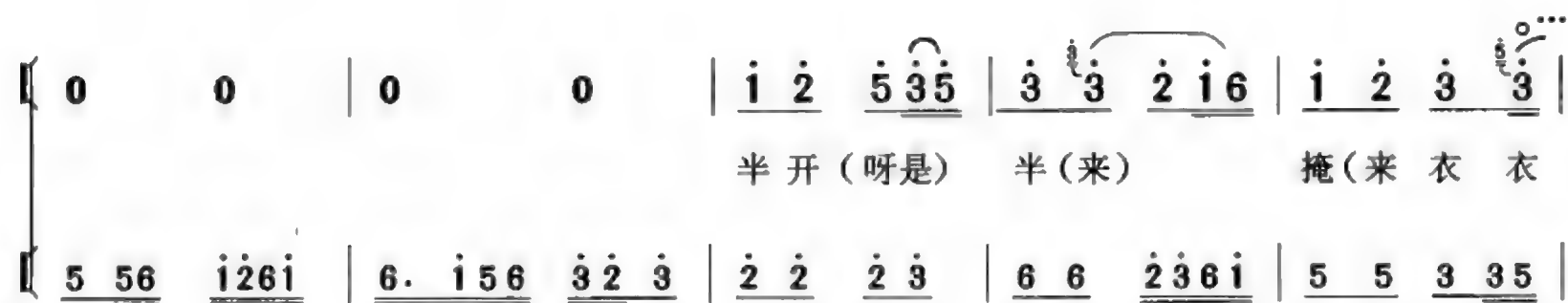
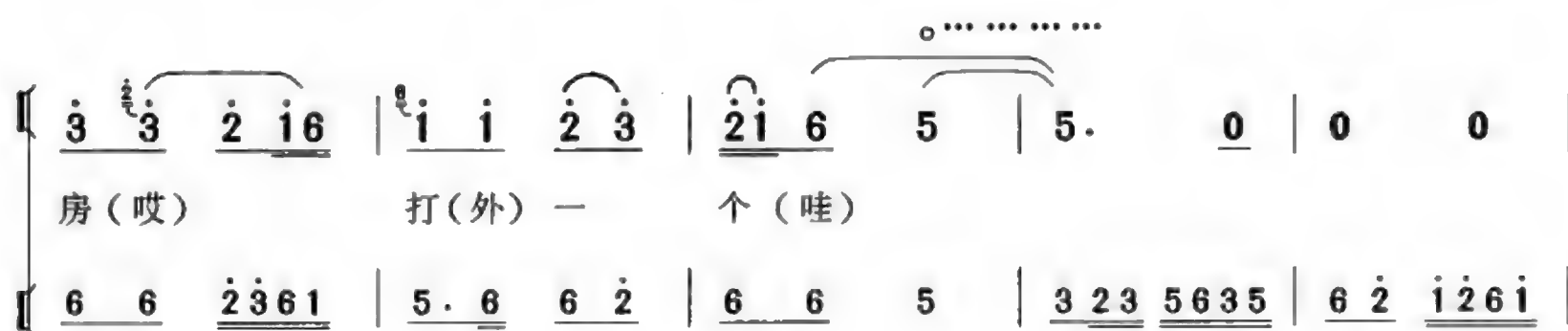
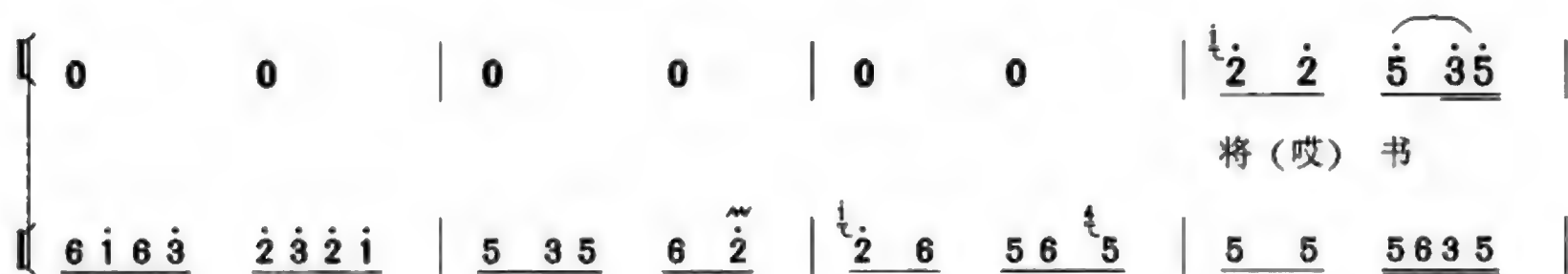
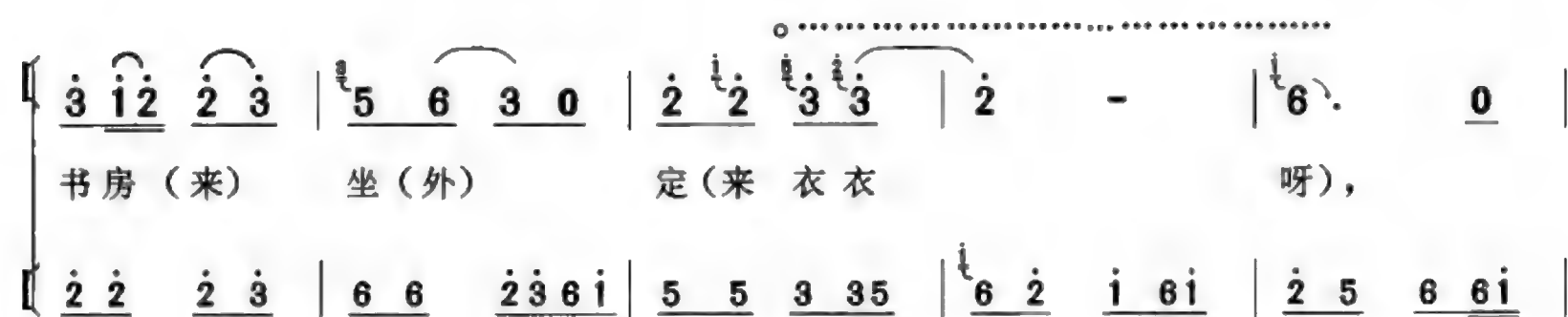
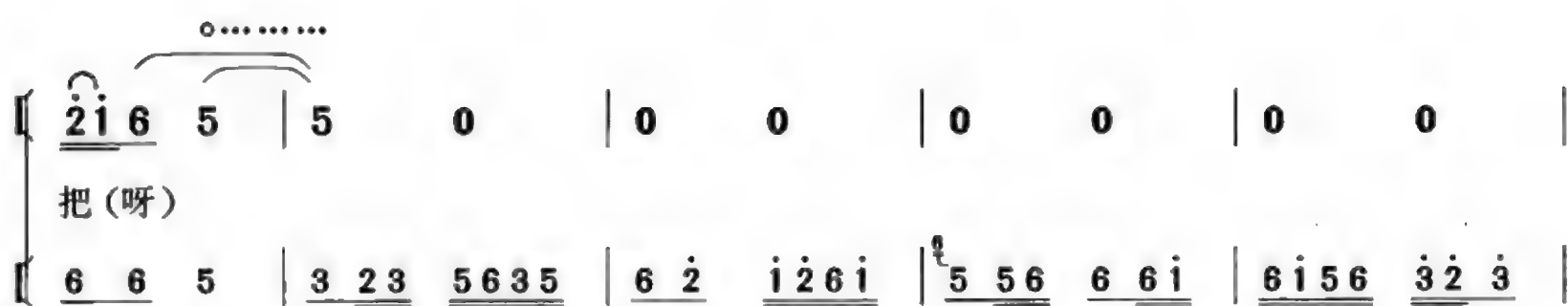


.....



.....





$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 出(外) 门(来) 外(来) 是) 观(来) 风 景(来)

5 5 5 6 3 5 | 6 6 2 3 6 1 | 5 . 6 6 2 | 6 6 5 | 3 2 3 5 6 3 5 |

$\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 喜色(呀) 欣(来)

6 2 1 2 6 1 | 5 5 6 1 6 6 1 | 6 5 5 6 3 2 3 | 2 2 2 3 | 6 6 2 3 6 1 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 欣(来 衣 衣 呀),

5 5 3 3 5 | 6 2 1 6 1 | 2 5 6 6 1 | 6 1 6 3 2 3 2 1 | 5 3 5 6 6 2 |

$\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 观(来) 青(来) 山(来) 和(哇) 绿 水(呀)

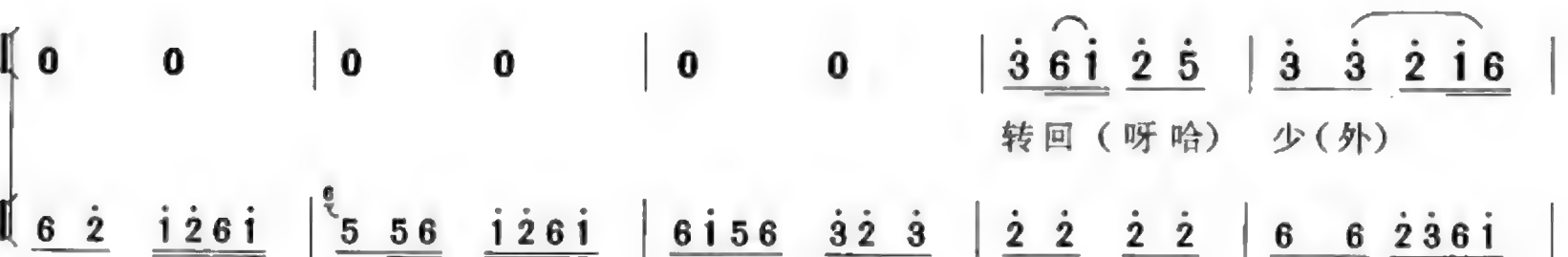
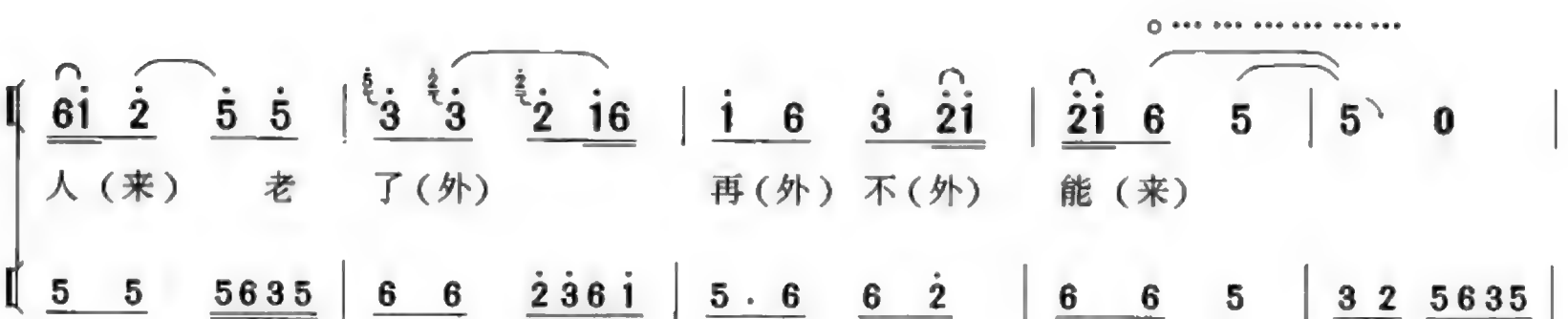
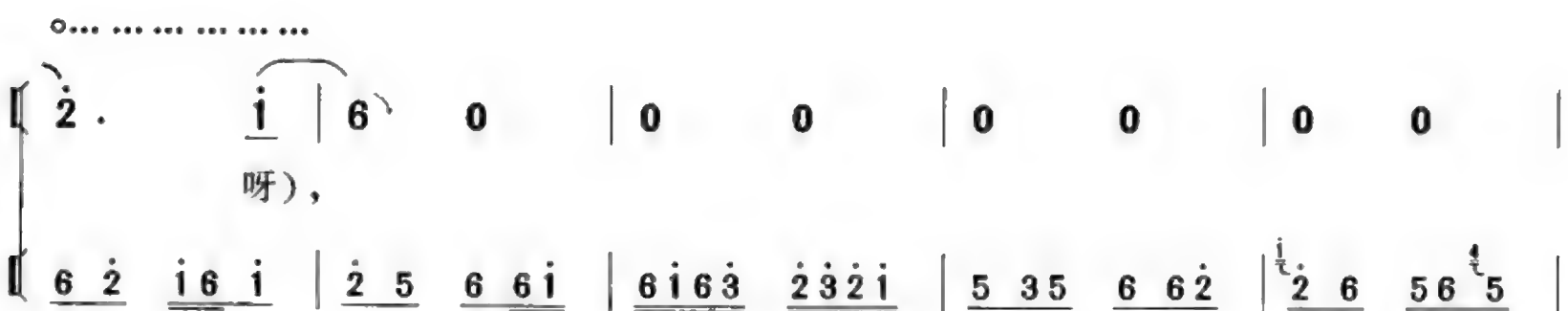
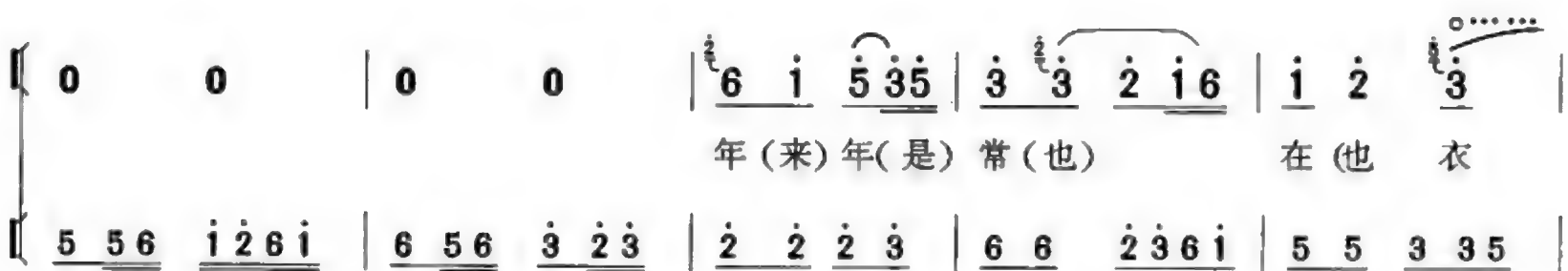
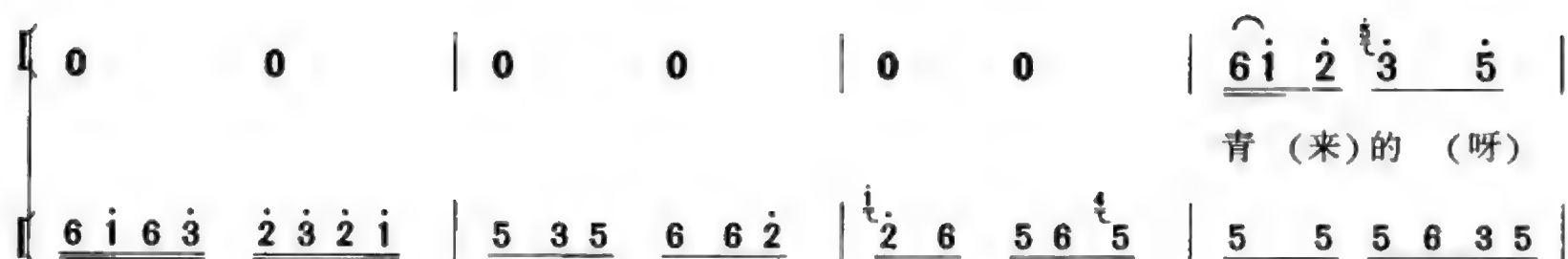
2 6 5 6 5 | 5 5 5 6 3 5 | 6 6 2 3 6 1 | 5 . 6 6 2 | 6 6 5 |

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

3 2 3 5 6 3 5 | 6 2 1 2 6 1 | 5 5 6 1 2 6 1 | 6 1 5 6 3 2 3 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{0}$ |
 好不(外) 爱(也) 人(来 衣 衣 呀)。

2 2 2 3 | 6 6 2 3 6 1 | 5 5 3 3 5 | 6 2 1 6 1 | 2 5 6 6 1 |



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 . 0 | 0 0 | 0 0 |

年 (来 衣 呀)。

5 5 3 35 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 6 $6\dot{1}$ | $6\dot{1}6\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 5 35 6 $6\dot{2}$ |

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}5$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |

无 (外 哎) 心 (来) 懒 (来) 观 景 (来)

$\dot{2}$ 6 56 $\dot{5}$ | 5 5 5635 | 6 6 $\dot{2}\dot{3}6\dot{1}$ | 5 . 6 6 $\dot{2}$ | 6 6 5 |

5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 2 5635 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$ | 5 56 $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$ | 6 56 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ |

唱腔 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $6\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

路 (外) 旁 (哎) 景 (来 衣) 一 心 勒 只 想

提琴 $\dot{2}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 5 $656\dot{2}$ |

锣鼓 (冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(白) 归家门。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 56 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 5 $56\dot{1}6$ | $\dot{2}\dot{3}56$ 5 | 0 0 ||

匡 冬 冬 匡且匡且 | 匡且 匡且 匡且匡且 | 匡且乙且 匡 | 匡且乙且 匡 ||

说明：据1982年湖北省戏剧工作室音乐组组织录音于崇阳、通城等地的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者，同此。

兄弟双双坐书房

《山伯送友》祝英台〔花旦〕唱

曾丙龙演唱
杨国富记谱

1 = C

【挑锤】 中速

$\frac{2}{4}$ (打 打 打 打 打 打 | 匡 匡 且 匡 | 乙 且 且 匡 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 打 0 |

$\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 6 $\dot{5}$ | 5 -) |

【正调—拨子】

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ (6 3 2) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 5 . 3 |
兄 弟 (衣) 双 双 坐 (啊) 书 (衣) 房 (啊),

(6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ (5 5) |
见 对 (衣) 燕 子

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 (6 $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
绕 华 堂 (哎)。

5 6 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ (6 3 2) | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ 6 5 |
老 燕 (衣) 衔 食 喂 (呀) 儿 口 (衣

5 (3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 |
哎), 燕 子 (哎),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 (5 5 6 |
打 食 (啊) 为 (呀) 它 娘 (衣)。

1̇ 6 2̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5) | 2̇ 1̇ 6 5 3̇ 5 | 2̇ 6 0 | 2̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ |

鸟雀 (衣) 也有 待 (呀) 奉 (衣)

6 1̇ 6 6 5 | 5 6 3 0 | (6 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 6 6 1̇ | 6 5 5 6 2̇ 3̇ 2̇) |

意 (呀),

1̇ 2̇ 5 3̇ 5 | 3̇ 2̇ 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 6 2̇ | 2̇ 5 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 |

难道 (喂) 九弟 (呀) 不 (哇) 思 娘 (衣)。

(2̇ 3̇ 6 1̇ 5 5 6 | 1̇ 6 2̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5) | 1̇ 2̇ 5 3̇ | 2̇ 3̇ 6 0 |

兄弟 (衣) 双 双

6 1̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 5 6 5 | 5 3̇ | (6 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 6 6 1̇ |

脆 (呀) 树 (衣) 林 (啦),

6 5 5 6 2̇ 3̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 2̇ 5 3̇ 5 | 2̇ 6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 3̇ 2̇ |

辞别 (也) 山东 孔 (啊) 圣人 (勒衣)。

2̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 6 1̇ 5 5 6 | 1̇ 6 2̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5) | 5 3̇ 1̇ | 1̇ 6. |

石 (啊 哎) 榴 (哇)

3̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 5 (3̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 6 1̇ |

内 (呀 嗨) 面 (衣 呀)

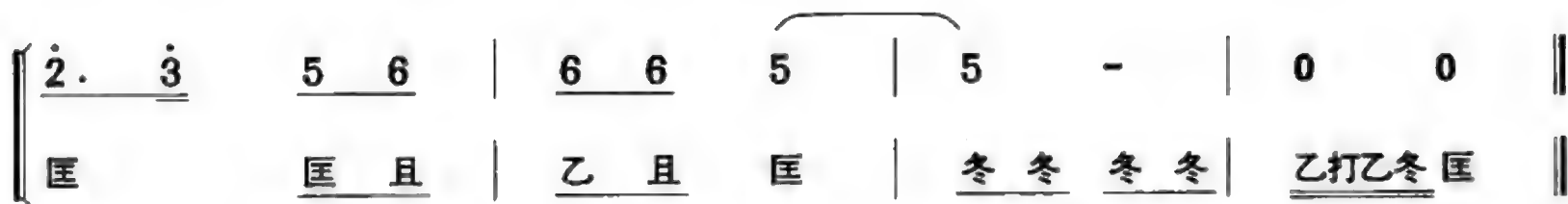
6 5 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇) | 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 5 3̇ 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 |

有 (哇) “情 (啦) 由” (喂 衣 呀) 石榴 (哇) 里 面

唢呐 (和腔) 6 6 2̇ | 2̇ 3̇ 6 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5 | 5 6 1̇ 6 |

锣鼓 【和腔锣】 冬 冬 匡 | 0 冬 冬 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 | 匡 且 匡 且 |

(白) 有 “情由”。

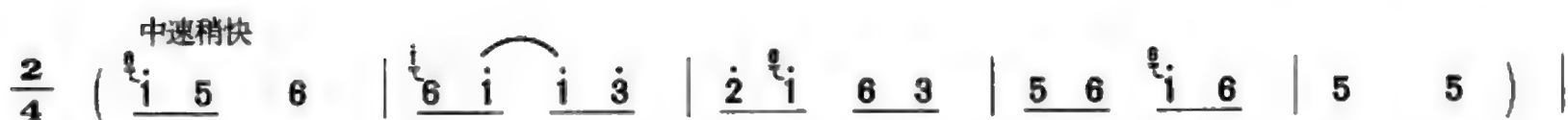


手提灯笼往前行

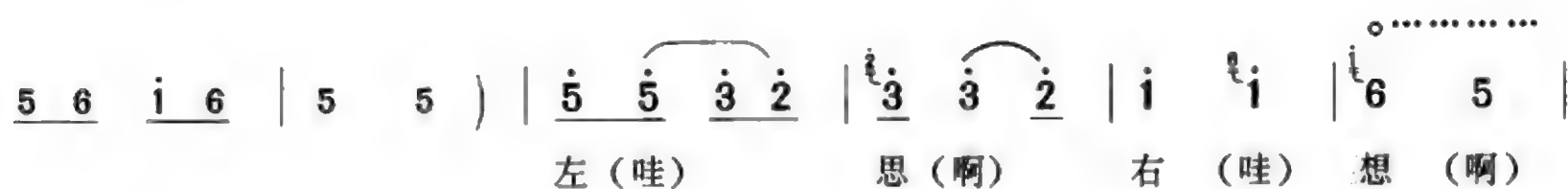
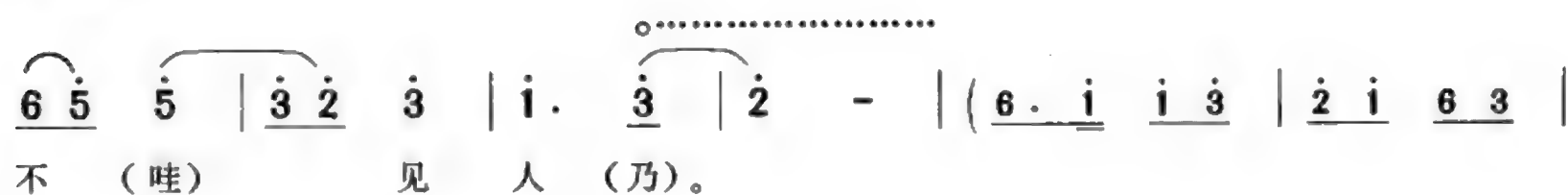
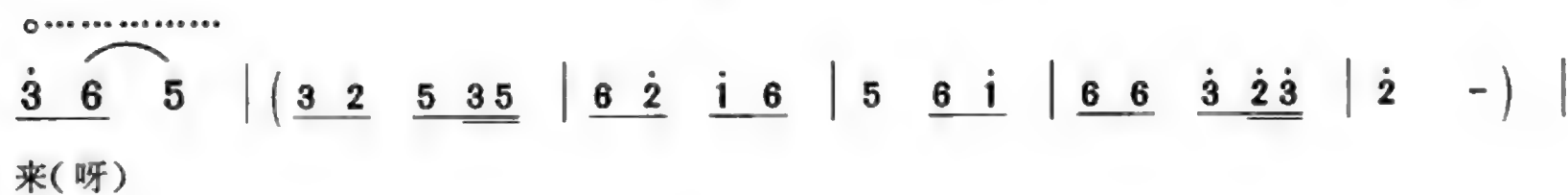
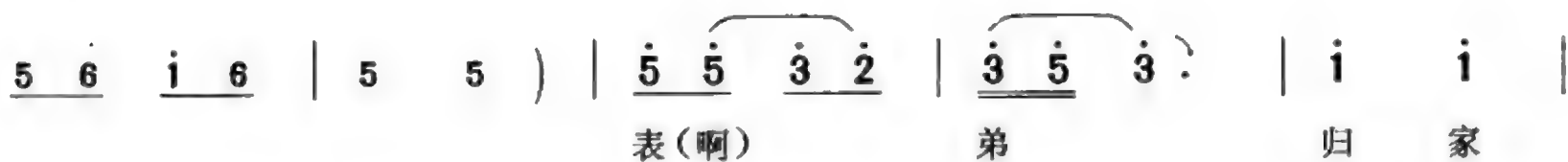
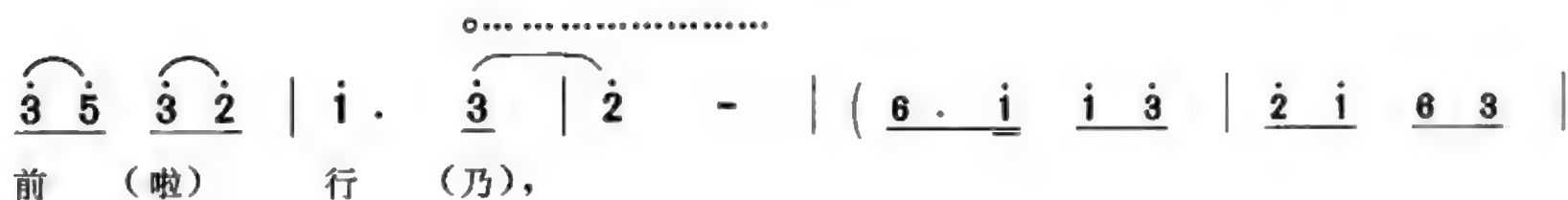
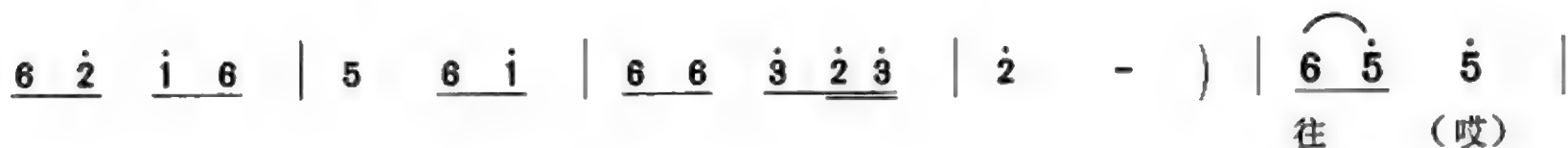
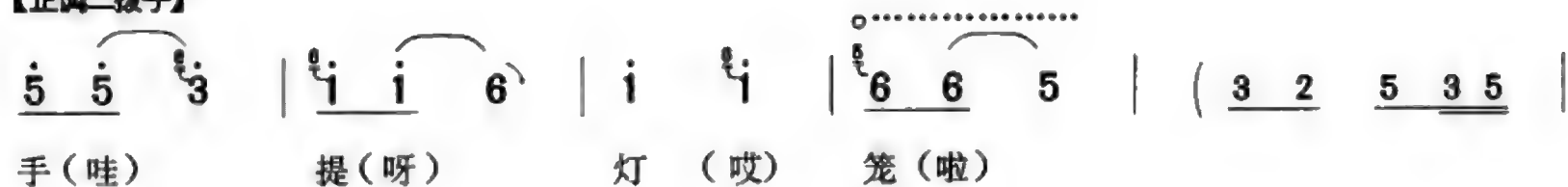
《灯笼记》吴开榜 [老生] 唱

甘伯炼演唱
金亚敏记谱

1 = C



【正调二拨子】



(3 2 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 1 | 6 6 3 2 | 2 2 3 | 2 -) |

1 6 1 | 2 2 1 5 | 3 . 6 | 5 3 1 | 2 2 3 |
心 不 定(啦), 报 与 (呀) 知 县 (乃)

(和腔)
唱腔 | 1 2 | 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
查 分 明(乃)。
唢呐 | 0 0 | 1 . 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 | 2 1 2 1 |
锣鼓 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡. 且 | 匡 且 匡 且 |

唢呐 | 2 3 2 3 | 5 - | 5. 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 | 5 - |
锣鼓 | 匡 且 匡 且 | 匡 0 | 匡. 且 匡 且 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 且 匡 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 且 | 匡 0 |

| 5 . 6 1 6 1 | 2 3 5 | 6 6 . 5 | 4 6 5 | 5 0 ||
| 匡. 且 匡 且 | 匡 且 匡 | 匡 匡. 且 | 乙 且 匡 | 匡 0 ||

丫鬟带路府门去上

《秦雪梅观画》秦雪梅 [正旦] 唱

1 = C

庞兴汉演唱
金亚敏记谱

【走锤】

【挑锤】 中速

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (乙 冬 | 乙 冬 | 匡 且 得 且 | 匡 匡 且 匡 | 乙 且 匡 且 |

(白) 丫鬟, 带路花园进!

匡匡 乙且 | 匡 0 | i 5 6 | i 6 2 2 | 5 6 . i | 6 6 5) |

【正调二接子】

i 2 i 2 | i 5 3 i 6 | i i 6 i 2 | 6 5 | 5 (3 5 | 6 2 i 6 |
丫 鬟 (勒) 带(也 衣) 路 (外)

5 6 i | 6 6 3 i 2) | i 3 2 3 | i 2 i 6 | i 3 | i 2 - |
府 门(来) 去(也) 上(哎 衣

i 6 (6 | i 6 2 i 2 | 5 3 5 6 | i 6 6 5) | i 2 i 3 | i 3 2 6 |
呀), 又 只 见 (哪)

i i 6 i 2 | 6 5 | 5 (3 5 | 6 2 i 6 | 5 6 i | 6 6 3 i 2) |
太和(外衣) 寺 (也)

i i 2 i 3 | i 2 i 6 | 5 6 i 3 | i 2 - | i 6 (6 | i 6 2 i 2 |
现 出(哎) 火(外) 光 (哎 衣 呀)。

5 3 5 6 | i 6 6 5) | i 3 i | i 2 6 | i 3 i i 2 |
有 金 狮(哎) 一对(也 衣)

6 5 | 5 (3 5 | 6 2 i 6 | 5 6 i | 6 6 3 i 2) | i 2 2 3 |
对 (也) 庙 门(来)

i 2 i 6 | 5 6 i 3 | i 2 - | i 6 (6 | i 6 2 i 2 | 5 3 5 6 |
摆(来) 上 (哎 衣 呀),

i 6 6 5) | i 3 6 i | i 2 6 | i 3 i i 2 | 6 5 | 5 (3 5 |
有 燕 子(也) 一双(哎) 双 (哎)

6 2̣ i 6 | 5 6 i | 6 6̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ i i 6 |
 吵 闹(外) 华 (外)

5 6 i 3̣ | 2̣ - | i 6 (6 | i 6 2̣ i | 5 3̣ 5 6 | i 6 6 5) |
 堂 (哎 衣 呀)。

i 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ i i 6̣ | i 6 i 3̣ | 6̣ 5̣ | (5 6 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ i 6̣ |
 观 罢 了 (外) 太和(衣来) 寺 (也)

5 6 i | 6 6̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ i 6̣ | 5 6 i 3̣ | 2̣ - |
 花 园(来) 走 (外) 上 (哎 衣

i 6 (6 | i 6 2̣ 2̣ | 5 3̣ 5 6 | i 6 6 5) | 2̣ 3̣ | 6̣ i 6̣ 6̣ |
 呀), 又 只 见 (来)

3̣ 6̣ i 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ i 6̣ | 5 6 i | 6 6̣ 3̣ 2̣) |
 满 园(勒) 花 (外)

3̣ 2̣ | 6̣ 0 | 5 6 i 3̣ | 2̣ - | i 6 (6 | i 6 2̣ 2̣ |
 朵 (外) 朵 香 (哎 衣 呀)。

5 3̣ 5 6 | i 6 6 5) | i 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ i i 6̣ | 3̣ 6̣ i 3̣ | 6̣ 5̣ |
 观 春 季 (也) 有(哎)桃(衣) 花 (外)

5 (3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ i 6̣ | 5 6 i | 6 6̣ 3̣ 2̣) | i 2̣ 3̣ | 6̣ i i 6̣ |
 红 (来 嘴) 似

5 6 i 3̣ | 2̣ - | i 6 (6 | i 6 2̣ 2̣ | 5 3̣ 5 6 | i 6 6 5) |
 火 (外 衣 呀),

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

观 夏 季 (也) 有 (哎) 荷 (外) 花 (外)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

满 (那个) 池 (也) 塘 (哎 衣

$\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

呀)。 观 秋 季 (也)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

有 (外) 菊 (也) 花 (哎)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

十 里 (个) 飘 (外) 香 (哎 衣 呀),

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

观 冬 季 (呀) 有 (外) 梅 (也) 花 (哎)

$\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

对 雪 (呀) 开 (也)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |

放 (哎 衣 呀)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

观 罢 了 (外) 四 (也) 季 (也) 花 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

花 (来) 园 (来) 出 (衣 哎), 不 觉 (来) 来 在
(冬 冬冬冬 冬冬冬

(和腔)

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \\ 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \end{array} \right|$

【和腔锤】

锣鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{冬 \cdot 冬}} \quad \underline{\underline{冬 \cdot 冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬 \cdot 冬}} \quad \text{匡} \quad | \quad \text{匡} \quad \underline{\underline{冬 \cdot 冬}} \quad | \quad \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \quad \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \end{array} \right|$

(白) 一书房。

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \\ \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \quad \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \quad | \quad \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \quad \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \quad | \quad \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \quad \underline{\underline{乙 \cdot 且}} \quad | \quad \text{匡} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{匡 \cdot 且}} \quad \underline{\underline{乙 \cdot 且}} \quad | \quad \text{匡} \quad 0 \quad || \end{array} \right|$

我儿不要泪淋淋

《孟姜女哭长城》康氏 [老旦] 孟姜女 [正旦] 唱

1 = C

李广林 演唱
张修其 记谱
杨国富 记谱

【挑锤】 中速稍慢

$\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \text{匡匡} \quad | \quad \underline{\underline{且}} \quad \text{匡} \quad \underline{\underline{且}} \quad | \quad \underline{\underline{匡且}} \quad \underline{\underline{匡且}} \quad | \quad \underline{\underline{乙且}} \quad \text{匡} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \right|$

【正词—拨子】

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 5 \cdot \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \cdot \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad |$
(康唱) 我 儿 不 要 泪 淋 (啦)

$\underline{\underline{\dot{6} \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 5 \quad (\quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{2} \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad) \quad |$
淋 (啦),

$\underline{\underline{6 \cdot \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad 6 \quad |$
为 娘 (啊) 有 言 听 分 (啦) 明 (啦)。

$(\quad \underline{\underline{6 \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6}} \quad |$
你 到 (哇) 长 城 (啦)

$\underline{56} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \mid \underline{5.6} \underline{5} \mid 5 \mid (\underline{3235} \mid \underline{656\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{556} \underline{\dot{1}66\dot{1}} \mid$
 路 万 里 (也),

$\underline{6\dot{2}6} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}6} 5 \mid 0 \quad 0 \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \underline{\text{乙冬冬}} \mid \text{匡} 0 \mid$
 鞋 尘 (啦) 脚 小 (白) 路难行啦!

$) 0 (\mid (\underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{乙冬冬}} \mid \underline{\text{匡且匡且}} \mid \text{匡匡} \mid \text{匡匡匡} \mid$
 (孟姜白) 母亲哎!

【正调三拨子】 中速稍快
 $\underline{\text{各打}} \underline{\text{各}} \mid \text{匡打} \mid \frac{1}{4} (6 \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{66} \mid 5) \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \mid$
 (孟唱) 尊 母 亲 (来)

$(\underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$
 娘 听 清 (乃),

$\underline{66} \mid 5) \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \mid$
 女 儿 有 言

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{66} \mid 5) \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
 听 在 心 (啦)。 哪 怕

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid$
 长 城 路 又 远 (念) 盼 生 盼 死 奔 长

(和腔)

唱腔 $\mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel$
 城(啦), 盼 生 盼 死 奔 长 城。
 唢呐 $0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{5.6} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{56} \mid 5 \mid 5 \parallel$

【和腔锣】

锣鼓 $0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{冬冬匡}} \mid \underline{\text{匡且}} \mid \underline{\text{匡且}} \mid \underline{\text{匡且}} \mid \underline{\text{乙且}} \mid \text{匡} \parallel$

奴在房中盼郎君

《双合莲》郑秀英〔花旦〕唱

曲 编 生 福 定
唱 演 芳 雷 沈

 $1 = C$

【正调一拨子】

中速稍慢 【正调—拨子】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 5335 | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 2) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

奴在(呀)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1} 6 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \ 6 \ 5 \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} 6} \ 5 \quad |$

房中（啊）盼郎君（啦），忽听门外

1 2 5 3 | 2. 1 6 | 3 2 3 2 3 | 1 6 (6 6) | 1 16 5 12 |

喊 门 声 (啦)。 开 门 且 把 来 人

$$\underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad (\quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{0 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{0 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$$

看 (啦), (0 打打 且 且 0 打打 且 且 0 打打 且 且 0 打打)

$$\underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad) \quad | \quad) 0 (\quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad |$$

且 且 0 打打 打 打 打打打打 打 打 且 } (郑秀英白) 三保, (郑唱) 原来是我 意 中

(胡三保白) 秀英，

5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 1 2 3 | 5 5 3 | 3 2 3 |

人啦。今日相会非梦中，今日相会（呀）

(和腔)

噴 呐 $\left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \\ \hline \end{array} \left| \right.$

【和腔转】

锣鼓 冬冬 冬冬冬冬 | 匡匡 冬冬 匡 | 匡且匡且 匡且匡且 |

(白) 非梦中。

<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 6</u>	5	-	
<u>匡 且 匡 且</u>	<u>匡 . 且</u>	<u>匡 且 匡 且</u>	<u>匡 且</u>	匡	-	

说明：选自1980年崇阳县业余提琴戏剧团演出曲谱本。编剧张绳武、周长敏、江汉民。

哀 调

四十板打得我魂不在身

《灯笼记》吴开榜〔老生〕唱

甘伯炼演唱
金亚敏记谱

1 = C

【炮锣】 **【滚头导板】** 中速

サ 0 (匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡) $\frac{2}{4}$ | (6 3 i | 2 i 2 | 6 i 6 |

唉! (匡 且 且 匡 且 匡 匡 且 且

5 6 5 | 6 3 i | 2 i 2 | 6 i 6 | 5 6 5 |

匡 且 匡 匡 且 且 匡 且 匡 匡 且 且 匡 且 匡)

サ 6 i 2 5 - 6 . 5 4 6 5 - 5 6 5 6 5) i i 2 2 5 - - - 3 5

(匡 匡 匡 且 匡) 狗 官 (啦) !

3 5 2 . 2 i 3 5 2 - 3 . 3 2 - - - 2 . i i 6 . 5 4 6 5 -

奸 贼 (呀) !

【挑锤】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 且 匡 | 乙 且 匡 且 且 | 匡 匡 乙 且 | 得 匡 | 6 6 i i 3 |

【哀调—拨子】

2 3 2 i 5 5 | 5 6 i 2 6 i 2 3 | 6 5 6 5 5) i 5 5 3 . 2 | 6 i 6 (i i 6) |

四 (啊) 十 板 (呀)

3 2 6 6 i | 2 i 6 5 | (3 2 5 6 3 5 | 6 2 i 2 6 i | 5 6 i 2 6 i 5 6 | i 6 i 3 2 2) |

打 (呀) 得 我

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ |
 魂不(哇) 在(呀) 身 (衣 呀),

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$) |
 抬(呀) 头 看(乃)

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ |
 又(哇) 只 见(啦)

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ |
 受贿(呀) 之(呀) 人 (啦 哎)。

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 你(呀) 做 官(啦)

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ |
 就(哇) 应(乃) 该 (呀)

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$. $\dot{1}\dot{3}$ |
 为民(啦) 作(哇) 主 (衣),

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 受(哇) 爵 禄 (哇)

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ |
 就(哇) 应 该(呀)

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. |
 明断(乃) 冤(乃) 情 (衣)。

2̣ 6̣ (1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 5 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 6 5 6 5 5̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

只管你(呀)

3̣ 1̣ 1̣ 0 | 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 6 3 5 | 5 0 (5 6 3 5 | 6 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ |

贪财宝 哪管性(啦) 命(啦),

5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 3̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6 0 | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

不断清(乃) 不查明 就动苦

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ (1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 5 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 6 5 6 5 5̣) |

刑(衣)。

3̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 6 0 | 5 5 6 1̣ 2̣ | 6 . 3̣ 1̣ 6 5 . | 5 0 (5 6 3 5 |

我一片(乃) 真情话 完全不听(乃),

6 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 3̣ 2̣ 2̣) | 1̣ . 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ 1̣ 2̣ |

做贪官(乃) 豺狼心

3̣ 3̣ 3̣ 5 6 | 5 . 6 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ (1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 5 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ |

苦害良民(乃衣)。

6 5 6 5 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5 | 5 0 (5 6 3 5 |

任(乃) 凭你 苦(哇) 刑(乃)

6 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 3̣ 2̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

都(外)用(啦) 尽(啦),

3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

想我招供 万不能(乃), 想我招供 万不能(乃)。

(冬 冬 冬 冬 冬 冬)

(和腔)

唱腔 | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐 | 5 5 6 5 6 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 6 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 5 5 6 1̣ 6 5 |

【和腔锣】

锣鼓 | 冬 冬 冬冬 匡 | 匡且匡且 匡且匡且 匡且匡且 匡且匡 | 匡匡且 匡且匡 |

唢呐 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6 | 5 5 6 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 5 6 6 5 | 4 6 5.) ||

锣鼓 | 匡且匡且 匡且且 匡0 匡且匡且 匡且匡 匡且且 匡且 匡.) ||

先只说是张大婶来把门叫

《活捉三郎》张文远 [丑] 唱

1 = C

左满保演唱
杨国富记谱

【炮锣】

(各 | 2/4 匡 匡 | 匡 且 | 匡 匡 | 且 匡 | 廿 4 2. 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 - :

【滚头导板】

6 1̣ 6 6 5. 3̣ 2̣. 1̣ 6. (匡 匡) (匡 匡) (匡 且 匡匡 且 匡) |

(白)惜姣! 惜姣! 哎!

中速

2/4 6 3̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6 3̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6' 1̣ 6 |

(匡 且 冬 匡冬 且冬 匡 且 冬 匡冬 且冬 匡 且 冬

5 6 5 5 | 6 6 6 | 5 4 5 | 廿 2̣. 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 5. 5 6 1̣ 6 6 5 - -

匡冬 且冬 匡 且 冬 匡冬 匡)

3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣. 2̣ 3̣ 5̣. 6 6 - 5 6 4 6 5 |

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 打 打打 打打打得 | 匡 得 得 | 且 得 匡 | 打 且 得 | 匡 - | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ |

【哀调—拨子】

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$) | $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{0} \dot{6}$ |
先 只 说 (哇) 是

$\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ |
张 大 (呀) 婶 (哇)

$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$) | $\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{0}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |
来 把 门 (乃) 叫 (外),

$\dot{1} \dot{6}$ | ($\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$) | $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1}$ |
又 (哇) 不

$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ | ($\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |
料 (哇) 我的 姣 姣 (哇 啊)

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$) | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{0}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ |
来 把 门 (啦) 敲 (哇)。

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{0}$ | ($\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$) |

$\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{0}$ |
明 (啦) 知 道 (哇) 那 宋 江 (乃)

($\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$) | $\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0}$ |
将 你 杀 (呀)

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} \mid$
了 (哇),

$\dot{1} 6 \underline{6 5}) \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{3} \dot{2} \underline{6 6} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid$
为 (呀) 什 么 (哇) 你 的 花 花 容 (啊) 貌 (外)

$5 (\dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid 5 \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{6} \mid$
更 美

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid 6 (\underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid$
艳 (啊) 娇 (哇)。

$\underline{6 5 6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \underline{6 5 6}) \mid \dot{5} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5} 6} \underline{6 0} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$
都 (哇) 怪 我 (哇) 连 累 (呀)

$\underline{7 \cdot 6} \underline{5} \mid 5 (\underline{6 3} \mid \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 \underline{5 6} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} 6 \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}) \mid$
你

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid 6 - \mid$
青 春 (啦) 年 (乃) 少 (哇),

$(\dot{1} \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \underline{5 6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} 6 \underline{6 5 6}) \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 0} \mid$
可 (哇) 怜 你 (呀)

$\dot{1} \dot{3} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \cdot} \mid 5 (\underline{6 3} \mid \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 \underline{5 6} \dot{1} \dot{2} \mid$
年少仔 (啦)

$\dot{1} 6 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 6 \underline{5 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \mid$
命 赴 (外) 九 (外) 霄 (哇)。

(1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

劝 (啦) 姣 姣 (哇)

6̇ 1̇ . 1̇ | 6̇ . 6̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

休悲 (呀) 痛 (乃)

1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ . | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ . | 1̇ 6̇ |

休要 哭 (哇) 嚎 (哇),

(1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ |

到 (哇) 明 天 (啦) 我

1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

买纸 (啊) 炮 (啊)

1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 6̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ . 6̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ . |

坟 前 (啦 哎) 超 度 (啊)。

1̇ 6̇ | (1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

张 (啊) 文

5̇ 6̇ 0 | 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

远 (乃) 只哭 得 (呀)

5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 3̇ . 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

泪 (呀) 嚎 啕 (外), 哭 死 了 在

(和腔)

唱腔 | 1̇ 6̇ 5̇ | 0 0 | 0 0 |

书院 (白) 内昏倒。

喷呐 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

【和腔锣】

锣鼓 | 0 冬冬 匡 | 匡 且 匡且 匡且 | 匡且 匡 匡且 乙且 |

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 0 \parallel \end{array} \right.$

锣鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{匡} \ \text{且}} \quad \underline{\text{匡} \ \text{且} \ \text{乙} \ \text{且}} \mid \underline{\text{匡} \ 0} \quad \underline{\text{冬} \ \text{冬} \ \text{匡} \ \text{且}} \mid \underline{\text{匡} \ \text{且} \ \text{乙} \ \text{且}} \quad \underline{\text{匡} \ \text{各} \ \text{打}} \mid \underline{\text{匡} \ \text{且} \ \text{乙} \ \text{匡} \ \text{匡}} \parallel \end{array} \right.$

正在塔内受苦刑

《祭塔》白素贞〔正旦〕唱

陈直明演唱
金亚敏记谱

1 = C

【大豹子头】 $\left(\text{打} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡} \ \text{且}} \mid \underline{\text{且} \ \text{且}} \mid \underline{\text{匡} \ 0 \ \text{且} \ \text{且}} \mid \underline{\text{且} \ \text{且}} \quad \underline{\text{且} \ \text{且}} \mid \text{サ} \underline{4 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \ 5. \ \dot{1} \ \hat{5} - \right.$

【炮锣导板】 $\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \quad \hat{2} - \quad \dot{3} \ 5 \quad \overset{\sim}{6} - \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 6} \ 5 - \mid$

【挑锤】 中速稍慢 $\frac{2}{4} \underline{\text{冬} \ \text{冬} \ \text{冬}} \quad \underline{\text{冬} \ \text{冬}} \mid \underline{\text{匡} \ \text{匡}} \quad \underline{\text{且} \ \text{匡}} \mid \underline{\text{乙} \ \text{且}} \quad \underline{\text{匡} \ \text{且} \ \text{且}} \mid \underline{\text{匡} \ \text{匡}} \quad \underline{\text{乙} \ \text{且}} \mid \underline{\text{匡} \ 0} \mid$

【哀调一拨子】 $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 6 \ 4} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

正（勒）

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 0} \quad (\underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

在（呀） 塔（呀 勒） 内（呀）

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$

受（外 衣） 苦（外） 情（来 外

$\underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4} \ 5 \mid$

衣 也），

忽(外)听(来)得(呀)神圣(勒)答(来)

呼唤(乃是)奴(外)

身(勒衣衣也)。

肩(来)搭(也)链(勒)手铐(外)锁(外)

忙(哎)跪(也)定(勒),神圣唤我

(和腔)
唱腔 [6 5. | 0 0 | 0 0 |
为(也)(白)何情?
唢呐 i 2 i 2 i 6 | 5 5 6 5 6 2 | 2 3 5 6 2 3 2 3 |
【和腔锣】
锣鼓 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬匡 | 匡 冬冬 匡且匡且 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | x - |
(念) 哎!
2 3 5 5 6 i 6 | 2 3 5 6 5 | 0 0 | 0 0 |
匡且匡且 匡且乙且 | 匡且匡且 匡0 | 匡且乙且 匡0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ (乙冬 | 冬冬 | 匡匡 | 乙匡 | 匡 | 匡) | $\overset{5}{6}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underset{6}{6} \dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{5}$) |

【三拔子】

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\overset{5}{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\underset{5}{5} \underset{6}{6}$ | $\dot{1} \underset{6}{6}$ | $\underset{6}{6} \underset{3}{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | $\dot{2} \dot{2}$ |

听说 是(呀) 士林 儿

来把

$\overset{6}{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{5}{6}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underset{6}{6} \dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{5}$) | 5 | $\underset{5}{5} \underset{6}{6}$ | $\underset{3}{3} \underset{2}{2}$ |

娘 拜 (呀),

好 似那 半空

5 | ($\underset{5}{5} \underset{6}{6}$ | $\dot{1} \underset{6}{6}$ | $\underset{6}{6} \underset{3}{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\overset{5}{1}$ | $\overset{6}{6}$ |

中

掉下 星 来 (呀)。

($\overset{5}{6}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underset{6}{6} \dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{5}$) | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underset{3}{3}$ | $\dot{2}$ |

肩搭 链(呀) 手铐 锁

($\underset{5}{5} \underset{6}{6}$ | $\dot{1} \underset{6}{6}$ | $\underset{6}{6} \underset{3}{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | $\times \times$ | \times | \times | ($\underset{5}{5} \underset{5}{5} \underset{5}{5}$ 匡) ||

(念) 塔 门 观 定。

都只为爹爹冻死在山林

《董永卖身》董永 [小生] 唱

1 = C

汪学光演唱
金亚敏记谱

$\frac{2}{4}$ 【挑键】 中速 ($\underset{5}{5} \underset{5}{5} \underset{5}{5}$ 冬冬冬 | $\underset{5}{5} \underset{6}{6}$ 且匡 | 乙且 匡且且 | $\underset{5}{5} \underset{6}{6}$ 乙且 | 匡 0 |

【哀调二拔子】

$\dot{1} \underset{3}{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \underset{3}{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underset{6}{6} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \underset{6}{6}$ | 5) | $\overset{5}{1}$ | $\dot{2}$ | $\overset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{2}{2}$ |

家 (外) 住 (外)

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \underset{3}{3}$ | $\underset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ | $\underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{3}{3}$ | ($\dot{1} \underset{3}{3}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underset{5}{5} \underset{6}{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |

孝 感 (来) 县 (勒)

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \underline{\dot{2}}. \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{e}{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \overset{O}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}}. \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid$
 麻 (是) 城 (勒) 镇 (来 衣 呀),

$(\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \) \mid \underline{\dot{3}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 董(哎) 家(也)

$\overset{O}{\underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{2}}} \mid \overset{O}{\underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{3}}} \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 庄(哎) 上(哎)

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \overset{e}{6}. \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{e}{\dot{1}} \ 6 \mid 5 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ (\underline{\dot{1}} \mid$
 有 (是) 家 (呀) 门(来 衣 呀)。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \) \mid \underline{\dot{3}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 爹(呀) 爹(也)

$\underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{O}{\underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{3}}} \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 有(外) 名(来)

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \overset{e}{6}. \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}. \ 6 \mid 5 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ (\underline{\dot{1}} \mid$
 董 (是) 柏 (也) 林(来 衣 呀),

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \) \mid \underline{\dot{3}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 兄(哎) 长(哎)

$\underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{O}{\underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{3}}} \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 董(来) 大(呀)

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid$
 穷 (勒) 身 董 永 (来)

$\overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{6} \ (\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 呀)。 都 (外) 只

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 为 (哎) 爹 (呀) 爹 (呀)

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 冻 死 (呀) 在 山 林 (来 衣

$\underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ (\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \) \mid$
 呀),

$\underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid$
 家 (外) 贫 穷 (来) 无 有 (外) 钱 (来)

$(\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$
 安 葬 (来) 爹

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ (\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 身 (来 衣 呀)。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid$
 头 (外) 扎 (也) 草 (外) 标 (外)

(1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 |
大 (也) 街 (也)

6 1̇ 3̇ | 2̇ - | 1̇ 6 (1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ |
卖 (也) 衣 呀),

1̇ 6 5) | 3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 | 5 6 3 |
自 (呀) 卖 (也) 自 (也) 身 (来)

(1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 |
葬 (哎) 父 (外)

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 1̇ 6 (1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ |
亲 (来 衣 呀)。

1̇ 6 5) | 3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 3 | 3̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 3 |
这 (呀) 是 (也) 穷 (来) 身 (来)

(1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 3̇ 2̇) | 5 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 6 | 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ |
真 (乃) 言 (来) 话 (呀), 并 无 (外)

(和腔)
唱腔 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
假 言 (白) “混”^① 员外。
唢呐 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 6 5 6 2̇ | 2̇ 3̇ 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
【和腔锣】
锣鼓 冬冬 冬冬 | 冬冬 匡 | 匡 冬冬 | 匡且 匡且 |

唢呐 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 | 1̇ 6 2̇ 3̇ | 5 6 5 | 0 0 | 0 0 ||
锣鼓 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且 乙且 | 匡 0 | 匡且 乙且 | 匡 0 ||

① “混”即骗的意思。

拖 子

站在柳林把话论

《孟姜女哭长城》范杞良 [小生]唱

汪学光演唱
金亚敏记谱

1 = C

【挑锤】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (冬 冬冬 冬 冬 | 匡 且 匡 | 乙 且 匡 且 且 | 匡 匡 乙 且 | 匡 0 |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

【拖子】

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

站 在 柳 林(来)把话(呀)论(来), 我 尊 一 声(啦)姑 娘 你 听 分(来)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

明(来)。 一 不 是 (呀) 妖(来呀)二不 是 怪 (呀), 三 不 是(呀)

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

天 神 圣(来) 降 下(呀 是 是 乃) 来 (呀)。 不 是 (哎) 街 前 街 后(是)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

飘(哇 儿)浪(啊)子(啊), 也 不 是(呀) 大 户(呀)人 家(是)好 耍(也 一)儿(也)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

郎(哎)。 脚 上 (哎) 穿 着(来)草 麻(是) 鞋(哟), 也 不 是(哟)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

爹 娘 打 骂(是) 赶 出(哎) 门 来(来)。 家 住(哎) 河 南 开 封(是)

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} 3 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} 3 5 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} 5 3 2 3 \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} 6 \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} 2 \mid$
 府(哇), 万 家(呀) 庄上 有家 门(来)。 爹爹 (呀)

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} 2 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} 3 0 \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} 6 \overset{\circ}{6} 5 \mid \overset{\circ}{3} 5 6 6 2 3 2 \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} 6 \mid$
 有名(是)范祖 素(哇), 母 亲(来) 康氏(呀)老娘(哎)亲(来)。

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} 2 \mid \overset{\circ}{1} 2 3 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} 2 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} 6 3 0 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} 3 \overset{\circ}{3} 5 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} 5 \overset{\circ}{3} 5 6 \mid$
 所生(来) 兄弟(是)人 三 个(哇), 范 龙(来) 范虎 范杞

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} 6 \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} 2 \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} 5 \overset{\circ}{1} 2 3 2 \mid \overset{\circ}{3} 2 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid$
 良(哎)。 姑 娘 (哎) 问我的名和 姓(来), 这 范杞良(啊)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} 2 \overset{\circ}{5} 6 \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} 0 \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} 3 \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} 2 3 \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} 0 \mid$
 就 是我 小生 名(来)。 我把(也) 名 姓(来)对你 论(来),

$\overset{\circ}{1} 2 \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} 5 \mid \overset{\circ}{3} 2 \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} 5 \mid 5 (\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}) \mid$
 请(来 哎) 问(来) 姑(外) 娘(啊)

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} 2 \overset{\circ}{1} 2 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} 6 \overset{\circ}{1} 2 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} 6 \overset{\circ}{3} 2 3 \mid 2 -) \mid) 0 (\mid (\overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{匡}) \parallel$

(白)报姓名。

说明: 拖子又名“垛子”曲调除首尾用伴奏外, 以“清唱”无伴奏为主, 是一种倾诉性强, 表现悲痛情绪的专用腔调。

秦雪梅坐草堂心中思想

《秦雪梅教子》秦雪梅[正旦]唱

庞兴汉演唱
金亚敏记谱

1 = C

$\frac{2}{4} \text{ 【慢长锤】 } (\text{打 } \overset{\circ}{冬} \mid \text{打 } \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{旦} \overset{\circ}{得} \overset{\circ}{得} \mid \overset{\circ}{匡} 0 \mid \text{【挑锤】 中速稍慢 } \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \mid)$

匡匡 且匡 | 乙且 匡且且 | 匡匡 乙且 | 匡 0 | 6 1 6 2 3 2 |
3 2 3 5 3 5 | 6 2 2 6 | 5 6 5 . | 5 6 3 | 2 -) |

【拖子】

2 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 2 6 3 | $\frac{2}{4}$ 1 . 6 5 . 6 | 2 2 1 5 6 | 5 5 3 |
 秦雪梅(呀) 坐草(外)堂(哎) 坐 在 草堂(哎) 心思想(哎),

1 1 2 5 3 . 3 | 1 6 1 6 1 5 . 6 | 1 2 6 1 | 2 1 6 3 | 2 5 5 6 1 |
 思想起(呀)我 商郎(哎) 夫(是)亡故(哇)的 早(哇)。 一丢下(呀)我

5 5 1 6 1 | 5 5 1 6 1 | 2 1 6 3 | 2 . 5 5 1 6 | 2 1 6 1 6 1 6 |
 堂前公婆(是)年(来) 又 老(哇), 二丢下(呀)我 姊妹 守节(嘛)

1 2 1 5 6 | 5 5 3 | 1 1 2 5 3 | 1 6 1 5 6 1 | 2 1 6 3 |
 青春(来)又年 少(外), 三丢下(呀)宝儿(是)年 纪 小(哇),

1 5 5 6 1 6 | 3 1 6 1 6 | 3 1 6 5 6 1 | 2 1 6 3 |
 一家人(来我) 老的 老(外是), 小(哇) 的 小(哇),

1 . 6 5 . 6 | 1 6 1 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 6 | 1 6 1 5 5 6 |
 老 老(是) 小小(是)无依 靠(哇)。 万贯(来) 家财(是)终何

2 6 3 | 1 2 1 6 | 6 5 3 | 5 1 6 1 2 | 2 1 6 5 | (5 5 6 3 3 5 |
 用(哪), 海(勒 嗨嗨) 水(呀) 飘(哇) 也) 飘(外)

6 6 2 1 2 6 1 | 5 3 6 6 6 1 | 6 1 5 6 3 2 3 | 2 -) |) 0 (| (冬冬冬 匡) ||

(白) 靠何人啦。

一字调

一见灵位好伤心

《董永卖身》董永 [小生] 唱

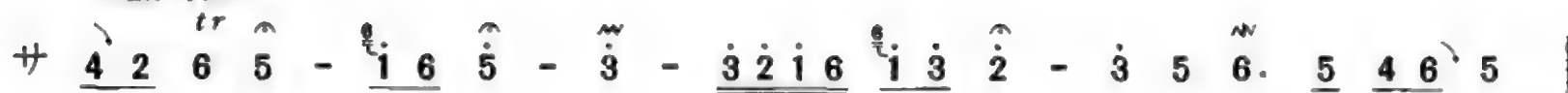
汪学光演唱
金亚敏记谱

1 = C

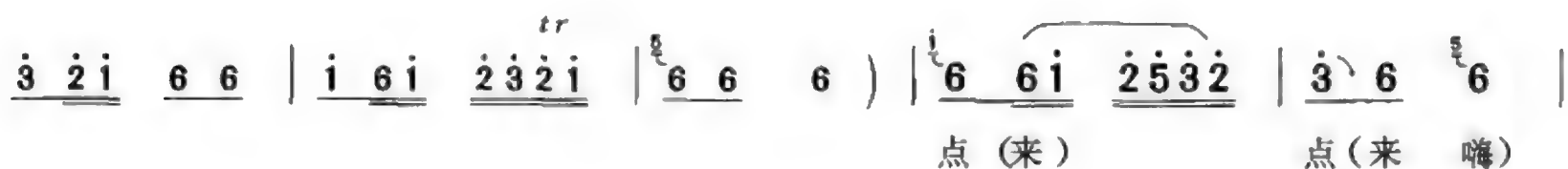
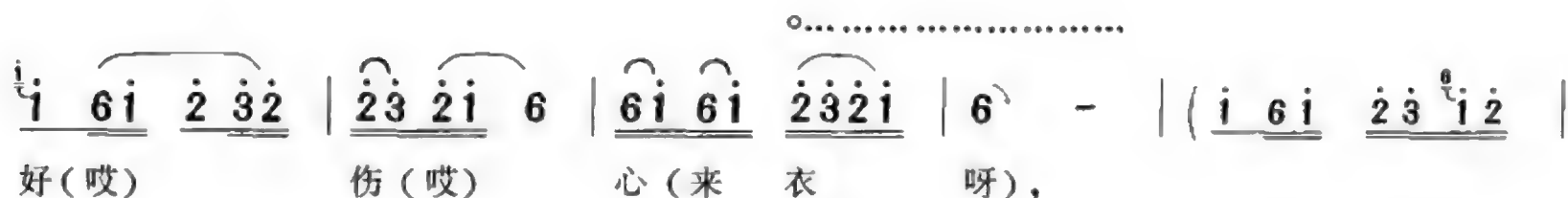
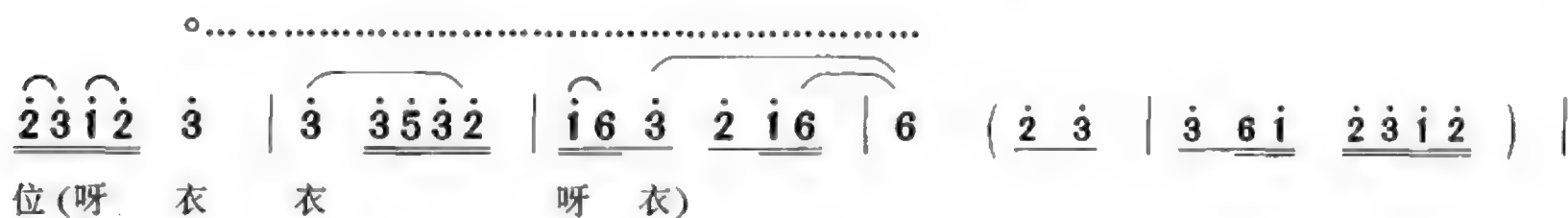
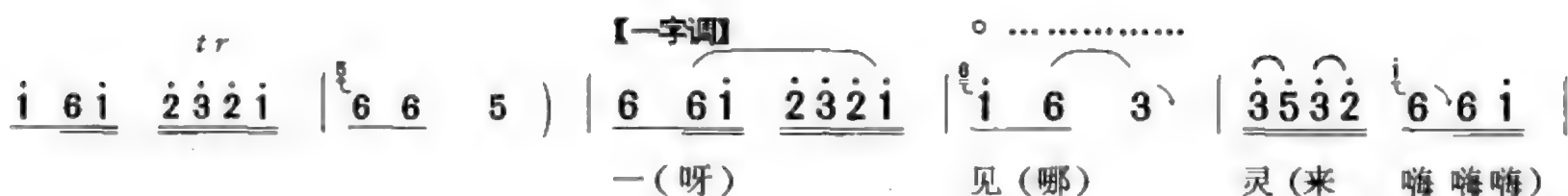
【炮锣】 中速



【炮锣导板】



【豹子头】 中速稍慢



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
珠(哪) 泪(呀哈衣 呀衣 呀)

$\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - |
往(哎 是) 下(呀) 淋(来衣 啊)。

($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
兄(来 哈哈)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
弟(来 哈) 家(呀) 道(呀衣 呀衣 呀)

$\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - |
本(来) 贫(来) 穷(来衣 呀),

($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
无(外)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
有(哇) 银 钱(呀衣 呀衣 呀)

($\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - |
葬(哎) 父(外 嗨) 亲(勒衣 呀)。

($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
头(外)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
插(呀 嗨) 草(外) 标(衣呀 呀衣 呀)

(6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6 | 6̣ 3̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ |

卖(呀) 在 傅(哇)

○.....
3̣ ị ị 6 | 6 (ị 2̣ | 6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ ị 6 6 | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ 6) |

家(呀),

○.....
3̣ 6̣ ị 2̣ ị 2̣ | 6̣ 6̣ 6 | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ ị 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 3̣ 2̣ (ị 6̣ |

只(也) 等(来 哈) 把爹(呀哈) 爹(呀衣 衣 呀 衣 呀)

○.....
6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 2̣ ị 6 | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 - |

孝 服(外 衣呀 嗨) 满(来 衣 呀),

(3̣ 2̣ ị 6 6 | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ 6) | 6̣ 3̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6 6̣ 3̣ |

要(外) 到(外 哈)

○.....
5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ | (6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ |

傅(外 哈) 家(呀 衣 呀 衣 呀)

○.....
3̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ị 6 | 6̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 - | 6 - |

把(呀哈 哈) 工(哎) 营(来 衣 啊)。

(ị 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ ị 6 6 | ị 6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣) | 6 6 ị 2̣ 3̣ |

无(哇) 奈(也是)

○.....
ị 6̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ ị 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ |

何(外 嗨) 在(呀) 孝(外) 堂(呀衣 衣 呀 衣 呀)

(6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị) | 卩 6̣ 3̣ 3̣ ị 6̣ 6̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ 6̣ |

孝 衫 脱 定(啦) 孝衫 脱 定(啦 嗨),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6} -)$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} .}$ |
 要 到 傅 家 (是) 把 工 营 (来),

(和腔)
 唱腔 $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \overset{12}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \dot{6}$ |
 要 到 (外) 傅 家 (呀) 把 (外)
 唢呐 $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |
 【和腔锣】
 锣鼓 $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ |

唢呐 $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0}} \ | \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \ ||$
 锣鼓 $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{0}} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 0}} \ ||$
 (白) 工 营。

谁楼上打罢了三更鼓尽

《秦雪梅吊孝》秦雪梅 [正旦] 唱

胡春香演唱
杨国富记谱

1 = C

【炮锣】
 (各 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ |

【滚头导板】
 廿 $\underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} - - -$
 $\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ |
 (梅白) 商郎! 夫啊! 哎呀!

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ |

5. 6 5 5 | 6 6 6 | 5 6 5 4 | 廿 $\overset{4}{\underset{4}{3}} \overset{4}{\underset{4}{3}} \overset{4}{\underset{4}{3}} \overset{4}{\underset{4}{2}}$ $\dot{1} \backslash \underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}} \dot{1} \backslash \underline{6\dot{6}}$ 6 - $\dot{1} \backslash \underline{2\dot{3}}$
匡且 匡且 匡且 且 匡且 匡)

$\dot{1} \backslash \underline{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{6}{\underset{6}{3}}$ - $\underline{2\dot{3}} \dot{1} \backslash \underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2}$ - $\underline{2\dot{3}}$ $\dot{1} \backslash \underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{6}$ - . |

【挑锤】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打打打 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡且 | 匡且 乙且 | 匡 0 | $\dot{1} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}} \dot{1} \underline{2}$ |

【一字调】
 $\underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{6}}$ 6 6 | $\dot{1} \backslash \underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}}$ | 6 6 6 6) | $\overset{\circ}{\underline{3\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \underline{3\dot{2}} \dot{1} \backslash$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$ |
 (唱) 谁 (啊) 楼 上 (啊)

$\overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{3}}}$ $\dot{1} \underline{2}$ | $\underline{2\dot{1}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}} \dot{1} \backslash$ | ($\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}} \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}}$) |
 打 罢 了 (哇 衣 呀 衣)

$\overset{\circ}{\underline{3\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \overset{\circ}{\underline{5\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{5\dot{5}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{1}}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6} \backslash$ ($\underline{2\dot{3}} \underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{6}}$ 6 6 |
 三 (啦 衣) 更 (啦) 鼓 (啊) 尽 (啦) ,

$\dot{1} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}}$ | 6 6 6 6) | $\overset{\circ}{\underline{5\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{3\dot{6}}} \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{\underline{5\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}}$ |
 雪 (呀) 梅 女 (呀) 站 (啦) 灵

$\overset{\circ}{\underline{2\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{3}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{1\dot{6}}}$ | ($\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}} \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}}$) |
 前 (啦 衣 衣 呀 衣)

$\overset{\circ}{\underline{3\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6} \backslash$ ($\underline{2\dot{3}} \underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{6}}$ 6 6 |
 大 (呀) 放 (啊) 悲 (呀 衣) 声 (啦)。

$\dot{1} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}}$ | 6 6 6 6) | $\overset{\circ}{\underline{3\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{\underline{3\dot{3}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{5}}} \overset{\circ}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{2\dot{1}}}$ |
 商 (啦) 郎 夫 (啊) 死 (啊)

$\dot{2}\dot{3}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\cdot$ | ($\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$) |
了(哇 衣 衣 呀衣)

$\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\cdot$ | $\dot{6}\ (\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |
有(哇) 何(哇) 恨(啦 衣 啊),

$\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$) | $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}$ |
丢(哇)下 了(哇)

$\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\cdot$ | ($\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$) |
你(呀) 的 妻(呀 衣 呀衣 呀)

$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\cdot$ | $\dot{6}\ (\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}$ |
依(呀) 靠(哇) 何(哇 衣) 人(啦)?

$\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$) | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}\dot{1}$ |
你(呀) 到(哇) 黄(啊)

$\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 0$ | ($\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$) | $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ |
泉(啦 衣 呀衣) 等(啦 哎)

$\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}\cdot$ | $\dot{6}\ (\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
一(呀) 等(啦 衣 啊),

$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$) | $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}$ | $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}$ |
等(啦 呀)只 等(啦) 你(呀) 的 妻(呀 衣 呀衣)

$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\cdot$ | ($\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$) | $\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}$ |
一(呀) 路(哇)

$\overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid (\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}) \mid$
 行(啦 衣 啊)。

$\overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{i} \mid$
 我(哇) 哭(哇) 只哭(哇) 得(衣)

$(\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}) \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{6} - \mid$
 咽(啦) 喉(哇) 痛(乃 衣 呀),

$\overset{\circ}{6} \mid (\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}) \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid$
 无(哇) 奈

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{i} \mid$
 何 在(呀) 灵 前(啦 衣 呀衣)

$(\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}) \mid \overset{\circ}{0} \mid (\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{冬} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{匡} \mid$
 (白) 舍命碰。

$\overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{打} \overset{\circ}{打} \overset{\circ}{打} \overset{\circ}{打} \overset{\circ}{打} \overset{\circ}{打} \overset{\circ}{打} \overset{\circ}{打} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{匡} \mid \overset{\circ}{乙} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{乙} \overset{\circ}{且} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{0} \mid$

(和腔)
 唱腔 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid$
 倒不如 一命 见(啦) (白) 阎君!
 唢呐 $\overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid$
 锣鼓 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \mid \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{匡} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \mid$
 【和腔锣】

唢呐 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid$
 锣鼓 $\overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{乙} \overset{\circ}{且} \overset{\circ}{匡} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{乙} \overset{\circ}{冬} \overset{\circ}{乙} \overset{\circ}{冬} \mid \overset{\circ}{匡} \overset{\circ}{0} \mid$

梦 调

这枷棍只枷得三魂不定

《桂姐卖身》张汉林 [小生] 唱

余以望演唱
杨国富记谱

1 = C

【挑锤】 中速稍快

(0 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬冬冬 | 匡 且匡 | 乙且 匡且 | 匡 0 |

【梦调】
i 6i 5 3 | i 6i 6i65 | 3 5 6 6i | 6 2 3 5 6 3) | 6 i i 6 5 |
这 (哇) 枷

$\widehat{3\ 5\ 3}$ ($\underline{3\ .\ 5}$) | $\widehat{i\ 6i\ 3\ 5}$ | $\widehat{6\ 6i\ 6}$ | 6 $\widehat{6i65}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ |
棍 (啦) 只 (呀) 枷 得 (呀)

$\widehat{5\ (\underline{3\ 2i\ 6i\ 6})}$ | $\widehat{i\ i\ i\ 65}$ | 6 2. | $\widehat{6\ 2\ 3}$ | $\widehat{6\ 5}$ |
三 魂 (啦) 不 (外) 定 (啦),

($\underline{i\ 6i\ 5\ 3}$ | $\underline{i\ 6i\ 5\ i}$ | $\underline{6i65\ 3\ 35}$ | $\underline{6\ 6i\ 6\ 32}$ | $\underline{56\ 3\ 5}$) |

$\widehat{i\ i\ 6i65}$ | $\widehat{3\ 5\ 3\ (\underline{3\ 5})}$ | $\widehat{i\ 6i\ 3\ 5}$ | $\widehat{i\ 6i\ 6}$ | 6 $\widehat{6i65}$ |
三 (啦) 魂 (啦) 缈 (哇) 缈

$\underline{3532\ 5}$ | ($\underline{2\ 2\ 3\ 2i\ 6i\ 6}$) | $\widehat{i\ i\ 6i65}$ | 3 2. |
又 (外) 醒 (啦)

6 2. 3 | 5632 5 | (i 6 i 5 3 | i 6 i 6 i 6 5 | 5 3 5 6 i |

明 (啦)。

6 2 3 5632) | i i 6 i 6 5 | 3 3 (3 5) | i i 3 5 | 6 - |

无 (外) 奈 何 (哇) 睁 (啦) 开 了

6 i 6 i 6 5 | 3523 5 | (2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 6 i 6) | 0̇ (各打各 匡)

(白)愁眉眼，

0̇ (匡 匡) 0̇ (匡 匡) 0̇ (匡匡 匡匡 且匡) 廿 2̇. i 6 i 2̇ 6 5 - - -

苍天啦! 天啦! 哎!

i 6 6 5 - 3̇. 2̇ i 3̇. 5̇ 2̇. 3̇ 5 - - - 6 5 6 5 4 6 - - -

【挑挂】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 且 匡 | 乙 且 匡 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 各 | i 2̇ 6 i |

i 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 i i | i 6 6 5 | 5 -) | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ |

(唱)醒 (啦)

i̇ 6̇ 6 | 3̇ 3̇ i̇ 2̇ | i 2̇ 6 5 | 5 6̇ | (i 3̇ i 6 i |

来 (呀) 还 (呀) 在 (呀)

5 5 6 i 2̇ | i 6 2̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 6. | i. 2̇ 3̇ 3̇ |

法 (呀) 场 (啊) 停 (啊)。

2̇. . i | 6̇ (6 i | i 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 i̇ i̇ | i 6 6 5) |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

我 今 (乃) 一 (也) 死 (啊) 了 (啊)

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. |

不 (呀) 要 (哇)

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |

紧 (哪),

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

妈 (呀) 妈 (呀) 在 (呀) 家 (呀)

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 |

望 (啊) 我 (啊)

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$. 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

形 (呀)。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

我 (哇) 今 (啦) 就 (外) 要 (外)

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

舍 (呀) 命 (啦) 拚 (啊), 妈妈 在家就

(和腔)

唱腔 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

靠 (外) 何 人?

喷呐 | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 0 ||

【和腔锣】

锣鼓 | 冬 冬冬 匡 | 冬冬匡且 匡且匡且 | 匡 匡且 匡且匡且 | 匡且乙且 匡乙冬 | 冬匡 0 ||

阴 调

有狐狸在山林忙来变人，

《刘海砍樵》胡秀英〔花旦〕

陈直明演唱
金亚敏记谱

1 = G

【挑锤】 中速

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 冬冬 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡且且 | 匡匡 乙且 | 匡 0 | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |

【阴调】

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ |
有(外)狐 狸(也)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | ($\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$) |
在(呀)山 林 (勒 哎嗨 哎嗨 衣 呀 嗨)

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ |
忙(哎) 变(来) 人(勒 衣 呀),

$\dot{2}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ 6}$ ($\underline{6\ 5}$) | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
变(来)一 个(外), 良(啊)民

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | ($\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ |
女(哎 哎嗨 哎嗨 衣 呀 嗨) 不(外)

$\underline{6\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ |
差 毫 分(外 衣 呀)。

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
有(外)的 人(来) 他(外)知

○.....
3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | (6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
道(衣 哎嗨 哎嗨 衣 呀嗨) 狐(外)

○.....
5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ | (3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ |
狸(呀) 身(勒 衣 呀),

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
有(外)的 人(来) 不(外)知

○.....
3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | (6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) |
道(衣 哎嗨 哎嗨 衣 呀嗨)

○.....
2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ | (3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
良民(来) 女(呀) 人(啦 衣 呀)。

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ |
眼 观 着(哇)

○.....
5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | (6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ |
小(外)刘 海(衣 哎嗨 哎嗨 衣 呀嗨)

○.....
2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ |
半(来) 仙(来) 份(来 衣 呀),

(3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
三(来)

6 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 更(哪) 时 呀 分 (衣 哎 嗨 哎 嗨 衣 呀 嗨)

(6 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 养(哎) 我(外) 精(来 衣

$\dot{1}$. 6 5 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5) |
 呀)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 将(哎) 身(勒) 来 呀) 在 (衣 哎 嗨 哎 嗨 衣 呀 嗨)

(6 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 山(来) 岔(也) 口(哇 衣

$\dot{1}$. 6 5 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5) |
 呀),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 6 6 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 等(来) 候(哇) 刘 (外) 海 (衣 哎 嗨 哎 嗨 衣 呀 嗨)

(6 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 到(外) 来(勒) 临 (勒),

(和腔)
 唢呐 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 0 ||
 锣鼓 **【和腔锣】**
 冬冬冬冬 冬冬 冬冬匡 冬冬 匡且匡且 匡且匡且 匡且乙且 匡 匡且乙且 匡 ||
 (白)到来临。

小 调

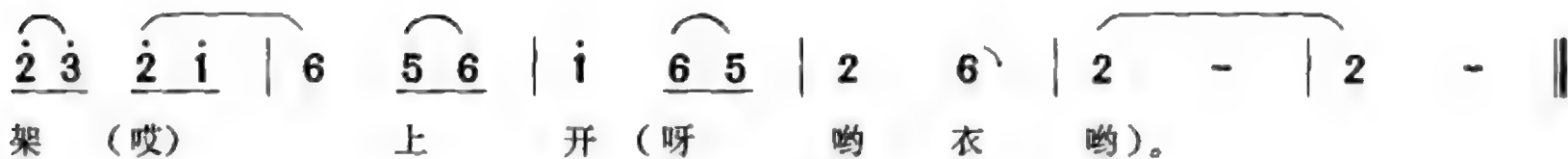
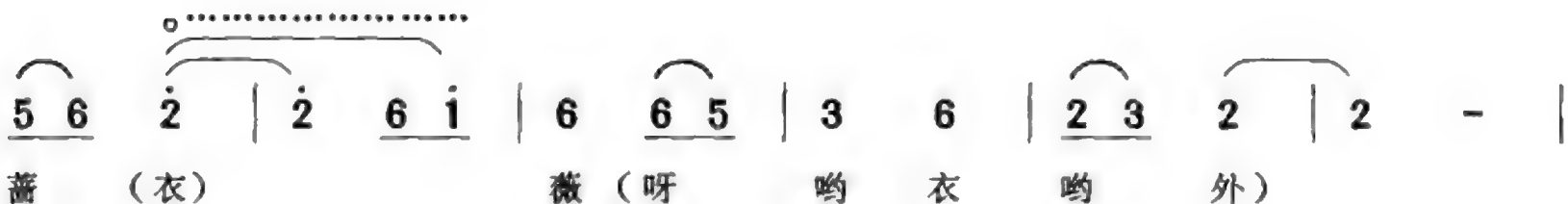
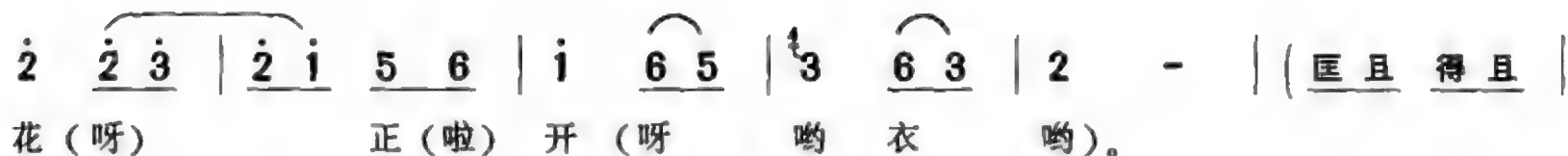
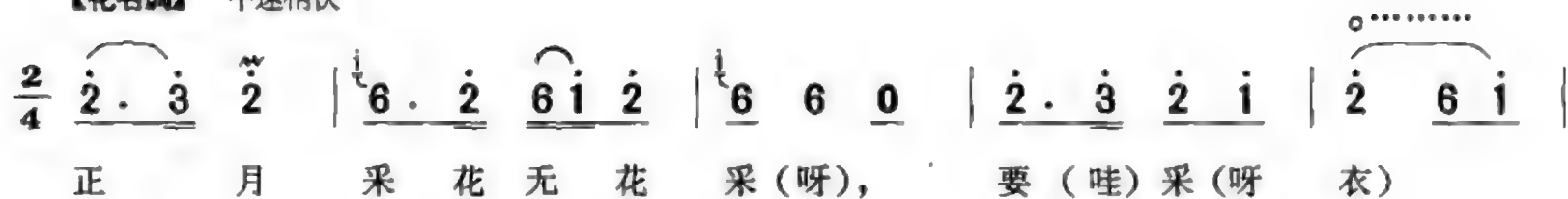
正月采花无花采

《孟姜女哭长城》孟姜女〔正旦〕唱

李广林演唱
杨国富记谱

1 = C

【花名调】 中速稍快



不讲古来便讲今

《打哈巴》哈巴[丑]唱

黄三义演唱
杨国富记谱

1 = C

中速 【哈巴调】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 | $\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |

不讲(哎) 古 来

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |

便(啦)便讲 今(乃),

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 6 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

八月(乃) 十五 是(呀)是 清 明(乃)。

6 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 56 $\dot{1}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

王 公 子 跳 进 了

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

乌(呀)乌 龙 院(乃),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

双 手(哇) 楼 抱 王(呀)王 月 英(乃)。

撑开一把黄油伞

《驼子回门》驼子妻[花旦] 驼子[丑]唱

黄三义演唱
张后昌记谱

1 = C

【回门调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

(驼子妻唱)撑 开 一 把 黄 油 伞(呵 嗨 呵 嗨 嗨),

5 3 0 | 6 3 . 5 | 3 5 3 | 6 5 3 5 | 6 3 0 |
带 起 (个) 驼 子 (嗨 里 呀 呵 一 呀)

6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 2 - | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ |
去(呀) 回 门(哪 呀 呵 嗨) (三 呀 三 月 子 花 开

3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 0 | 6 5 3 6 | 5 6 2 3 | 2 - |
一 呀 一 儿 哟) 去(呀) 回 门(啦 呀 呵 嗨)。

(6 . 5 3 6 | 5 6 2 3 | 2 -) | 2̇ 1̇ 2̇ | 3 6 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
(驼子唱)天 上 无 云 不 下

3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5 3 0 | 6 3 . 5 | 3 5 3 |
雨(呀) (嗨 呵 嗨 嗨), 地 下 (个) 无 媒

6 5 3 5 | 6 3 0 | 6 5 3 6 | 5 6 2 3 | 2 - |
(呀 里 呀 呵 一 呀) 不(呀) 成 亲(哪 呀 呵 嗨),

2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 0 | 6 5 3 6 |
(三 呀 三 月 子 花 开 一 呀 一 儿 哟) 不(呀) 成

5 6 2 3 | 2 - | (6 . 5 3 6 | 5 6 2 3 | 2 -) ||
亲(哪 呀 呀 嗨)。

十指尖尖把门开

《双偷花》姑子[花旦]唱

揭小英演唱
金亚敏记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 5 6̇ 1̇ | 5 - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 5 6̇ 1̇ | 5 6 5 3 2 | 2 . 3 5 6 |

【出门调】

5 6 1 2 | 1 2 1 .) | 5 1 2 | 3 2 3 | 5 1 2 |
十 指 尖 尖 把 门

3 . 2 3 | 5 5 1 2 | 5653 2356 | 3 . 2 3 | (3 5 3 2 1 2 |
开 (衣 哪 呀 火 衣 呀 火 衣 哟 火 哟),

3 5 3 2 1 2 | 1 2 1 2 3 2 | 3 2 3 .) | 5 3 5 3 | 5 6 |
问 郎 一 去 几 时

1 5 6 | 1 . 0 | 2 3 2 | 2 3 2 3 1 | 6 5 6 6 2 |
来 (衣 火 呀)? 郎 讲 道, 正 月 十 五 元 (呀) 元 宵

1 1 6 | 3 . 5 5 i | 5 3 5 3 | i 3 i 6 | 5 - |
节 (呀), 元 (是) 元 宵 节 (呀 衣 火 衣 火 衣 哟)。

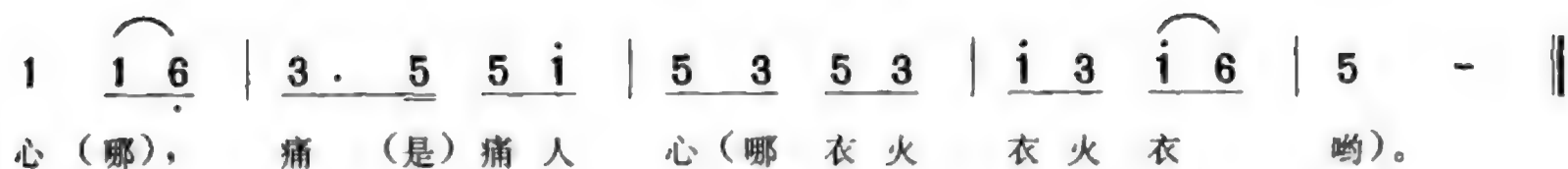
(6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 | 2 . 3 5 6 |

5 6 1 2 | 1 2 1 .) | 5 1 2 | 3 2 3 | 5 1 2 |
二 月 里 来 是 花

3 . 2 3 | 5 5 1 2 | 5653 2356 | 3 . 2 3 | (3 5 3 2 1 2 |
朝 (衣 哪 呀 火 衣 呀 火 衣 哟 火 哟),

3 5 3 2 1 2 | 1 2 1 2 3 2 | 3 2 3 .) | 5 3 5 3 | 5 6 |
后 面 阳 雀 叫 喳

1 5 6 | 1 . 0 | 2 3 2 | 2 3 2 3 1 | 6 6 6 2 |
喳 (衣 火 哟)。 那 阳 雀 只 叫 得 奴 家 痛 (哪), 痛 人

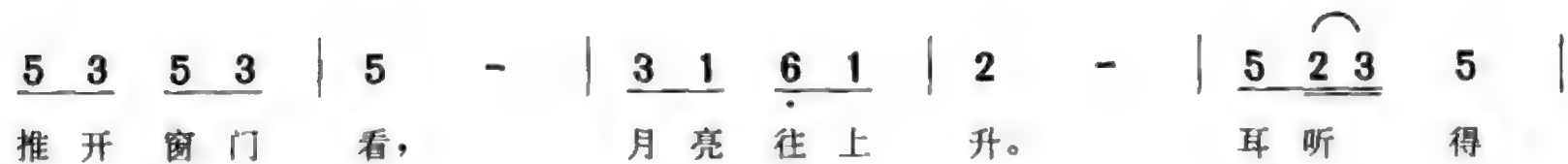
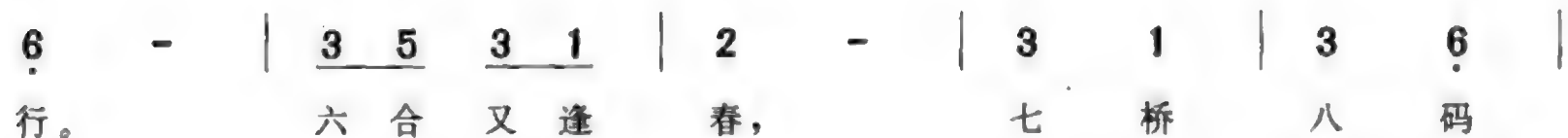
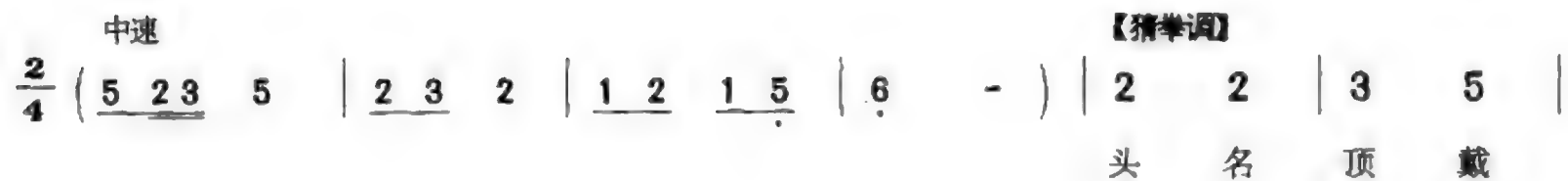


头 名 顶 戴

《灯笼记》项一 [丑] 唱

庞光奇演唱
张后昌记谱

1 = G



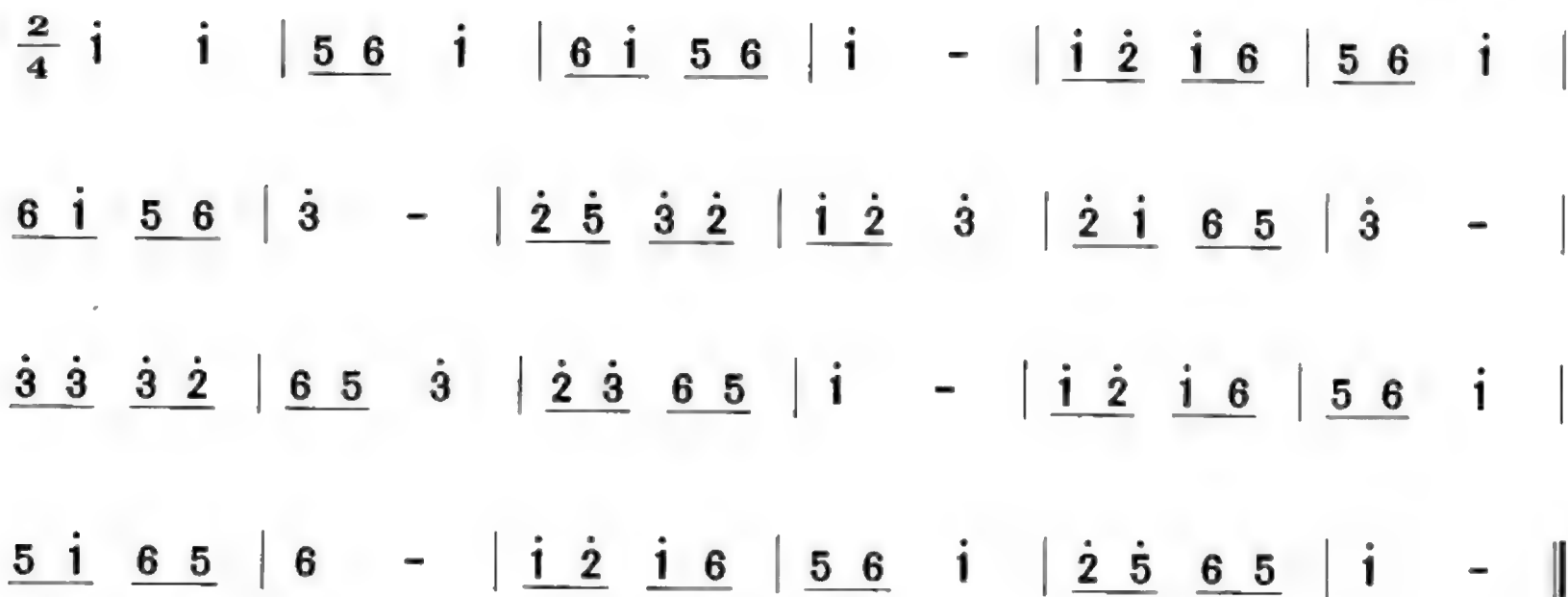
器 乐

曲 牌

闹 堂 曲

1 = C

陈国雄演奏
张后昌记谱

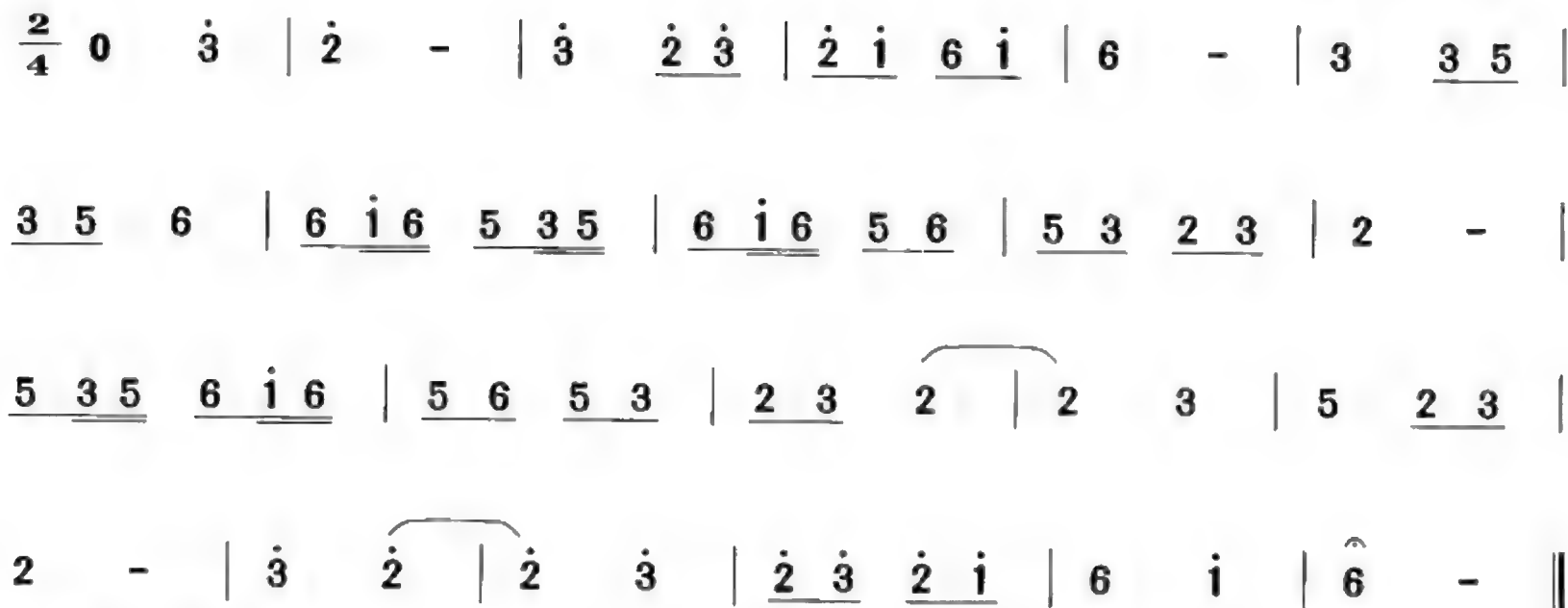


说明：此曲为笛子丝弦牌子，迎亲祝寿等欢快喜庆场面。使用时可自由反复。

哭 皇 天

1 = C

陈国雄演奏
杨国富记谱



说明：此曲为唢呐牌子，用于亲人惜别、灵堂祭奠等低沉悲伤场面。使用时可自由反复。

锣 鼓 谱 豹 子 头

$\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 且得 匡且 | 匡且 乙且 | 匡 - | 得得 得得 | 且 打打 | 匡 - ||

说明：用于慢板（一拔子）唱腔的开唱前。

和 腔 锣（一）

冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 且且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 |

匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 乙且 匡 | 冬冬 冬冬 | 乙打乙冬 匡 ||

和 腔 锣（二）

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 匡 | 匡冬冬 匡且匡且 |

匡且匡且 匡且匡且 | 匡且乙且 匡 | 匡且乙且 匡 ||

说明：〔和腔锣〕是用于各种腔调的煞腔锣鼓，配有唢呐吹奏。此锣鼓运用时长短可根据需要处理。

和 牌 锤

$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 匡 匡 | 匡 冬冬 | 乙冬 冬 | 匡 - ||

说明：用于杂腔小调的锣鼓。

前 五 锤

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 各 各 | 匡 匡 | 匡 匡匡 | 各打 各 | 匡 0 ||

说明：用快板（三拔子）类唱腔的起腔或断句。

挑 锤（总谱）

黄三义等演奏
金 亚 敏记谱

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	
板	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>X X</u>	0		X	0	
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>匡匡</u>	<u>且匡</u>		<u>乙且</u>	<u>匡且且</u>		<u>匡匡</u>	<u>乙且</u>		匡	冬	

说明：是各种腔调的起腔锣鼓，使用很多。

附：锣鼓字谱说明

冬	堂鼓单击
打	堂鼓边单击
各	梆子单击
嘟	梆子双签滚击
匡	钹单击
且	钹单击
得	小钹单击
乙	休止

湖 北 越 调

概 述

湖北越调,又称襄河越调、高腔越调、大越调,主要流行于鄂北汉水中上游地区。其源不见文献记载。襄阳老人有说系明末李自成属下秦陇子弟屯聚襄河一带时,所唱秦腔(同州梆子)军戏流布当地后衍变而成。此说提出了越调与山陕梆子有渊源关系。经考察湖北越调声腔剧目,发现其与山陕梆子的确关系密切。又,修建于乾隆四十二年(1777)的钟祥古戏楼上有金翠班嘉庆八年(1803)题壁,所记八本戏《全家福》、《长生乐》、《牛头山》、《子胥过江》、《百子兆》等,皆为越调常演剧目,或可见出湖北越调于清乾隆、嘉庆之际已经形成。

据艺人口碑,清嘉、道间,已有越调戏班到湖北汉口与陕西的潼关、风陵渡一带演出。清咸丰年间,襄河一带曾有十二三个规模较大的戏班活动。清末民初,有李友元(杂)、蔡八(丑)、宋新、宋斗(贴)、胡小道(贴)、郭云亭(小)、胡金山(外)、周连成(生)、方如意(末)等艺人在当地出名。1918年襄阳县双沟永庆班富字科是越调的最后一个科班。李富香(贴,1982年病故)、张富道(旦,1984年病故)是富字科班从艺活动最长的两位艺人。1939年,在老河口演出的阳春班解散后,湖北越调就只有皮影戏班和业余班社继续活动。大台专业艺人则多改行分别与河南越调、襄阳花鼓戏、梁山调等剧种合班演出。

活动在襄河一带的越调皮影班,对湖北越调剧种音乐的继承和流传起了重要作用。当地称皮影为“小戏”,一些著名的大台艺人,如李友元、胡金山等也都唱过越调皮影。长年坚持演出的越调皮影班,有李培先、梁万清、徐发奎、叶祥成等四五个班子。

湖北越调的主要唱腔即称越调,属板腔体,上下句结构。男女分腔演唱,男腔上句多落6音,也可落2、3音,下句落5音,〔快二流〕唱腔的下句则落1音。女腔上句多落5音,也可落1、2音,下句落i音。板式有一板三眼的〔慢板〕、一板一眼的〔垛板〕、有板无眼的〔快二流〕、紧打慢唱的〔慢二流〕,以及自由节拍的〔大起板〕、〔小起板〕、〔间板〕、〔飞板〕、〔滚板〕等。其中,〔慢板〕、〔垛板〕、快慢〔二流〕板是最常用的板式,并都能独立成段。但越调唱腔多为数种板式组合成段。特别是以散板形式的〔大起板〕开唱,转唱四句〔慢板〕(艺人习称“四句越调”)转〔垛板〕(唱句较长),转〔快二流〕或紧打慢唱的〔慢二流〕收腔的板式连接形式的唱段为多。另外,无眼板的〔快二流〕和紧打慢唱的〔慢二

流〕组合的唱段也很有特色。二者转接十分灵活,时快时慢,时散时整,故艺人统称这种唱段为〔二流板〕。

越调唱腔板眼,多为“眼起板落”。三眼板唱腔多在中眼开唱,一眼板则多在眼上开口,无眼板多在板后(后半拍)起腔。主胡定弦 $6\ 3$, 常用调高为 $1 = F$ 或 G 。

剧种除主腔越调外,有些剧目还夹唱一些杂腔小调,如〔潼关调〕(又称吹吹腔)、〔一串铃〕、〔十三咳〕(又称衣呼咳)、〔板板腔〕等。据老艺人说,早期还唱昆曲,今已失传。

湖北越调的唱念语音基本依襄阳地方官话。其调类、调值为:阴平 34,阳平 52,上声 55,去声 212。唱腔的抑扬、旋律的装饰与襄阳语音四声调值的关系密切。唱词格式一般为上下对称的七字句和十字句。用韵为北方戏曲通用十三辙,每段唱词或一韵到底,或偶句押韵。

剧种行当分末、净、生、旦、丑、外、小(生)、贴、夫、杂十行。清末以后,剧种渐趋衰落,班社规模缩小,常一人兼唱数行。往往末、生、外、小(生)由一人兼唱;旦、贴、夫(亦称老旦)由一人兼唱,称为“包头”;净、杂由一人兼唱,称为“大花脸”;丑称“三花脸”,贴还须兼唱跷旦。

湖北越调的唱腔音域宽,尾音必用假嗓翻高演唱,有本嗓报字,假嗓行腔的特点。演唱风格粗犷、质朴、高亢。在用嗓上,旦、贴用假嗓,其他各行用真、假嗓结合演唱,俗称“本夹边”,其中的净、杂主要用假嗓,多以鼻腔、头腔共鸣。在行当演唱要求上,艺人俗有“鸟音”、“虎音”、“苍音”之喻。如旦贴要唱鸟音,以显婉转清脆;净、杂要唱虎音,以示威武豪放,刚劲火爆;末、夫要唱苍音,以表遒劲沉稳。另外,红生则要求嗓音洪亮,唱腔激越挺拔。越调的各行演唱,均曾用各种装饰音润腔。

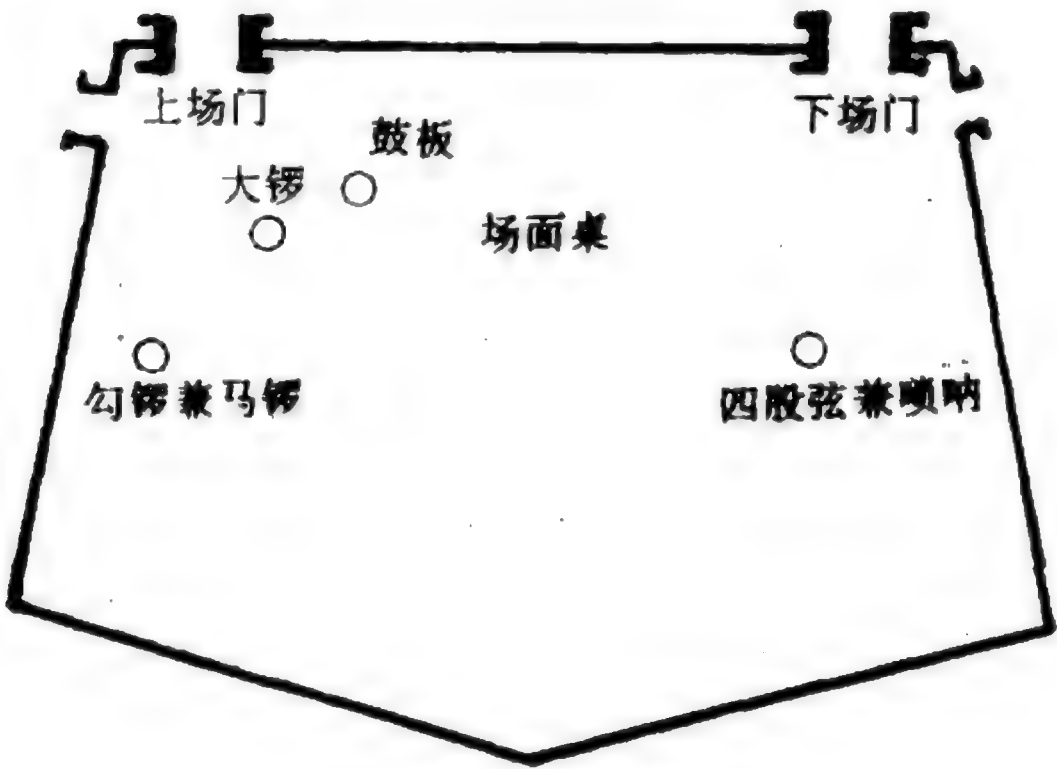
湖北越调传统乐队分文场和武场。文场的主奏乐器为四股弦胡琴(别称四皮弦),其它乐器还有二胡、月琴、唢呐、竹笛,一般由二至三人执掌。武场乐器有边鼓、板、大锣、钹、勾锣(小锣)、马锣等,由三至四人执掌。文场的伴奏方法,主要是托腔保调,加花垫音。较有特色的伴奏为“四句越调澄清慢板”,即在〔慢板〕唱腔开唱之前,乐队演奏四十八板的大过门(名为“澄清”)。这种大过门一般用在抒情或悲戚的场面。在伴奏〔慢二流〕(紧打慢唱)、〔垛板〕唱腔时,采用俗称“你走你的,我走我的”伴奏方法加花、垫音,演唱与伴奏有时同步进行,有时交替出现,配合默契,水乳交融,协调统一。武场伴奏中有称“兴兵撩子大起板”的特色锣鼓,即在散唱形式的〔大起板〕后三个字上板行腔时,所配奏的一大段紧凑的锣鼓,气氛十分热烈。越调的主奏乐器四股弦,琴杆短,琴筒大,琴弓粗,琴弦张力强。伴奏时由于定调高,演奏者需带铜指套。四股弦拉起来琴音洪亮,穿透性强。艺人演奏时多用上、下滑音,打音,颇具特色。文场伴奏曲牌,在 40 年代后,仅见丝弦、唢呐曲牌十余支。

中华人民共和国成立不久,湖北省文化事业管理局和襄阳行署及光化县政府曾大力扶持恢复越调剧团,然终因演员阵容不齐而未果。“文化大革命”后,老艺人多已亡故,剧种濒临失传。至 80 年代中期,湖北越调仅有部分剧目能为尚存的少数业余剧团和皮影班子演唱。

湖北越调主要板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
越 调	慢 板	一板三眼	快二流与慢二流交替演唱的唱段,统称为〔二流板〕。
	垛 板	一板一眼	
	快二流	有板无眼	
	慢二流	紧打慢唱	
	大起板	ㄝ	
	小起板	ㄝ	
	间 板	ㄝ	
	飞 板	ㄝ	
	滚 板	ㄝ	

湖北越调传统乐队座位示意图



20 世纪 60 年代以前

唱腔

越调

想当年我父王奉旨出京

《三哭殿》李世民〔生〕唱

乐序文演唱
范光珠记谱

1 = F

【硬十锣】

廿 (仓 仓 才 才 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓 才 仓 乙 才 仓 仓 0 2 - 2 - 2 3 2 3)

2 5 3 5 2 5 3 5 2 5 3 . 2 1 7 6 6 6

6 - 7 6 6 3 5 - 6 5 . 3 5 6 5 3 5 6 5 .)

【越调大起板】

3 3 . 5 5 5 3 5 3 2 . 2 3 5 3 2 1 . 2 3 2 1 - (1 -)

想 (啊) 当 年 我 父 王 (啊)

6 2 7 . 6 6 6 . 7 6 5 3 (6 -) 6 3 3 . 2 3 2 1 -)
奉 旨 出 (勒) 出 京 (哪),

2 - 1 7 6 5 3 5 3 5 6 1 . 2 5 - | 4/4 (衣 大 . 6 6 1 3 5 |

【慢板】 (登龙拐) ①

2 2 3 5 6 3 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - | 1 -) 2 5 5 3 | 3 - 2 5 3 2 |

下江 南 (乃)

1. 2 3 2 | 1 - - - | (2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - |

1 -) 1 1 2 | 3 2 3 - 5 | 2. 5 3 2 1. 2 | 3 2 3 - - |
十(呀)二 载

(3 2 7 6 2 3 5) | 3 3 5 3 2 7 6 5 | 0 2 7 6 7 2 | 6. 3 5. (6 |
凯歌 回 城。

7. 7 7 6 7. 7 7 6 | 5 3 6 5 1 - | 0 5 5 6 3 2 | 1 6 3 5 1. 6 |

3. 5 6 1 5 6 3 | 2 6 1 6. 1 3 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - |

1 -) 1 1 6 | 3. 2 1 - | 6 3 2 3 1 | (6. 1 3 3 2 6 1) |
回朝 来 文帝爷

5 3 5 3 1 2 2 2. | 2 1 - 7 | 6 - - 0 | 3 5 6 5 3. 3 3 3 |
龙驾 安定 (乃),

2 1 2 6 6 1 3 5 | 2. 3 5 6 3 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - | 1 -) 3 5 5 |
文武臣

5 3 2 1 - | 5 3 3 2 3 1 | (6. 1 3 3 2 6 1) | 1 2 3 2 - |
扶 杨 广(勒)

(3 2 7 6 2 3 5) | 3 35 3 2 7 6 5 | 0 ²7 6 1 7 2 | 6̣. 3̣ 5̣ - |

面 南 为 君。

(7̣. 7̣ 7̣ 6̣ 7̣. 7̣ 7̣ 6̣ | 5 3 6 5 1 - | 0 5 5 6 3 2 | 1 6̣ 3 5 1. 6̣ |

3. 5 6 1̇ 5 6 3̇ | 2 6̣ 1 6̣ 6̣1̣ 3 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6̣ 2 6̣ 1 - |

1 -) 1 1 6̣ | 3. 2 1 - | 6̣ 3 2 3 1 | (6̣ 6̣1̣ 3 3 2 6̣ 1) |

小 杨 广 登 基 来

5 3 3 1 2 - | 2 1 - 7̣ | 6̣ - - - | 3 5 6 5 3. 3 3 3 |

酒 色 不 正(乃),

2 1 2 6̣ 6̣ 3 5 | 2 3 5 6 3 35 3 2 | 1 6̣ 2 6̣ 1 - | 1 -) 3553 6̣ |

下 扬 州

6̣ 3 2 1 - | 3 5 3 2 3 1 | (6̣ 6̣1̣ 3 3 2 6̣ 1) | 3 3 5 1 2. |

观(哪) 琼 花

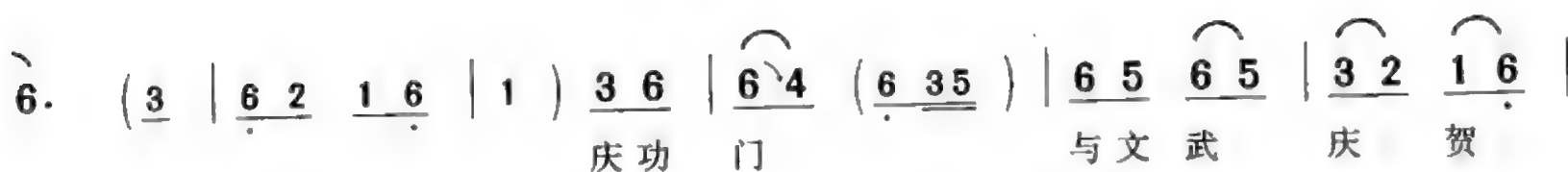
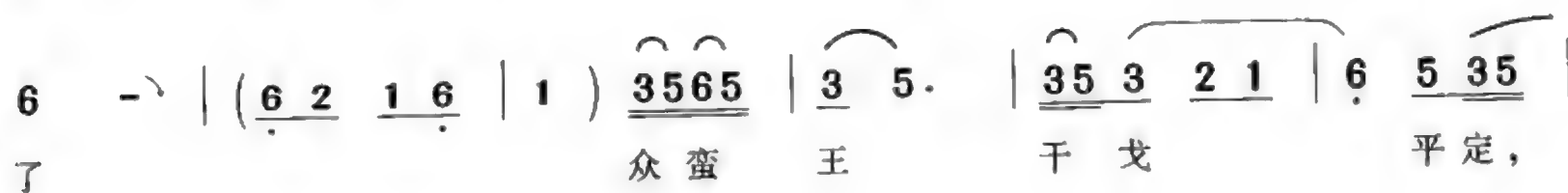
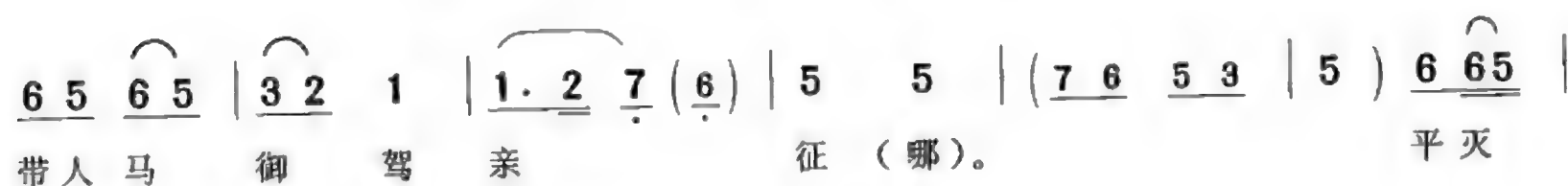
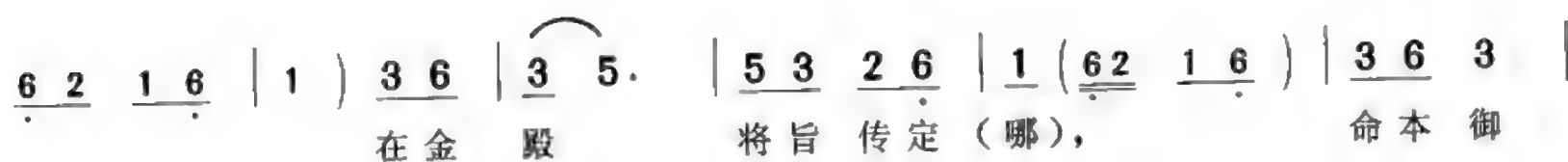
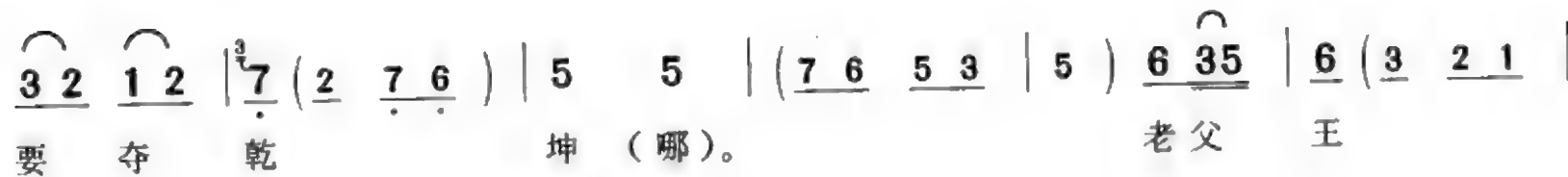
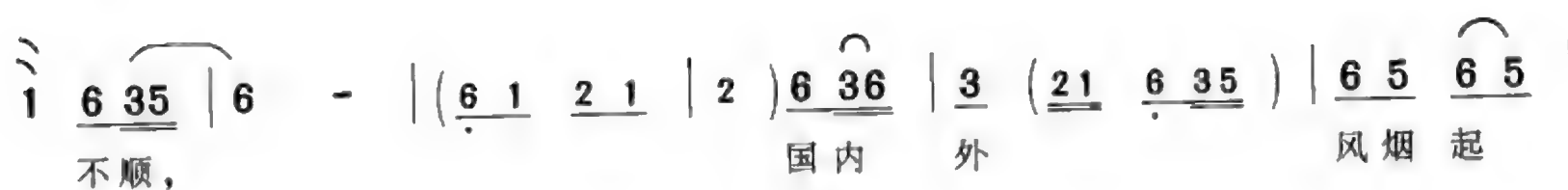
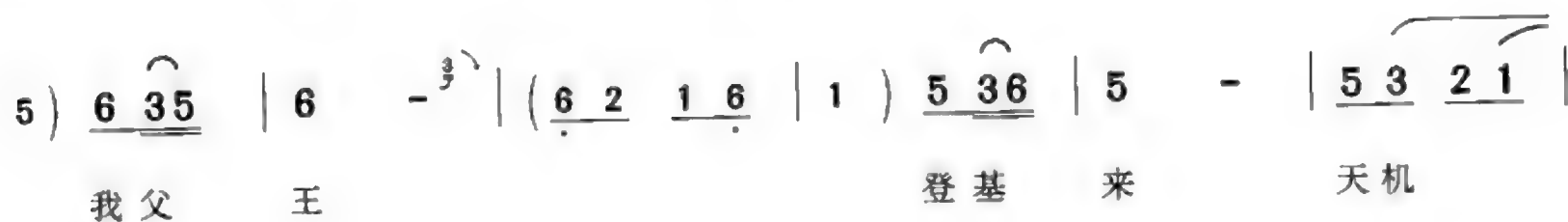
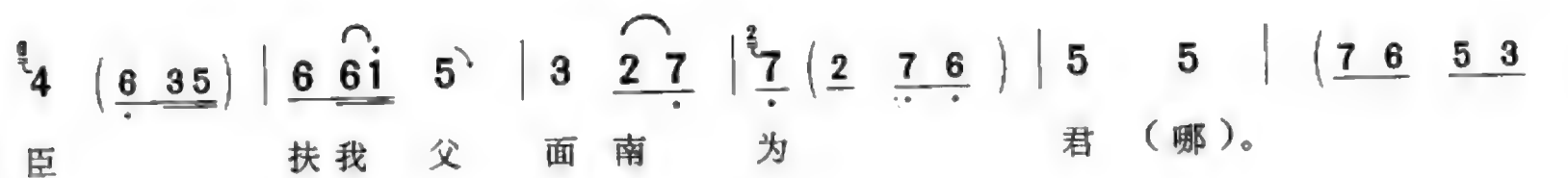
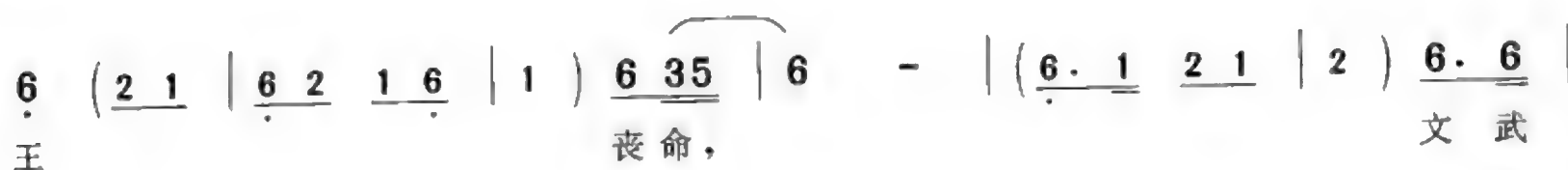
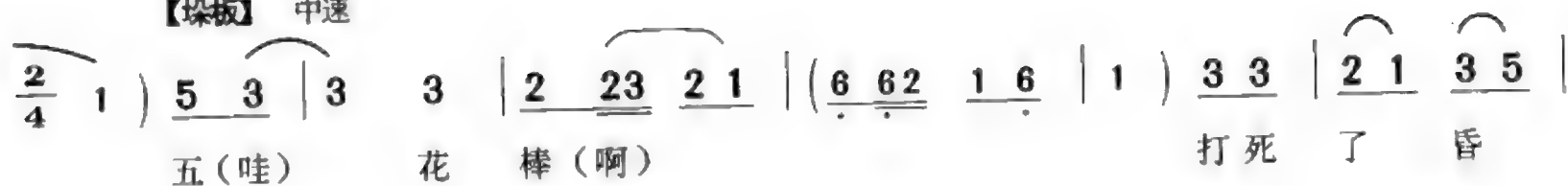
(3 2 7 6 2 3 5) | 3 35 3 2 7 6 5 | 0 2 6 1 7 2 | 6̣. 3̣ 5̣. (6̣ |

苦 害 黎 民。

7̣. 7̣ 7̣ 6̣ 7̣. 7̣ 7̣ 6̣ | 5 3 6 5 1 - | 0 5 5 6 3 2 | 1 6̣ 3 5 1. 6̣ |

3. 5 6 1̇ 5 6 3̇ | 2 6̣ 1 6̣ 6̣1̣ 3 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6̣ 2 6̣ 1 - |

【垛板】 中速



$\underline{2. \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 35} \ 5 \mid (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 5) \ \underline{3 \ 53} \mid \underline{3' \ 6} \ (\underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 功 臣 (哪)。 恨皇 兄

1) $\underline{3 \ 35} \mid 3 - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid (\underline{6 \ 62} \ \underline{1 \ 6} \mid 1) \ \underline{4 \ 35} \mid \underline{3. \ #4} \ \underline{3 \ 7} \mid$
 和御 弟 毒心 起定，

$(\underline{6 \ 61} \ \underline{2 \ 1} \mid 2) \underline{6 \ 61} \mid \underline{3} \ (\underline{23} \ \underline{5 \ 6}) \mid \underline{6 \ 16} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} \ \underline{2 \ 6} \mid$
 他要 害 为王 的 一 命 归

5 5 $\mid (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 5) \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{6} \ (\underline{3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 1) \ \underline{6 \ 63} \mid$
 阴 (哪)。 尉迟恭 打皇

$\underline{6} \ 5. \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ (\underline{6. \ 2}) \mid \underline{3. \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 兄 御弟丧命 (乃)， 众文武 捧孤王 执掌

$\underline{3} \ (\underline{2} \ \underline{7 \ 6}) \mid \underline{5 \ 35} \ 5 \mid (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 5) \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid (\underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 龙 廷 (哪)。 有孤王

1) $\underline{3 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{35 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid (\underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6}) \mid \underline{5 \ 35} \ 6 \mid (\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}) \mid$
 登基 来 天气 不顺，

$\underline{6 \ 6} \ \underline{4} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{7} \ (\underline{2} \ \underline{7 \ 6}) \mid 5 \ 5 \mid (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 西方国 摩利沙 要夺 乾 坤 (哪)。

5) $\underline{36} \ \underline{4} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid (\underline{6 \ 62} \ \underline{1 \ 6} \mid 1) \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3} \ 5. \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid$
 为王的 在金殿 将旨传定

$\underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{1 \ 6}) \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\#4} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} \ \underline{7} \ (\underline{7 \ 6}) \mid 5 \ 5 \mid$
 (哪)， 命驸马 保皇儿 去把 贼 平 (哪)。

(7 6 5 3 | 5) 6 4 | 3 2 7 | (6 2 1 6 | 1) 6 3 5 | 5. (6 1 6) |
 他 一 去 整 三 载

5 3 2 6 | 1 (1 6) | 3. 5 6 | 3. 6 5 | 2 3 1 2 | 3 (2 7 6) |
 杳 无 音 信 (哪), 这 几 载 又 无 有 探 马 回

5 5 0 | (7 6 5 3 | 5) 6 5 6 | 3 2 7 | (6 6 2 1 6 | 1) 3 6 |
 京 (哪)。 来 至 在 金

6 4 3 5 | 5 3 3 | 3 2 | 2 2 1 | (6 1 2 1 |
 登 殿 我 龙 位 坐 定 (哪),

【慢二流】紧打慢唱 (1 16 |
 2) 1 2 5 5 3 3 6 3 2 2 2 2. 2 7. 6 6. 6 7 6 1 | $\frac{1}{4}$ 1 1 6 |
 又 听 得 西 宫 院 (哪)

1 1 6 | 1 | 0 | 0 | 2 3 | 3. 5 | 2 3 | 6 1 | 2 3 |
 (仓 0 才 台 仓 0

3 5 | 2 3 | 6 1) | 6 1 3 3 5 | 5 3 2 2 6 1 - 2 3 7 7 6 5 |
 大 放 悲 声 (哪)。

【挑锤】
5 6 | 5 6 | 5 | 仓 | 才 才 | 乙 才 | 仓 | 乙 才 |

乙 台 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 台 | 仓 | 乙 才 | 乙 台 | 仓 0) ||

说明: 据1983年湖北省戏剧工作室音乐组组织采录的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者, 同此。

① 登龙拐是慢板唱腔的特定腔, 常用于皇帝上朝登位。

观罢白河喜眉间

《查白河》关云长〔红生〕唱

李培先演唱
范光珠记谱

1 = F

【八锣】

渐快

サ (大 台. 仓 仓 才 才 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓 台 才 乙 台 仓 - 2 5 3 5 2 5

3 5 2 5 3. 2 1 2 3 2 1 7 2 6 - 6 6 6. 7 6 5 3 5.

【越调大起板】

6 5 3 5. 6 5 3 5.) 5. 3 3 3. 3 3. 2 5 3 2 6 0 2 3 1 -
观 罢 白 (呀) 河 (呀)

(仓 仓 才 才 台 才 才 才 仓 才 仓 才 倾 仓. 才 才 仓 2 2. 2 2 2 -)

1 1 3 3 5 6 - 6. 7 6 5 2 0 (倾 仓 倾 仓. 2 -) 5 3 2 1 6 1
喜 眉 (呀) 间 (乃),

2 2. 3 2 1 6 2 . (八 大 仓 才 仓 才

仓 卜 卜 卜 仓 卜 卜 卜 仓 仓 才 仓 0 才. 才 才 才 才 才 才 仓 - 2 -

中速稍慢

4/4 6 1. 6 1 6 2 3 | 6 2 1 5 5 6 3 2 | 7 2 6. 1 6 6 1 2 3 |

1 2 3 2 1 6 5 6 5 5 | 3 3 5 6 6 1 5 6 1 3 | 2 6 1 6 6 3 5 | 2 2 3 5 6 3 3 5 3 2 |

1 6 2 3 1 - | 1 -) **【慢板】** 6 - | 6 5 3 - - | 6 i 6 i - |
想 起 当 (勒)

(6 1 3 2 1 6 1) | 6 5 - 3 | 6 0 0 0 | 5. 7 6 5 3 |
年 (乃) 大

(5.5 5 3 6 3 5 3 |
0 3 6 5 | 5 - - - | 7. 7 7 6 7. 7 7 6 | 5 3 6 5 1 - |
事 端。

5 5 6 3 2 1 6 | 3 5 1 - - | 3. 5 6 i 5 6 3 5 |

2 6 1 6 6 3 5 | 2 3 5 5 5 6 5 3 2 | 1 6 2 3 1 - |

1 -) 3. 5 3 | 3 3 2 - | 3 3 3 2 | (6 1 3 2 1 6 1) |
为 不 平 (乃 哎) 某 把

6 6 i - | (6 6 3 2 1 6 1) | 6 3 2 - | 0 2 - - |
熊 虎 (勒) 斩 (乃 哎),

(6. 1 6 7 6 |
i - - 7 | 6 - - - | 3 5 5 5 3 5 6 5 | 3. 3 3 3 3 3 3 3 |

2 3 2 1 2 6 6 3 5 | 2 3 5 5 5 6 5 3 2 | 1 6 2 3 1 - | 1 -) 3 i 6 5 |
二

5 - - 3 | 3 5 3 5 3 3 2 | (6 6 3 2 1 6 1) | 3 5 3 2 i 6 |
堂 一 (呀 啊) 声

(3 2 7 6 2 3 5) | 6. 1̇ 6 5 3 | 0 6 6 5 | 5. (5 5 3 6 3 5 0) |

杀 州 官(哪)。

7. 7 7 6 7. 7 7 6 | 5 3 6 5 1 - | 5 5 6 3 2 1 6 | 3 5 1 - - |

3 5 6 1̇ 5 6 3 5 | 2 6 1 6 6 3 5 | 2 3 5 6 3 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1 - |

【垛板】 中速

$\frac{2}{4}$ 1) 6 6 7 | 6 5 3 6 3 | 6 6 3 (2 3 | 6 2 1 | 1) 6. 5 |

后(哇) 有(哇) 官 兵(哪) 将

3 1̇ 6 | 1̇. (1 3 2 | 1 6) 6 3 5 | 5 2 3 2 3 | (5 6 5 6 |

某 赶, 豪 杰 逃 到

5 5) 5 | 6 5 3 | 5 5 | (7 6 7) 6 3 | 3 6 6 |

白 河 边(哪)。 观 音 老 母

(2 3 2 1 | 6 2) 6 5 | (1. 2 3 2 | 3 0 | 1 6) 3 5 | 5 5 3 |

神 通 现, 她 命 某

3 3 2 3 | (5 6 5 6 | 5 5) 2 3 | 6 0 | 5 5 |

削 发 去 须 换 容 颜(哪)。

(7 6 7) 6 3 6 | 3 6 (5 3 | 2. 3 2 1 | 6 2) 3 5 3 | 6. (1 3 2 |

拳 打 足 踢 血 染 剑,

1 6) 3 3 | 5 3 5 2 3 | (5 6 5 6 | 5 5) 2 3 | 3 6 (7 6) |

才 把 官 兵 堵 回

5 5 (6 | 7 6 7) 6 3 | 3 5 3 . | 3 6 1 | (6 2 1 6 |
 还(哪)。 去 范 阳 偶 遇

1) 6 6 5 | 3 . (2 3 2 | 1 6) 5 3 5 | 5 2 3 (1 6 | 5 6 5 6 |
 玄 德， 我 与 刘 张

5 5) 2 3 | 5 7 0 6 | 5 5 | (7 6 7) 5 5 | 5 2 3 (2 3 |
 结 桃 园 (哪)。 兄 弟 桃 园

2 3 2 1 | 1) 5 5 2 | 2 3 (2 1 | 1 6) 6 6 5 | 6 3 (1 6 |
 三 结 义， 乌 牛 祭 地

5 6 5 6 | 5 5) 3 | 2 . 3 7 6 | 5 5 | (7 6 7) 6 3 |
 马 祭 天 (哪)。 东 破

6 3 6 (5 3 | 2 3 2 1 | 6 2) 5 | 5 3 3 (3 2 |
 黄 巾 兵 百 万，

1 6) 6 3 | 6 5 . | 3 5 6 (1 6 | 5 6 5 6 | 5 5) 3 |
 虎 牢 关 三 战 吕

5 (3 7 6) | 5 5 | (7 6 7) 6 3 | 6 6 (5 3 | 2 3 2 1 |
 奉 先 (哪)。 大 破 徐 州

6 2) 3 6 | 6 3 (3 2 | 1 6) 5 3 | 5 6 (1 6 | 5 6 5 6 |
 兄 弟 散， 把 某 围 困

5 5) 6 1 | 3 6 (7 6) | 5 5 | (7 6 7) 6 3 | 5 2 3 |
 在 土 山 (哪)。 曹 丞 相

$\underline{2\ 3}$ ($\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | 1) $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ .}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$) $\underline{5\ 5}$ |
 派 来 张 文 远, 相 劝

$\overset{\frown}{\underline{5\ 2\ 3}}$ ($\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) 3 | $\overset{\frown}{\underline{3\ 7}}$ ($\underline{7\ 6}$) | $5\ 5$ |
 某 家 降 曹 瞒 (哪)。

($\underline{7\ 6\ 7}$) 3 | $\overset{\frown}{5\ 5\ .}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$) $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{\underline{1\ .\ 2\ 3\ 2}}$ |
 上 马 金 下 马 银,

$\underline{1\ 6}$) 3 | $\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 6}}$ ($\underline{3\ 2\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$) $\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}$ |
 十 美 女 奉 宴 我

$\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ ($\underline{7\ 6}$) | $5\ 5$ | ($\underline{7\ 6\ 7}$) 3 | $\underline{6\ 5\ .}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 2\ 3}}$ |
 不 餐 (哪)。 那 一 天 曹 相

($\underline{6\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | 1) $\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$) $\underline{6\ 3}$ |
 设 御 宴, 那 门

$\underline{3\ 5\ .}$ | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 7}}$ ($\underline{7\ 6}$) |
 官 不 住 报 席

$5\ 5$ | ($\underline{7\ 6\ 7}$) 6 | $\underline{3\ 3}$ ($\underline{5\ 3}$) | $\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 3}}$ | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 前 (哪)。 他 报 到 河 北 颜 良

1) $\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{3\ 2}$) | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 2\ 3}}$ | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) 2 |
 文 丑 反, 单 讨 蒲 州 关

$\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ ($\underline{7\ 6}$) | $5\ 5$ | ($\underline{7\ 6\ 7}$) $\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5}}$ | $\underline{2\ 3}$ ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 美 髯 (哪)。 某 家 闻 听

6 2) 6 6 | 6 3 (2 1 | 1 6) 3 3 5 | 2 5 3 2 7 | (5 6 5 6 |

心 恼 间, 跨 马 提 刀

5 5) 2 3 | 5 (2 7 6) | 5 5 | (7 6 7) 5 3 | 3 3 3 |

到 阵 前 (哪)。 白 马 坡

3 3 (2 1 | 6 2 1 2 | 1) 5 3 5 3 | 3 3 (2 1 | 1 6) 5 5 |

刀 劈 颜 良 死, 兼 斩

5 2 3 (1 6 | 5 6 5 6 | 5 5) 3 | 5 (7 6) | 5 5 |

文 丑 马 后 边 (哪)。

(7 6 7) 6 3 | 3 6 5 3 | 3 2 3 | (3 2 1 2 | 1) 5 3 | 3 2 3 (2 1 |

斩 文 丑 才 把 书信 现,

1 6) 3 6 | 6 (2 1 6) | 6 6 6 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 2 3 5 3 |

才 知 道 我 兄 在 河 北 袁 绍 驾 下 (呀)

(3 2 7 6 | 2 3) 2 | 2 5 (7 6) | 5 5 | (7 6 7) 5 3 |

把 身 安 (哪)。 辞

3 3. | 3 5 (2 1 | 6 2 1 2 | 1) 5 3 | 5 6 (3 2 |

曹 操 三 次 曹 不 见,

1 6) 3 | 2 6 1 6 | 5 6 1 6 | (5 5 2 3 | 2 6) 2 |

封 侯 印 挂 在 中

3 5 (7 6) | 5 5 | (7 6 7) 6. 6 | 3 3 (5 3 | 2 3 2 1 |

堂 前 (哪)。 千 里 路 上

6 2) 5 | 5 2 3 (2 3 | 1 6) 5 3 5 | 3 6 (7 6 |
保 皇 嫂, 豪 杰 连 夜

5 6 5 6 | 5 5) 1 2 | 3 5 (7 6) | 5 5 | (7 6 7) 3 |
过 五 关 (哪)。 过

6 5 6 | 3 2 3 | (6 2 1 | 1) 5 3 2 | 2 3 (2 1 |
五 关 曾 把 六 将 斩,

1 6) 5 5 | 5 5 2 3 | 2 3 (2 1 | 5 6 5 6 | 5 5) 5 |
斩 秦 琪 就 在 黄

5 (6 1 6) | 5 5 | (7 6 7) 3 3 5 | 5 2 3 (5 3 | 2 3 2 1 |
河 边 (哪)。 过了 黄 河

6 2) 6 5 | 3 (2 3 2 | 1 6) 6 | 3 3 . | 2 3 (1 6 |
古 城 奔, 斩 蔡 阳 又 在

5 6 5 6 | 5 5) 3 | 5 (2 1 6) | 5 5 | (7 6 7) 3 5 |
古 城 边 (哪)。 兄 弟

(2 1)
6 3. | 0 3 6. 6 | 3. (2 3 2 | 1 6) 3 5 3 | 5 6 (1 6 | 5 6 5 6 |
奔 绍 到 新 野 县, 新 野 小 县

5 5) 2 7 | 2 5 (7 6) | 5 5 (6 | 7 6 7) 6 | 3. 2 | 3 3 (2 1 |
把 身 安 (哪)。 徐 庶 走 马

6 2 1 | 1) 5 5 3 | 3 (1 2 3 2 | 1 6) 6 6 | 3 3 (1 6 | 5 6 5 6 |
诸 葛 荐, 三 请 贵 人

5 5) 2 3 | 3 5 (7 6) | 5 5. (6 | 7 6 7) 3 5 3 5 | 2 3 (5 3 |
离 茅 庵 (哪)。 贵 人 夜 晚

2 3 2 1 | 6 2) 6 6 | 6 3. (3 2 | 1 6) 6 6 | 3 5. |
观 星 相， 他 言 道

5. 3 6 6 | (5 6 5 6 | 5 5) 2 7 | 2 5 (7 6) | 5 5. (6 |
机 密 大 事 出 襄 樊 (哪)。

7 6 7) 6 5 | 6 3 (5 3 | 2 3 2 1 | 6 2) 6 6 | 3. (1 3 2 |
清 早 领 了 兄 王 令，

1 6) 5 | 2 3 5 3 | 2 3 (1 6 | 5 6 5 6 | 5 5) 6 |
他 命 某 巡 查 白

【慢二流】 紧打慢唱

6 3 2 | 3 0 | 0 3 | 5 3 3 2 3 3 2 2 - 0 0 |
河 边。 叫 军 校 到 达 (啊) (军校白)在!

(仓 | 仓 | 仓 | 3 5 | 2 3 | 6 1 | 2 3) | 3 5 1 2 - -
白 河 岸 (哪

2 - - i - - 7 6 - - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 仓 才 |
哎)，

仓 才 || 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 | 乙 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 |

乙 才 | 台 台 | 仓 | 6. 1 | 1 2 | 6 6 | 3 2 | 1 2 | 6 2) | 6 6 6
来 往

6 - - 0 2 2 2 2³ | (2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 1 | 2 | 仓 | 仓 | 仓 |
 之 事(呀)

3 5 | 2 3 | 6 1 | 2) | 3 5 6 5 3 2 1 6 1 - - - | (6 1 | 2 3 | 6 1 | 2 3) |
 与 我 盘。

2 - - 1 - - - 7. 6 6 - 5 - | (5 6 | 5 6 | 仓 | 乙才 | 才才 |
 (勒)。

仓 | 乙才 | 台台 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 台台 | 仓) ||

君臣们打坐在皇府殿

《鞭打紫禁门》尉迟敬德[净]唱

封泽启演唱
范光珠记谱

1 = F

中速 稍慢

(2[^] - | $\frac{4}{4}$ 6 1. 6 1 6 26 | 1 5. 6 3 62 1 12 | 6 6 6 61 2 35 2321 |

6123 21 6 5 6 5 | 5 35 6561 5 6 35 3 | 2 6 1 6 5 3535 | 2 23 5 5 3 35 3 2 |

1 6 2 6 1 - | 1 -) 6 6 6 6 | 6 - - - | 6. 1 3 3 |
 君 臣 们(哪) 打 坐 在

(6. 1 3 23 6 2 6) | 6 6 5 5 5 | 5 - - - | 3 5 6 5 3. 3 3 3 |
 皇 府 殿(哪),

2 1 2 6 6 3 5 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - | 1 -) 6 6. |
你(呀)

6 6 0 0 | 6 6. 6 3 | (6. 1 3 2 6 2 6) | 6 5 - 3 i |
听 为(呀) 臣(哪 啊 衣

(3 2 7 6 2 3 5)
6 0 0 0 | 3 3 - 6 | 5 5 3 3 i | 6 5 5 - - |
呀) 拿(呀) 本(哪) 来(呀)。

(7. 7 7 6 7. 7 7 6 | 5 3 6 5 1 - | 0 5 5 6 3 2 | 1 6 3 5 1. 2 |

3. 5 6 i 5 6 3 | 2 6 1 6. 1 3 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - |

1 -) 6 6 6 6 | 6 - - 3 | 6. i 3 - | (6. 1 3 2 3 6 3 6) |
曾不记(呀) 当 年

(3 5 3 5 |
7 6 5 3 i 6 3 | 5 - - - | 3 5 6 5 3. 3 3 3 | 2 1 2 6 6 3 5 |
把 东 征(哪),

(6. 2 3 2 6 2 6)
2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - | 1 -) 6 6 i | 3 0 0 0 |
有 某 家

6 2 7 6 - | 3 (6 1 3 2 6 2 6) | 3 5 5 - 7 6 | (3 2 7 6 2 3 5) |
挂 (呀) 帅(呀 衣哟)

3 3 3 - - | 3 5 - 3 i | 6 5 5 - - | (7. 7 7 6 7. 7 7 6 |
到了(哇) 边 关(哪)。

5 3 6 5 1 - | 0 5 5 6 3 2 | 1 6 3 5 1. 2 | 3. 5 6 i 5 6 3 |

2 3 1 6 6 3 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - |

【垛板】 中速

$\frac{2}{4}$ 1) 6 | 6 6 6 | 6 3. | (6 6 6 6 | 6) 6 7 | 5 6. |
咱 游(哇) 玩 在 淤泥 下(呀),

(6 2) 3 | 3 3 3 | 3 7 (3 2 | 7 6) 3 5 | 6 5 3 i | 6 5. |
又 遇着 苏文 把 兵(哪) 发(呀)。

(7 6 5 3 | 5) 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 (2 1 | 6 2 1 6 | 1) 6. 6 |
眼(哪) 巴巴的 性命 难(哪)

6 (3 2 | 6 1 3 2 | 6) 3 5 | 3 3 2 | 3 6 (5 6 | 1) 6 |
活, 又 遇着(哪) 仁贵 去

3 5 3 i | 5 5. | (7 6 5 3 | 5) 3 3 | 3 3 3 | 3 6 (2 1 |
救 他(呀)。 若(呀) 不是 仁贵

6 2 1 6 | 1) 6 6 | 6 6. | (6 2 3 2 | 6) 5 | 3 3 2 |
把你 救(哇), 哪 有你个

3 3 3 3 | (1. 2 3 6) 6 5 | 5 5 3 i | 5 5. | (7 6 5 3 |
昏王 今朝 掌 邦 家(呀)。

5) 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 7 | (6 2) 6 | 6 6 | 3 0 |
今(哪) 日在 金殿 为臣 本 奏 上,

【慢二流】 紧打慢唱

(6 . 6 | 6 6) | 0 7 6 7 3 5 0 6 6 . 6 6 6 6 3 5 6 - |

我 劝 你 赦 了 他 (呀)

(仓 | 仓 | 仓 | 5 . 5 | 1 . 2 | 3 | 6 | 5 . 5 | 1 . 2 | 3 | 6) |

7 6 6 6 6 6 5 3 (5 1 2) 6 . 5 5 5 3 . 1 6 . 5 5 5 |

某 把 堂 (啊) 下 (呀) 。

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 仓 | 乙 才 | 乙 台 | 仓 | 乙 才 |

乙 台 | 仓 . 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 乙 才 | 乙 台 | 仓) ||

忽听得书馆内一声奉请

《回书馆》诸葛亮 [小生] 唱

李培先演唱
范光珠记谱

1 = F

中速稍慢

廿 (衣 大 2 . 3 | $\frac{4}{4}$ 6 1 . 6 1 2 3 | 1 . 2 3 5 3 2 7 2 | 6 . 1 6 1 2 . 3 1 2 3 |

2 1 6 5 6 5 . 6 | 3 . 5 6 1 5 6 1 3 5 3 | 2 6 1 6 6 3 5 | 2 3 5 5 3 6 3 2 |

.....

1 6 2 3 1 - | 1 -) 3 3 3 | 3 7 - 0 | 5 3 3 3 3 5 3 7 |

忽 听 得 书 馆 内

(6 1 2 3 2 1 6 1) | 5 5 3 3 3 2 1 | (6 1 3 2 1 6 1) |

一声 奉

(6 6 6 7 6 |

3 1 2 - | 2 3 1 - 7 | 6 - - - | 3 5 5 5 3 5 6 5 |

请(乃 勒),

3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 1 2 6 6 3 5 | 2 3 5 5 3 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1 - |

1 -) 6 6 5 | 3 5 3 - - | 5 5 3 - 2 7 | (6 1 3 2 1 6 1) |

后 厅 里 走出(哇)

3 3 5 3 2 | (3 2 7 6 2 3 5) | 6 6 3 5 - |

诸 葛 (呀 啊) 诸 葛 (呀)

0 3 3 2 3 | 3 5 5 0 0 | 7 7 7 6 7 7 7 6 |

孔(啊) 明 (乃)。

5 3 6 5 1 - | 5 5 6 3 2 1 6 | 3 5 1 - - |

3 5 6 1 5 6 3 5 | 2 6 1 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 6 3 2 |

1 6 2 3 1 - | 1 -) 6 6 6 | 6 3 3 3 |

自 幼 (哇) 儿 (呀)

6 3 3 2 3 1 | (6 6 3 3 2 3 1) | 3 3 3 3 | 3 2 6 0 0 |

拜 师傅 名 曰 水(呀)

$\circ \dots\dots\dots (\underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{7} 6}} \mid$
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad 7 \mid \underline{\underline{7 \quad 6 \cdot 6}} \quad - \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid$

镜(哪),

$\underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 1 \quad - \mid$

$\mid 1 \quad - \mid 6 \quad 6 \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 6 \quad - \quad 0 \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad - \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 1) \mid$
 一 门 师 度(哇)

$\circ \dots\dots\dots$
 $\dot{3} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid (\underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5) \mid 5 \quad 6 \quad 3 \quad - \mid$
 了 我 (呀) 弟 兄(勒)

$\circ \dots\dots\dots (\underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 5}} \mid$
 $0 \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 5 \quad - \quad 0 \mid \underline{\underline{7 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid$
 三 人 (乃)。

$\underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 1 \quad - \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 1 \quad - \quad 6 \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$

$\underline{\underline{2 \quad 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 1 \quad - \mid$

【垛板】 中速

$\circ \dots\dots\dots$
 $\mid 1 \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 7}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \dot{5}}} \quad \dot{1} \mid (\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 2}} \quad 1 \mid 1) \quad 3 \mid$
 大 师 兄(勒) 庞

$\circ \dots\dots\dots$
 $3 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}}) \quad \underline{\underline{5 \dot{3} \quad 3}} \mid (\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}}) \quad 3 \mid$
 凤 雏 能 杀 能 战, 二

$(\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}}) \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 7 \quad \underline{\underline{6 \quad 7}} \mid$
 师 兄 徐 元 直 能 定

(2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5))
2̣ 5̣ 0 | 5 5 | 0 5̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 乾 坤 (哪)。 唯 独 我(呀)

(6̣ 2̣ 1 | 1) 6̣ 6̣ 3̣ | ³5 - | (3̣ 2̣ 3 | 0 3̣ 3̣ |
 诸 葛 亮 (勒) 学 术 (哇) 皆 浅，

(1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 3̣ 5̣ | 5 5̣ 6̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 6̣ 3̣ 5̣ |
 算 一 千 五 百

(2̣ 3̣ 7̣ 6̣) (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 5̣ 3̣ |
5̣ 3̣ . | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 0 | 5 5 | 0 3 | 6̣ 3̣ 0 |
 年 不 差 毫 分 (哪)。 忽 听 得

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1 | 1) 6 | 5̣ 3̣ 5̣ 3 | 2̣ 1̣ 6̣ (5̣ |
 书 馆 内 (呀) 嚷 啾 (哇)

(1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2)
 3̣ 2̣) ³5̣ | ³3̣ 0 | 0 5 | 5̣ 6̣ 0 | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 悲 痛， 难 道 说

(3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣)
5̣ 5̣) 6 | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 0 | 6̣ 0 | 5 5 |
 诸 葛 亮 不 解 七 情 (哪)。

(7̣ 6̣ 7̣) 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1 | 1 - |
 撩 道 袍 稳 道 巾 (乃)

稍快
 (6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣) |

【慢二流】 紧打慢唱
3̣ . 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ - (6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣) | 2̣ 2̣ - - 1̣ - - 7̣ 6̣ - |
 书 馆 走 进 (哎)

(3. 5 | 5 4 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 2 6 | 1 1 | 6 1 | 5 3 5 | 1 2) |

6 6 - 5 3 (6 1 2) 3̣ - - 2̣ 6 6 ị ị 2̣ ị - |
汉 官 某

(6 1 | 3 2 | 1 2 | 6 1) | 6 6 6 6 3 5 3 - | (6 1 | 5 3 2 |
打 一 躬 迎 接 贵 人。

1 2 | 6 2) | 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ ị ị ị - - | (6 1 | 3 2 | 1 2 | 6 1 | 6 5 |
进 书 馆 见 皇 叔 (哇)

3 2 | 1 2) | 6 5 3 5 2 - - 2̣ - - - ị - - - 7 6 - - - |
躬 身 下 拜 (勒)，

(3 5 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 2 | 2 6 | 1 2) | 6 6 5 6 6 3. 5 6 5
(刘唱) 汉 刘 备 放 了 书

6 5 3 2 3 | (6 1 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1) 6 | 6 5 | 6 |
先 生 平 身。 (诸葛唱) 施 罢 了

0 6 | 6 3 | 3 | 3 5 3 | 3 2 | 1 | 1 7 | 0 6 | 6 7 | 6 |
君 臣 礼 书 馆 坐 定， 问 皇 叔

0 6 1 | 6 6 | 1 1 | 1 6 | ị ị | 5 0 | (2 3 2 1 | 6 2 | 1 0) ||
为 什 么 二 目 生 惊 (哪)。

有贺氏在金殿一声叫骂

《贺氏骂殿》贺氏[旦]唱

叶祥成演唱
范光珠记谱

1 = F

【软五锣】

サ (大 大 台才 台才才 台 才 . 台大 仓 $\overset{3}{2}$ - $\overset{3}{2}$ - $\overset{3}{2}$ 5 3 5 2 5 3 5

5 $\overset{5}{3}$. 2 1 . 7 6 - $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{7}$ 6 5 3 5 . 6 5 3 5 .)

【越调小起板】

5 - 5. 5 2 5 5 $\overset{v}{\overset{\sim}{6}}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$. 1 1 - (2 5 5 3. 2 1 - -)

有 贺 氏 在 金 殿 (衣)

6 5 5 2 5 23 2 1 $\overset{\sim}{1}$ - (1 -) 5 0 $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ -

一 声 叫 (勒) 骂 (衣) , (白) 唉 !

5 3 0 2 $\overset{\sim}{1}$ - ($\overset{\sim}{1}$ - - 6 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 1 3 5 3 5 2 3 5 | 2 5 2 1 6. 6 6 1 6 1 6 1 2 3 5 |

(唱) 昏 王 (啊) !

1 2 3 2 1 6 5 6 5 | 5 3 6 1 5 6 1 6 5 3 | 2 3 5 1 6 3 5 3 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 3 3 2 |

【慢板】 中速稍慢

1 6 5 6 1 . 2 | 1 -) 5 5 2 3 2 | 1 - (2 2 3 1 2) | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ |

骂 一 声 (乃 哎) 赵 (哇 衣)

($\overset{\sim}{3}$. 3 3 2 1 6 5) | 5 5 2 1 1 - | (6 1 2 3 6 3 5 1) | 5 2 2 1 $\overset{\sim}{5}$ -

赵 二 王 (勒) 细 听 (哪 衣)

0 6 3 ⁵3 2 | 1 - - - | (3. 3 3 3 3 3 2 | 1 6 5 6 1 - |

根 芽。

5 5 6 3 2 1 6 | 3 5 1 - - | 3. 5 6 i 5 6 3 | 2 6 1 6 5 3 5 |

(3. 3 3 2 1 6 5)

2. 3 5 6 5 5 2 | 1 6 5 6 1. 2 | 1 -) 6 6 3 | 6. 5 0 0 |

你 兄 王 (衣)

3 5 2 1 1 - | (6. 1 3 6 3 5 1) | 5 5 2 3 2 1. | 0 5 6. 5 |

为江 山(乃) 也非 戏(呀) 耍(衣),

5 - 3 - | 3. 2 2 - 3 2 | i - - - | (1. 1 1 1 6. 1 1 1 |

6. 1 1 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 2 3 2 6 | 1 1 6 5 2 5 | 2 1 6 1 6 1 2 3 5 |

1 1 6 5 6 5 | 5 3 6 6 i 5 6 i 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2 0 5 6 5 3 3 2 |

1 6 5 6 1. 2 | 1 -) 5 5 5 | 2 3 2 1 - - | 5 3 6. 5 |

东 西(呀) 杀(呀) 南(哪 衣)

(3. 3 3 2 1 6 1) | 5 5 2 3 2 1. | (6. 1 3 6 3 5 1) | 5 1 1 2 5 - |

南 北 征(哪) 争来(呀 衣)

0 i 3 3 2 | 1. (2 1 - | 3. 3 3 3 3 3 3 2 | 1 6 5 6 1 - |

邦 家(呀)。

5 5 6 3 2 1 6 | 3 5 1 - 1 2 | 3. 5 6 i 5 6 35 3 | 2 6 1 6 5 3 5 |

【垛板】 中速

2. 3 5 6 5 3 3 2 | 1 6 5 6 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 6 5 | 5 5 23 | 2 1 1 |
征(哪) 来了 太平 春

(6 2 1 6 | 1) 5 5 | 5 5 2 | $\dot{5}$ - | (6 1) 5 2 3 |
安 然 坐 下 (衣), 你 不

2 1 (2 1 | 6 2 1 6 | 1) 6 5 | 6 35 2 1 | 61 6 (1 2 |
该(呀) 起(呀) 歹 意 (呀) 刺 杀

(1 6 | 5 6)
5 5) 5 2 | $\dot{1}$ - | 0 5 35 | 3 3 3 2 | (6 61 2 1 |
于 他 (衣)。 你 好 比(呀)

2) 6 5 | 3 i 3 | 3 2 1 | (6 2) 1 2 | $\dot{5}$ - |
老(哇) 王 莽 称 孤 道 寡 (也),

(6 1) 5 5 | 2 1 (2 1 | 6 2 1 6 | 1) 3 3 | i 35 3 2 |
你 好 比(呀) 汉(哪) 萧 何 (呀)

2 6 1 | (5 5) 5 6 | 1 (1 6 | 5 6) 6 35 | 3 3 2 7 |
私 造 律 法 (呀)。 只 骂 得(呀)

(6 61 2 1 | 2) 6 5 | 6 35 3 2 | 3 6 (1 6 | 6 2) 5 2 |
狗(哇) 昏 王 (啊) 把 头 低 下

$\dot{5}$ - | (6 1) 5 23 | 2 1 (2 1 | 6 2 1 6 | 1) 5 5 |
(衣), 只 骂 得(呀) 文(乃)

$\underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \ (\underline{1 \ 2} \mid 5) \ \underline{5 \ 2} \mid 1 \ (\underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6}) \ \underline{6 \ 35} \mid$
 武臣 (哪) 不敢 回答 (呀)。 母子

$\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid (\underline{6 \ 61} \ \underline{2 \ 1} \mid 2) \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6116} \ (\underline{1 \ 6} \mid$
 们 (哪) 打 (呀) 坐在 (呀) 殿角

【慢二流】 紧打慢唱
 $\underline{2 \ 6} \mid 5 \mid \underline{2.} \ (\underline{1 \ 61} \mid 2) \ 5 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \ \overset{\circ}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{\circ}{\underline{6 \ 5}} \ \overset{\circ}{\underline{5 \ 5}} \ \overset{\circ}{\underline{5 \ 3}} \mid (\underline{5 \ 6} \mid$
 以 下, 赵 二王 不 让 位 (呀) (衣)

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid 0 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 1 - - \underline{61 \ 6} \ 0$
 我 再 来 骂 (呀)

$0 \ \underline{5 \ 5} \ 0 \ \overset{\circ}{\underline{6}} - - - \overset{\circ}{\underline{5}} - - - \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} - \mid (\underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 0}) \parallel$
 骂他 (衣)! (台)

小丫鬟换太太二堂坐定

《阴阳斗智》窦氏 [旦] 唱

1 = E

李培先演唱
范光珠记谱

【软五锣】

$\text{廿} \ (\underline{\text{大} \ \text{大}} \ \underline{\text{台} \ \text{才}} \ \underline{\text{台} \ \text{才}} \ \underline{\text{台} \ \text{才}} \ \underline{\text{台} \ \text{大}} \ \text{仓} \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 5 \ 3. \ \underline{2} \ \underline{12 \ 3} \ \underline{7 \ 2}$
 $\underline{6} - \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \ \underline{7 \ 6 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ 5 - \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \overset{\circ}{\underline{5}})$

【越调小起板】

$\overset{\circ}{\underline{2. \ 3}} \ \overset{\circ}{\underline{1.}} \ \overset{\circ}{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\circ}{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{5}} \ \overset{\circ}{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{1}} - \overset{\circ}{\underline{6 \ 0}} \ \overset{\circ}{\underline{3.}} \ \overset{\circ}{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{1 \ 6}} \ (2 -) \ \overset{\circ}{\underline{6 \ 1}}$
 小 丫 鬟 换 太 太 呀 衣) 二

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{3.2}$ $\underline{2\dot{6}}$ $\dot{1} - \underline{1\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1} -$ (才台 才台 才台 才台 大台. 2 - $\overset{3}{\curvearrowright}$)
 堂 坐 定 (乃 衣),

中速稍慢

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $5 -$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

【慢板】

$\underline{1\ \dot{6}.$ $\underline{5\ \dot{6}\ 5}$ $\dot{1}.$ $\underline{2}$ | $\dot{1} -$) $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1} - 0$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{3} -$ |
 算 一 算 我 (衣)

$(\underline{\dot{6}.\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{1})$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{1}} -$ | $(\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{1})$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1} - \overset{3}{\curvearrowright}$ |
 朝 中(啊) 天 大

$(\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ |
 $0\ \dot{1}\ \underline{2\ 1}$ | $\dot{1} - - -$ | $\dot{1}\ 5$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\overset{5}{\dot{3}.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\dot{1} -$ |
 事 情 (哪)。

$5\ \underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\dot{1} - \dot{6}$ | $5\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $5\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2.\ 3}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\dot{1}.$ $\underline{2}$ | $\dot{1} -$) $\overset{\circ}{\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ |
 徐 世

$\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}.$ $\overset{\circ}{\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $(\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{1})$ | $5\ \underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}.$ |
 英(哪) 她 本 是 周 公 (勒)

$(\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{1})$ |
 $\dot{1}$ $\underline{3\ \dot{7}}$ $0\ 0$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $0\ \dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1} -$ |
 玉 尊 (衣),

$(\underline{2\ 1}\ 1\ 2\ \underline{2\ 3}) \mid \overset{3>}{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 13}\ \overset{3>}{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 13} \mid \overset{3>}{\underline{6\ 1}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1 - \mid$
 $\underline{5\ 35}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2521}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 23}\ \underline{21\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 5 - 6 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{35} \mid$
 $\underline{2\ 5}\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{65\ 3}\ \overset{8}{3}\ 2 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{2} \mid 1 -)\ 5\ 5 \mid$
 奚 氏

$\overset{\circ}{\underline{3}}\ \overset{\circ}{7}\ (1\ \underline{1\ 2}) \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\circ}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\circ}{\underline{3}} - \mid (\underline{5\ 65}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 1) \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 1}}\ 1\ \overset{\circ}{\underline{1}} - \mid$
 女 我 (衣) 本 是(呀)

$(\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 6}\ 1) \mid \overset{\circ}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\circ}{\underline{6\ 2}}\ 7 \mid 0\ \overset{\circ}{\underline{6\ 1}}\ 2\ \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} - - - \mid$
 桃 花 嫩 笋(哪 衣)。
 (1. 2 1 2 1 |

$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \overset{5}{3}\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1 - \mid 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 35}\ 1 - 6 \mid$
 $5\ \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{35} \mid \underline{2\ 5}\ 1\ \underline{65}\ \underline{35} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{65\ 3}\ \underline{3532} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 65}\ 1\ \underline{2} \mid$

【垛板】 中速

$\frac{2}{4}\ 1) \overset{\circ}{\underline{2}}\ \overset{\circ}{\underline{1}} \mid \overset{\circ}{1}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2321} \mid 2) \overset{\circ}{\underline{2\ 3}} \mid$
 我(呀) 二(呀) 人(乃) 在

$\underline{1}\ \overset{\circ}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{3\ 3}\ \overset{\circ}{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{1\ 23})\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\circ}{3} - \mid (\underline{6\ 1}) \mid$
 楼 上 打 赌(勒) 结 恨 (衣),

$\overset{\circ}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\circ}{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\circ}{\underline{32\ 1}}\ 0 \mid \underline{6\ 2}\ 1 \mid 1) \overset{\circ}{\underline{3\ 7}} \mid \underline{6\ 3}\ \overset{\circ}{\underline{2\ 1}} \mid$
 她 害 我 我 害 她(呀)

6 6 1 | 2 5 (7 6) | 1 ^{o.....} 1̇ | 0 3 5 | 1̇ 3. | (6 1 2 3 2 1 |

害 到 如 今 (乃)。 叫 丫 鬟

2) 3 | 6 1 6 | 1̇ 3 | 3 3 | 2 - |

你 待 坐 府 门 等 定，

【慢二流】 紧打慢唱

3 - 3 2 1 3 2 6 1 - 2̇ 2̇ | (2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 . 3 |

你 老爷 回府 来 (衣)

6 1 | 2 3 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1) | 5. 6 6 . 1 2 3 1 1 6 0

早 报 一 声 (乃

^{o.....}

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ - - 1̇ 1̇ (2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 0) ||

衣)。

打开玉笼飞彩凤

《收威》周妻[旦]唱

乐序文演唱
范光珠记谱

1 = F

【软五锤】

サ (大 台 . 仓才 仓才才 才 仓 . 台才 台 仓 - 2 - 2 2 2 2 5 1 . 2 3)

【越调飞板】

^{o.....}

5 5 1 2 . 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - ^v 5 1 2 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ -

打 开 玉 笼 飞 彩 (呀) 凤 (衣)，

^{oo}

(仓才 仓才 才 仓 . 才台 才台 乙才 台 仓 2 2 2 -) 1̇ 5 5 5 3 3 2

扭 断 钢 锁 走 蛟

3 $\hat{1}$. (0 台 仓 仓 -) 3 3 6 6 4 35 3 1 2. (仓 仓 2 2 -)
 龙(啊)。 整 鱼 脱 了 金 钩 钓,

3 7 $\hat{1}$ 3 3 (仓) 2 2 23 2 1 2 $\overset{\vee}{35}$ 6 6 - $\hat{5}$. 3 21 2 5 5 $\hat{1}$ -
 出 笼 鸟 儿 又 腾 空(啊 衣)。

(仓 仓 才 才 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓 台 才 台 仓 - 2 $\overset{3}{2}$ 2 $\overset{3}{2}$ 2 2 5 3
 5 2 5 5 $\hat{3}$ 2 1 7 6 - 6 . 7 6 . 5 3 5 .)

【大起板】
 5 5 5 5 $\hat{1}$ $\hat{1}$ 3 2 $\hat{1}$ - (6 -) 3 5 6 5 $\hat{5}$ - $\overset{3}{3}$. 2 1 2 5 -
 来 在 深 山 哪 (衣)

5 $\hat{1}$ 3 3. 2 2 $\overset{3}{2}$ $\hat{1}$ - 2. 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ 35 6 5 $\hat{5}$ - $\overset{3}{3}$. 2 1 2 $\overset{\vee}{5}$ 5 $\hat{1}$ -
 用 目 望, 用 目 瞧 (衣)。

(梅花蹄)① 中速稍慢
 (仓 才 才 仓 才 才 仓 - | $\frac{4}{4}$ $\hat{3}$ - $\hat{3}$ - 3 3 2 | 3 5 3 61 6 1 2 2 |
3 5 3532 1217 6 | 6. 1 21 2 2 23 | 5 53 55 6567 | $\overset{1}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ 661 6165 |
3 35 6561 5 61 65 3 | 2 35 1 6 35 3535 | 2 23 5 6 5 3 3 2 |

【慢板】
1 6 5 6 1. 2 | 1 -) 1 661 $\overset{1}{3}$ | (3 3 2 1 6 1) 2 32 1 2 $\hat{5}$. 3 |
 能 工 (啊) 巧 (衣)

(3. 3 3 2 1 6 1) | 2 2 1 1̇ - | (6 61 3 6 3 5 1) | 5 7 6 5 6 1 |

巧手 (哇 衣) 难

(1. 2 1 2 1 |

1 5 5 3 3 2 | 1̇ - - - | 3 6 3 6 3. 3 3 2 | 1 6 3 5 1 - |

画 描 (衣)。

3 5 5 6 3 2 1 6 | 3 5 1 - 2 | 3. 5 6 1̇ 5 61̇ 6 5 3 | 2 3 5 1 6 3 5 3 5 3 5 |

(5 3 3 2 1 6 1) |

2 2 3 5 6 5 3 3 2 | 1 6 5 6 1. 2 | 1 6 1) 3 2 3 | 5. 6 5 - - |

梅 鹿

(2 5 5 7 1 2 1 | (6 1 3 6 3 5 1) | 5 3 5 6 1 2 1 |

不 住 山 上 跑 (哇

(1 1 1 1 |

1 3 5 6 6 | 5. 3 2 3 2 | 2 - - 3 5 | 1̇ - - - |

衣),

1 1 6 1 6 1 | 6 1 2 3 2 6 1 | 0 3 5 2 5 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |

2 3 2 6 1 1 2 | 3. 5 6 1̇ 5 6 3 | 2 6 1 6 3 5 3 5 3 5 | 2. 3 5 6 5 3 3 2 |

(1 6 1) |

1 6 5 6 1. 2 | 1 -) 5 5 1̇ 3 | 3. 2 1 - |

白 猿 猴

(2 3 2 1 2 5. 6 5 | (3. 3 3 2 1 6 1) | 3 3 7 1 1. 2 1 | (6 6 1 3 6 3 5 1) |

摘 (衣) 摘 桃

$\overbrace{6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6}^{\circ}$ $\overbrace{1\ 1}^{\circ}$ | 0 $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1}^{\circ}$ | $\overset{\circ}{i}$ - - - | ($\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 在 树 梢 (衣)。

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 0$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 1\ 0$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 1$ |

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 1$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ |

【垛板】 中速
 $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ 2$ | $1 -$) $\underline{5\ 6}\ 1$ | $\frac{2}{4} 1$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | ($\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 正 (哪) 行 走来

1) $\underline{2\ 3}$ | $2\ \overset{\circ}{5}$ | ($\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}$ | 2) $\overset{\circ}{i}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ |
 用 目 照 (哎), 河 上

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | ($\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | 1) $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \overset{\circ}{i}$ |
 闪 出 独 木 桥 (哇)。

($\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | 1) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ 2$ | ($\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}$ | 2) $\underline{3\ 2}$ |
 手 扳 栏 杆 把 桥

$\underline{1\ 2}\ \overset{\circ}{5}$ | ($\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}$ | 2) $\underline{5\ 5\ 5}$ | $2\ 1\ 1$ | ($\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 过 (衣), 金 丝 绦 挂 住

1) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2'}\ \overset{\circ}{i}$ | ($\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | 1) $\underline{6\ 1}$ |
 柳 树 梢 (哇)。 不 是

$\underline{3}$ $2 \cdot$ | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | 1 1 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 2 ($\underline{1}$ |
 奴 家 站 得 好 (哇)

稍快
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2) 3 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 5 | 5 3 |
 险 些 把 奴 跌 一

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ - | (1 1 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | 3 2 | 1 0 ||
 跤 (衣)。(仓)

① 梅花蹄是用于〔慢板〕前的一个专用大过门，因曲调比较缓慢平稳，故艺人习称“梅花蹄”。

想起来当年事可叹可伤

《金枪国》余太君〔老旦〕唱

李培先演唱
周厚群记谱

1 = F

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{八}}$ $\underline{\underline{大}}$ $\underline{2}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 1 $\underline{5}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{5}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ 1 $\underline{\cdot}$ $\underline{2}$ |

【越调慢板】
 1 -) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ 5 | 5 3 - 0 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ 1 1 $\underline{\cdot}$ 0 | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$) |
 想 起 来 当 年 事(呀)

$\underline{\underline{1}}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{\underline{1}}$ - | 1 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 0 ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$) | 2 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 1 - |
 可 叹(乃) 可 伤(啊)

(1. 1 1 1 1 1 |

1 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ - | 1̇ - 0 0 | 2 2 2 2 2 . |

衣),

3 6 1 2 3 6 1 2 | 6 1 1 1 2 3 5 6 | 1 5 3 5 2 5 2 5 2 1 |

6 . 1 6 1 2 5 1 2 3 | 2 1 6 5 6 5 . 6 | 3 . 5 6 . 1 5 6 1 6 5 3 |

2 5 1 6 5 3 5 | 2 . 3 5 6 1 6 5 3 3 2 | 1 6 5 6 5 1 . 2 |

1 -) 1̇ 1̇ 5 5 | 5 3 2 1 - | 6 6 3 5 - ³ |
我 杨 家 保 (哇)

(2 . 3 5 5 2 5 1) | 2 3 2 1 - 0 | (6 1 5 3 2 1 6 1) |
大宋 (勒)

(6 1 2 3 |

(1. 2 1 2 1 |

2 3 2 1 - 0 | 2) 3 2 2 1 | 1 1̇ - - | 1̇ 5 6 5 5 3 3 |
真(乃也) 可 伤 (衣)。

2 3 5 6 1 . 6 | 5 5 6 5 3 2 1 6 | 5 3 5 1 - 6 | 5 5 6 1 5 6 3 5 |

2 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 6 1 6 5 3 3 2 | 1 6 5 6 1 . 2 |

(5 6 1 2 3 |

1 -) 6 6 6 4 | 3 0 0 0 | 2 3 1 2 2 1 . | (6 1 5 3 2 1 6 1) |
大郎 儿(啊) 替 宋 王(勒)

$\dot{1}$ 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 | $\underline{\dot{7}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ - |
 曾 把 命 丧 (勒)

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 衣),

$\underline{\dot{6}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ |

$\underline{\dot{6}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $5\ .\ \dot{6}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\overset{5}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\dot{1}\ .\ \underline{2}$ |

$\dot{1}$ -) $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $5\ .\ \dot{1}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 3}$ 5 - |
 二 郎 儿 (呀) 短 (哪)

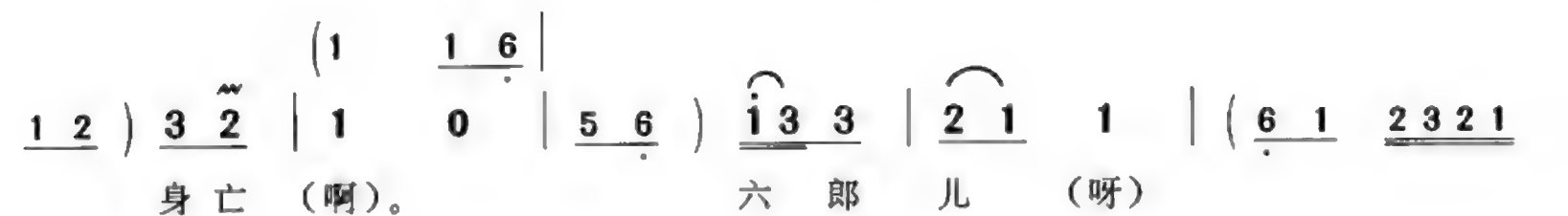
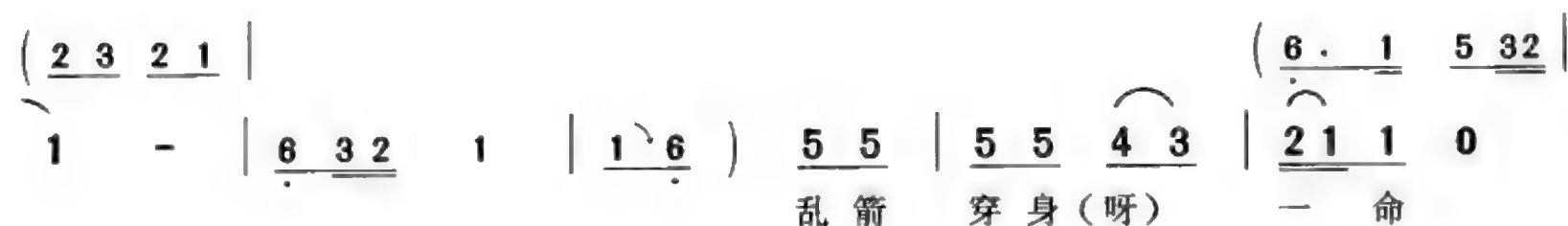
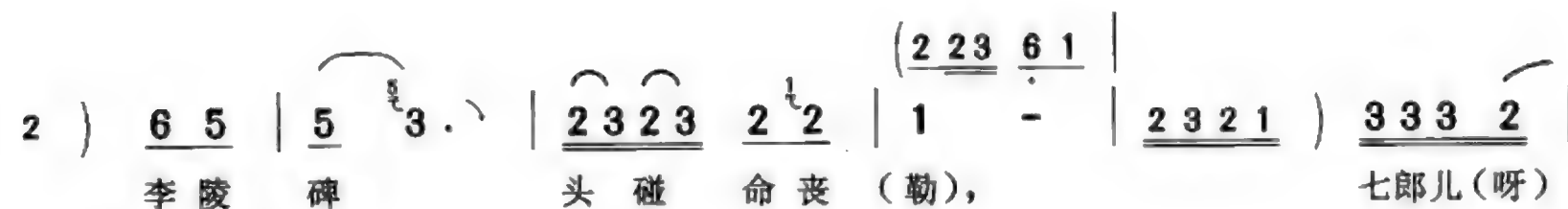
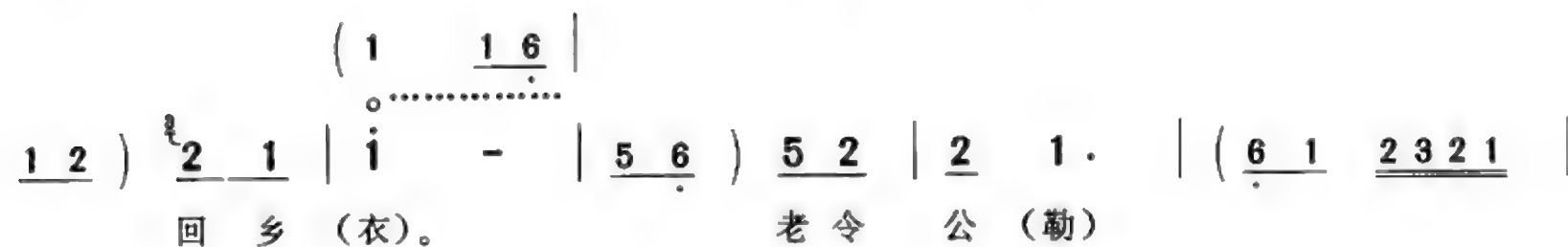
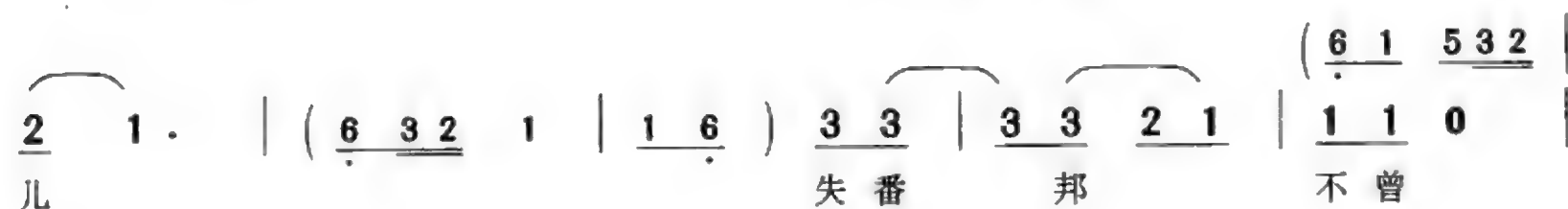
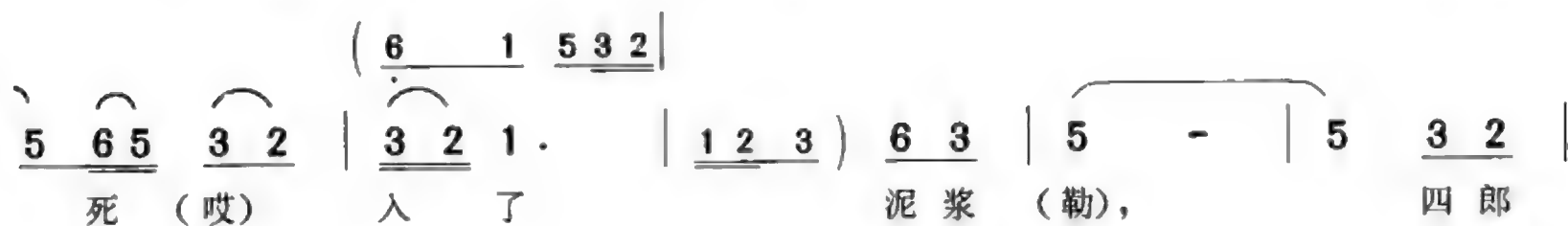
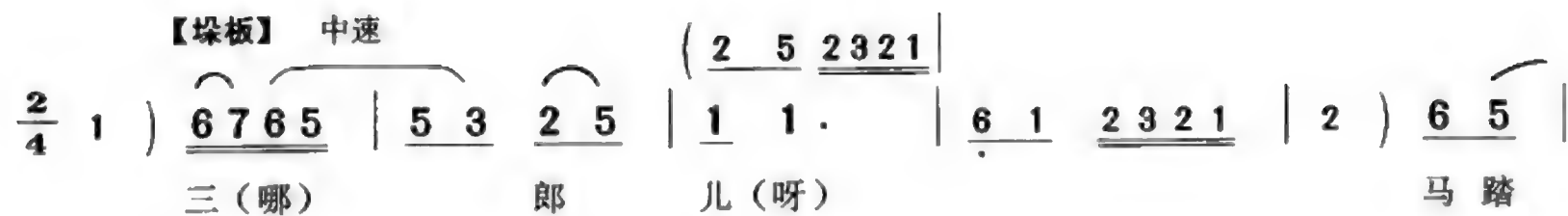
($\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$) | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$) | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ - |
 剑 下 (呀) 一 命 (哪)

($\underline{\dot{1}\ .\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ |
 2) $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ - |
 身 亡 (衣)。

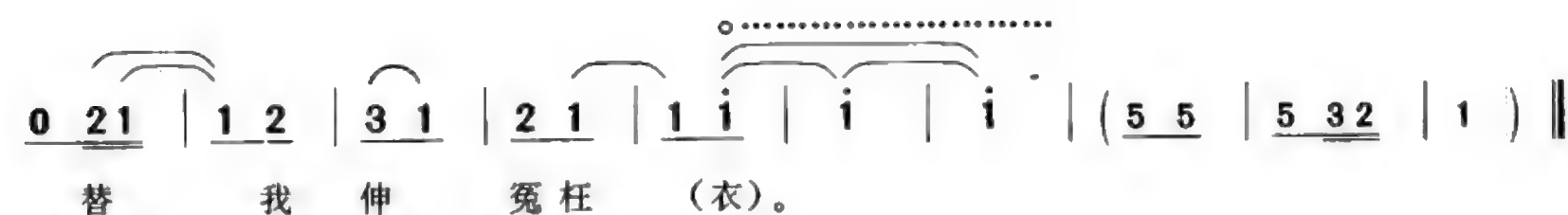
$5\ .\ \underline{6}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\overset{5}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\dot{1}\ .\ \underline{2}$ |

【垛板】 中速



【快二流】 稍快



戴一顶飞龙帽五龙捧圣

《大登殿》薛平贵 [生] 唱

乐序文演唱
周厚群记谱

1 = E

中速稍慢

(³2 - ³ | $\frac{4}{4}$ 6 1. 1 3 2 2 6 | 1 5 5 6 3 6 2 1 2 | 6 6 6 1 2 3 5 2 3 2 1 |

6 1 2 3 2 1 6 5 6 5 | 5 3 6 6 1 5 6 3 | 2 6 1 6 5 3 5 3 5 | 2 2 3 5 6 3 3 5 3 2 |

【越调慢板】

1 6 2 6 1 - | 1 -) 3 5 6 | 6 . 3 0 0 |

戴 一 顶

3 5 3 2 3 2 1 | (6 . 1 3 3 2 6 1) | 5 3 5 3 2 - |

飞 龙 帽 五 龙

(3 2 7 6 2 3 5) | 5 1 2 2 - | 2 1 - 7 | 7 6 - - |

捧 圣 (乃 哎),

(3 5 5 5 3 5 6 5 | 3 . 3 3 3 3 3 3 3 | 2 1 2 6 6 1 3 5 |

2 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - | 1 -) 6 6 3 5 |

穿 一 件

6 - - - | 6 6 1 - | (6 . 1 3 3 2 6 1) |

滚 龙 (勒)

6 5 6 5 . 6 5 | (3 2 7 6 2 3 5) | 6 5 6 5 3 2 |
 滚 龙 袍 (哇) 满 身 (哪)

7 3 - 2 7 | 6 5 . 5 - | (7 . 7 7 6 7 7 7 6 |
 盘 金 (哪)。

5 3 6 5 1 - | 0 5 5 6 3 2 | 1 . 2 3 5 1 . 2 |

3 . 5 6 1 5 6 3 | 2 6 1 6 1 3 5 | 2 3 5 6 3 3 5 3 2 |

1 6 2 6 1 - | 1 -) 3 5 6 | 6 3 - 0 |
 系 一 根

5 3 3 5 2 3 2 1 | (6 . 1 3 3 2 6 1) | 3 5 3 5 1 2 2 |
 窄 玉 带 八 宝 装 定 (乃 勒),

(3 5 5 5 |
 2 - - - | 2 7 - 6 | 6 - - - | 3 5 6 5 3 . 3 3 3 |

2 1 2 6 1 3 5 . | 2 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - |

(登龙拐)
 1 -) 3 3 3 3 | 3 - - - | 3 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 |
 足 踏 着 (呀)

1 - (6 1 3 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 - |

1 -) 1 1 2 | 3 2 3 - 5 | 2 5 3 2 1 . 2 |

登 地 靴

3 2 3 - 5 | 2 . 5 3 2 1 . 2 | 3 2 3 - - |

7 7 6 . 1 5 6 | 1 - - - (6 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 -) ||

不 沾 灰 尘。

孤站城角用目观

《高俊宝杀四门》赵匡胤 [红生] 唱

徐发奎演唱
周厚群记谱

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ (6 2 3 2 | 6 2 3 2 | 6 2 3 2 | 1 - | 6 1 6 1 3 2 | 1 -) |

【越调垛板】

0 i i | i 6 i | 6 i 6 5 6 | (6 2 1 6 | 1) 3 5 3 |

孤 (哇) 站 (乃) 城 角 用 目

2 3 . | (6 6 1 2 1 | 2) 5 6 | 6 3 5 3 2 | 3 2 7 6 |

观 (乃), 城 (乃) 下 (呀) 摆下

(5 6 1 2 | 1) 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 5 | (7 6 5 3 |

好 战 场 (啊)。

5) 6 6 | 6 3 3 5 | 2 3 2 1 | (6 2 1 6 | 1) 6 5 |

人 (哪) 成 (哪) 队 来 (呀) 马 成

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ 1 2 1 | 2) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 2 | $\dot{6}$ 3 5 3 2 |
 双 (啊), 枪 刀 剑 戟

(5 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ | 1) $\dot{2}$ | 2 5 7 $\dot{6}$ | 5 $5\cdot$ | (7 6) $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 遮 日 光 (啊)。 坐 (呀)

5 3 3 5 | 5 $\dot{6}$ 1 | ($\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$ | 1) 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 |
 羸 旗 下 (呀) 一 员 将 (啊),

($\dot{6}$ $\dot{6}$ 1) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 2 | 3 2 7 $\dot{6}$ | (5 7 6 | 5 6) 3 |
 威 风 飘 飘 杀

7 7 $\dot{6}$ | 5 $5\cdot$ | (7 6) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 3 | 5 3 2 3 |
 气 (勒) 刚 (啊)。 三 尺 白 绫 裹 项 上,

($\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$ | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ 1) $\dot{6}$ |
 声 声 (衣) 声

$\dot{6}$ 3 2 | 3 2 7 $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$ | 1) 3 2 | 1 7 $\dot{6}$ |
 声 (乃) 哭 的 北 平

5 $5\cdot$ | (7 6) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 5 | 2 3 2 1 | ($\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$ |
 王 (啊)。 明 (哪) 知 到 来

1) 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ 1) $\dot{1}$ | 3 3 2 | 3 2 7 $\dot{6}$ |
 卖 佯 装, 城 下 的 女 子

($\dot{6}$ 2 7 $\dot{6}$ | 5 6) 1 | 1 7 $\dot{6}$ | 5 $5\cdot$ | (7 6) 3 5 |
 听 端 详 (啊)。 为 (呀)

6 4 3 2 | 5 5 1 | ($\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$ | 1) $\overset{\text{稍快}}{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 |
 王 临 城 把 (呀) 旨

【慢二流】 紧打慢唱

2. (2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) 0 5 3 2 2 2 2 2 - 2̣ 2̣. | (2. 2 | 2 2 |

降, 何 方 的 女(呀) 子(呀)

2 1 | 2 | 3 5 | 2. 3 | 6 1 | 2. 3 | 3 5 | 2 3 | 6 1 | 2 3) | 6 2 5 - - -

(仓 才 仓) 反汴(来)

6 i̇ - - i̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7. 6 6. 5 5 - - - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0) ||

梁(勒)? (仓)

离京都未曾辞皇上

《路会》高士卿〔武生〕唱

汪天理演唱
范光珠记谱

1 = F

【长锤狮子头】 快速

$\frac{1}{4}$ (大大 | 大大 | 乙大 | 乙 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 |

【快二流】

仓才 | 乙仓 | 乙才 | 仓 | 6. 1 | 2 3 | 6. 1 | 1) 6 | 6 6 i̇ |

离 京

6 6 | 6 i̇ | i̇ | (仓 | 6. 2 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 5 | 3 | 2 |

都(勒) 我 未 曾 辞 皇

【慢二流】 紧打慢唱

1 - 6 6 2̇ - i̇ - 7 - 6 - 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

辞 皇 上,

5 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓. 才 | 才仓 | 乙才 | 仓 |

(仓

乙才 | 乙台 | 仓 | 6. 1 | 1 1 | 6 1 | 2 3) | 6. 6 6 - 3 3 3 5 6 1. (1 11 11)
 马 鞍 桥 斜 插 小 银 枪。

0 2 2 2 2 ^{0.....} 1 1 | (1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 1 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 |
 再 不 能 (哎) (仓. 仓

6 1 | 2 3) | 6 2 ^{0.....} 2 7 3 3 3 - | (2 3 | 2 1 | 2 | 仓 | 乙 才 | 台 台 |
 在 (也) 朝 荣 华 享,

仓 | 才 | 仓 | 6. 1 | 1 1 | 6 1 | 5 3 2 | 1) ^{【快二流】 中速稍快} 6 | 6 7 | 6 |
 再 不 能

0 3 | 3 3 | 1 2 | 3 | 2 | (1) | 0 2 | 2 3 | 3 2 | 1 |
 在 朝 伴 君 王。 心 中 可 恨

0 2 | 2 3 | 3 | 0 2 | 1 2 | 3 2 | 1 1 | 0 2 | 2 2 |
 瑞 娘 娘, 她 不 该 拿 本 (哪) 参 晋

1 | 0 6 | 6 6 | 3 | i | 0 2 | 2 2 | 2 |
 王。 昏 王 爱 妃 不 爱 将,

0 2 | 2 3 | 2 | 1 1 | 0 2 | 1 | 1 | (6 1 | 3 2 |
 她 把 晋 王 (啊) 斩 法 场。

1) 6 | 6 6 | 6 | 6 | 0 6 | 6 6 3 | 3 | 0 2 | 2 2 |
 可 恨 张、 王 二 丞 相, 贪 生

2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 | 1 | 0 1 | 1 2 | 3 | 3 |
 怕 死 (呀) 坐 班 房。 这 是 我 保 本

0 2 | 3 3 | 6̣ | 0 2 | 2 3 | 2 | 1 1 | 0 2 | 1 | 1 |
太 傲 上, 罢 官 削 职 (呀) 回 故 乡。

0 1 | 1 2 | 3 | 3 | 0 2 | 2 2 | 6̣ | 0 2 | 2 3 |
这 一 次 回 到 山 东 地, 回 到

2 | 1 1 | 0 2 | 1 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 |
山 东 (呀) 招 兵 将。 山 东 招 了

0 3 | 3 3 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 1 1 | 0 2 | 1 | 1 |
人 和 马, 准 备 在 秋 后 (哇) 反 大 唐。

0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 5 | 5 | 1 | 0 2 | 3 3 |
拿 住 了 张、 王 二 丞 相, 剥 儿 的

2 | 1 1 | 0 2 | 3 3 | 2 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 6̣ 5 |
筋 来 (呀) 抽 儿 的 肠 (啊)。 拿 住 西

3 | 0 2 | 2 3 | 2 | 0 3 | 3 3 | 2 | 1 1 | 0 2 |
官 瑞 娘 娘, 刮 骨 熬 灰 (呀) 抛

1 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 2 | 2 2 | 3 | 0 2 |
长 江。 非 是 爷 的 大 话 讲, 唐

1 2 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 0 2 | 2 1 | 1 | 0 2 | 2 2 |
朝 的 谁 敢 挡 爷 的 回 马 枪。 正 行

1 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 6̣ | 0 1 | 1 2 | 1 2 | 1 1 |
之 走 抬 头 望, 后 边 来 了 (哇)

0 2 | 1 | 1 | 0 5 | 5 5 | 5 | 2 | 0 5 | 3 3 |
 一 官 长。 我 观 他 不 像 别 一

2 | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 1 | 0 2 | 2 3 | 2 1 | 1 |
 个， 好 像 朝 中 的 陈 四 郎（啊）。

0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 X | 0 X | X | 0 2 | 3 3 |
 自 幼 儿 来 把（念）王 法 犯，（唱）犯 一 犯

2 | 1 | 0 2 | 2 2 | 2 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
 王 法 有 何 妨（啊）？ 叫 家 郎

【慢二流】 紧打慢唱

2 - $\frac{1}{4}$ (2 3 | 仓 | 才 | 仓) | 2 2 2 - 6 6 6 | $\frac{1}{4}$ X. X | X | (2 3 |
 （呀） 带（呀）路 把他的（念）道子 闯，

2 3 | 2 1 | 仓 | 乙才 | 台台 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓仓 | 才仓 |

乙才 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 6. 1 | 2 3 | 3 5 | 2 3 | 6 1) |

3 3 3 6 6 6 2 2 - $\frac{1}{4}$ (仓 | 才台 | 仓 | 3 5 | 2 2 | 2 2) | 3 3 3
 闯 他的 道（哇） 子（呀） 我 细 说

3 5 | 3 2 | 2 1 - 2 - 7 6 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 仓 |
 端 详。

【挑锣】

乙才 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓) ||

延昭怒冲冠

《辕门斩子》杨延昭〔生〕唱

徐发奎演唱
范光珠记谱

1 = E

廿 (仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 仓 - 2 5 3 5 2 5 3 . 2

【越调间板】 (五字头)

2 3 2 6 1 2 -) 6 5 - 6 5 6 1 6 1 3 2 . 6 1 2
延 昭 怒 冲 冠 (乃),

3 1 3 5 6 1 6 1 2 - 3 1 3 5 6 5 5 5 5 6 1 2 2 .
宗 保 听 父 (哇) 言。 命 儿 去 赚 哨, 私 自 去 越

3 3 3 2 . 1 6 1 5 - (仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 仓 - 2 - 2 2
边 (哪)。

2 2 2 5 3 -) 1 . 6 6 5 5 6 1 3 2 1 6 1 2 2 . 3 3 1 3 2 6 1
枪 挑 穆 天 王, 桂 英 下 了

2 - 5 . 5 5 3 5 6 1 6 3 3 3 6 1 6 3 3 3 2 . 1 6 1 2 2 .
山。 把 父 擒 下 马, 笑, 笑, 笑 坏 了 众 将 官 (哪)。

(2 2 2 2 2 2 .) 3 1 3 6 1 6 1 3 2 1 6 1 2 2 . (2 - 3 2 1 6 1 2 -)
接 来 桂 英 女, (白) 回 营 对 父 言, 晓 与 宋 天 子,

3 2 2 6 1 3 3 2 6 1 2 2 . (2 - 2 - 2 -)
(唱) 饶 了 众 将 官 (呐)。(白) 选 下 卑 贱, 然 后 结 良 缘。

3 3 3 2 6 1 6 1 2 - (2 - | $\frac{1}{4}$ 仓 | 3 . 5 |

(唱) 提 起 奴 才 做 的 事,

2 3 | 6 1 | 2 3 | 2 3 5 | 2 2 | 2 2) | 【慢二流】 紧打慢唱 6 6 6 5 5 2 2 2 . 1 6 -

恨 不 得 把 你 双(呢)

(6 . 6 6 6) 0 6 i - i 2 3 2 3 7 6 - 6 3 5 -

眼 刺。

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 | 乙 才 | 乙 冬 | 仓 . 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 乙 才 | 乙 冬 |

仓 | 1 1 | 6 1 | 5 3 2 | 1 . 2 | 6 1 | 6 1 | 3 2 |

【快二流】 中速稍快

1 2 | 1) i | i i | i | i 3 | 0 6 | 6 6 5 | 6 |

杨 延 昭 (来) 冲 牛 斗,

3 5 | i 6 5 | 0 3 | 5 6 | i 5 | 5 | 0 6 | 6 5 |

大 骂 奴 才 听 心 (哪) 头 (哇)。 儿 的

6 | 3 | 0 6 | 6 5 | 6 | 0 3 | 3 3 | 3 |

母 亲 柴 郡 主, 儿 的 舅

(2 3 |

2 2 | 0 5 | 5 5 | 7 | 6 6 5 | 5 | 3 2 | 2 | 2 |

父 (哇) 八 贤 君。 小 奴 才 (哎 哎)

2 3 | 2 1 | 2 | 仓 . 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓) |

2̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 7 | 6 6 | ī 3 | (2 2 | 2 2 |
宦 (哪) 门 为 公 子 (呀),

冬 | 仓 | 6 . 1 | 1 2 | 仓 | 才 | 仓 | 6 . 1 | 1 2 |

6 1 | 5 3 2 | 1 2 | 6 1 | 5 3 2 | 1 2 | 3 5) | ī | ī |
王 法

0 ī | ī ī | ī 3 | 3 | 3 | 0 | 6 6 | 0 |
律 条 全 不 遵。 叫 焦

(2 3 | 2 3 | 2)

2̇ | 2̇ | (仓) | 3 . 5 | 3 | ī | (乙 冬 | 冬 | 仓 |
赞 孟 德 昌,

6 1 | 2 3 | 3 . 5 | 2 3) | ī | ī | 0 ī | ī 6 | ī |
本 帅 传 令 你

【飞板】

3 | 5 | 5 | ㄅ 5 5 5 6 5 6 1 3 2 1 6 1 2 2 .
当 听 (哪): 不 孝 奴 才 用 绳 捆 (乃),

(冬 仓 - 冬 冬 仓 - 冬 冬) 5 3 2 1 1 6 2̇ ī . 2̇ 3̇ 2̇ 7 (仓 0)
捆 绑 轘 (哪) 门 (乃)

2 2 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 0 7 6 . 5 3 5 . (仓 才 才 仓 0) ||
斩 (乃) 其 身。

昔日刘备成都坐

《破洪洲》杨宗保 [小生] 唱

徐发奎演唱
范光珠记谱

1 = E

【八锣】

サ (仓 仓 才 才 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓 乙 才 台 仓 3 2. 2 2 2 2 2 2 2

5 3 5 2 5 3 5 2 5 5 3. 3 3 2 1 7 6. 6 6 6 6 6 6 6. 6

【越调大起板】

7 6 6 5 3 5. 5 -) 6 6 7 6. 3 3 2 5 3 2 2 3 1 -

昔 日 刘 (哇) 备 (呀)

(1. 2 3 6) 6 6 2 2 7 6 3. 5 6 (仓 6 1 | 1/4 2 | 3 5 |

成 都 (哇)

(马锣击节, 锣鼓轻奏)

(兴兵撩子) 中速稍快

2 3 | 6 1 | 2 3) | 6 6 5 | 5 | 5 | 2 | 2 |

成 都 (哇)

3 3 2 | 1 | 1 | 1 2 | 3 2 3 | 3 7 | 6. 5 | 5 | 5 |
坐, (冬 冬 冬 冬

乙 冬 | 冬 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 | 仓 才 | 乙 才 | 倾 仓 | 乙 |

倾 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓. 仓 | 才 仓 | 倾 仓 |

才 仓 乙 才 || $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 乙 台 台 台 | 仓 台 台 | 才 台 台 台 || 仓 台 台 |

乙 台 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙 冬 | 仓 | 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 |

乙 才 | 仓 | 6 . 1 | 1) | 0 6 i | i 6 | 3 | 3 2 | 3 6 |

三 国 不 和

0 | (仓 | 仓 | 仓 | 3 5 | 3 6) | i i 2 | 6 | 2 i 2 |

动 干 戈。 关 二

6 i | i | i | 2 i 2 | 2 7 | 0 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 |

爷 (呃) (乙 冬 冬

6 1 | 2) | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 6 2 |

曾 (啊) 把 长 沙 破,

2 . 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 乙 才 | 才 才 | 仓 | 乙 才 | 才 才 | 仓 |

(乙 冬 冬 冬 乙 冬 仓

仓 | 仓 | 6 . 1 | 1 | 6 1 | 6 1 | 6 6 | 3 6 | 5 6 | 3 2 |

3 5 1 | 1 2) | i | i | 0 i | i 6 | 6 i | 6 3 | 5 |

黄 忠 老 将 好 韬 略。

0 i | i i | i | 3 | 0 i | i i | i | 3 . 5 | 6 5 |

百 步 穿 杨 人 难 躲, 箭 刺 二 爷

0 5 | 5 5 | 5 | 0 i | i i | i 5 | 3 | 0 6 | 6 6 |
 盔 缨(乃) 落。 喝 断 当 阳 桥 翼 德

i | 0 6 | 6 6 | 3 6 | 5 5 | 0 6 | 3 6 | 5 | 5 |
 勇, 赵 子 龙 大 战(哪) 长 坂 坡 (呀)。

0 i | i i | i i | 3 | 0 i | i i | 6 | 0 i | i 3 5 |
 一 盘 金(乃) 龙 怀 中 卧, 只 杀

3 | 0 6 | 6 5 | 5 | 6. 5 | 3 3 | 3 3 | 3 i | 6 3 | 5 |
 得 曹 营 儿 七 进 七 出 血(呀) 染 河。

0 i | i i | 3 | 0 i | i i | i | 0 6 | 6 6 | 6 |
 五 丈 原 诸 葛 死, 庞 凤 雏 命

3 5 | 0 6 | 3 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | 6. i | 3 | 0 i |
 丧(呃) 落 凤 坡。 这 一 帮 大 将 俱

i i | 3 | 6 | 6 6 | 5 5 | i i | 3 | 0 6 | 6 6 |
 去 过, 显 出 少 将 姜 伯 约。 众 将 官

○.....
 6 6 | 6 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 仓 0 | 3 5 | 2 3 | 6 1 |
 催(呀) 马(呀)
 (冬 冬 冬冬 乙冬 冬

【二流板】 紧打慢唱
 2 3) | i i 6. 6 5 - 2 0 0 5 3 3 2 i 6. 3 2. |
 越 山(哪) 过 (也),

(冬 冬 | 冬 冬 | 乙冬 | 冬冬 | 仓 | 乙才 | 乙才 | 仓 | 乙才 |

乙 才 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 才 | 乙 才 | 乙 才 | 仓 |

6 . 1 | 1 1 | 6 . 1 | 5 1) | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 6 | 1̇ 6 | 6 | 6 |
杀 他 个 尸 骨 堆 (呀)

1̇ 6 | (乙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 5 | 2 3 | 6 1 | 2 3) |
山

1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 6 5 3 - 2 - 1̇ - - - 3̇ 3̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 . 5 3 5 -
血流 成 (乃) 成 河。

【挑锤】
(仓 才 才 乙 才 仓 才 才 才 才 乙 才 仓 才 倾 仓 乙 才 仓 乙 才 才 才 仓 0) ||

横眉一皱计千条

《七郎打擂》潘仁美 [净] 唱

陈安山演唱
范光珠记谱

1 = E

中速

$\frac{1}{4}$ (冬 冬 | 冬 冬 | 七 冬 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 乙 才 |

乙 个 台 | 仓 | 仓 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 1 2 | 3 3 | 6 1 2 |

【慢二流】 紧打慢唱 (6 1 2 |
3 7 | 6 1 2 | 3 2 3 | 6 6) | 7 7 6 6 - 6 | 3 2 3 | 6 |
横 眉 (呀) (七 冬 冬 冬 冬 仓)

5 | 1. 2 | 3 6 | 5 | 1. 2 | 6) 6 6 5 3 5 6 6 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 |

一 皱 计 千 条 (哇),

5 | 乙 才 | 乙 台 | 仓 | 6. 1 | 1 | 6. 1 | 5 1 | 6 1 | 3 6 |

(仓

5 6 | 3 2 | 3 5 | 1 1) | 6 6 5 6 6 6 - 6 (6 3 1 6) 6 5 6 3 - (仓)

心 如 狼 (啊) 虎 胃 长 毛

【间板】

サ 7 7 7 7. 7 7 6 6. (仓 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 - 6 6 -)

有 人 不 遂 我 的 愿 (哪),

7 7 7 7. 6 6 - (仓 才 仓) 3 5 6 6 5 - (仓 才 仓) ||

奏 他 一 本 (哪) 把 头 招 (哇)。

金牌召来银牌宣

《大登殿》王宝钏 [旦] 唱

汪天理演唱
范光珠记谱

1 = F

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (大 大 | 乙 大 | 台. 台 | 台 台 | 台 台 | 乙 台 | 台. 台 | 乙 台 | 台 |

6. 1 | 1 | 6. 1 | 5 1 | 6 1 | 3 6 | 5 6 | 3 2 | 3 5 1 |

【二流板】 紧打慢唱

1) 5 5 5 6. 1 2. 1 1 2 5 - | (5 | 6 | 5 6 | 5 6) |

金 牌 召 来 (呀 衣)

$\dot{1}$ 3 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{6. 1}}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{6. 1}$ |

银牌宣(哪衣),

3 6 | 5 6 | 3 2 | $\underline{\underline{35 1}}$ | 1) $\dot{1}$ | 5 5 | 5 | 3 3 | 0 2 | 2 2 |

寒窑里走出我王宝

1 | 1 | 0 $\dot{1}$ | 3 2 | $\tilde{2}$ | 1 | 0 3 | 3' $\dot{1}$ | 2 | 0 $\underline{\underline{2 3}}$ |

钏(哪)。来在午门下车辇,想

2 2 | $\dot{1}$ 2 | 1 1 | 0 1 | 1 2 | $\dot{1}$ 3 | 0 $\tilde{2}$ | 2 2 | 1 | 1 |

必是平郎(啊)坐金銮。站在殿角

0 $\dot{1}$ | 3 2 | 2 | 0 $\underline{\underline{2 3}}$ | 2 2 | 2 | 1 1 | 0 1 | $\dot{1}$ 2 | 5 |

抬头观,果然是平郎(啊)坐金銮。

0 $\underline{\underline{2 3}}$ | 2 2 | 1 | 1 | 0 $\dot{1}$ | 3 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 2 | 2 |

这是我受罪十八载,十八载守

1 1 | 0 2 | 1 2 | $\dot{1}$ 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 1 | 0 5 | 5 5 |

了(啊)龙一团。走上前来双跪

($\underline{\underline{1. 2}}$ | 1 | 3 6 | 3) 3 | 2 1 | 3 3 | 2 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\underline{2. 2}}$ | $\underline{2 2}$ |

定,我本是宝钏(哪衣)

2 2 | 2 1 | 2 | 3. 5 | 2 1) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 3 | 2 1 1 - 2 $\underline{\underline{1 2}}$

我把驾(呀)驾参

1 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{1 1 6}$ | $\underline{1 1 6}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{1 0}$) ||

(哪衣)。(才)

杂腔

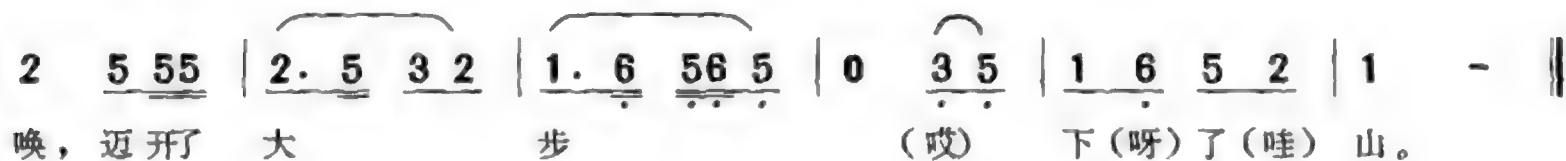
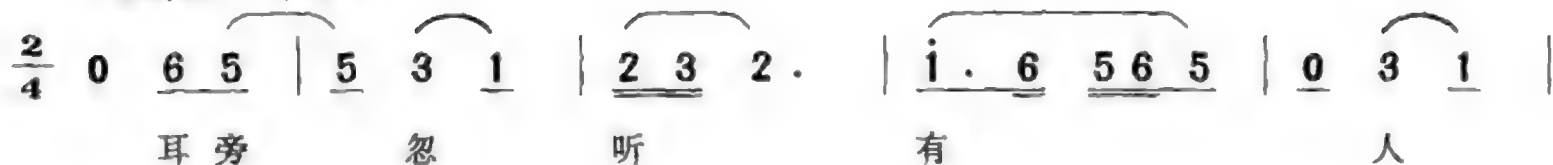
耳旁忽听有人唤

《俞伯牙焚琴》钟子期〔小生〕唱

赵永江演唱
范光珠记谱

1 = F

【潼关调】 中速



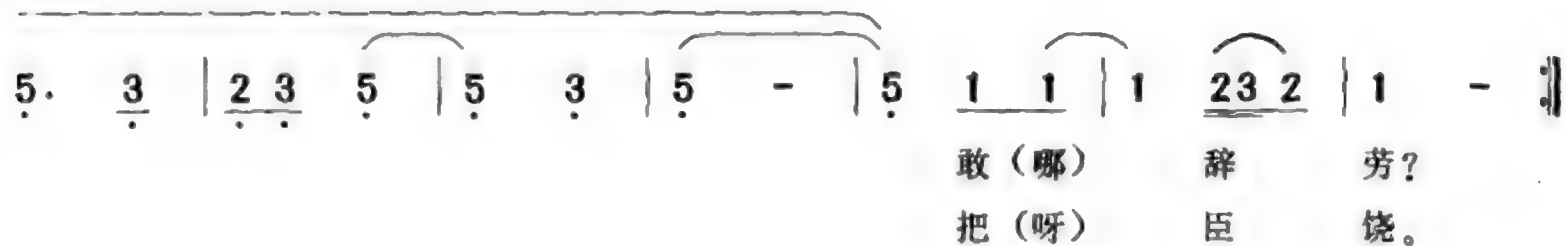
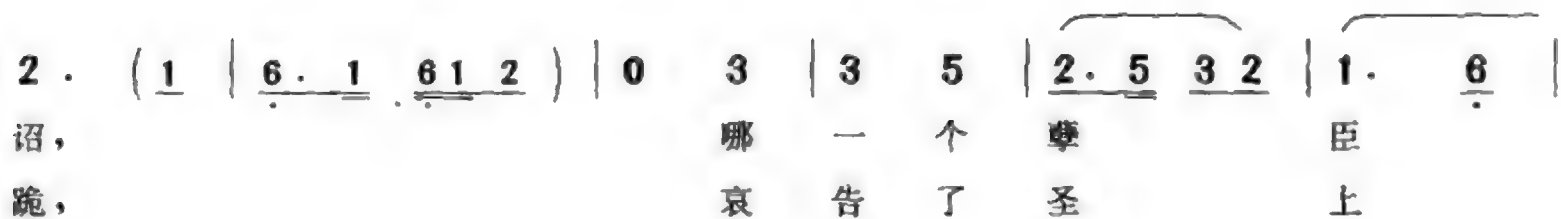
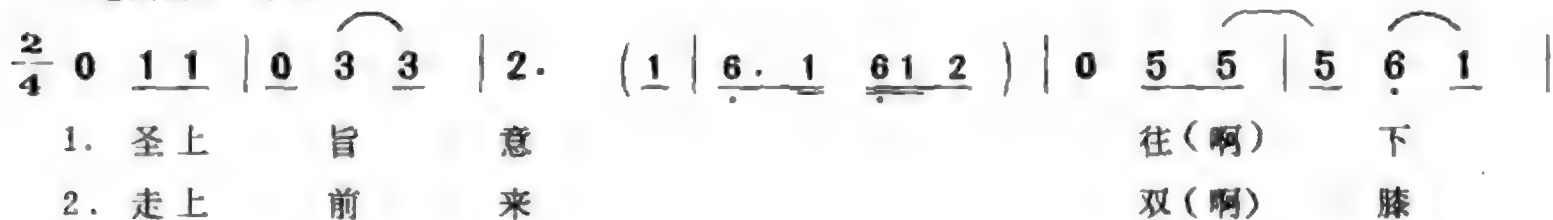
圣上旨意往下诏

《文王爬坡》周文王〔红生〕唱

赵永江演唱
范光珠记谱

1 = E

【潼关调】 中速



赵京娘胆颤惊

《千里送京娘》赵京娘 [旦] 唱

赵永江演唱
范光珠记谱

1 = E

【一串铃】 中速

$\frac{2}{4}$ 1 5. | 0 1 1 6 | 5 5 3 | 2. (1 6 1 2) | 5 $\dot{1}$ 5 | 0 5 3 2 |

赵 京 娘 (来) 胆 颤 惊, 在 灯 光 之 下

1 1 6 | 5. (1 6 1 5) | 6 1 5. | 0 1 1 | 5 5 3 | 2. (1 6 1 2) |

观 面 容。 五 绺 胡 须 瓜 子 面,

$\dot{1}$ 5. | 0 5 3 | 1 1 6 | 5. (1 6 1 5) | 6 5. | 0 1 1 6 |

他 那 面 红 赛 关 公。 亚 赛 昔 日 里

6 1 5 3 | 2. (6 6 1 2) | 0 1 3 | 2. (1 6 1 2) | 0 5 5 3 | 2 3 2 |

关 老 爷, 圣 贤 爷, 缺 少 了 周

【十三咳】

1 6 5 | 0 5 2 1 | 2 2 2 1 | 1 - | (哪 -) | 1. 2 3 |

仓 (哎 呀 哈) 和 关 平。 (嗨 哩 呼

3 2 1 | 1. 2 3 | 3 2 1 | 1 1 | 1 3 1 6 | 5 - |

呼 哩 嗨, 嗨 哩 呼 呼 里 嗨, 嗨 嗨 衣 呀 哪 呼 嗨,

1 6 6 | 6 1 6 5. 5 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 - | 1. 2 3 3 | 5 6 0 |

衣 呀 嗨, 哪 呀 嗨 嗨 衣 呀 哪 呼 咳, 哪 呼 嗨 嗨 衣 呀

0 1 6 | 5 - | 1 6 1 6 | 6 - | 1 6 1 6 | 5 - |

哪 呼 嗨, 衣 呀 哪 呼 嗨, 哪 呀 哪 呼 嗨,

1. 2 3 3 | 5 6 0 | 0 1 6 | 1 - | (哪 -) | 5 5 |

哪 呼 (嗨 嗨 衣 呀 哪 呼 嗨, 哎 呀

2 5 | 2 3 2 1 | 1^v 3 | 2 1 | 6 3 1 6 | 5 - ||
衣 呀 哪 呼 嗨)

说明：这是〔一串铃〕和〔十三咳〕的连接唱法，多用于喜悦的情绪。

一爱你梳油头乌云插鬓

《镇铁剑·摸楼》张其贤〔小生〕唱

张克俊演唱
范光珠记谱

1 = F

【一串铃】 中速

$\frac{2}{4}$ (2. 2 6 1 2) | 1 6 1 1 | 0 6 6 5 | 5 5 3 | 2. (1 6 1 2) |
一 爱 你 梳 油 头 乌 云 压 鬓，

3 2 3 1 2 | 0 1 1 1 | 5 1 1 5 | 5. (1 6 1 5) | 1 6 1. |
二 爱 你 杨 柳 腰 紧 系 罗 裙。 三 爱 你

0 5 5 5 5 | 1 5 5 5 3 | 2. (1 6 1 2) | 5 3 5. | 0 5 1 1 |
十 指 尖 尖 亚 赛 灵 神， 四 爱 你 红 绣 鞋

5 1 1 1 | 5. (1 6 1 5) | 6 1 5. | 0 5 5 5 5 | 6 5 5 3 | 2. (1 6 1 2) |
满 面 盘 金。 要 不 是 小 姐 你 的 颜 色 俊，

0 5 5 3 | 2 3 5 2 1 | 1 6 5 | 0 2 3 6 5 | 5. 1 1 | 6 2 5 1 ||
怎 能 够 打 (呀) 动 (啊 哎 呀 嗨) 我 的 身 心。

有张勇跪大堂泪流满面

《胡奎卖人头》张勇〔丑〕唱

徐发奎演唱
周厚群记谱

1 = F

【板板腔】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (2 5 | 5 5 | 0 2 | 5 | 2 5 | 5 5 | 0 2 | 1 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 1 6 | 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 6 | 1 | 0 6 | 5 6) |

0 1̇ | 1̇ 5 | 6 | 6 0 | 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 5 3 | 1̇ 3 |
有 张 勇 跪 大 堂 泪 流 满 面

3 1̇ 6 5 | 5 | 5 | (5 7 6 | 5 3 | 5 | 2 5 | 5 5 | 0 2 | 5 |
(哪),

2 5 | 5 5 | 0 2 | 1) | 6 6 3 | 5 | 0 1 2 | 3 2 7 |
尊 一 声 大 老 爷

2 2 | 5 7 7 | 7 6 | 5 | 5 | (2 | 1 2 | 1 2 | 1 |
细 听 我 言 (哪)。

2 5 | 5 5 | 0 2 | 1) | 1̇ 3 | 3 | 0 1̇ | 1̇ 3 3 |
祖 靠 侠 义 我

6 1̇ 1̇ 3 | 3 3 5 | 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 5 | 2 5 |
多 行 善(哪),

5 5 | 0 2 | 5) | 5 | 6 1̇ | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 0 | 6 |
是 哪 个 杀 人 (哎

2̇ | 1̇ | 1̇ | 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 . 2 | 5 | 5 5 | 0 5 |
嘿 嘿 哎 哎 嗨 嗨) 把 我 来 牵

1̇ 3 | 6 5 | 5 | 5 | 0 2 | 2 2 | 1 . 6 | 5 6 | 5 | 5 ||
连 (哪 哎 哎 哎)。

器 乐

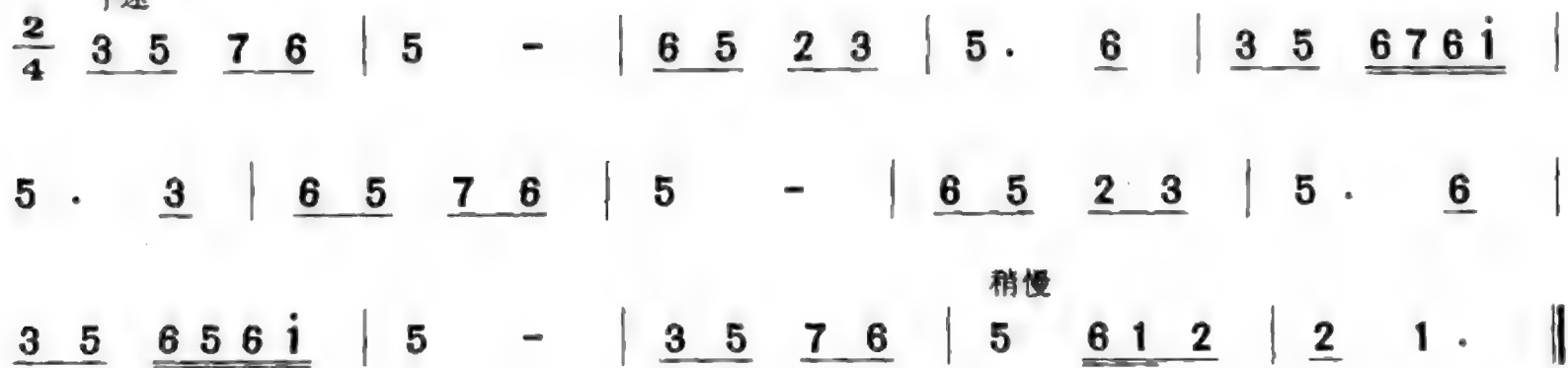
曲 牌

游 场 (一)

1 = F

叶东升演奏
范光珠记谱

中速

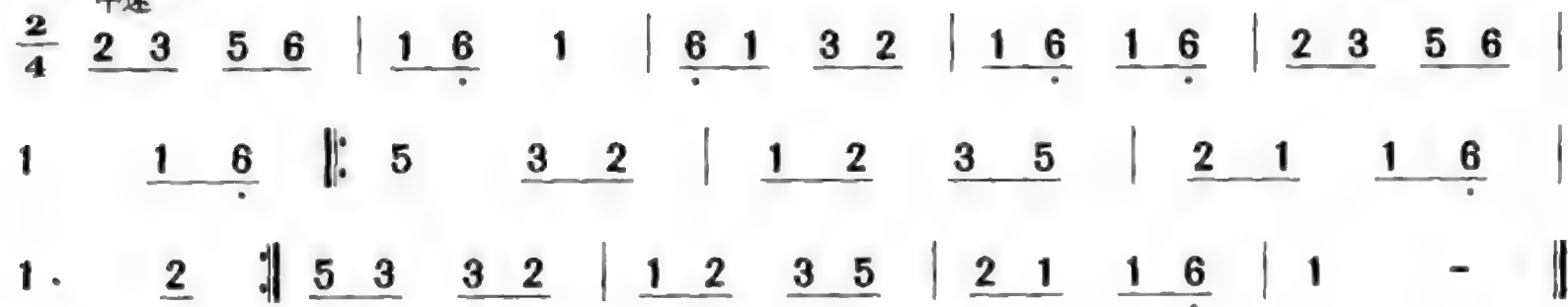


游 场 (二)

1 = F

叶东升演奏
范光珠记谱

中速



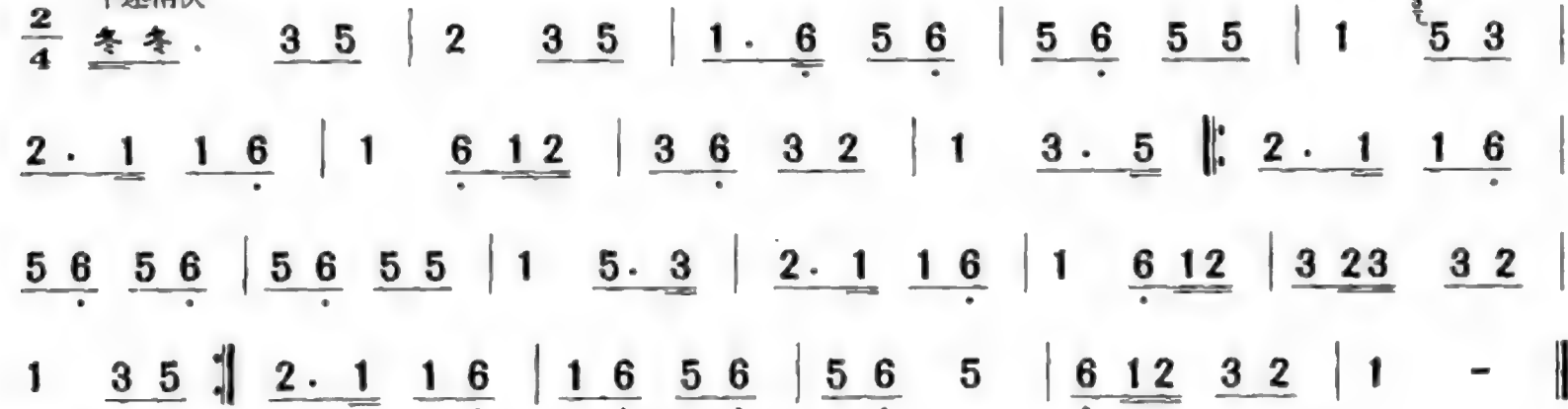
说明：〔游场〕为弦乐演奏的“浪头”音乐，用于人物过场、对话等场面。

浪 里 白

1 = F

叶东升演奏
范光珠记谱

中速稍快



说明：此为笛子或丝弦牌子。用于挑担、推车、砍柴等劳作场面。

锣 鼓 谱

软 五 锣

廿 大 大 . 台 才 台 才 才 台 才 . 台 大 仓 ||

说明：〔小导板〕锣鼓。

挑 锤

廿 仓 才 才 乙 才 仓 才 才 才 才 乙 才 仓 才 才 仓 乙 才 仓 乙 才 才 才 仓 0 ||

说明：唱段的煞腔锣鼓。

长 锤 狮 子 头

廿 大 大 大 大 乙 大 乙 仓 才 仓 才 仓 才 台 才 仓 才 台 才 仓 才 才 仓 乙 才 仓 0 ||

说明：唱段的起腔锣鼓。

慢 三 钹

廿 仓 才 仓 才 台 仓 - ||

说明：用于人物上位，放物等动作锣鼓。

硬 十 锣（总谱）

鼓	廿	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	<u>X 0</u>	
小 锣	廿	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 0 X</u>	X	<u>X 0</u>	
钹	廿	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 0 X</u>	X	<u>X 0</u>	
大 锣	廿	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X 0</u>	
锣鼓经	廿	<u>仓 仓</u>	<u>才 才 才</u>	<u>仓 仓</u>	<u>才 才 才</u>	<u>仓 仓</u>	<u>才 仓</u>	<u>才 仓 乙 才</u>	仓	<u>仓 0</u>	

说明：用于大起板的开唱过门。

附：锣鼓字谱说明

大	边鼓单签击
八	边鼓双签同击
嘟	边鼓双签滚击
衣	板单击
冬	堂鼓单击
仓	大锣单击
倾	大锣轻击
才	大钹单击
卜	大钹闷音
台	小锣单击
令	小锣轻击
当	马锣单击

文 曲 戏

概 述

文曲戏,主要流行于鄂东的黄梅、广济、蕲春等县及与之邻近的江西、安徽两省部分地区。始称调儿戏。1956年,黄冈专区戏曲会演时,改为今名。

剧种系由当地沿长江一带久已流行的曲种“调儿”(今称“文曲”)在汉剧影响下衍化而成。1924年黄梅县调儿艺人王元林、闵金保等首在黄梅县蔡山乡一带挂衣登台,演出了由调儿曲目脱胎的《金莲调叔》、《苏文表借衣》、《宋江杀惜》、《点药》和由汉剧移植的《游龙戏凤》等小戏,受到群众欢迎。旋又从汉剧吸收了一些文武场音乐,剧种乃具雏形。二三十年代黄梅南部平原、湖区半职业戏班已有20余个。它们除在黄梅活动外,还不断到广济、蕲春以及江西的瑞昌、都昌、九江,安徽的宿松、太湖等地农村演出并教场。30年代后期,剧种在广济得到较大发展。时经常在该县活动的职业戏班有黄梅的胡老十班、同心班,广济的程三爱班、孙汉金班等十余个。各班都有十人以上规模。还多次出现过广济、黄梅两县四五十位艺人联袂登台,连演几天“会戏”的盛况。这些戏班剧目较多、演唱水平也较高,且有一批演唱出色的女艺人,如干大毛、查爱香等。她们所在戏班曾在武穴、九江、景德镇等城镇售票演出,40年代,鄂、赣、皖毗邻地区都有半职业戏班活动,职业艺人多四处流动演出和教场,剧种艺术基本为30年代旧貌。

文曲戏主要腔调有文词、南词、四板、秋江、平板。另有多种小调。传统唱腔兼有板式变化与曲牌联接两种结构形态。

文词,传统戏中使用最多的腔调。传统唱腔称为闵(金保)派与王(元林)派两种路子。闵派为男女同腔,王派的男女腔略有区别。唱腔均为上、下句式结构。上句多落5音,下句落2音。传统板式有〔正文词〕(一板一眼)、〔尺文词〕(又名哀文词、慢文词,一板一眼或一板三眼)、〔数板文词〕、(一板一眼)。〔数板文词〕实为另一支曲调,上句落6、5或3音,下句落1音。并多与〔正文词〕连接演唱。三种板式唱腔皆可独立成段。〔文词〕常用调高为 $1 = ^bB$,主胡定弦2 6。〔数板文词〕常用调高为 $1 = F$,主胡定弦5 2。

南词,分为〔正南词〕和〔慈音南词〕(又名还魂调)两种。男女同腔,均为四

句头结构。其特点为一、二句腔间无过门，两句连接演唱；第三句腔行腔较长，腔后嵌入过门；第四句腔后多附加衬字行腔。〔正南词〕多为一板一眼，四句落音为6、2、5、2音，唱段结束时，又多落5音收腔。〔慈音南词〕为一板三眼，四句落音为6、3、6、3音。曲调旋律性较强，属慢板唱腔。〔南词〕可与〔文词〕连接使用，常用调高为 $1 = ^bB$ ，主胡定弦2 6。

四板，传统唱腔为四句式结构，四句落音为2、5、6、5音，男女同腔。第一、二句腔连接演唱，第三句腔夹过门，第四句腔唱完后可接第一句反复演唱。传统唱腔只有一板一眼的〔正四板〕和一板三眼的〔哭四板〕（又名慈音四板）两种。常用调高 $1 = F$ ，主胡定弦5 2。

秋江调，男女同腔，上、下句式结构。传统唱腔分为〔正板秋江〕和〔数板秋江〕两种。〔正板秋江〕为一板一眼，上句落6音，下句落2音，开唱句常散起，习称“引板”。〔数板秋江〕为有板无眼，上、下句均多落2音，收腔句则落6音。“正板”与“数板”两种板式唱腔常连接演唱。开唱前的大过门音乐，常用〔八板头〕牌子。常用调高为 $1 = F$ ，主胡定弦5 2。

平板，传统唱腔与汉剧的〔平板〕腔相同，男女同腔，上、下句式结构，上句落2音，下句落1音。传统唱腔只有一板三眼的〔正板〕。常用调高为 $1 = ^bB$ ，主胡定弦2 6。

文曲戏小调十分丰富，约六七十支。多用于生活小戏，如〔鲜花调〕、〔花生调〕、〔四季相思〕、〔卖油郎〕、〔叠断桥〕、〔垂金扇〕等；还有少数为大本戏中的插曲，如《王金龙嫖院》中的〔满江红〕等。

文曲戏的唱念语音无统一规范。班社演出常跑沿江码头，念白仿汉剧。小白（指口语化的道白）则仍以流行区方音为主。广济戏班小白基本为武穴话，其语音有六类声调，调值分别为：阴平44，如“忧”；阳平31，如“油”；上声33，如“有”；阴去35，如“幼”；阳去22，如“又”；入声21，如“肉”。

文曲戏行当初期只分旦、生、丑。后随剧目增多，并在大剧种影响下，渐有一花（花脸）、二丑（小丑、老丑）、三旦（小旦、正旦、老旦）、四生（小生、正生、老生、武生）的叫法。但在演出中，由于班子人数不多，实际仍常是兼扮。在演唱发声上，小旦、正旦为小嗓带本音，小生为本嗓带边音（假声），花脸以边音为主，声音高亢、洪亮，习称“虎音”。其余行当均用本嗓。在润腔手法上以倚音、颤音、滑音、加花装饰居多。

文曲戏初期伴奏乐器只有一调儿胡（土制中音胡琴）、一云板、一小锣。伴奏音乐除唱腔的前奏与过门外，别无文场曲牌，武场仅有小锣简单敲击以伴演员进出场和坐立行走。后学习汉剧和采茶戏伴奏形式，加进了大锣、钹、马锣、竹节鼓、堂鼓等乐器，并吸收了两剧种的一些锣鼓点和伴奏曲牌，乐队方具一定规模。三四十年代，主琴增至两把、

调儿胡定弦 2 6，二胡定弦 6 3，以“正反弦”演奏，在伴奏唱腔上有“托、保、接、送”等手法。演奏时多用小指上滑、垫音加花、打弦颤音及放空弦等技巧。

中华人民共和国成立后，广济县于1960年成立了国营广济县文曲戏剧团。几十年间，通过不断编创、移植上演新剧目，剧种音乐渐有较大改革、发展。在唱腔方面，主要腔调多具有了慢、中、快、散的板式变化。〔导文词〕、〔走文词〕（紧打慢唱）、〔散文词〕（散板）等辅助性板式皆为新编；文词、四板还创制了反调。在伴奏方面，编创了不少新的唱腔前奏与过门以及文场曲牌和锣鼓点。乐队建制也扩大到了十余人，主要乐器均有专人执掌，高胡成了固定的主琴。在演唱方面，小生改用本嗓演唱；花脸也改以本嗓为主。男女声同台演唱的嗓音矛盾也因“同调异腔”或“同腔异调”方法的采用而得到了一定调和。1984年，改编的传统戏《苏文表借衣》参加湖北省艺术节演出，主要演员获金牌奖，音乐设计获银牌奖。

文曲戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼
文 词	尺 文 词	一板三眼
	正 文 词	一板一眼
	数板文词	一板一眼
	走 文 词	紧打慢唱
	散 文 词	𠄎
	导 文 词	𠄎
南 词	正 南 词	一板一眼
	慈音南词	一板三眼
四 板	正 四 板	一板眼
	哭 四 板	一板三眼
秋 江	正 板	一板一眼或一板三眼
	数 板	有板无眼
平 板	正 板	一板三眼

唱腔

文词

天上星儿朗朗稀

《苏文表借衣》苏文表 [小生] 唱

涂宏记演唱
吴淑林记谱

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (乙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 匡 匡 七 | 匡 匡 七 | 台 七 台 七 | 匡 匡 七 |

匡 . 令 来 台 | 七 台 台 | 5 . 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\underline{\underline{2\dot{3}6\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$) |

【正文词】

$\underline{\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$) | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | ($\underline{\dot{2}\ .\ \underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
天 (呐) 上 星 (啦) 儿 (啦)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{2}\ (\underline{\dot{5}})}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
朗 (呃) 朗

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$ | 5 . ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ 5) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ |
稀 (啦) , 休 笑 (哇)

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ - | 6 5 | ($\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$) |
我 (啦) 穷 人 (啦)

$\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ (\dot{2})}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{1}}}$ |
穿 (哪) 破 衣 (呃 呀

6 5 3 | 2. (3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ ị | 2̣ 2̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 2̣ |
 哎 呀)。 山 (呢) 上

(3̣ 2̣ 3̣ 6̣) | 2̣ 3̣. 2̣ | ị. 6̣ | (2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ ị 6̣ |
 树 (啦) 木

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị) | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ 3̣ |
 有 (啦) 长 有

2̣ ị 2̣ 6̣ | 5̣. (6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | ị 6̣ 6̣ ị | 2̣ 5̣ 3̣ |
 短, 荷 (哎) 花 (啦)

ị. 5̣ | 6̣ 5̣ | (3̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | ị 6̣ 3̣ |
 出 水 (呀) 也有 (哇)

2̣. ị 6̣ | 5̣. 6̣ ị | ị (ị 6̣) | 5̣ 3̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ||
 高 低 (哎 呀 哎 呀)。

说明: 此曲是闵金保唱腔路子的基本腔型。

据1981湖此省戏剧工作室音乐组组织采录的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者, 同此。编剧李大椿。

潘必正终日里双眉不展

《云楼会》潘必正 [小生] 唱

1 = ^bB

程济水演唱
管丁年记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (亮 大 | 大 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ ị 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣) |

【正文词】

5̣. 6̣ 5̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ ị 6̣ | (2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | ị 6̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị |
 潘 必 正 终日(呀) 里

5 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ |

双眉(呀) 不 展,

5. (6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

孤单(哪) 单 冷清(哪)

1̇. 6̇ 5 | (3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ |

清 待到(呀) 何

5̇. 6̇ 1̇ | (2̇. 3̇ 1̇ 6̇) | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇. (5̇ |

年 (哎)?

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 3̇ 5̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 6̇) | 5̇ 3̇ 5̇ |

今日 里 瞞姑(哇)

5̇ 1̇ 6̇ | (2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

母(呀)

5̇ 3̇ 5̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ | 1̇. 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇. (6̇ |

私离 书 案 (哪 哎),

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 6̇) | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

散(哪) 闷 片

1̇. 6̇ 5 | (3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ |

刻 (啦) 再把 书 观

渐慢
(2̇. 3̇ 1̇ 6̇) | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ - | 大大 大 | 台 0) ||

(哎)。 (壳 大

说明: 该曲是王元林唱腔路子的基本腔型。

苏三女移莲步大堂走进

《王金龙嫖院》苏三〔正旦〕唱

胡玉香演唱
吴淑林记谱

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ (2 23 5 5 | 6 5 | 1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇ 5) |

【正文词】

||: 1̇ 6 3̇ 2̇ 6 | (3̇. 2̇ 3̇ 6) | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6 | (2̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

1. 耳听得(呀)

王(哎)

八

2. 苏三女(呀)

移莲(哎)

步(呀)

1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇) | 1̇ 6 5 5̇ | 3̇. 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

一(哎)

声

大堂(哎)

走

1̇ 6 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 5. (6 | 3̇ 2̇ 3̇ 5) | 6 6 5 5̇ |

喊(呀衣 哎

呀),

但不(哎)

进(呀衣 哎

呀),

问王(哎)

3̇ 2̇. | 1̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 | (3̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ | 6 6 5 3̇ 2̇) |

知(哎)

为(哎)

了(呀)

八(啦)

喊奴

家(呀)

2̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ | 1̇ (1̇ 6) | 5 3̇ 5̇ |

何事(哎)

情(呀

哎 呀

为了(哎) 何

情(呀

哎 哎

1̇ 6 5 3̇ | 1. 2̇. (3̇ | 2̇. 3̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇) || 2. 2̇ - ||

哎
哎

呀)?

呀?

阎大姐打坐在乌龙大院

《宋江杀惜》宋江〔正生〕唱

程三爱演唱
管丁年记谱
朱红声

1 = F

中速

【数板文词】

$\frac{2}{4}$ (6 5 6 1 | 3 5 3 2 1 . 6) | 6 5 6 1 1 | (5 3 2 1) | 5 . 3 5 |

阎大 姐(呀) 打 坐 在

(6 . 3 5) | $\overset{3}{5}$ 3 5 | $\overset{6}{1}$ 1 6 | 6 $\overset{3}{6}$ | 1 1 6 | 5 5 5 3 |

乌 龙 大 (呀) 院 (哪), 细 听 我 老 宋 江

2 2 | $\overset{3}{5}$ 3 2 | 1 . 2 | 6 5 6 1 | (3 5 3 2 1) | 5 5 5 |

诉 表 心 间。 阎大 姐 今 夜 晚

【正文词】

1 = \flat B (前5=后2)

(6 3 5) | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 3 | 2 1. | (2 . 3 2 5) | 6 $\overset{3}{3}$ | 2 . 1 1 6 |

交 还 我 的 书 和 信 (哪),

$\overset{2}{5}$. (6 | 3 6 3 3 | 5 5 5) | $\overset{3}{5}$ 5 5 5 3 | 3 2 1 |

到 来 (呀) 生 (呐) 我

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{6}$ 5 | (3 . 5 6 2 | 1 6 5 3 2) | 5 5 5 3 |

变 犬 马 (啦) 再 报 (呀)

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | ($\overset{2}{1}$ 6 1) | 5 . 6 1 2 | 6 . 5 5 3 | 2 - ||

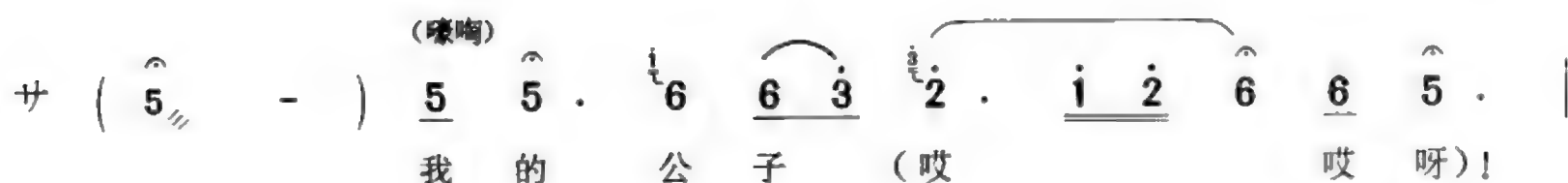
你 的 恩 (哪), 总 要 记 前 情。

见三哥不由人泪流满面

《王金龙嫖院》苏三〔正旦〕唱

查爱香演唱
管丁年记谱

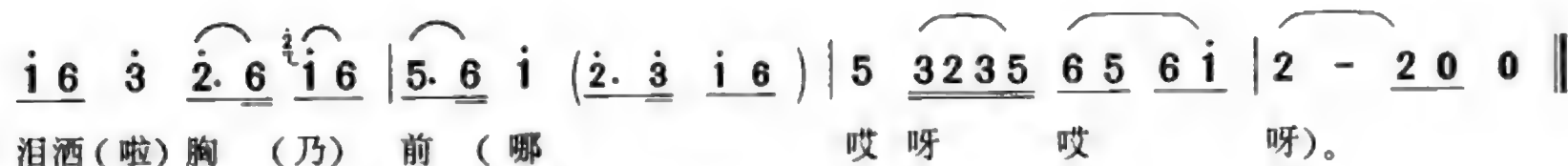
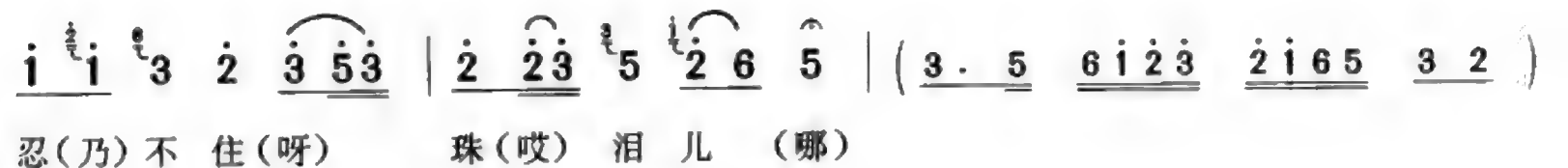
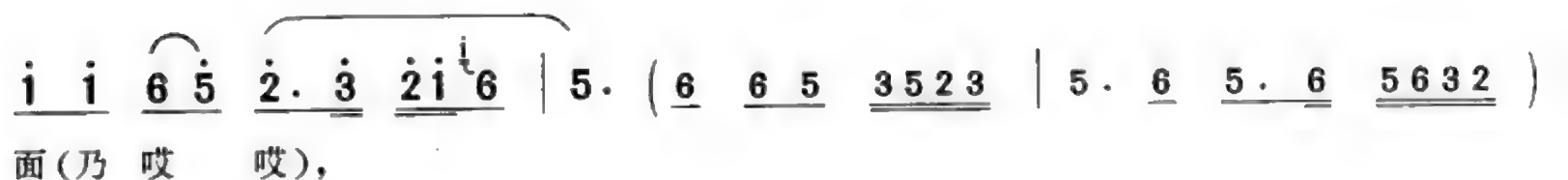
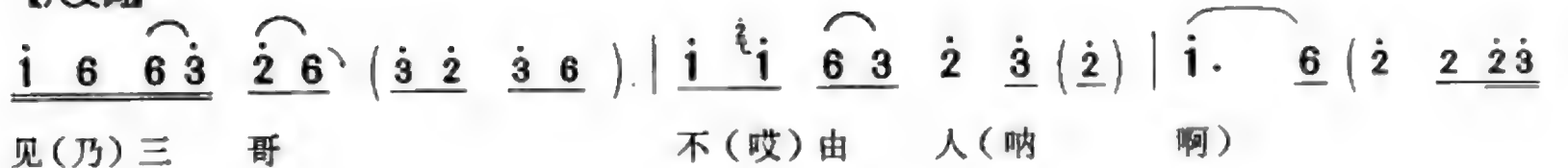
1 = \flat B



中速稍慢



【尺文调】



说明: 此唱段曲调上板后反复演唱无变化, 故唱词略。

风送更鼓三道响

《乔太守乱点鸳鸯谱》孙润[小生]唱

朱红声编曲
戴艳芳演唱

1 = \flat E

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (亮 大 6 5 | 3 . 5 3 5 3 2 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 6 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 5) |

【慢文词】^①

5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6 (5 6 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 5 6 5 6 1̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5) |
风 送 更 鼓

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ . 6 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 . (6 6 1̇ 2̇ 3 2 |
三(哪) 道 响(呀),

5 . 6 1̇ 5 . 6 5 6 3 2) | 6 . 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ . (1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 2̇ . 3̇ 7̇ . 6 5 |
万 籁 无 声

(3 5 6 1̇ 6 5 3 2) 5 . 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - 6 . 5 | 3 0 2 3 . 2 3 2 3 5 |
夜 渐 凉。

6 . 5 6 1̇ 5 . 6 1̇ 2̇ 6 5 5 3 | 2 . (5 3 . 5 3 5 3 2 | 1̇ . 2̇ 3̇ 6 5 6 5 6 1̇ |

2̇ . 1̇ 2̇ 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 5 6 5 6 1̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5) | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 5 6 1̇ |
见 月 光

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6 | (5 . 6 3 2 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 7 6 5 6 5 3 5 |
空 洒 鸳 鸯

6. 5 3̣. 2̣ 2̣ 6 | 5. (6 6 i̇2̣ 3 2 | 5. 6 i̇ 5. 6 5632) |

帐,

6 65 3̣ 5̣ 2̣. 7 6 | 3 3 5 6 2̣ 7. 6 5 | i̇. i̇ 6 i̇ 5235 2̣ 2̣ 7 6 |

洞房 内 这 冒名的夫 妻 怎么能够同 床(呀)?

(2222 2123 | 中速 5.6i̇2̣ 6553 2 - | $\frac{2}{4}$ 5.635 656i̇ | 2̣. 3̣ 23 5) | 5. 6 5.632̣ | i̇ 2̇i̇ 6 5 |

都 只 为 父 母 命

6 65 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ i̇ (7 6 | 5356 i̇6 i̇) | 5̣ 53̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 76 5356 |

实 难 违 抗, 无 奈 何 才 替 姐

i̇ (i̇ 6) | 5̣. 3̣ 2̇i̇i̇6 | 5̣. (6 5632) | 3̣ 3̣i̇ 2̇ ^鼻 | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

姐 冲 喜 拜 花 堂。 到 如 今 男 不 像 男

7̣. 2̣ 65 3 | 6 656 i̇. 6 | 5̣3̣2̣ i̇6i̇2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣2̣7̣ |

女 不 像 女 (哎 呀 呀) 出 尽 了 洋 相。

(6666 656i̇ | 6 - | 2̣3̣ 5̣ 3̣2̣ | i̇2̣3̣5̣ 3̣2̣2̣7̣ | 6. 5̣ 3̣. 56i̇) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

读 书

2̇ ^鼻 (2̣ 3̣) | 2̣ 76 5356 | i̇ (2̣3̣i̇6) | 66i̇ 6.553̣ | 2̣ 2̣ 7 6 |

人 做 出 此 事 实 在 荒 唐(呀),

5̣. 6i̇2̣ 6553̣ | 2̣. (3̣5̣) | 6. 5̣ 6 i̇ | 2̣. 3̣ 7 6 | 5̣. (6) |

实 在 荒 唐。

【数板文词】 中速稍慢
1 = ^bB (前7 = 后3)

3̣ 23̣ 1 23̣ | 1̣. (2̣3̣5̣ 23̣1̣) | 5̣. 3̣ 5̣5̣6̣ | i̇ i̇ 6535 | 6̣. (5̣ 35̣) 6̣ |

戴 珠 冠 硬 着 头 颈 我 不 敢 乱 摇 晃, 这

$\dot{1} \dot{1} \underline{6. 5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5 3} \mid \underline{2 2 1 2} \underline{3} \mid \underline{6 6} \underline{5. 6 3 2} \mid \underline{1.} (\underline{2 3 5} \underline{2 3 1}) \mid$
 绣花 鞋 触坏 我 大脚 一 双。

$\underline{3 2 3} \underline{1 2 3} \mid \underline{1.} (\underline{2 3 5} \underline{2 3 1}) \mid \underline{5. 3} \underline{5 6 5} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{6 6 5} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \underline{1 6 1 2} \mid$
 她哪 知(呀) 我 是 男扮女装把 假戏 来

$\underline{3.} (\underline{2} \underline{1 2 3}) \mid \underline{5 5 \dot{1}} \underline{6 5 3} \mid \underline{2 2 1 2} \underline{3} \mid \underline{2. 7} \underline{6 1 5} \mid \underline{6 1 5 6} \underline{1 2 3} \mid$
 唱, 谁料 想 她又 命 小姑 娘 陪 我这个

$\underline{5. 6} \underline{5. 6 3 2} \mid \underline{1.} (\underline{2 3 5} \underline{2 3 1}) \mid \underline{3 2 3} \underline{1} \mid \underline{5. 3} \underline{5 5} \mid \underline{5 6 5} \underline{1} \mid$
 怪物 新 娘。 倘若 是 稍有 疏忽 露出

【正文词】

1 = \flat E (前 $\dot{1}$ 后 $\dot{5}$) 中速

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{2. 3 2 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5.} (\underline{6} \mid \underline{6 5} \underline{3 5 2 3} \mid \underline{5. 6} \underline{5 6 3 2}) \mid$
 真(哪) 相,

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{7 6} \underline{5} \mid (\underline{3. 5} \underline{6 \dot{5} \dot{3}} \mid$
 岂不 是(呀) 被人耻 笑

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \underline{3 2}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} 6}) \mid$
 脸上 无 光 (呀)

$\underline{5. 3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{5 6 3} \mid \underline{2.} (\underline{2 3} \mid \underline{5 5} \underline{6 5} \mid \underline{3. 2} \underline{3 2 3 5} \mid$
 脸上 无 光。 (起四更鼓。

$\underline{6} \underline{6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{6 5} \underline{6 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\frac{1}{4}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

【走文词】^③ 紧打慢唱

5̣ 5̣ 3̣ - 3̣. 5̣ 2̣. 6̣ ị (2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | ị. 2̣ |
四 更 响 急 得 我

7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | ị 2̣ | ị 2̣ | ị 2̣ | ị 2̣) | 廿 6̣. 5̣ 5̣ 3̣
无 法 可

ị 2̣ - 2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣. (7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ |
想,

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣) | 6̣. ị 5̣ 6̣ ị - ị. 2̣
夜 宁 静

ị. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ - - - ị ị - 2̣ ị 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. (2̣ |
鸡 将 鸣 心 恍 神 惶, 渐慢

2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 0̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

【连文词】 中速

5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | ị. 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ | ị. (6̣ 5̣ 6̣ ị) | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ |
不 做 鬼 的 人 那 怕 天 亮, 丑 态

6̣. ị 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị. (2̣ ị 6̣) | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ị ị 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) |
百 出 难 (呀) 隐 藏。

3̣ 3̣ ị 2̣ ² | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ |
到 那 时 蚕 儿 作 茧 自 遭 殃,

7̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6. 5 6 2) | 5 5 3 5 | 2̇ (2 3) | 5. 3 5 6 | i̇ (2 i i 6) |

小 姑 娘 熟 睡

5. 6 i̇ 2 i̇ | 6. i̇ 5 6 3 | 2 - | 3 5 3 5 3 2 | i̇ 5 6 5 6 i̇ |

在 梦 乡。

2. 3 2 3 5) | 5 5 3 2 | i̇ i̇ 2 6 5 | 6 i̇ 5 3 2 | 3 i̇ 3 |

难 道 她 冒 名 顶 替 和 我 一 样?

2 3 5 3 2 2 7 | 6. 6 | 5 5 6 i̇ | i̇. 2 6 5 3 | 3. 5 6 6 |

这 奇 中 奇, 巧 中 巧, 疑 难 费 解

i̇ i̇ 6 5 | 3̇. (5 | 3. 2 i̇ 6 i̇ 2 | 3̇ -) i̇ 6 5 3 2

细 思 量 这 文 章 里

3̇ i̇ i̇ 5 6 i̇^v 2. (3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i̇ 6 5 i̇ 3 | 2̇ -) ||

面 有 文 章。

① ② ③ ④ [慢文词]、[连文词]、[走文词]、[散文词]等,均为新创板式。

披星戴月回南衙

《秦香莲》包拯[净]唱

管丁年编曲
徐善坚演唱

1 = ^bE

廿 (6. 6 6 5 3 i̇ 2 i̇ 2 3̇^v 5̇ -) 3̇ 2̇ 3̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ i̇ (6

披 星 戴 月

5. 3 5 6 i̇ -) i̇ 3̇^v 2̇ - 2̇ 2̇^v 3̇ - |

回 南 衙,

【快长锤】 中速 $\frac{2}{4}$ (大 大 大 大 大 | 亮 亮 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 台 | 空 仓 5 |

【正板文词】

中速稍慢 $\frac{4}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. (1̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ |

开 封 府 理 民 事 (呀)

(3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 5̣. 3̣ 1̣. (2̣ 1̣ 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

回 乡 访 查。

(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - - - - | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 6̣. 1̣ 2̣. (5̣ |

秉 正 直

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣) | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. (6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ 3̣ |

又 何 惧

奸 佞 强

(5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - - 0̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - - - | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

霸，

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣. 1̣ 2̣. (1̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | (3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) |

为 黎 民

哪 顾 得 (呀)

【散文词】

1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 廿 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 6̣

身 体 劳 乏。

叫 人 役 开 道

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣. (7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ -)

催 轿 马，

(仓 -)

5̣. 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. (2̣ 3̣ 5̣) 5̣ 3̣ 1̣ 1̣. (7̣ 6̣ 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) ||

前 道 为 何 闹 喧 哗？

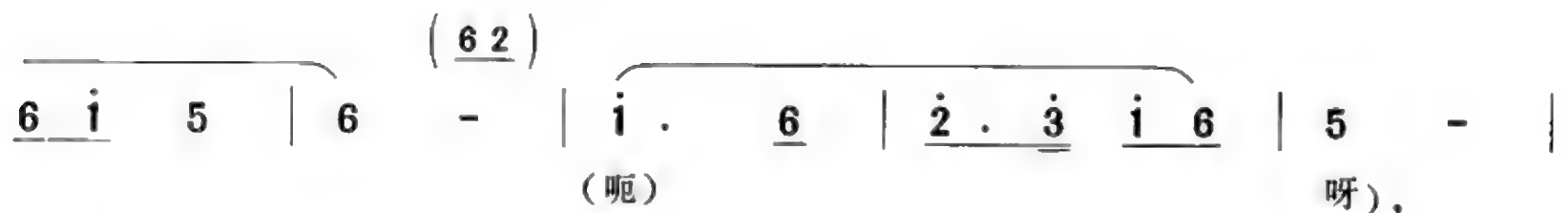
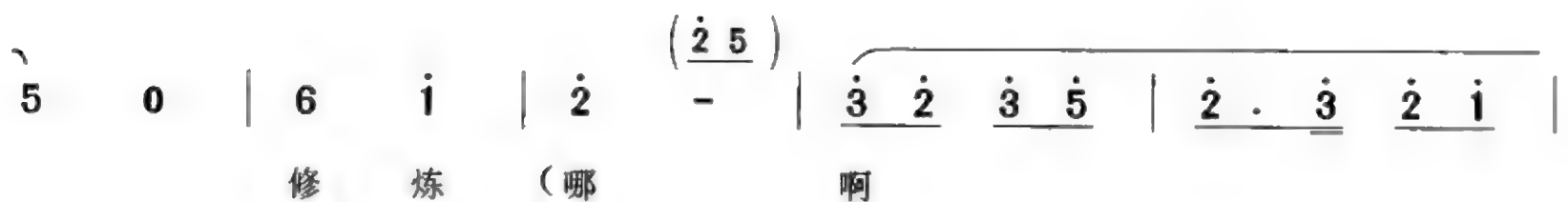
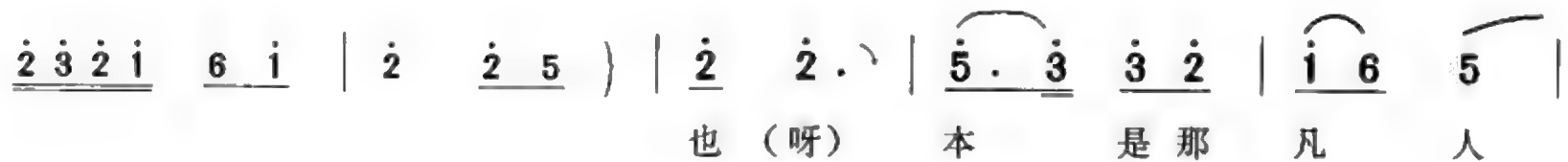
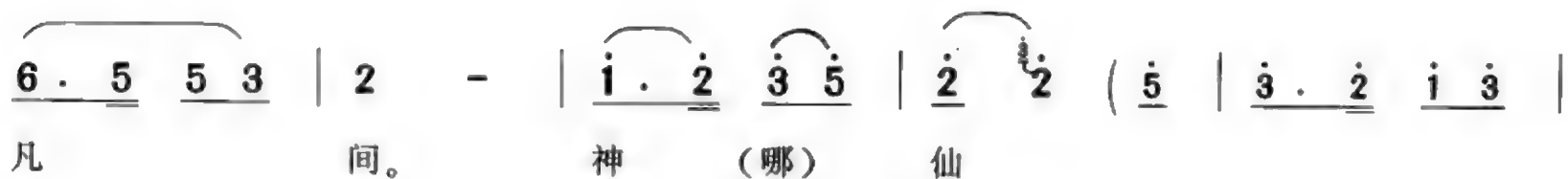
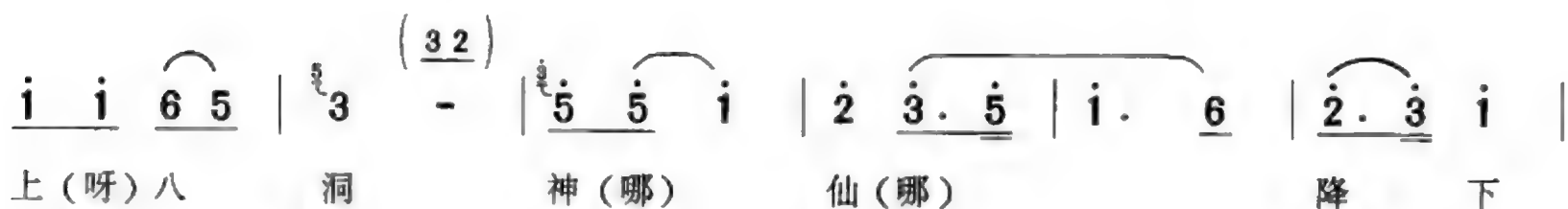
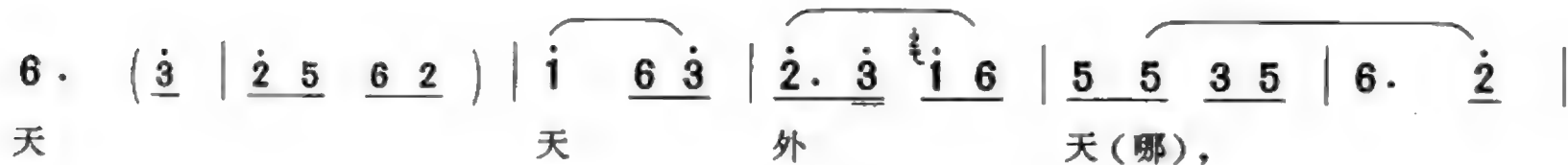
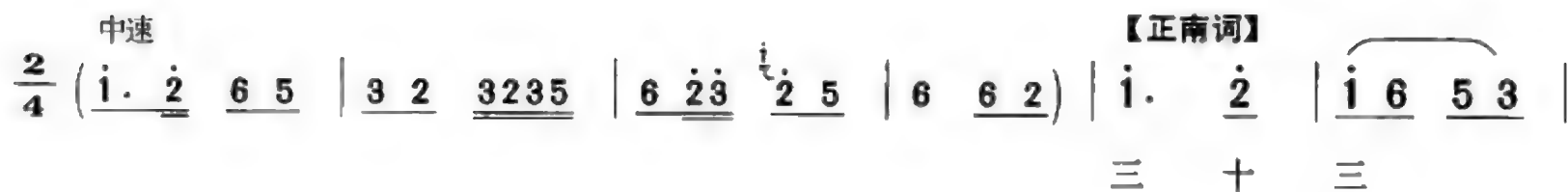
南 词

三十三天外天

《铁板桥》吕洞宾〔正生〕唱

张老八演唱
管丁年记谱

1 = ^bB



(3 . 2 3 2 3 5 | 6 2̇ 2̇ 5 | 6 6 2) | 6 . 2̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 |

(哎 嗨) 怕 (哎) 只 (呀)

³3 - | 3̇ . 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 5 3 1̇ |

怕 凡 (呐 哎) 人 (哪 呀) 修 炼

6 6 5 3 | 2 - | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ . | (3̇ . 2̇ 1̇ 3̇ |

不 (呀) 全。 叫 (呀) 童 (呃) 儿 (啦)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇) | 2̇ 2̇ . | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |

你 (呀) 与 我 (哇) 药 箱

⁵5 0 | 6 1̇ | 2̇ - | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |

背 起 (呃

6 1̇ 5 | 6 ^(6 2)- | ³1̇ . 6 | 2̇ . 3̇ 1̇ 6 | 5 - |

呃) ,

(3 . 2 3 5 | 6 2̇ 2̇ 5 | 6 6 2) | 6 . 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | ³3 - |

(哎 嗨) 我 (哇) 要 到

³5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 2̇ . 3̇ 1̇ | 6 . 5̇ 5̇ 3̇ |

铁 板 桥 (哇) 会 会 壮

2 - | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ ^v | 5 - | 5 0 | 0 0 ||

丹 (哎 呀) 。

(大 . 大 大 大 壳 大 壳 台)

观前山和后山山山游到

《武松杀嫂》潘金莲 [正旦] 唱

1 = ^bB

于大毛演唱
丁年红记谱

【慈音南词】

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 5}$ 6 $\underline{6\ 2}$) | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ 5 $6 \cdot$ ($\dot{3}$ |
观 前 山

$\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{6\ 2}$) $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ - ($\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$) |
和 后 山

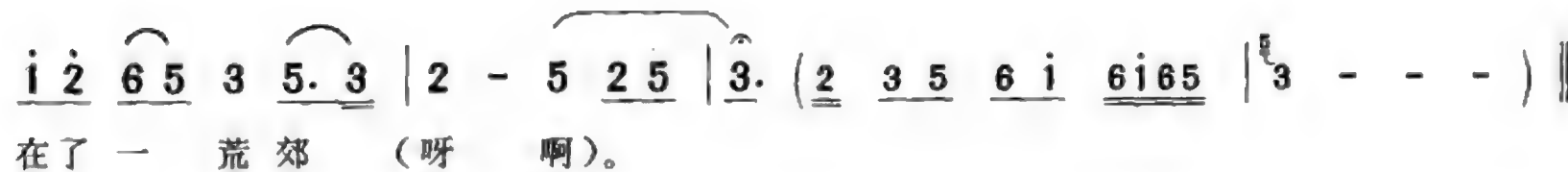
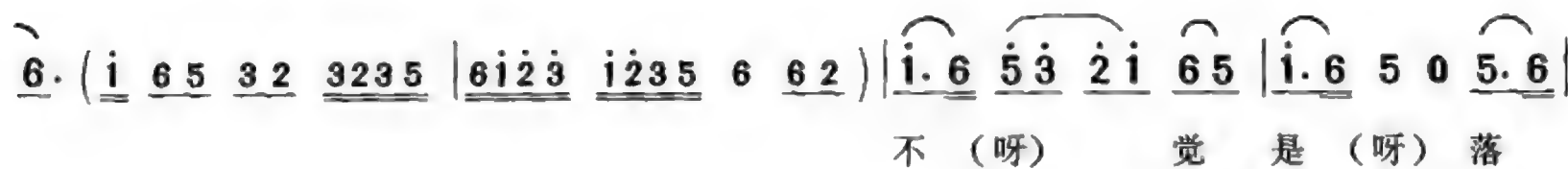
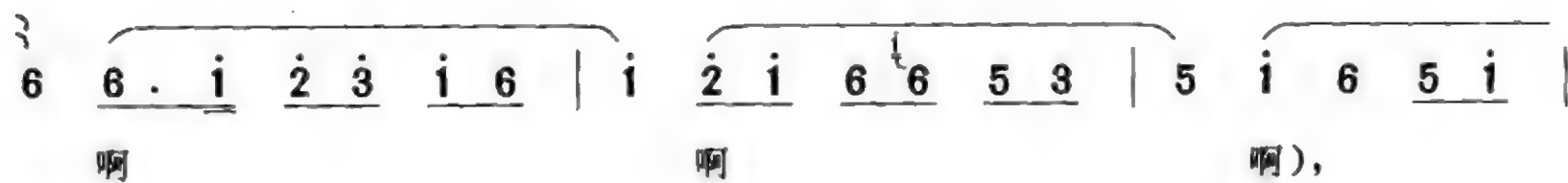
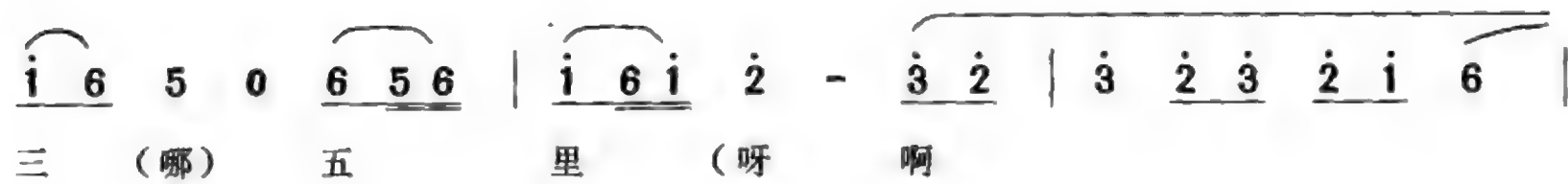
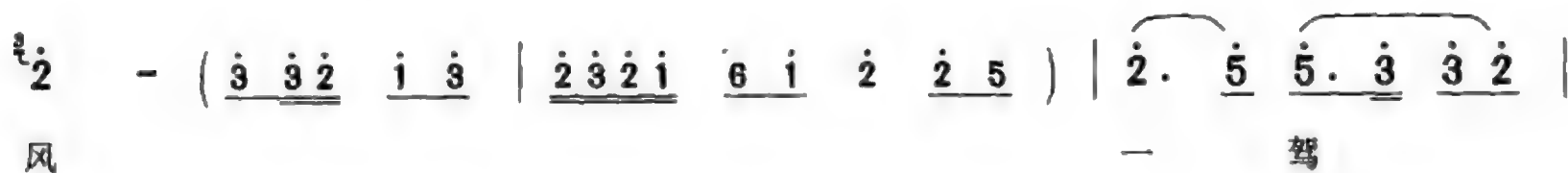
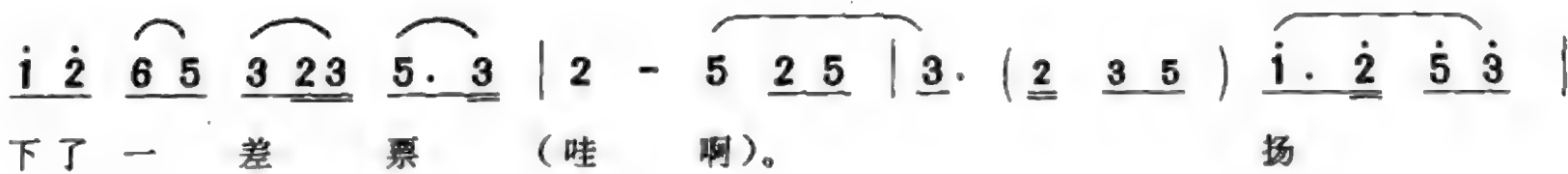
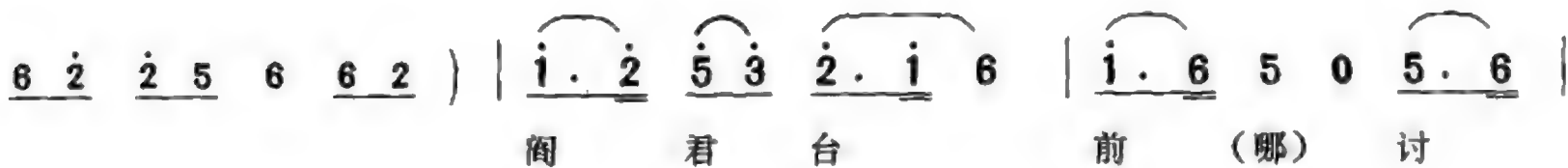
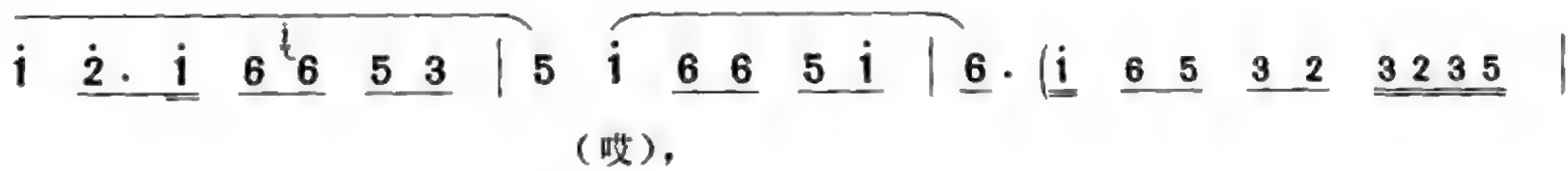
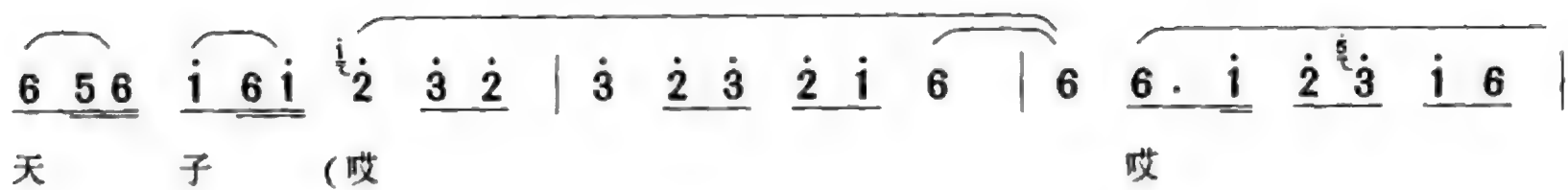
$\dot{1}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ 6 | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ 5 0 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $6 \cdot$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
山 山 游 到 (哇 啊),

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 2}$) $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
观 金 桥 (哇) 和 (哇)

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 6^{55} $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$ 5 | 0 $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \underline{2\ 3}}$ $\underline{5 \cdot \underline{3}}$ $\dot{2}$ - \ |
银 桥 (外) 银 桥 奈 河 桥 (外

$\underline{5\ \underline{2\ 5}}$ $3 \cdot$ ($\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ - \ |
哎)。 我 也 曾

($\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$) $\underline{\dot{2} \cdot \underline{5}}$ | $\underline{5 \cdot \underline{3}}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 |
见 过 了 阎 罗



四 板

听一言来错把潘郎怪

《陈姑追舟》陈妙常〔正旦〕唱

于大毛演唱
朱红声记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (中速
亮 5 5 | 3 1 2 3 5 . 6 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 5 5) |

【正四板】

5 5 6 1 6 | 5 3 2 3 5 | 6 . 1 1 2 3 5 | 5 3 1 2 |
听 一 (呀) 言 (哪) 来 错 把 潘 郎 怪 (呀),

5 3 2 1 5 . 6 | 3 3 2 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 . (6 |
你的 (呀) 妹 有 言 来 哥 听 开 怀:

1 2 3 5 2 1 6 | 5 . 6 5 5) | 6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 5 3 |
但 愿 你 到 临 安

2 3 2 1 1 6 5 | 1 2 1 6 | (2 3 2 1 6 1 5 | 1 2 1 6) |
宫 花 插 戴,

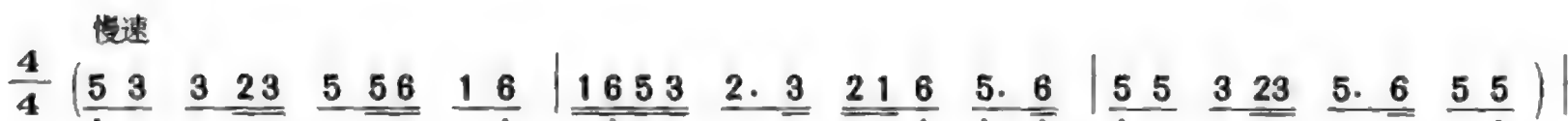
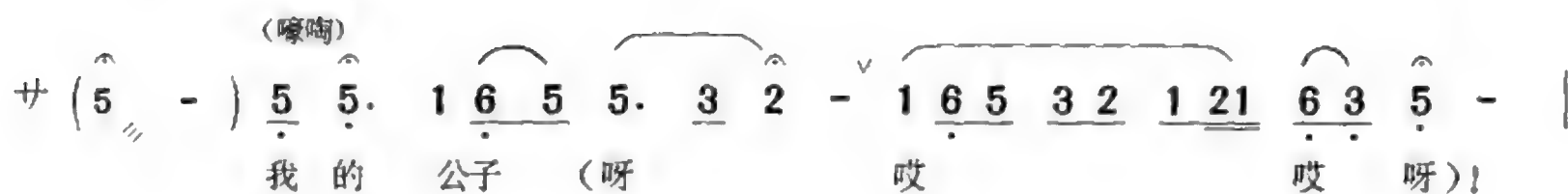
3 . 5 2 3 5 . 6 | 1 1 6 1 2 . 3 | 5 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 6 | 5 3 5 ||
有 凤 冠 (哪) 和 霞 帔 小 妹 穿 起 来 (哎 哟)。

进前来带住了王三公子手

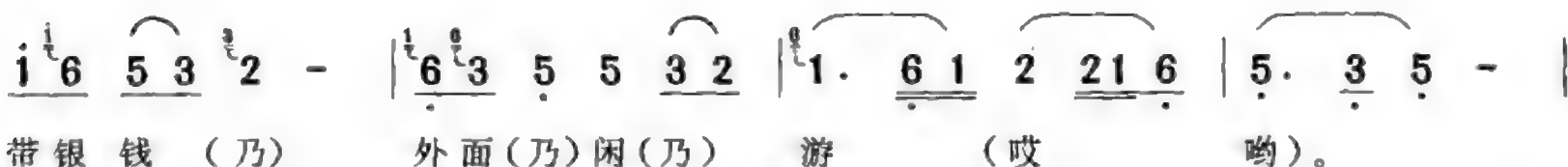
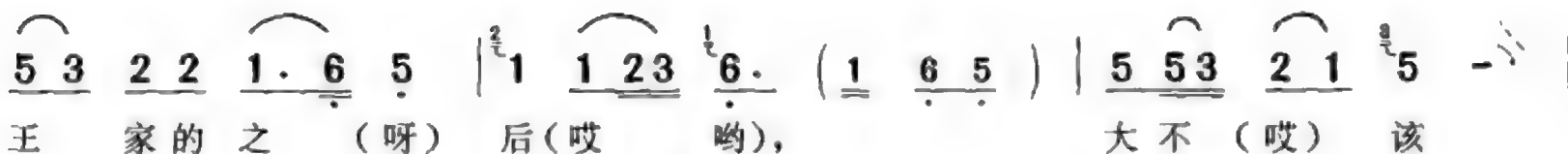
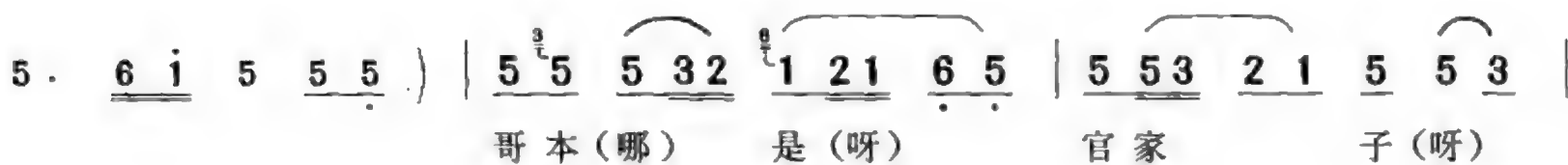
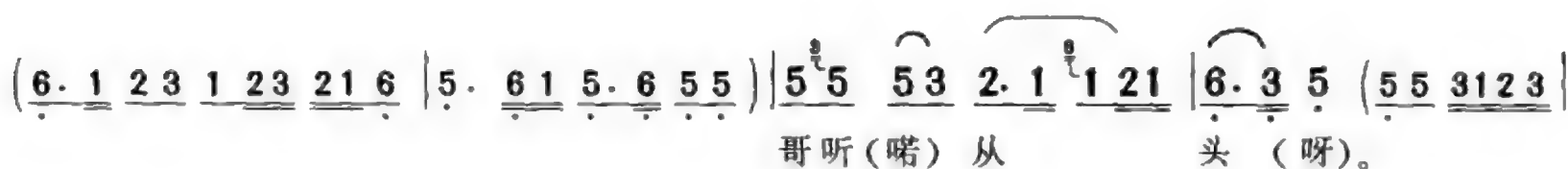
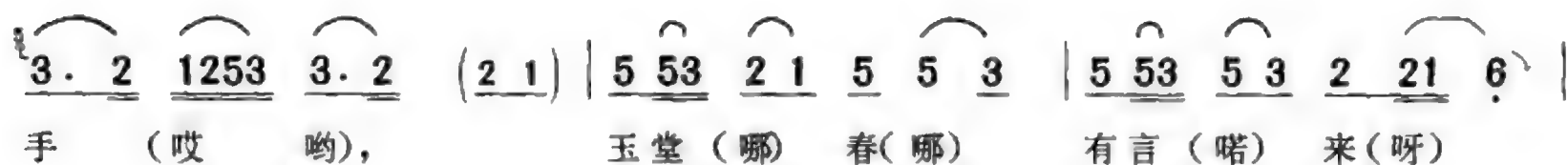
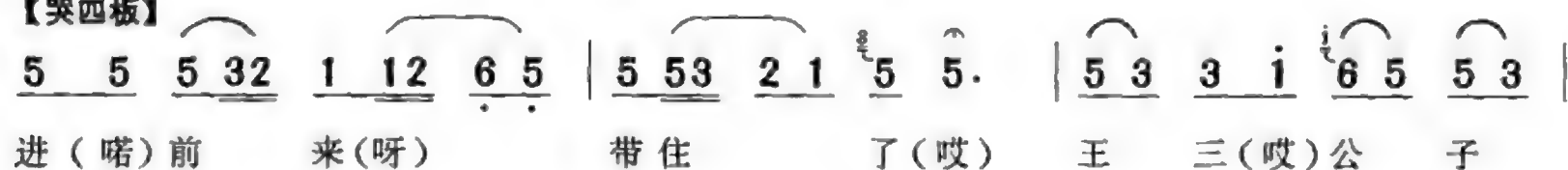
《王金龙嫖院》苏三〔正旦〕唱

干大毛演唱
管丁年记谱

1 = F



【哭四板】



秋 江 调

闷坐云楼好不忧愁

《陈姑追舟》陈妙常〔正旦〕唱

于大毛演唱
管丁年记谱

1 = F

【八板头】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\hat{3}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{6\ .\ 1}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

渐慢

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$ -) |

【秋江】 (引板)

サ 5 5 3 3 1 $\hat{2}$ - 2 2 5 3 2 1. $\underline{6}$ 2 $\underline{3\ .\ 2}$ 1. $\underline{6}$ $\hat{1}$ - |
闷 坐 云 楼 好 不 忧 愁 (哎 哎 哟)。

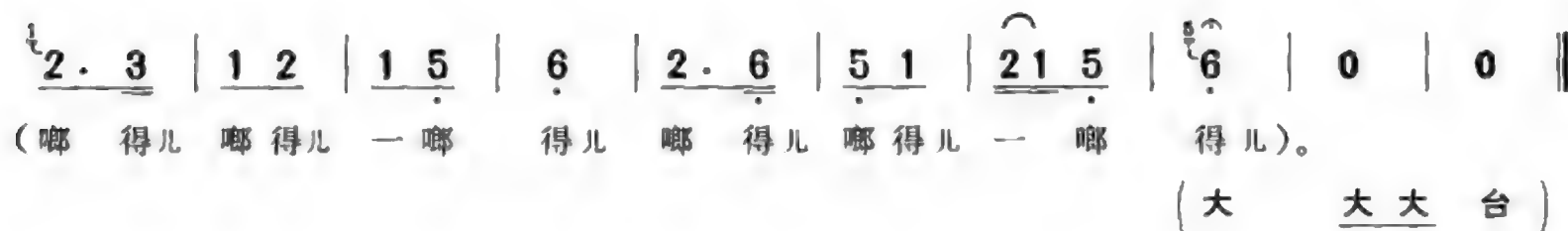
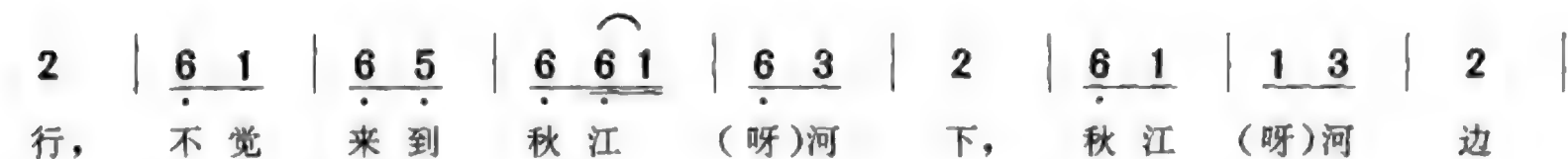
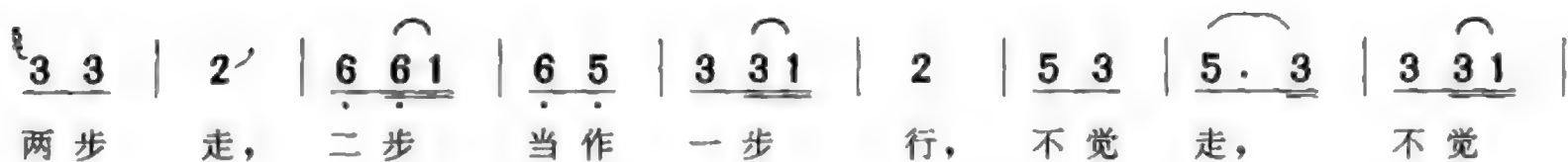
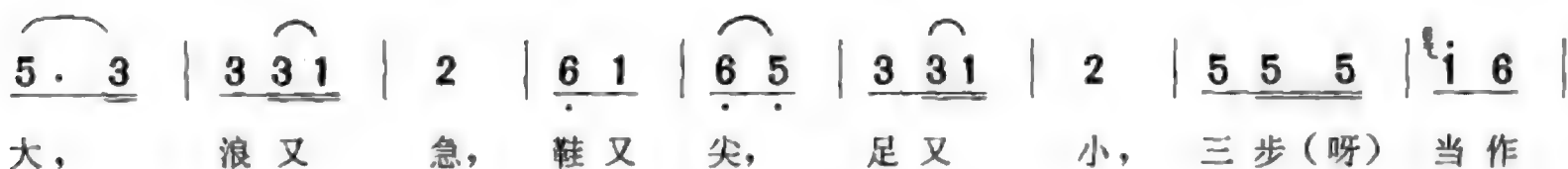
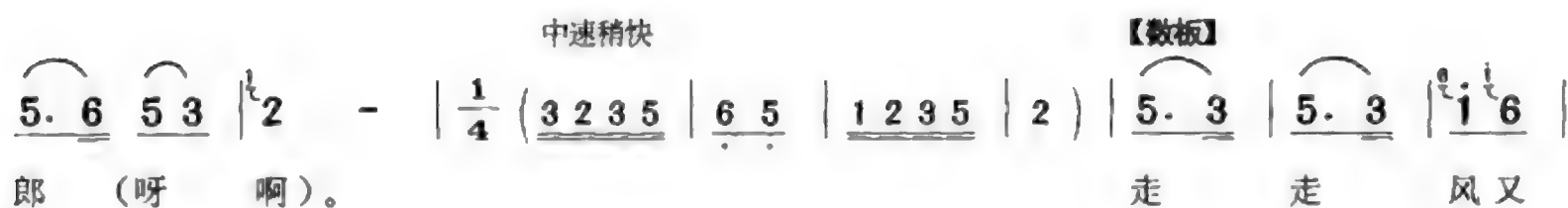
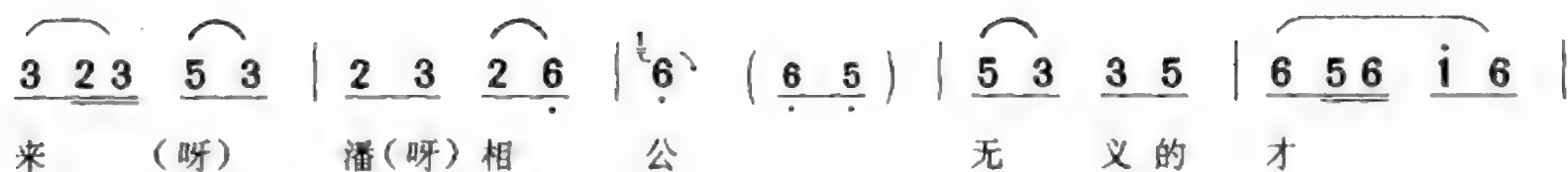
中速

$\frac{2}{4}$ (大 $\underline{\underline{八\ 大\ .}}$) | ($\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 5}$) |

【正板】

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{\hat{1}\ 6}$ | 5 - | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
陈 妙 常 坐 云 (啞) 楼 前 (哪) 思

$\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ 2 | $\underline{1\ .\ 6}$ 5 | 6 - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |
后 想 (呀 哎 哟 哎) , 想 起



听说姑姑叫开船

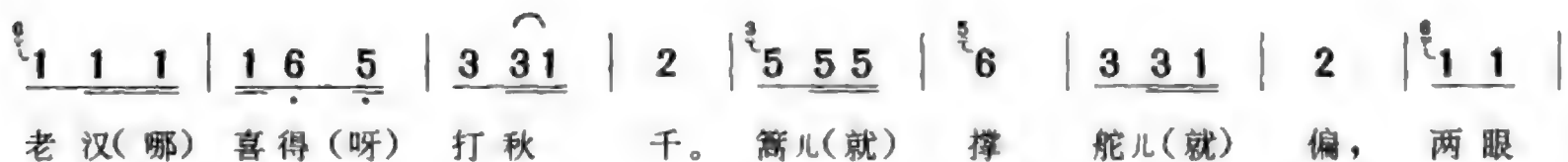
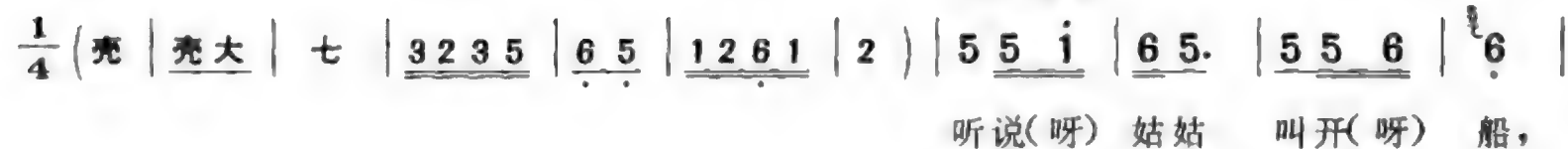
《陈姑追舟》艄公[丑]唱

张老八演唱
管丁年记谱

1 = F

中速稍快

【秋江数板】



$\overset{6}{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ | 2 | $\overset{1}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{1}$ | 2 | $\overset{6}{1}$ $\underline{1}$ |
就 把 姑 姑 观。 乌 云(呢) 发 赛 天(哪) 仙, 卧 蚕

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ | 2 | $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ | 2 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{2}$ |
眉(呀)毛 瓜 子 脸。 八 宝 道 衣(呀) 身 上 穿, 八 幅(哇)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ | 2 | $\underline{5}$ $\overset{3}{5}$ |
罗 裙(哪) 风 摆 柳, 露 出(呀) 一 对 小 金 莲。 老 汉

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ |
越 看 越 好 看, 看 得 个 老 汉 头 酸、 颈 酸、 腰 酸、

$\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ |
腿 酸 撑 不 动 船。

【正板】 稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{5}$) |
开 言 (呐) 来 (呀)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
我 就 (呀) 把 姑(哇)姑 来 问 (哪)

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
哎 呀), 问 一 (呀) 声 (哪) 姑

$\overset{1}{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - ||
姑 多 少 年 庚?

平 板

听谯楼打罢了二更时分

《宋江失书》阎惜姣〔正旦〕唱

吴采霞演唱
管丁年记谱

1 = \flat B

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (壳 大 大大 . $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 5 | 3 2 3235 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |

【平板】
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ - \ |
听(呐) 谯 楼 (喂)

($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5) 6 6 $\dot{2}$ ³² | ($\dot{2}$ 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
打 罢 了 (唉 呀 哎)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 \ | 6 $\dot{2}$ 6 5 6 . $\dot{1}$ |
二 更 (哪 嗨 哎 呀) 时 (哎) 分

$\dot{2}$ - ($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5) | 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
(哪), 想(呃) 以 往 (也

$\dot{3}$ $\dot{2}$ - 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | (6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 6 7 6 5) |
哎 哎) 老 宋 江

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 | (5 . 6 3 2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 . 6 $\dot{1}$ - ||
好 不 (呃 哎 呀) 歹 (呀 的) 心。

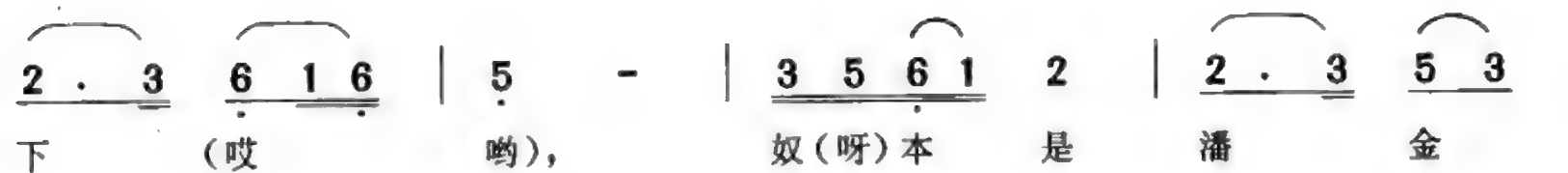
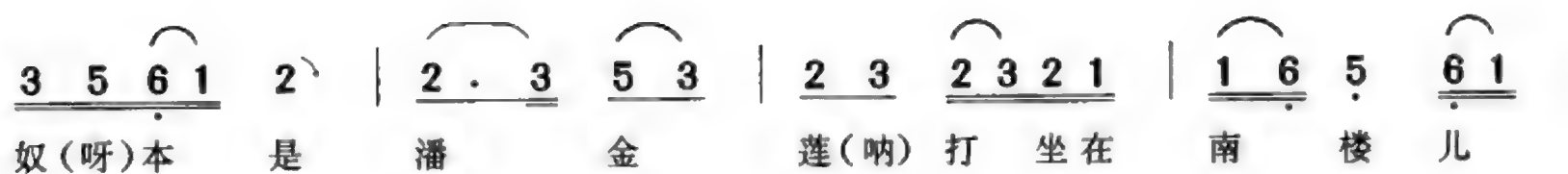
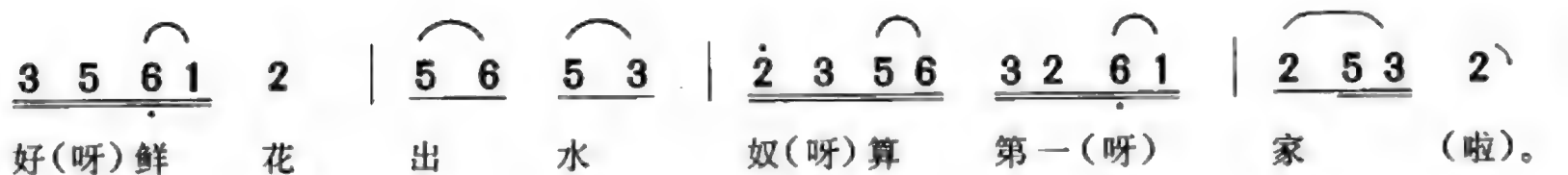
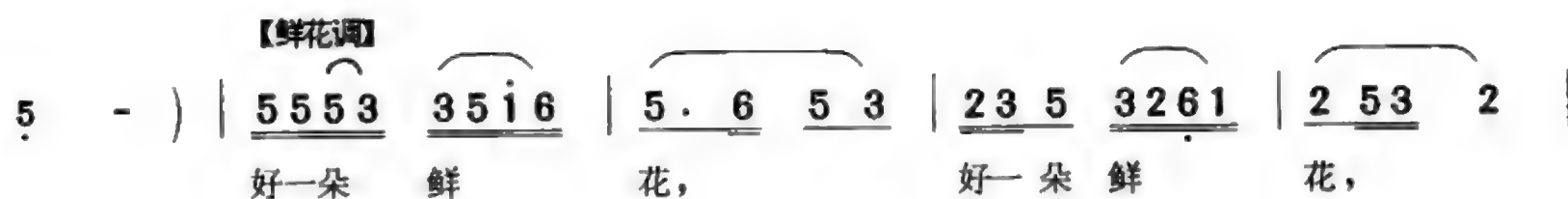
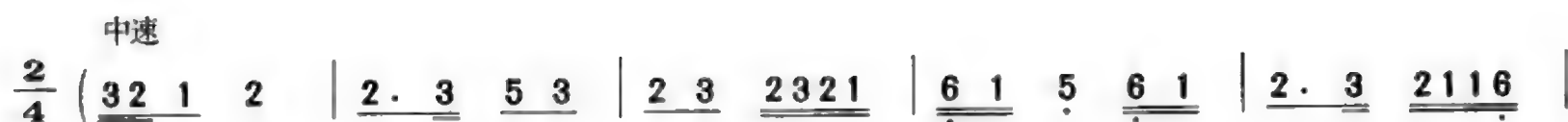
小 调

好 一 朵 鲜 花

《金莲调叔》潘金莲 [正旦] 唱

于大毛演唱
朱红声记谱

1 = F



忙把彩球拿在手

《浪子踢球》翠花 [小旦] 唱

干大毛演唱
管丁年记谱

1 = \flat B

中速

【彩球调】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 5 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 2}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{6} \mid$

忙(呀)把 (来 哎)

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ .} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{5 \ 3 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid$

彩(呀) 球 (呀) 拿 在 (哎) 手 (哎 嗨)

$5 \ (\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 3 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \ 5 \mid$

呀), 十指 (呀) 尖(哪)尖 抛动了彩花 球(呀)。

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{5 \ 3 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$

彩球(呀)抛在 半(哪) 空 中 (哎 哟), 抛(的个)抛彩

$\underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ 5}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 5 \ 3} \mid 2 \ - \parallel$

球, 彩球(呀)抛在 半(哪) 空 中 (哎 哟)。

一更里明月照花台

《独占花魁》秦钟 [小生] 唱

张建平演唱
管丁年记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}) \mid$

【卖油郎调】

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ \dot{2}} \mid$

一更(金子儿)里 (呀) 明月照花 台, 卖油郎 坐云 楼(呢)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overline{656\dot{1}}$ 5 | $\dot{1}$ $\overline{65}$ 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 |

观看女裙钗 (呀)。我看你年纪轻轻大户人家

$\overline{6\dot{1}65}$ 3 | 5 $\overline{56}$ $\dot{1}$ $\overline{2\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overline{65}$ 3 | 3 $\overline{35}$ $\overline{656\dot{1}}$ | 5 $\overline{56}$ $\overline{6532}$ |

女 (呃), 你为何(呀)流落在烟花院中来(也 哎

1 - | 5 $\overline{56}$ $\dot{1}$ $\overline{2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overline{65}$ 3 | 3 $\overline{35}$ $\overline{656\dot{1}}$ | 5 $\overline{56}$ $\overline{6532}$ | 1 - ||

哟)? 你为何(哎)流落在烟花院中来(也 哎 呀)?

陈姑姐过船来

《陈姑追舟》陈妙常 [正旦] 唱

千大毛演唱
朱红声记谱

1 = \flat B

中速

【红绣鞋调】

$\frac{3}{4}$ ($\dot{2}$ $\overline{\dot{2}6}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 -) | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 |

陈姑姐过船

5 - | $\dot{2}$ $\overline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 - |

来 (哎 哟), 骂一声(哪)潘秀才

6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 5 - | $\dot{2}$ $\overline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ $\overline{\dot{3}\dot{2}}$ |

(哎 哟)。牡丹花未

$\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ $\overline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 - | 3 5 3 5 |

开, 先被(呀)潘郎采, (喂呀 喂子)

6 - | $\dot{2}$. 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 |

抛别奴家该是(呀)不

5 - | $\dot{2}$. 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 - ||

该 (哎 哟)?

转面来我就把鱼划子公公叫

《陈姑追舟》陈妙常 [正旦] 唱

干大毛演唱
朱红声记谱

1 = F

中速稍慢

【垂金调】

$\frac{2}{4}$ (5653 2321 | 6156 1 | 16 5 6 53 | 2316 5) | 5 6 53 2. 3 |

转(哪)面 来

5 6 53 2. 3 | 1 16 5 53 | 21 65 1 | 111 6 5653 | 1253 2 2 6 |

我(呀)就 把 鱼划子 公公 叫(哇), 你送我(哇)潘相公 到临 安(呀),

16 5 6 6 53 | 2 316 5 | 5 653 2. 6 | 16 5 6 53 | 2. 316 5 ||

回头 来 重(呀)重 偿(呀衣得儿呀), (衣 呀衣得儿呀) 偿你(呀)一两 三(哪衣得儿呀)。

回头来带上门两扇

《王瞎算命》王瞎子 [丑] 唱

杜菊茂演唱
管丁年记谱

1 = F

中速

【算命调】

$\frac{2}{4}$ (2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 23 5 5 1 | 2 2 5) | 2 26 1 |

回 头 (哇)

2 2 6 | 5 5 1 1 6 | 6 5 3 | 5 5. 3 | 5. 6 1 |

来(呀) 带(呀)上(呀) 了(呀) 门(哪) 两

2 5 3 | 2. (3 2 5) | 5 5 5 | 1 6 5 | 5 5 5 3 |

扇 (哪), 怀 抱 (呀) 三 弦 “工 尺 五 六

2. 3 2 | 1 2 3 | 2 1 1 6 | 5 (6 1 | 5. 6 5 5) |

凡”, 弹 唱 老 八 板,

5 5 5 6 | 5 1 2 | 5 5 3 | 2. 1 1 6 | 5 - ||

唱 的 是(呀) 老 八 板 (哪 啊)。

家住在燕京沙州郡

《杨桃戏主》柳金花 [小旦] 唱

胡小梅演唱
管丁年记谱

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ (亮 大 $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ -) |

【四季相思调】

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{6 5 6}$ $\dot{1}$) |

家 住 在 燕 京 沙 州 郡，

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{6 5 6}$ $\dot{1}$) |

兵 荒 马 乱 失 散 娘 亲。

$\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |

可 怜 我 老 爹 爹 抗 辽

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{6 5 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6. \dot{5}}$ |

在 沙 场 毙 命， 奴 家 似 孤 雁

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |

无 处 把 身 存。 因 此 上 自 卖 自 身

$\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ - |

为 奴 仆，

($\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ |

客 店 中

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{6 5 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6}$ |

还 债 款， 早 日 离 店 门。 蒙 君 子(呀)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

君 子 借 用 纸 笔, 难 中 相 助 受

$\dot{2}$ $(\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3})$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ - - - ||

苦 人。

头戴翠花赛昭君

《杨桃戏主》易盛金 [丑旦] 唱

胡小梅演唱
管丁年记谱

1 = F

中速

【花生调】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

头 戴 翠 花

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{.}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

赛 昭 君 (呐 哎 哟), 面 擦 水 粉 (呐) 填 皱

$\underline{3}$ $\underline{.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{.}$ ($\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\underline{.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - |

纹 (呐 哟 酸 个 郎 当 酸 哎 嗨 哟),

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) |

胭脂 点 嘴 唇 (哎 嗨 哟)。

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{.}$ |

员 外 夸 我 是 天 仙 (呐 哎 哟),

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{.}$ ($\underline{6}$) |

人 送 芳 名 (呐) “一 秤 金” (呐 嗨 哟)

$\underline{3}$ $\underline{.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - ||

酸 个 郎 当 酸 哎 嗨 哟), 见 奴 动 春 心 (呐 嗨 哟)。

器 乐

锣 鼓 谱

三 花 锣

$\frac{2}{4}$ 匡 七 乙 七 | 空 匡 乙 匡 | 匡 七 台 ||

南 尾 锤

$\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 匡 七 乙 七 | 空 匡 ||

五 花 锣 (总谱)

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		0 X	X X		X X .	X		X X .	X	
板	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		0	X		0	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X .	X		X X .	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X .	X		X X .	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X .	X		X X .	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	(乙	冬		乙 冬	冬 冬		匡 匡 .	七		匡 匡 .	七	

X	X		X X .	X		X	0		0	0	
0 X	0 X		0	X		0	0		X	0	
X	-		X X .	X		X	-		0	0	
0 X	0 X		X X .	X		X	0		X	0	
X X	X X		X X .	X		X . X	X X		X	X	
台 七	台 七		匡 匡 .	七		匡 . 个	来 台		七 台	台)

说明：〔五花锣〕用于文词唱腔开唱处。

附：锣鼓字谱说明

大	边鼓签单击
八	边鼓签双手同击
多	边鼓双签轮击
壳	云板单击
冬	堂鼓单击
匡	大锣单击
空	大锣轻击
七	钹单击
卜	钹闷击
台	小锣重击
令	小锣弱击
浪	马锣单击

傩 戏

概 述

湖北的傩戏，主要流行于鄂西南的鹤峰、恩施、咸丰、宣恩、来凤、巴东、建始、利川、五峰等县、市，当地俗称“傩愿戏”，又名“土地戏”或“姜女戏”，是鄂西南山区还愿、酬神活动中，紧密结合祭仪表演或径以祭仪名目出现的一种戏曲艺术。

鄂西南与川东、湘西接壤，历为土家族及其先民之聚居地。宋代曾有大量汉人迁入。清雍正十三年(1735)“改土归流”后，为五方杂处之地。巫傩活动，经久盛行。靠近湘西的傩坛多说傩戏来自湖南，靠近川东的傩坛则有说傩戏源出四川，而各地又有说傩戏出于本地土家族之“还傩愿”。据调查，近代以来还傩愿，一套完整的祭仪有称“二十四戏”(亦称“二十四堂法事”)，具体名目为《发功曹》、《催旗》、《操兵》、《迎神》、《修造》、《开山》、《打路》、《扎寨》、《请神》、《窖茶》、《开洞》、《戏猪》、《出土地》、《点猖》、《发猖》、《报卦》、《收兵》、《扫台》、《邀罡》、《祭将》、《立标》、《勾愿》、《撤寨》、《送神》。一套简约的祭仪有称“正八出”，具体名目为《发功曹》、《迎神》、《扫台》、《扎寨》、《开山》、《出土地》、《祭将》、《勾愿》。其形态多为妆扮角色(人、神、鬼、怪)的歌舞、百戏表演，其中的部分祭仪已同于近世戏曲的小戏。祭仪之间(一般在邀罡之后)，傩坛即有所谓“正戏”演出。正戏皆为大型剧目，内容虽自成一套，然亦皆与祭仪联系紧密。有称“天、地、水、阳四大团圆”。“天团圆”演关索故事，为《鲍家庄》；“地团圆”演梁祝故事，为《双蝴蝶》；“水团圆”演龙女、柳毅故事，为《清家庄》；“阳团圆”演孟姜女、范杞良故事，为《孟姜女》(亦有说“天团圆”为《孟姜女》，“阳团圆”为《鲍家庄》)。“四大团圆”的主要人物皆名列傩坛“请神疏文”中，称“山伯书生，英台小姐、华州范郎、烈女孟姜、柳毅相公、龙王宫女、关索太子、鲍氏三娘”。现代以来之常演正戏实为《孟姜女》、《鲍家庄》、《清家庄》和《拷打小桃》四大本。各地“还傩愿”无论祭仪繁简，皆必演孟姜女故事，至少也演《姜女下池》一折，俗谓“姜女不到不勾愿”。以上妆扮角色表演的祭仪与正戏皆由傩坛巫师串唱固定格式的串场词引出，称“请戏”。

“还傩愿”中所用音乐，除巫师唱的请神曲和串场曲外，今已泛称傩戏音乐，大体包括

角色唱腔和锣鼓伴奏两部分。角色唱腔有正腔、小调两类。正腔类的诸种腔调,统称“打锣板”,唱腔多按角色行当赋名,称生脚腔、旦脚腔、净脚腔、丑脚腔;有些地方或以所扮角色的名称冠称,如姜女调、青婆调、梅香调、浑童调等。演唱形式为锣鼓伴奏、人声帮和。腔调多为上下句腔句式结构,亦有一句即为一曲和五句方为一曲者。唱腔大体有〔单板〕、〔双板〕、〔连板〕三种形式。单板唱腔即每唱一句词奏一次锣鼓过门,此类唱腔,旋律性较强,速度稍慢,唱段一般不长,唱完四、六、八句即收腔或转入双板唱腔。双板唱腔为唱两句词奏一次锣鼓过门,此类唱腔,旋律简洁,速度适中,唱腔以上句两小节或三小节,下句四小节或六小节的“上紧下松”格式为多,也有上下句腔句幅相等或“上松下紧”的唱法。连板唱腔一般为连续演唱四句、六句、八句或十句词奏一次锣鼓过门,也有以垛句形式,连续演唱,中间无明显断句,一气呵成的唱法。此类唱腔,节奏紧凑,口语化强,多用于篇幅较长的唱段。

傩戏唱腔,调式色彩比较多样,其中以落5、6、2音者居多,也有上、下腔句落音相同的。唱腔节奏以记谱为 $\frac{2}{4}$ 者为多,少数为 $\frac{1}{4}$ 节拍或散唱。唱段中还常出现 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍子交替的情形。正腔中腔调词格,均以七字、十字的对偶句式为主。傩戏剧本唱词甚多,如人物对话、剧情交待、环境介绍等,均多以唱的形式表达。唱腔无固定调高,演唱均用本嗓,风格粗犷朴实,具有山野风味。

傩戏小调多作剧中插曲使用。曲调短小,衬字较多,轻快流畅,具有民歌风味。如大本戏《孟姜女》中浑童唱的〔扯扯调〕、梅香唱的〔盘货调〕、毛货郎唱的〔一支花〕,《清家庄》中幺姑唱的〔梳妆调〕,《鲍家庄》中玩灯人唱的〔耍耍调〕,以及〔弯子纽〕等。多为小丑、小旦演唱。

傩戏演唱习用当地汉语方言。其中,绝大多数地区的语音只有四类声调,调值大体为:阴平 55,阳平 11,上声 54,去声 35。仅鹤峰及与之毗连的五峰一带语音有六类声调,其调值为:阴平 45 如“中”,阳平 213 如“华”,上声 42 如“锦”,阴去 13 如“秀”,阳去 33 如“扇”,入声 35 如“各”。念白大体按当地方言声调上韵,为表现角色的神仙鬼怪气质,语势带吟诵或吼叫色彩。

锣鼓是傩戏音乐中的重要组成部分。唱腔的起落、断句,表演的举手投足,傩庭(舞台)的气氛渲染,皆有锣鼓配合。乐器配置因地区不同分“单钹”和“双钹”两种。如恩施傩坛班多为“单钹”路子,鹤峰、五峰多为“双钹”路子。锣、钹皆为土制,鼓为两面蒙皮的圆形盆鼓,伴奏唱腔时,和以人声帮唱,气氛十分热烈。

中华人民共和国成立后,鄂西南的“还傩愿”活动日渐稀疏。傩坛大本正戏以及部分角色表演的祭仪有以单纯的戏曲形式立于农村舞台者。70年代末以来,鹤峰、恩施等地农村相继有业余傩戏剧团出现,原傩坛巫师亦有复出授徒传艺者。个别地方的傩戏剧团还为傩戏唱腔配上了胡琴伴奏,并有女演员登台演出。

唱腔

正腔

失火烧嗒牛皮岭

《出土地》猖兵众唱

王兴云演唱
陈鹤城记谱

【满堂红】 中速

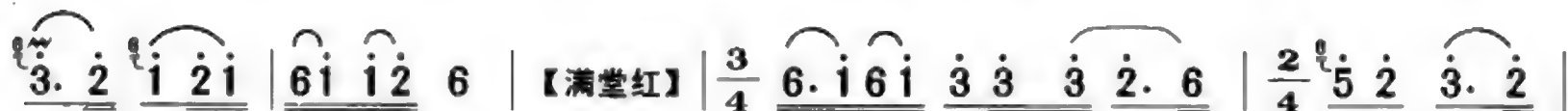
【生脚腔单板】



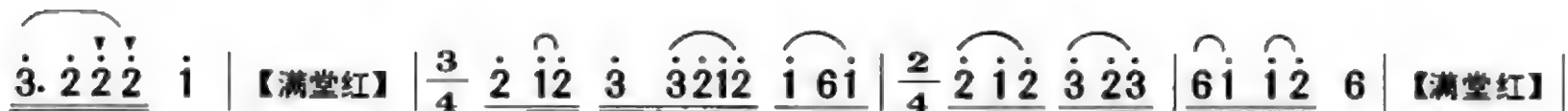
失 火 烧 嗒 (也)



牛 (哇) 皮 (呀) 岭 (罗) , 提 (呀) 斧 (哦) 斩 (哪) 断



野 葛 藤 (罗 哎) 。 男 儿 休 要 (喂) 猖 前 (罗)



走 (喂) , 女 儿 休 (哇) 要 猖 后 行 (罗 哎) 。



猖 前 走 来 (哎) 猖 (啊) 后 (哦) 行 (罗) , 谨 防 无 (啊) 常



拿 生 魂 (罗 哎) 。 拿 了 生 魂 (勒) 犹 (啊) 小 (勒)



可 (喂) , 拿 了 死 (啊) 魂 命 归 阴 (哪) 。

说明：傩戏演唱无固定调高，以演唱者嗓音条件自行处理，故曲谱中未记调高，下同。

据80年代初鄂西自治州文化局组织采录的音响资料记谱。以下凡未另作说明的唱段，出处皆同于此。

儿在书房攻文章

《秦王抽兵》范杞良〔生〕唱

魏清国演唱
黄应柏记谱

【上场锣鼓】 中速

【生脚腔双板】

$\frac{2}{4}$ (仓 七 仓 七 | 仓七仓七 仓七仓七 | 仓 七 仓) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

儿(啊)在 书房(哪) 攻文 章啊,忽听

【七星伴月】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ (仓 仓 仓 七 仓 |

长(啊)城(哪) 闹 呛(哦) 呛 (哎)。

$\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 乙 七 | 仓七乙七 仓) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

忽(啊)听 长 城(哪) 闹 纷 纷(哪),朝逢

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 3 2 | 【七星伴月】 ||

秦 (哪) 王 (啊) 要 抽(罗) 兵 (哪)。

说明: 此腔在恩施石窑艺人中习称高腔。《秦王抽兵》为《孟姜女》中一折。

苦伤悲来好伤悲

《美女下池》范杞良〔生〕唱

王兴云演唱
陈鹤城记谱

1 = D

【满堂红】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (仓 七 七 仓 仓 | 七 仓 七 七 仓 七 仓 仓 | 仓 七 七 仓 仓 | 七 仓 七 七 仓) |

【生脚腔双板】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 | 5 3 0 $\dot{5}$ |

苦(哎)伤 悲 来 好 伤 悲(哟 喂), 范 郎 逃(哦) 走 可 怜

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ 3 2 | 【满堂红】 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ 6 5 |

我 转 回(呀) 归 (呀)。
苦(哎)伤 怀 来 好 伤 怀(哟 喂),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 【满堂红】 ||

范郎 逃(哦) 走 可怜 转回(呀) 来 (呀)。

说明：副标题中的“姜女”即孟姜女，下同。

我母洞中生下我

《鲍家庄》华关索 [生] 唱

韩思玉演唱
陈鹤城记谱

【请请坐】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{七七}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{七}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{七七}}$ $\underline{\text{七}}$ $\underline{\text{七}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{七七}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{才}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{七仓乙七}}$ $\underline{\text{仓}}$) |

【生脚腔双板】

$\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{532}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{10}$ | $\underline{5332}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{60}$ |

我母(哎)洞(啊) 中 生(勒)下(的)我(勒)，依干就湿(哦)抚(啊)养成(勒)

$\underline{2}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{12}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6546}}$ | $\underline{5}$ - | 【请请坐】 |

哎)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{532}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{1}$ $\underline{10}$ | $\underline{5332}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{660}}$ |

生下(呀)孩(呀)儿 命(哪)又 贵(也)，许下 戒门(哎)玩(勒)花灯(罗)

$\underline{2}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{12}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6546}}$ | $\underline{5}$ - | 【请请坐】 ||

哦)。

说此茶来道此茶

《迎神》金童 [生] 玉女 [旦] 唱

董明生演唱
谭文友
陈鹤城记谱

【三起头】 中速

($\underline{\text{大}}$ $\underline{\text{大}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓卜}}$ $\underline{\text{仓卜}}$ $\underline{\text{七卜七卜}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{七}}$ $\underline{\text{才}}$ | $\underline{\text{仓卜}}$ $\underline{\text{仓卜}}$ $\underline{\text{七卜七卜}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{七}}$ $\underline{\text{才}}$ |

【生脚腔连板】

仓 仓 仓 七 七 七 七 | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 七 七 七 七 | 仓 -) | $\dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{2}$ 5 5 5 | $\dot{1} \cdot 2 \dot{1} \dot{1} 3 \dot{1} 6$ |

(金童唱) 说此 (哎) 茶来 (呀) 道 此 (哦)

5 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ 5 3 | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ 5 3 . | $\dot{1} \dot{3}$ 2 . $\dot{1} \dot{1} 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$. $\dot{1} \dot{1}$ |

茶 (哟 哦 哟 哎), (玉女唱) 素来 (哟) 天 边 哪 有 (哦) 茶 (呀 哦)。

5 5 5 $\dot{1} 6$ 5 | $\dot{1}$. 5 3 2 . 2 $\dot{1} 6$ | 2 $\dot{1} 6$ 3 2 $\dot{1}$ |

(金童唱) 唐 三 藏, 猪 八 戒, 沙 和 尚, 师 徒 弟 子 儿 去 取 (呀 哦 哟)

$\dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{1}$ 5 3 | $\dot{1} 5 3$ 5 3 2 | $\dot{1} \dot{3}$ 2 . $\dot{1} \dot{1} 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

经 (哪 哎 呀), (玉女唱) 取 不 得 金 (勒 咳) 取 不 得 银 (哪),

5 3 2 3 $\dot{1}$ | 3 6 2 $\dot{1} \dot{3}$ | 2 . $\dot{1}$ $\dot{1}$. 2 $\dot{1} \dot{2}$ | 5 - | 【三起头】 ||

(同唱) 青 兜 儿 茶 兜 儿 才 下 天 (罗 哎 咳 哎 咳) 庭。

说明: 此为“双铍”路子打法。

白 旗 仙

《白旗仙扫台》白旗仙 [旦] 唱

张平发演唱
陈鹤城记谱

【三起头】 中速

(大 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 七 七 七 七 | 仓 才 七 才 | 仓 仓 仓 七 七 七 七 | 仓 -) |

【旦脚腔单板】

6 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 . 3 | 5 . $\dot{1}$ 6 6 0 |

白 (哟) 旗 (哟 嗯) 白 (哟)

6 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 5 6 6 5 5 3 | 【三起头】 | $\dot{1} 6 5 6$ 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ 5 . 3 2 . 3 |

旗 (哟) 仙 (罗), 身 骑 白 (呀) 马 (哟 嗯)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - | 【三起头】 ||

云 (哪) 中 (啊) 现 (哪)。

仙 风 吹 一 口

《出土地》茅山公主 [旦]唱

王兴云演唱
陈鹤城记谱

【满堂红】 中速稍慢

【旦脚腔单板】

$\frac{2}{4}$ (仓 七七 仓 仓 | 七七七七 仓七 仓 | 仓 七七 仓 仓 | 七七七七 仓) | 6 6 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ |
吓 却 仙 风

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
吹 (也) 一 (哟) 口(哦 啊 哦 啊

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | 【满堂红】 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
哦 哎), 现 出 金 木 水(耶)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |
火(哎) 土 (啊 欧 吼 吼 欧 吼 吼 欧)。

【满堂红】 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
八 卦 之 中 乾(勒) 为 (哟) 主(哦 啊 哦

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | 【满堂红】 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
啊 哦 哎), 五 行 之 中 吾

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | 【满堂红】 |
为(耶) 尊 (哎)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
乾 坎 艮 震 分(勒) 左(哦) 右(哦 啊 哦 啊

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - | 【满堂红】 | $\dot{6}\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 哦 哎), 巽 离 坤 兑 二 面 (勒)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 4 | 5 - | 【满堂红】 ||
 分 (啊 哎 嗨 欧 欧 吼 吼 欧)。

奴在厨房泡茶汤

《姜女梳妆》梅香 [旦] 唱

易宗贤演唱
陈鹤城记谱

【请请坐】 中速
 $\frac{2}{4}$ (仓 七七 仓 七 | 仓 七七 仓 七 | 仓 七七 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 七 仓 乙 七 仓) |

【旦脚腔单板】
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 4 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 |
 奴在(耶) 厨(呀) 房 (哎 衣 哟) 泡(哇) 茶(呀) 汤

2 - | 【请请坐】 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 4 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
 (哎), 忽听(哪) 姑(啊)儿 (哎 衣 哟) 叫(哇)

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 4 $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | 2 - | 【请请坐】 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 4 2 |
 梅(呀) 香 (哎)。 忙收(哇) 拾(啊)来 (呀 衣 哟)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 4 $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | 2 - | 【请请坐】 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 巧(哇) 打(呀) 扮 (哪), 收拾 打扮

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 4 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 4 $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | 2 - | 【请请坐】 ||
 (哪 衣 哟) 出(啊) 厨(呀) 房 (哎)。

丫鬟坐在厨房内

《拷打小桃》小桃 [旦] 唱

谭文友演唱
陈鹤城记谱

【三起头】 中速

(大大 | $\frac{2}{4}$ 仓上仓上 七上七上 | 仓才 七才 | 仓上仓上 七上七上 | 仓才 七才 | 仓上七上 七上七上 |

【旦脚腔单板】

仓上七上 七上七上 | 仓上七上 仓上仓上 | 七上仓上 七上七上 | 仓 -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
丫(呀) 鬟

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
(罗) 坐(哇) 在 (也) 厨(哎) 房(哎)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 - | 【三起头】 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | 5 6 5 3 |
内 (也), 忽听 夫(啊) 人(哪)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 - | 【三起头】 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
叫(哇) 一 (呀) 声 (哪)。 忙(呢) 将

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
(哦) 厨(呢) 房 (呢) 来(呀) 收(呀)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 - | 【三起头】 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | 5 6 5 3 |
拾 (哎), 收拾 打(呀) 点 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 - | 【三起头】 ||
出(哎) 厨(哎) 房 (哎)。

夫台脚下叶儿青

《姜女送夫》孟姜女〔旦〕唱

王兴云演唱
陈鹤城记谱

【满江红】 中速

【旦脚腔双板】

$\frac{2}{4}$ (仓 七七 仓 仓 | 七仓七七 仓 七仓 | 仓 七七 仓 仓 | 七仓七七 仓) | $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 2 6 |

夫台 (也)

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

脚 下(呀) 叶 儿 青(哪 哎), 昔(呀)日 有(哇)

$\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ 0 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 【满江红】 | $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 0 |

个(啊) 吕(呀) 蒙 正 (勒)。 他今(勒) 得到(勒)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 5 0 6 |

高(哇) 官 做(哇), 八(呀)抬 八(呀) 托(啊)

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 【满江红】 | $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 6 |

转(哪)家 门 (勒)。 夫台(耶) 脚下(勒) 叶 儿

$\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 5 0 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 |

黄 (啊), 昔(啊)日 有(哇) 个(啊) 李(呀)三

$\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 【满江红】 | $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$. 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

娘 (哎)。 她今(勒) 受苦(啊) 在 磨 房(啊),

6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 0 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 【满江红】 ||

磨(啊)房 生(罗) 下(呀) 咬(哇)脐 郎 (啊)。

老身今年七十三

《清家庄》卿婆[旦]唱

蒋品三演唱
陈鹤城记谱

【上场锣鼓】 中速

【旦脚腔双板】

$\frac{2}{4}$ (仓 七 仓 七 | 仓七仓七 仓七仓七 | 仓 仓 仓) | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\dot{3}}\overset{2}{6}\overset{2}{0}\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ |

老身 今(哪)年(罗)

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{5}\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{6}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{5}\overset{2}{.}$ 3 2 |

七 十 三 (哪), 坐在(的)后(哎) 堂(哎) 无人(罗) 管 (哪);

【七星伴月】

(仓 仓 七 仓 | 仓 七 仓 乙 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 乙 七 仓) | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{5}\overset{2}{6}$ |

老身 今(哪)年(罗) 七 十

$\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{6}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\dot{1}}\overset{2}{6}\overset{2}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{5}\overset{2}{.}$ 3 2 | 【七星伴月】 ||

多 (哇), 好比(的) 路(啊) 边(哪) 草 鸡(呀) 窝 (啊)。

薅锄一把拿在手

《打金银》金姑[旦]唱

魏清国演唱
陈鹤城记谱

【上场锣鼓】 中速

【旦脚腔双板】

$\frac{2}{4}$ (仓 七 仓 七 | 仓七仓七 仓七仓七 | 仓 仓 仓) | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}$ 5 . $\overset{2}{6}$ |

薅 锄

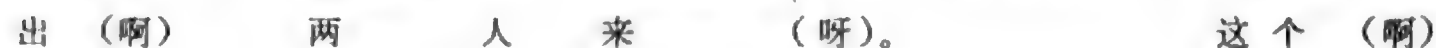
$\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ - / | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ 5 . $\overset{2}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}$. $\overset{2}{5}$ | 5 - |

一 把 (哟) 拿 (哟) 在 手(哦 哎),



《姜女下池》孟姜女〔旦〕范杞良〔生〕唱

张凤娥演唱
魏清国记谱
陈鹤城



5616 6 1 2 | 6 1 2 2 1 6 | 1 1 6 5. 6 | 2 6 1 0 6 1 | 1 2 1 6 1 6 5 |

影子（啊） 神 像（的个）我（啊）， 另（哪）个（的个）影（哪）

3 5 5 6 | 1 2 3 5 | 6. 5 6 5 5 | 【七星伴月】 | 6 1 5 6 1 2 6 |

子（啊） 是 何 人 （哪）？ 你 是 （啊）

5616 6 1 2 | 6 1 2 2 1 6 | 1 1 6 5. 6 | 2 6 1 0 6 1 | 1 2 1 6 1 6 5 |

天神（哪） 归 天（的个）去（呀）， 你（呀）是（的个）地（呀）

3 5 5 6 | 1 2 3 5 | 5. 5 6 5 5 | 【七星伴月】 | 1 5 6 1 2 6 | 5 6 1 6 6 1 2 |

神（哪） 入 庙 门 （哪）； 你是（啊） 家堂（啊）

6 1 2 2 1 6 | 1 1 6 5. 6 | 2 6 1 0 6 1 | 1 2 1 6 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 2 3 5 |

香 火（的个）神（哪）， 带（呀）路（的个）引（哪） 程（哪） 转 家

【生脚腔双板】

6. 5 6 5 5 | 【七星伴月】 1 | 1 2 3 1 2 2 2 | 2 1 1 6 1 |

门 （哪）。 （杞良唱）我 正（哪）是 人来 就 人 说 话（呀），

1 2 2 2 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 5 5 | 【七星伴月】 | 1 2 2 2 2 3 2 | 2 1 2 1 6 1 |

不（啊）是 鬼 来（么） 发什么 豪（哇）光？ 不（啊）是 天 神 归什么 天（哪）？

1 2 2 1 1 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 5 5 | 【七星伴月】 | 1 2 2 2 1 2 2 2 | 2 1 1 6 1 |

不（啊）是 地 神（么） 入 什么 庙（啊） 门， 不（啊）是 你 家的 香火 神（哪），

2 2 2 1 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 5 5 | 【七星伴月】 | 1 2 2 2 1 2 2 2 | 2 1 1 6 1 |

要（哇）你 回 家（么） 换 什么 金（哪） 身？ 早（哇）知 娘 子

2 1 1 6 1 | 2 2 2 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 5 5 | 【七星伴月】 ||

下 池 塘（啊）， 不（啊）该 树 上（么） 把 身（哪） 藏。

说明：恩施石窑艺人称此腔为平腔。

水有源来木有根

《开山》开山王〔净〕唱

阎先举演唱
许传登记谱

中速

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X . | (仓才 乙才 | 仓 0) | 5 5 5 5 | 6. i 6 5 |

(念)开山 神来 开山 神(哪), (唱)水有 源来 木 (哇)

【三起头】

3 5 3 2 | 2 - | 3 - | (仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 |

有(喂 嘿) 根;

仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 |

仓 -) | X X X X X | X. X X X | (仓才 乙才) | 6 6 6 5 | 6. i 6 5 |

(念)头人 问我的 名和姓(哪), (唱)家住 九州 仙

3 5 3 2 | 2 - | 5 3 3 | 3 3 2 | 2 - | 【三起头】 ||

蓬(罗) 村。

说明: 据1981年五峰县文化局组织录音的资料记谱。

先锋来时对东来

《打路》先锋〔净〕唱

董明生演唱
陈鹤城记谱

【三起头】中速

(大大 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 |

仓 七 七 | 七 七 七 | 仓 七 七 | 仓 七 七 | 七 七 七 | 仓 - }

【净脚腔单板】

3 3 3 | 1 6 1 | 1 1 3 | 1 6 1 3 5 | 3 2 2 1 | 【三起头】 |

先 锋(的) 来(呀)时(啊) 对(呀)东 来(哟 嗨 喂),

6 6 1 | 2 3 | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 2 1 6 5 | 【三起头】 |

眼 观 (哪) 东 门 (哪) 锁 锁儿 未 曾 开 (呀)。

6 1 6 | 3 1 3 1 0 3 | 1 6 1 3 5 | 2 3 2 1 | 【三起头】 |

手 执(的) 金(哪)弓(呃) 银(哪)弹 打(罗嗨 喂),

6 6 1 | 2 3 | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 2 1 6 5 | 【三起头】 ||

打 开 (呀) 东 门 (哪) 闪 闪 进 (哪) 来 (呀)。

弟兄二人喜洋洋

《鲍家庄》鲍龙[净]唱

魏清国演唱
陈鹤城记谱

【上场锣鼓】

【净脚腔单板】

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 七 七 冬 仓) | 6 1 6 6 1 1 6 | 1 1 6 5 |

(鲍唱) 弟(呀)兄二人(就)喜(也)

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 | 【七星伴】 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 1 | 2 0 3 2 1 | 6 1 1 6 1 | 1 2 1 6 6 |

洋 洋, 每日 校 场(就)要 刀(哦) 枪(哦)

(帮) (止)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{2}}\ \underline{\dot{1}6}\ 5$ | $6\ \underline{6.5}\ 3$ | 【七星伴月】 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}6}\ 5$ |

哦)。

想(啊)起 生活是 也(也)

$\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{6.5}\ 3$ | 【七星伴月】 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |

难 过，

只得 下山(就) 把

人 (罗)

(帮)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \overset{5}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5$ | $6\ \underline{6.5}\ 3$ | 【七星伴月】 ||

抢(哦

哦)。

鸽子翻身撩上马

《扎寨》陈自龙[净]唱

易宏清演唱
陈鹤城记谱

【请请坐】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{仓}\ \underline{七七}}\ \underline{\text{仓}\ 七}$ | $\underline{\text{仓}\ \underline{七七}}\ \underline{\text{仓}\ 七}$ | $\underline{\text{仓}\ \underline{七七}}\ \underline{\text{仓}\ 才}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{仓}\ \text{仓}}\ \underline{\text{七}\underline{\text{仓乙七}}}\ \text{仓}$) |

【净脚腔双板】

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}6\overset{\sim}{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ 5$ | $\underline{\overset{6}{\dot{1}}\ 3}\ \underline{5}\ \overset{6}{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}$ |

鸽子儿 翻身(又) 蹀(喂)

上马(呀)，

哪管 前面 路

$\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6.2}$ | $\underline{\dot{1}.6}\ 5$ | $\underline{6.5}\ \underline{3\ 6}$ | $5 -$ | 【请请坐】 |

不(哎)

平。

$\underline{6\dot{1}6\overset{\sim}{5}}\ \underline{\dot{1}\ 6\overset{\sim}{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ 5$ | $\underline{\overset{6}{\dot{1}}\ 6}\ \underline{\overset{5}{5}}\ 6$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}$ |

出了 宝寨又 满(勒)

月收(啊)，

眼观 大路 往

$\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6.\overset{\vee}{2}}$ | $\underline{\dot{1}.6}\ 5$ | $\underline{6.5}\ \underline{4\ 6}$ | $5 -$ | 【请请坐】 ||

前(勒)

行。

对门山上起狂风

《拷打姜女》浑童〔丑〕唱

董明生演唱
陈鹤城记谱

【两头尖】 中速
(大 | $\frac{2}{4}$ 仓 大 | $\frac{3}{4}$ 仓七卜 仓 大 | 仓卜仓卜 七卜仓卜 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 -) |

【丑脚腔单板】

$\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}. $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ 6 | $\dot{1}.\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}. $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ | 5 - | 【两头尖】$$

对 门(罗) 山 上(呃) 起(哟) 狂(哦 嗨) 风(哦嗨 哦嗨嗨 哎),

$\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}. | $\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 6 | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ | 5 - | 【两头尖】 ||$

忽 听 得 梅 香(呃) 喊(哪) 浑(哪) 童(哦嗨 哦嗨嗨 哎)。

半夜起来下扬州

《出土地》青苗土地〔丑〕唱

谭文友演唱
陈鹤城记谱

【丑脚腔双板】 中速
(【三起头】) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 7 $\dot{0}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
半 夜“啊 欠”^① 挑起我 慢慢上扬州(哪),$

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 【三起头】 ||
天 明 还 在 屋(哎) 山 头^② (哎)。

① “啊欠”：为喷嚏声。

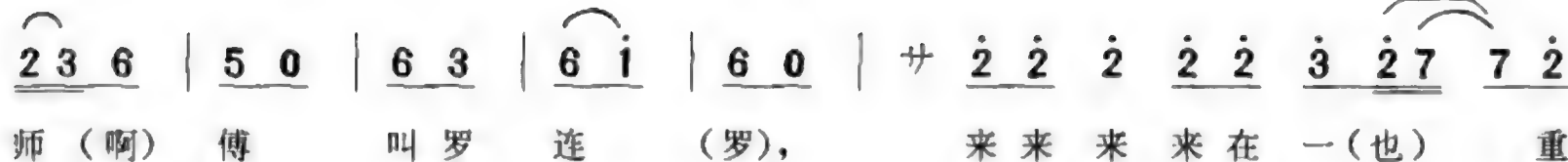
② 屋山头：即屋跟前。

庙里就叫玄天观

《姜女烧香》和尚〔丑〕唱

蒋希成演唱
陈鹤城记谱

中速稍快 【丑脚腔连板】
 $\frac{1}{4}$ (可 | 可 | 可) | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | 5 0 | 6 6 | $\dot{1}^{\vee}\dot{6}\dot{1}$ |
庙里(哟) 就(哦) 叫 玄 天 观,我的



轻轻散开青丝发

2 1 6 | 6. 1 2 | 2 1 6 1 2 | 6 1 1 2 | 6 - | 【三起头】 ||

弯 子 儿 纽, 纽 子 儿 弯, 弯 弯 儿 难 得 转 哪 衣 哟)。

【一枝花调】 $\dot{1}$ $\dot{6}5$ $5\ 3\ 2\ 3$ | $5\ 5\ 5\ 6\ 3\ 0$ | $2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3$ | $\overset{1}{2}\ 2\ 1\ 2$ |

又走(么)鸡公(哦) 岭(罗 衣呀 是 衣呀啊衣哟), 又走(哇)鸭公(啊) 坪(哪),

$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \mid$
 未(呀)见 (罗) 大 姐 大(呀)姐 把话(呀) 问(哪 喂), (巧妙一枝 花)

$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid$ 【满堂红】 ||
 未(呀)见 (勒) 大 姐 大(呀)姐 把话(呀) 问(哪 哎)。

这山望见那山高

《姜女晒衣》浑童 [丑] 唱

王兴云演唱
陈鹤城记谱

$\frac{2}{4}$ 【满堂红】 中速
 (仓 七 七 仓 仓 | 七 仓 七 七 仓 七 仓 仓 | 仓 七 七 仓 仓 | 七 仓 七 七 台) |

【扯扯调】
 $\overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ 0 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{2} \cdot \ \overset{\frown}{i} \mid$
 这山(个) 望见(么 扯 里勾 罗儿扯呀荷) 那 山 高(哦 扯东 扯西 扯南 罗

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 0 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \cdot \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid 5 \ \overset{\frown}{6} \cdot \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid$ 【满堂红】 ||
 么哦姐儿扯), 望见一个 娇 娇(就 嘛 哟儿哦) 打柴 烧(哦 小幺娘三 姐儿)。

苏州客来杭州哥

《姜女梳妆》梅香 [旦] 货郎 [丑] 唱

郭三梅演唱
韩思玉演唱
陈鹤城记谱

$\frac{2}{4}$ 【请请坐】
 (仓 七 七 仓 七 | 仓 七 七 仓 七 | 仓 七 七 仓 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 七 仓 七 七 仓) |

【盘货调】
 $\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \cdot \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 (梅香唱) 苏 (哇) 州 客 来 杭 (啊) 杭 州 哥, 杭 州 出 些

$\overset{\frown}{3} \cdot \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \cdot \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \cdot \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 什 (哪) 么 子 儿 货?(货郎唱) 我 杭 州 出 好 货(勒), 不 对 大 姐 儿 说。

$\frac{3}{4}$ 2 1 6 3 3 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1. 6 | 3 3 5 3 2 2. |

(梅香唱) 哥(啊)你 对(呀)奴的 说下儿又 怕个什(啊)么?(货郎唱)我 说下儿 就下儿(勒)。

5 5 1̇ 6 5 5 3 | 3. 5 2 3 5. 3 | 3. 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 3 5 3 2 1 1. | 1 1 5 6 1 1 6 |

苏(哇)州 客来 杭(啊)州 哥, 杭 州就 果然 出(啊)好 货(勒), 青(哪)菜 萝卜

6. 1 1 1 2. 3 | 1 1 1 6 1 2 0 | 1 1 1 6 1 2 1 6 | 5 - | 【请请坐】 ||

要(哇)要几 多? (金钱花儿 开, 闹哇闹咳 咳 哟 哎)

四川下来一条河

《美女寻夫》船夫[丑]唱

易宏情演唱
陈鹤城记谱

【请请坐】

$\frac{2}{4}$ (仓 七七 仓 七 | 仓 七七 仓 七 | 仓 七七 仓 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 七 仓 七七 仓) |

【船夫调】

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 2 | 3 2 3 1 1̇ | 2 2 1 6 | 1. 2 1 6 5 | 【请请坐】 |

四 川 下 来 一 条(的)河(来)(哟 哟), 尤 其船船 多,

2 2 2 3 2 | 3 1 1 3 1̇ | 2 2 1 6 | 1. 2 1 6 5 | 【请请坐】 ||

船 上 站 个 打 渔(的)哥(哎),(哟 哟) 打 双赤(啊)脚。

么姑儿坐绣房

《清家庄》么姑[旦]唱

谭文友演唱
陈鹤城记谱

【梳妆调】 中速

(三起头) | 6 5 3 3 | 5 3 5 3 5 | 5 6 6 5 | 3 3 | 5 6 5 |

么 姑(啊) 坐 绣 (啊) 房 (啊), 对 面

3 5 3 3 | 5 3 2 | 3 0 | 5 5 3 3 | 5 3 3 | 2 3 2 1 3 |

巧 梳(喂) 妆(哎)。 忽 听(勒) 妈 妈 一(也) 声

$\underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \mid \underline{6. \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 12} \quad 7 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 7} \mid \overset{\sim}{6} - \mid$
 叫(喂), 连 忙 出 绣 (哦) 房(哎),

$\underline{2} \quad 2 \quad \underline{3} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 3} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \mid$
 儿(啊) 的 妈 (哟) 妈 (哟) 哎),

$\underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 7} \mid 6 - \mid \text{【三起头】} \parallel$
 连 忙 出 绣 (哦) 房(哎)。

梁兄送我到大街

《双蝴蝶》祝英台 [旦] 唱

胡安清演唱
刘友昌记谱

【三起头】 中速
 $(\underline{大大} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{仓上仓上} \underline{七上七上} \mid \underline{仓才} \underline{乙才} \mid \underline{仓上仓上} \underline{七上七上} \mid \underline{仓才} \underline{乙才} \mid \underline{仓上七上} \underline{七上七上} \mid$

$\underline{仓上七上} \underline{仓上七上} \mid \underline{仓上七上} \underline{仓上七上} \mid \underline{七 \quad 仓} \underline{七上七上} \mid \underline{仓} - \mid 1 \quad 2 \mid$
 梁 兄

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid$
 送 我 到 大 街, (茶 叶 儿 青)

$\underline{1 \quad 2} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{6 \quad 1 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{1 \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2} \mid$
 大 (呀) 街 一 座 (嘛) (柳 叶 儿 青) 好(喂) 花

$\underline{6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6.} \mid$
 台(哟), (茶 青 柳 青 叶 叶 儿 青),

$\underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad 6 \mid 5 - \mid \text{【三起头】} \parallel$
 两(啊) 姊 妹 (也) 大 闹 莲 灯)。

进了老爷一重门

《鲍家庄》玩灯人[丑]妻[旦]唱

王兴云演唱
陈鹤城记谱

【满堂红】 中速
 $\frac{2}{4}$ (仓 七七 仓 仓 | 七仓七七 仓七仓仓 | 仓 七七 仓 仓 | 七仓七七 仓) |

【耍耍调】
5 5 3 6 53 | 3 5 23 5. 3 | 5 3 5 5 5321 | 21 6 5 50 |
(玩灯人唱) 进(哪)了 老爷 一(呀)重 门, 一对(的呀)金狮子 把守头 门(哪)。

5 5 6 1 1 | 2 3 3 1 2 0 | 5 3 5 5 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 |
(妻唱) 一(呀)对 金狮 一同门上 站, 千年的呀 古迹(哪) 万年广招 财。

5 5 6 1 1 | 2 2 3 1 2 0 | 5 3 5 5 5 3 2 1 | 2 1 6 5 5 |
(玩灯人唱) 荷(呀)花 开 来 荷(啊)花儿 开, (妻唱) 梔子的呀 花开(勒) 香 喷 喷(哪)。

5 5 6 1 1 | 1 1 3 1 2 0 | 3 3 1 1 2. 2 | 3 3 1 1 2 0 |
(玩灯人唱) 石(啊)榴 花 开 红(呀)彤 彤, (妻唱) 想要摘朵 戴, (玩灯人唱) 姐儿头上 戴,

5 3 5 5 2 5 2 1 | 2 1 2 6 5 5 | 5 5 6 2 1 1 | 3 2 3 1 2 0 |
(妻唱) 但不知你 情哥哥 喜爱不喜 爱(呀)? (玩灯人唱) 郎(啊)也 喜 来 姐(呀)也 爱,

5 3 5 5 5 3 2 1 | 6 1 2 1 1 2 1 6 | 5 6 5 | **【满堂红】** ||
(齐唱) 好玩的(哪) 好耍(哪) 才到你家 贵 府上 来(哟 喂)。

器 乐

锣鼓谱

两 头 尖

大 | $\frac{2}{4}$ 仓 大 | $\frac{3}{4}$ 仓七卜 仓 大 | 仓卜仓卜 七卜仓卜 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 - ||

说明：用于丑行唱腔的开唱和煞腔处。

请 请 坐

$\frac{2}{4}$ 仓 七七 仓 七 | 仓 七七 仓 七 | 仓 七七 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 七仓乙七 仓 ||

说明：常用于唱腔的开唱和断句。

吊 三 锤

才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 仓 仓 才仓乙才 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 ||

说明：用于行路、上座等场面。

满 堂 红

$\frac{2}{4}$ 仓 七七 仓 仓 | 七仓七七 仓 七 仓 | 仓 七七 仓 仓 | 七仓七七 仓 ||

说明：是用于唱腔开唱和断句锣鼓。

七 星 伴 月

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 乙 七 | 仓 七 乙 七 仓 ||

说明：多用于唱腔断句和煞尾处。

长 青 板

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 乙 七 | 仓 七 乙 七 仓 ||

说明：此锣鼓点为“单钹”路子，可用于唱腔断句。

三 阵 锣

$\frac{2}{4}$ 才 才 | 仓 - | 仓才 仓才 | 仓才仓才 仓才仓才 | 仓才 仓才 | 仓才仓才 仓才仓才 |

仓才 仓才 | 仓才仓才 仓才仓才 | 仓 - | 才 才 | 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 - ||

说明：用于操兵摆阵、战斗厮杀等场面。

三 起 头（总谱）

鼓		<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
钹1		0		$\frac{2}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
钹2		<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
小 锣		0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
大 锣		0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		X	-		<u>X X</u>	0		X	-	

锣鼓经 (大大 | $\frac{2}{4}$ 仓卜仓卜 七卜七卜 | 仓才 七才 | 仓卜仓卜 七卜七卜 | 仓才 七才 |

	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X 0</u>	0	
	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		X	0	
	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		0	0	
	<u>0 X</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	-	
	X	-		X	-		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		X	-	

仓卜仓卜 七卜七卜 | 仓卜七卜 七卜七卜 | 仓卜七卜 仓卜仓卜 | 七卜仓卜 七卜七卜 | 仓 -) ||

说明：此锣鼓点为“双钹”路子，用于唱段的开始处。

附：锣鼓字谱说明

冬	盆鼓签单击
大	击盆鼓边
仓	大锣单击
七	钹单击
才	小锣与钹同击
卜	钹击闷音
令	小锣轻击
可	磕子或木鱼声
乙	休止

京 剧

概 述

京剧约于清光绪中叶传入湖北。时称京调、皮黄,或与徽调、梆子合班,或与梆子合班演出,汉口人称之为“一锅熬”或“两下锅”^①。光绪二十七年(1901),汉口天一茶园聘汪笑侬、刘永春、王鸿寿等到汉,与汉调名伶余洪元、汪天中、李彩云等同台献艺,京剧始得扩大影响。次年,汉口群仙茶园连续邀聘上海王家班、宁家班等“髦儿班”(女班)演出;满春茶园聘上海丹桂(胜记)舞台全班角色,由夏月恒率夏月珊、夏月润、冯子和等七十余人连续演出长达半年。此后,京剧乃渐单独成班立足汉口。

清末民初,京剧有王克琴、张文艳、恩晓峰、云中雷、孟小冬等一批“坤伶”长期在汉口的怡园、新民等茶园演出,并有孙菊仙、沈月来、小孟七、刘鸿声、高庆奎、盖叫天、马连良等应邀到汉献艺。1919年,汉口(合记)大舞台邀聘梅兰芳等大批名角以北京裕群社名义轮番到汉连续演出数月,在汉掀起了观赏京剧的热潮。据时之汉口《大汉报》广告载:裕群社先后赴汉的主要演员有时慧宝、龚云甫、郭仲衡、王惠芳、梅兰芳、王凤卿、姜妙香、朱素云、余叔岩、陈德霖、钱金福、王长林、杨小楼等。继裕群社之后,王瑶卿、小翠花、芙蓉草、欧阳予倩等也曾到汉演出。1920年,余叔岩再次到汉演出了《琼林宴》、《打鼓骂曹》、《托兆碰碑》等戏,并与汉调名伶余洪元等同台作了赈灾义演。1926年,欧阳予倩等三次到汉演出了《人面桃花》以及《卧薪尝胆》等新编京剧,极受欢迎。其后,毛韵珂携女剑佩、剑秋在汉口老圃西舞台演出一直连续了三年。这一阶段,京剧艺术已为湖北观众所熟悉与热爱。在专业班社的影响下,湖北大、中城市相继出现了京剧票房。武汉三镇的汉阳铁厂、京汉铁路局、精武体育会、华商总会等单位票房以及沙市的一社、宜昌的聊社均有较长历史,且具有一定艺术水平。

20年代末到30年代中期,武汉演出京剧的戏院、戏园渐达10余所。梅兰芳、周信芳、程砚秋、马连良、金少山、言菊朋等均曾多次应邀到汉演出。1929年,程砚秋到汉时,汉口

^① 见1935年上海《戏世界月刊》创刊号载姜如花《武汉平剧的缘起与现在》。

票房曾扎过街彩坊热烈欢迎。1936年,尚小云在光明影剧院演出《雷峰塔》、《峨嵋剑侠》时,荀慧生在汉口大舞台演出《钗头凤》、《玉堂春》;李洪春在汉口大舞台演出《屯土山》、《桃园三结义》时,林树森即在新市场大舞台演出《关公走麦城》、《定军山》等。其间,还有外来名角与汉口名票同台合演之事。如1928年,程砚秋即与有“汉口谭鑫培”之誉的程君谋合演过《二堂审子》;1936年,梅兰芳即与有“汉口梅兰芳”之誉的南铁生合演过头、二本《虹霓关》,言菊朋亦与南铁生合演过《汾河湾》。程君谋、南铁生所属的汉口戊辰票社与汉口的其它票房,亦常有单独或联合的演出。而在汉口之外,襄樊、老河口、沙市、宜昌一带,还分别有柳家班、白家班、薛家班、刘家班等专业班社和刘筱衡、徐碧云、金素秋等名角流动演出。京剧时在湖北城镇已呈普及之势。

抗日战争全面爆发前后,全国文艺界著名人士云集武汉。在中国共产党领导的抗日民族统一战线旗帜下,田汉、洪深以及湖北的朱双云、龚啸岚等编写的“抗敌剧”和“国防新京剧”在汉多有上演。毛韵珂班、山东省京剧院(由王泊生率领)和厉家班(厉慧良等)分别演出有《文天祥》、《桃花扇》、《岳飞》、《杀妻犒军》、《新雁门关》等配合抗战的剧目。武汉于1938年10月被日本侵略军占领后,襄樊、老河口一带抗日前线仍有中国军队所属京剧队以及白家班、信义社(原柳家班)等京剧班社经常演出。以白家班为主于1939年上演的新编抗战戏《台儿庄》,在当地曾经轰动一时。信义社在坚持演出的同时,还以洪益奎、柳恒祥、靳万春等为主教老师,在老河口招聘当地难童并接纳随军京剧队部分学员,以“信”字排辈,进行科班式教育,培养了一批鄂籍京剧演员。抗日战争中、后期,京剧在鄂西南山区的恩施等地也常有演出活动。

抗日战争结束后,京剧在湖北的活动中心又转到了武汉。1945年10月,前驻恩施的第六战区长官司令部所属前卫剧队接收了汉口大舞台,李迎春等演出了《江汉渔歌》等戏。1947年前后,有李少春、张云溪、林树森、赵晓岚等到汉演出。随之,有高百岁、陈鹤峰、郭玉琨、杨菊苹、贺玉钦等陆续会集武汉。1949年5月中国人民解放军解放武汉后,随军的“南下平剧工作团”很快到达武汉,并吸收郭玉琨、杨菊苹等迅速排演了老革命根据地编演的新戏《九件衣》、《红娘子》、《闯王进京》、《三打祝家庄》。

中华人民共和国成立后,京剧在湖北迅速建起了牢固的发展基地。1950年1月,在中南军政委员会文化部领导下,于武汉成立了国营的中南京剧工作团(周信芳任名誉总团长,高百岁、陈鹤峰任副总团长分兼第一、第二分团团长)。1951年,又成立了中南实验京剧团(高盛麟、高维廉先后任团长),并开设了中南戏曲学校京剧科。1952年,两团一科合并改制为武汉市京剧团及附属训练班,老生高百岁、陈鹤峰、关正明、董少英,武生高盛麟、郭玉琨、贺玉钦,小生高维廉、杨玉华,旦脚杨菊苹、李蔷华、云艳霞、陈瑶华,净脚董俊峰、叶盛茂、张宏奎,丑脚高世泰、李长太、李正福,乐师张世恩、姜宏奎等一批在全国或东南各省知名的艺人汇聚一团,形成了五六十年代雄踞中原的一个京剧强堡,并迅速培养出了王

婉华、张连生、陈鸿钧、卢慧秋、杨正义等建国后湖北京剧舞台上的第一批新秀。其时前后，武汉市还相继成立有青年京剧团、群策京剧团、新风京剧团、金钟京剧团、武昌京剧队等民间职业京剧表演团体。随之，原在湖北各地流动的京剧班社和演员，也分别在恩施、宜昌、沙市、襄樊、孝感、鄂城、大冶（后迁黄石市）、阳新、洪湖、监利、蕲春、松滋等地定点组建了国营或民营的职业京剧团。它们为京剧在湖北的广泛、深入传播均有不少贡献。1956年，在湖北省第一届戏曲会演中，京剧参演获奖的演员有52人，伴奏人员有18人。其中，高百岁、高盛麟、关正明、董少英、高维廉、郭玉琨、贺玉钦、杨菊苹、李蔷华（以上为武汉市京剧团）、十三旦（鄂城京剧团）、姜云霞（沙市京剧团）、姚凤石（宜昌市京剧团）等获一等表演奖，鼓师张世恩、琴师姜鸿奎获一等音乐个人奖。同时，陈鹤峰、高百岁、高盛麟获湖北省人民委员会奖状，徐慕云（武汉市京剧团）、张世恩、董俊峰、十三旦、谢小天（孝感京剧团）、韩竹轩（宜昌京剧团）等获湖北省文化局奖状。自50年代中期开始，湖北新建的省、地（市）级七所戏曲学校都开设有京剧科，武汉、宜昌、沙市、鄂城、松滋等京剧团也附设有学员训练班。它们培养的人材，后多成了湖北各地京剧舞台的骨干。杨至芳、姜声萍、辛鹏、谭联喜在1981年全省中青年演员表演比赛会演中，获得了表演一等奖。

50年代至80年代前期，北京、上海、天津、辽宁、山东、宁夏、云南等地的京剧院、团均曾到汉演出，全国享有盛名的京剧演员几乎无一未到武汉献艺。京剧的各种艺术流派在湖北均受欢迎。1950年，梅兰芳在汉首演重排的《抗金兵》，特邀高盛麟配演韩世忠；并请武汉市京剧团不少演员担任角色；1962年，张君秋在汉演出期间传教了《望江亭》；1963年，周信芳在汉首演了新编古装戏《澶渊之盟》；1982年，袁世海应邀到汉授艺，并与湖北省京剧团联合演出了《九江口》等戏。对湖北京剧界艺术水平的提高均有积极作用。同期，湖北的京剧团体也常到外省演出，武汉市京剧团还曾赴朝鲜、柬埔寨、南斯拉夫、瑞典、冰岛、丹麦等国传播京剧艺术，为增进中外文化交流作出过贡献。

中华人民共和国成立后，湖北京剧界通过大量上演整理改编的传统戏，创作、移植、改编的历史剧、现代戏，对本剧种音乐的改革与发展作过不少探索与尝试，并取得了一定成绩。50年代，武汉市京剧团整理、改编的传统戏《秦香莲》对京剧的旦行唱腔即有新的创造。曲作者管公衡为秦香莲所唱“琵琶词”编创的“拨子反二黄”，为其公堂哭诉所编〔西皮摇板垛子〕转〔西皮嘎调〕对传统板式唱腔有突破，且艺术效果甚佳。两段唱腔后经京剧名家吸收加工广具影响。另通过演出《宋江题诗》、《杨继盛》、《关汉卿》等新编剧目，老生演员关正明在继承余派、谭派、马派艺术的基础上，逐渐形成了自己的演唱风格，其咬字行腔的俏丽挺拔特色韵味在湖北京剧界与广大观众中已有深刻印象。而武生高盛麟则通过《关羽走麦城》等关公戏的整理演出，根据自己嗓音高亢、嘹亮的特点，在京剧红生的演唱艺术上走出了一条激越、挺峭、威武、庄严的路子。《关羽走麦城》、《秦香莲》、《宋江题诗》、《彩楼记》等，皆为武汉市京剧团久演不衰的保留剧目。各剧唱腔或已录制唱片发行，或已为电台

录音播放。1959年,宜昌市京剧团编演的现代戏《茶山七仙女》,在吸收民族民间音乐营养,赋予京剧唱腔、伴奏以新的时代气息上亦有成功创造。该剧曾参加湖北省第三届戏剧会演并赴京汇报演出。其音乐的出新颇受观众欢迎。60年代,武汉市京剧团改编演出的现代戏《柯山红日》,吸收藏族民歌与京剧高拨子结合为藏族老人麦力生编创的唱腔,以及运用现代作曲手法编创的麦力生独唱与众藏民合唱相结合的唱段,皆有新意。高百岁在剧中饰演麦力生,演唱上发挥了自己嗓音洪亮、宽厚的长处,以不拘流派的唱腔艺术塑造了一位新的人物形象。该剧曾参加1964年全国京剧现代戏汇演,在京剧界具有一定影响。同期,武汉市京剧团据同名话剧改编上演的《豹子湾战斗》,在音乐上亦有不少创新。如剧中人杨虹与丁勇在工棚谈心一场的对唱,即是借鉴湖北地方花鼓戏“鱼咬尾”唱法,和京剧《二进宫》的二黄组腔形式,编创出的新腔〔西皮原板鱼咬尾〕。其艺术效果甚好。该剧曾参加1965年在广州举行的中南区戏剧观摩会演,后成为了武汉市京剧团保留剧目。1970年以湖北省戏曲学校部分教师和京剧科应庙毕业生为主体组建的湖北省京剧团,在七八十年代通过改编上演《奇冤记》(据河南曲剧《卷席筒》改编),创作演出《一包蜜》、《徐九经升官记》、《药王庙传奇》等剧目,对京剧音乐的改革与发展亦作出了很大的努力。《奇冤记》、《一包蜜》中新编的〔西皮南锣〕腔调,《徐九经升官记》中设计的“当官难”丑行大段综合板式唱腔,《药王庙传奇》中创造的〔西皮圆舞板〕女腔,已为京剧界所瞩目并在广大观众中留有深刻印象。湖北省京剧团连续编演的剧目,开创了京剧丑行主唱的新生面。《一包蜜》曾获文化部主办的国庆三十周年献礼演出创作一等奖、演出二等奖。《徐九经升官记》1981年赴京演出,被首都文艺界称为京剧舞台上难得的一出好戏;1982年获文化部、中国文联、中国剧协联合举办的全国优秀话剧、戏曲、歌剧评奖的优秀剧本创作奖;同年,由该剧拍摄成的戏曲故事影片《升官记》并获文化部颁发的优秀戏曲片奖。几年间该剧曾被全国二百多个戏曲剧团或直接搬演或移植上演。1984年,《药王庙传奇》参加全国戏曲、话剧、歌剧观摩汇演,除获演出、剧本、导演、字幕奖外,亦获戏曲音乐奖,演员朱世慧、李春芳并获主演一等奖。1984年至1985年,松滋县京剧团编演的《岳飞夫人》,在湖北省以及上海、温州、南京、九江、北京等地巡回演出共达二百余场,各地评价均高,其音乐尤其是主演杨至芳的演唱深得广大观众与戏曲专家称赞。

截止1985年底,京剧在湖北的武汉、黄石、沙市、宜昌、襄樊、鄂城、孝感、松滋等地共有九个专业剧团。它们附设的学员班和全省艺校、戏校的京剧科,正为湖北省京剧舞台培养着后继人材。

唱腔

西皮

上写田伦顿首拜

《四进士》宋士杰〔生〕唱

陈鹤峰演唱
李连壁记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ (中速 0 大 | 仓 . 哪 | 才 台 八 | 仓 - | 仓 - |

才 大 . | 才 3 . 5 6 . $\underline{\underline{6}}$ 5 - - $\hat{1}$ 3 $\underline{\underline{2 . 1}}$ $\underline{\underline{7 2}}$ $\hat{1}$ - -)

【西皮导板】

$\hat{1}$ 5 3^v 3 $\hat{3}$ - 2 1 ($\underline{\underline{7 2}}$ $\hat{1}$ -) $\underline{\underline{2 5}}$ $\overset{32}{3}$ 2 $\underline{\underline{6 1 6 0}}$

上 写 田 伦 顿(哪) 首

$\hat{1}$ - $\hat{2}$ $\underline{\underline{1 . 2}}$ $\hat{3}$ - $\underline{\underline{1 2}}$ 1 $\underline{\underline{2 2}}$ - - (哪 | $\frac{2}{4}$ 中速 仓 大 乙 1 | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{6 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ |

拜,

$\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{6 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 5}}$ $\underline{\underline{5 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 3 5}}$ $\underline{\underline{6 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 1 6 5}}$ $\underline{\underline{3 2 1 2}}$ | $\underline{\underline{6 1 2 5}}$ $\underline{\underline{3 6 1 2}}$ |

【原板】

$\underline{\underline{1 6}}$) $\underline{\underline{1 2 1 2}}$ | $\underline{\underline{2 3 2}}$ 3 ($\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{6 2 1 2}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | ($\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{6 1 2 1}}$) | $\underline{\underline{2 . 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ |

拜 上 了 信 阳 州 顾

$\underline{\underline{1 7}}$ $\underline{\underline{6 3}}$ | $\underline{\underline{2 . 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{4 3 5}}$ $\underline{\underline{2 1 7 2}}$ | $\underline{\underline{1 6 5}}$ $\underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 5 . 5}}$ $\underline{\underline{5 5 3 2}}$ |

大 人

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 3 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 3 | 3 2 1 6 (1 2 1) |
双塔

6. 2 1 (6 1) | 2. 3 7 6 | 5 (3 5) 6 5 6 1 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 2 3 2 6 7 2 |
寺 前 (哪) 分

2 (6 5) 3 5 | 6. 5 7 2 7 2 | 6 6 (6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 |
别 后,

3 5 6 5 3 5 | 2 1 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 2 1) 6 2 1 | 1 2 6 (6 1) | 2 1 5 3 2 | (2 1 6 1 2 1) | 2. 5 3 2 |
倒 有 几 载 来

1 (6 1) 2 2 | 1. 1 1 1 6 | 4 3 5 2 1 7 2 | 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 1 . 1 1 1 3 2 |
相(呃) 逢。

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 5) 3 6 5 | 3 7 6 (3 5) |
姚 家 庄

6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 (1 2 3 5) | $\frac{1}{4}$ 6 2 1 | 6 3 2 6 | 1 (3 2 1 6 1 | 2) 3 | 2 1 | 6 (1) |
有 个 杨 氏 (啞) 女, 她 本 姚

3 5 | 1 1 | 1 2 | 6 (1 | 6) 6 | 6 5 3 5 | 6 1 | 6 (1 2 1 | 6) 3 |
家 不 贤 (哪) 人。 药 酒 毒 死 亲

2 3 | 2 (1 6 1 | 2) 7 | 7 6 | 5 (7) | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 1 (7 2 | 1) 3 |
夫 君, 反 赖 大 伯 姚 庭 椿。 三

2 1 | 6. 2 | 1 (7 2 | 1) 1 | 6 3 | 2 (1 6 1 | 2) 6 | 6 1 | 6 (1) | 3 (5) |
百两 差 银 押 书 信, 还 望 年 兄

1 1 | 1 2 | 6 (1 | 6) 1 | 1 2 | 3 (5) | 2 (1) | 3 (5) | 6 1 |
念 弟 情。 上 风 官 司 归 故

2 (1) | 3 (5) | 2 (3) | 2 6 2 | 1 渐慢 (3 2) | 1 2 | 1 6 | 1 ||
里, 登 门 叩 谢 顾 年 兄。

说明: 据 20 世纪 50 年代武汉市京剧团演出录音记谱。

勒马提刀珠泪掉

《古城会》关羽〔红生〕唱

1 = E

高盛麟演唱
金丽华记谱

【西皮导板】
サ (2 7 6 5 0 1 3 2. 3 5 5 2 1 7 2 1 -) 1 3 3 4 3
勒 马 提 刀

(6 1 2 3) 3 3 3 3 2 3 - 【四击头】(哪 - 仓 0) | 1/4 (多 罗. | 6 2) |
珠 泪 掉 (哇) (啊),

【二六】
3. 2 | 1. 2 | 3 (2 1 2 | 3) 3 | 6 2 1 | 6 3 | 2. 3 7 6 | 5 6 1 (2 |
青 龙 刀 斜 挂 在 马 鞍 轿。

1) 1 | 6 2 1 (2) | 3 6 2 | 1 (2 1) | 3 6 | 6 6 1 | 2 7 | 6 7 |
曹 孟 德 他 待 我 恩 德 义 好, 大 丈 夫

【流水】
6 6 3 | 5 (2 1) | 3 6 5 (6) | 2 7 2 | 2 5 6 | 1 (2 1) | 6. 1 | 1 | 6 (6 2) |
岂 能 够 忘 却 当 年 的 旧 故 交。 罢, 罢, 罢!

1) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ | 1 | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ |

忍 下 了 一 腔 热 血 染 战

【摇板】
 $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$) $\overset{5}{1}$ 3 3 1 2 |

袍。 下 得 马 去

(3 | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 0}}$) | 廿 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ 2 - **【凤点头】** (6 5 i

自 刎 了,

【散板】
 3 2 $\underline{\underline{6\ 2}}$ 1 -) $\underline{\underline{6\ 2}}$ 1 3 2 $\underline{\underline{5\ 3}}$ 1 2 $\underline{\underline{2\ 1}}$ 6 1 - ||

桃 园 结 义 在 今 朝。

将军降字休出口

1 = E

《亡蜀鉴》李氏[旦]唱

管公衡编曲
李蕃华演唱
金丽华记谱

【西皮二六】
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{多罗}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$) | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ 5 ($\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{5\ 356}}$) $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 5}}$ 6 ($\underline{\underline{156}}$) | $\underline{\underline{1\ 1}}$ 5 ($\underline{\underline{36}}$ |

将 军 “降” 字 休

$\underline{\underline{5535}}$) $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{765}}$) $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 35}}$ 3 ($\underline{\underline{535}}$) | $\underline{\underline{6566}}$ 5 ($\underline{\underline{632}}$) | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{13535}}$ |

出 口, 卖 国 名 儿 愧 煞

$\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{7672}}$ | $\underline{\underline{6133}}$ 5 ($\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{5356}}$) $\underline{\underline{35\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ 6 ($\underline{\underline{535}}$) | $\underline{\underline{6566}}$ $\underline{\underline{5632}}$ |

女 流。 贼 兵 深 入

$\underline{\underline{3435}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{535}}$) $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 35}}$ 3 $\overset{v}{35}$ | $\underline{\underline{6\ 65}}$ $\underline{\underline{4\ 33}}$ | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

难 持 久, 坚 壁 清 野 谋 已

5 6[~]6 5643 | 2233 23234346 | 3322 1 (612) | 36 5 5 (435) |

筹。 粮 草

1̇1̇ (3535) | 6 (561̇56) | 1̇61̇2̇ 3435 | 64 (3535 6561̇61̇) | 2̇2̇ 1̇ 1̇ (276) |

充 足 兵 将 有, 军 民

562̇0 (7 27353217) | 6767 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇3̇1̇7 | 6765656 72̇672̇7 |

一 心 守 江

07675656 72̇672̇7 | 6633 5 (36 | 5. 356) | 3 1̇ | 1̇35 6 (535) |

油。 邓 艾

6^{1̇}6 5632 | 3435 61̇ 5 | 6 (76561̇) 2̇3̇2̇1̇ | 2̇ 03̇ 2̇3̇2̇1̇ | 0767 61̇2̇3̇ | 1̇ (235 2172) |

孤 军 断 了 后, 管 叫 他

1) 3 0 5 | 5 5 3 1̇ | 6 0 | サ 6 5 3 5 6 7 7 5 6 6 5 - ||

釜 底 游 鱼 把 命 休。

说明: 选自20世纪60年代武汉市京剧团演出曲谱本。

今年不似去年春

1 = E

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

杨菊苹演唱
金丽华记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速 (112 5 5 21 6 1 1 | 6 5 1̇ 3 5 1 651̇1̇ | 3 6 3635 61̇36 5 1 |

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1̇6 4 3235 61̇36 5 1 | 2 3 5 5 21 6 1 2 |

【西皮慢板】

7 72 6 4 3 22 12 6 | 1 1 6 66) 2 2i i6 i | (i i25) 7 7 6 65 (3 66) |

今 年

i i 3 36 5 5 6 65 | (3. 335 6532 1 62 12 3) | 7. 2 72 5 6 6 3 3 |

不 似 去

(3 3 6 6) 5. 6 5 67 | 6 66 3 5. 3 | 5. i65 3. 52312 3233 2123 |

年 春，

5. 356 762255 6 (6 6 35 | 6 72 7654 3235 6i53 | 6i56 i 3. 6 56i7 6535ii |

3 6 36 35 65 i36 50 76i | 216i 5655 21 6 1125 | 7 72 6 i65 3 22 12 6 |

1 1 6 66) 5 53 6 i | (i i25) 7 7 6 65 (3 66) | 5 5 3 i 5 5 6 65 |

眼 前 不 见

(3. 335 6532 1 62 12 3) | 2. 3 5. 6 i i | 6 66 5 (365356i) | 5. 653 2. 34 |

去 年

3 - - - | 5323 5632 1 1 1 2 | 3433 2 2 0 323521 676122 |

人。

1 (1 1 25 1 62 1 16 | 1. 216 56i7 6i5i 6532 | 1 62 11235 6765 4576 |

5̣ị1̣6̣5̣ 3̣6̣3̣5̣ 6̣5̣ị7̣ 6̣5̣3̣2̣ | 7̣6̣1̣2̣ 3̣6̣3̣5̣ 6̣5̣ị3̣6̣ 5̣0̣7̣6̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5̣6̣5̣5̣ 2̣1̣6̣ 1̣1̣2̣5̣ |

7̣7̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣2̣ 1̣2̣6̣ | 1̣1̣ 6̣6̣6̣) 2̣2̣ị 2̣2̣ị | (ịị2̣5̣) 7̣7̣ 6̣6̣5̣ (3̣6̣6̣) |

春 风

ịịị 2̣ (3̣6̣) 5̣5̣ 6̣6̣.5̣ | (3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣6̣2̣ 1̣2̣3̣) | 7̣.5̣ 6̣5̣6̣7̣2̣7̣ 6̣6̣ 3̣3̣ |

依 旧 去

(3̣3̣ 6̣6̣) 5̣.6̣ 7̣6̣2̣5̣5̣ | 6̣6̣ 3̣3̣ 7̣.2̣ 7̣2̣6̣7̣ | 5̣5̣ 5̣6̣5̣ 4̣4̣6̣ 3̣2̣3̣5̣ |

年 景，

6̣7̣6̣5̣ 3̣0̣5̣ 6̣5̣7̣6̣ 5̣6̣5̣6̣7̣ | 6̣ (7̣2̣ 7̣6̣5̣4̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ị5̣3̣) | 6̣ị5̣6̣ ị3̣.6̣ 5̣6̣ị7̣ 6̣5̣3̣5̣ịị |

3̣6̣ 3̣6̣3̣5̣ 6̣5̣ị3̣6̣ 5̣0̣7̣6̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5̣6̣5̣5̣ 2̣1̣6̣ 1̣1̣2̣5̣ | 7̣7̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣2̣ 1̣2̣6̣ |

1̣1̣ 6̣6̣6̣) 5̣5̣ 6̣ị | ịị (2̣5̣) 7̣7̣ 6̣ (6̣5̣ 3̣6̣6̣) | ịịị 3̣3̣6̣ 5̣5̣ 6̣6̣5̣3̣ |

去 年 今 日

5̣6̣5̣6̣ị 5̣4̣3̣2̣ 3̣6̣3̣5̣ 6̣5̣ị | 6̣6̣7̣6̣ 5̣. (ị3̣5̣) 6̣5̣6̣ị 4̣3̣ | 3̣0̣5̣ 2̣.3̣ 5̣3̣6̣6̣ 3̣3̣ |

慢 思 寻。

5̣ (5̣ 0̣6̣ 5̣6̣ 5̣6̣5̣ | 3̣.6̣ 5̣5̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ -³ 0̣0̣) ||

说明：此唱腔为杨菊苹本人设计。

据 20 世纪 50 年代武汉市京剧团演出录音记谱。

劝 二 弟

1 = E

《岳飞夫人》李淑贞 [旦] 唱

李连璧编曲
杨至芳演唱

【西皮二六】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 0 6.1 | 2123 43643) | ³2 - | ³2 ³2 1 2 5 | ⁵3. (2 161230) |

劝 二 弟

0 3 2 3 6 5 | 3. 5 6i 5 | 5 (32161) 2 2 2 | i. 6 i | (i765) 3.521 |

与 众 将 暂 息 雷 庭, 切

36 5 5 (4323) | 503215 ³⁵3 (05 | 656i6535 23212) | 3. 5 35 6 |

莫 要 行 鲁 莽 手 足

0 i i56543 | 5 (65) 3 i | ⁵6 (3.5656) | i i3.6 5 (035 | 653521 4653) |

相 拼。 如 今 是 真 相 白

i. 265 35 2 | 0 3 05435 | ⁵6 0 7767 | 2 5.6 7 | 3 i i (2765) |

奸 计 难 隐, 且 听 我 含 悲

36 5 (3521) | 3 05 i356 | 0 i 3.56i | 5 (42565) | 3 36 5 (65) |

忍 痛 诉 说 衷 情。 岳 元 帅

3 i i3 5 | 6. 2765 4 | 4. (325) 6. i5 | 6 (57) 6. i6 | 3. 2 2 2 |

被 害 我 泪 伴 茶 饮, 全 家

2. (3 4 6 4 6 3 5 2) | 7 6. 7 6 5 | 3. i 35 6 | 0 7. 2 6543 |

发 配 我 强 咽 酸

5 (65) 3 i | 3650 (65 3. 5) 2 3 | 4. 3 235 5 | 3 32 3650 | 53 i 6 0 |
辛。 途中 遇难 我把 梁 府 进,为 救子 解仇 结

稍慢

慢

3. 5 i i | i i 7 | 6 0 7 6 7 6 5 3 2 3 5 2 3 1 | 7 6 7 2 7 6 6 6. i |
秉 义 心 诚。

、原速

5. (56 | i i. i i i 7 i | 2. 2 2 2 2 2 2 7 | 6 5 6 7 6 2 7. 6 5 6 | 4 0 5 6 5 6 4 3 |

21235 3. 272 | $\frac{4}{4}$ 6 6. 6 6 1 2132 | 1 0 3 2. 1 2 3) | 5. 3 2. 5 2 1 |
为 嫂

6. 2 1 (4 3 2 3) | 2. 3 4. 6 4 3 | 2 - 2 0 |
谨 记 岳 家 训,

3 7 6 6 4 3 | 2. 3 5 4 3. (5) | 6. 2 7 6 5 4. 5 6 6 |
为 嫂 也 有 儿 女

(5 7 6 5 4 3 2 1 5 4) | 5 - 5 0 | 3. 4 3 6 5 (3 2) | 3 5 i. (5 6 5 3 2) |
情。 屏 儿 送 书

5. 3 2. 3 1 7 | 6 - 6 0 | 2 0 3 3 2. 6 4 3 |
遭 不 幸, 好 似

2. 3 5 4 3 (5 6) | 7. i 7 i 7 6 5 5 3 5 6 | 0 3. 5 6 5 6 i 5 6 |
乱 箭 穿 我

i. 2 i 7 0 7. 7 | 6 7 6 7 2. 7 6 7 6 5 6 5 3 5 | 2 3 1 2 3 5 2 3 1 i i 2 6 5 |
心。

稍慢

4304 3535 6535 1̇1̇ | 5̇. (6̇ 1̇ 5361̇ 5 06 | 7̇. 656 1̇561̇ 3̇. 561̇ 6535 |

稍慢

再慢

2 0 2̇. 2̇2̇2̇ 1̇. 2̇3̇3̇ 2̇1̇61̇ | 5 6̇. 1̇ 561̇5 6561̇51̇ 6532 | 1̇ 6 5 3 5 1̇1̇1̇ 6 01̇ |

原速稍快

2̇ 5̇5̇5̇ 3̇ 0 3̇ 3̇3̇2̇ 1̇3̇2̇1̇ | 3 05 6̇. 532 3535651̇ 5356 | 1̇ 44 4443 2̇. 350 653560 |

【原板】

6̇. 123 473561̇ 5 52 12 6 | 1̇. 2 1761̇) 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 7 6 (5 3565) |
你 可 知

3 1̇ 6 5 3 6 5 0 | 5̇. 6 7̇. 6 5 | 6 0 1̇. 2̇ 7 6 5 |
银 屏 丧 命 并 非 梁 王

6̇. 6 5 6 7267 2̇ | 2̇. 376 5276 5 06 56 7 | 6̇ - 6 (6 6535 |
令，

2312 3 05 6535 61̇53 | 603̇. 5 6561̇) 5 3 6 1̇ | 6 7 6 (5 3565) |
你 可 知

3̇. 6 5 1̇ 6 5 | 5 3 0 5 1̇ 5 6 | (6 5 6) 1̇ 3̇. 5 6̇ 6̇ |
歹 徒 劫 杀 并 非 梁 府

5 (6 5) 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 (3212 32 5 1̇ 2̇) | 36 5 (0 65 3565 3212) |
人。 你可 知 鼠 辈

3 1̇ 6̇ 6̇ 5 4 | 3̇. 4 3 5 6 1̇ 5 | (5 4) 3 5 6 1̇ 5 |
狡 诈 报 假

6 (5 6) 7 6 5 6 | 2̣. 3̣ 7 (7 6 2̣ 5 6) | ị 6 5 3̣. 6 5 |
信, 你 可 知 秦 桧 血 手

渐慢 中速稍快 【流水】
ị. 2̣ 6 5 3̣. 5 6 | (6 5 6) ị. 7 6 5 6 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | (6 5 3 5) | ị | 3̣. 6 | 5 |
伸 南 宁。 冤 有 头

0 3 | 3 6 | 5 | ị ị | 6 5 3 5 | 6 | (6 5 3 5) | 6. ị | 6 ị |
债 有 主 当 须 猛 醒, 群

(ị. 2̣ | 3̣ 5̣) |
ị. 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | ị | ị | (2̣ 3̣ 2̣ ị | 7 6 5 6 |
奸

ị 0 | 0 3 | 3 5 | 5. 6 | 7 2̣ | 6̣ | 5 6 | 4. 3 | 2 3 | 5 0 |
群 奸 乱 朝 是 祸 根。

3 ị | 3 5 3 | 0 5 | 3 ị | 6 0 | ị 3 6 | 5 0 | ị 6 5 | 3 |
你 杀 梁 王 欠 思 付, 亲 者 痛 仇 者 快

0 3 | 3 6 5 6 | ị ị | 5. 6 | 5̣ | 3 | ị | 0 3 | 3 6 5 |
反 毁 忠 烈 名。 如 今 若 有

ị ị | 6 5 3 5 | 6 0. | ị 5 | 6 0 | 3 5 | 6 | 0 3 | 3 5 |
夫 君 在, 岂 容 忍 岳 家 军 不 抵

3 ị | 6 5 | 3. 5 | 6 ị | 5 | 3 5 6 | ị 3 | 0 5 | 3 ị |
外 患 反 离 边 廷。 仇 分 家 仇 与 国

6 0 | 6. 5 | 3 6 5 | 0 2̣ | 2 3 4 6 | 5 0 | 2. 3 | 5 1 |
仇, 谁 大 谁 小 要 分 清。 仇 分 新 仇

0 1 | 2 5 | 3 | 0 3 | 3 5 | 6 5 6 2̣ | 7 0 | 6 5 6 | 4 3 2 3 |
与 旧 仇， 大 义 不 明 仇 更

5 0 | 3 . 5 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 | 0 3 | 0 5 | 6 . 6 | 5 2̣ |
深。 仇 分 结 仇 与 释 仇， 何 轻 何

7 0 | (0 6 5) | 4 . 3 | 2 3 | 5 0 | 3 3 6 | 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 |
重 要 慎 行。 记 国 仇 社 稷 为 本，

0 3 | 3 i | 6 5 | 3 . 5 | 6 i 5 | 0 2 | 2 5 | 3 5 3 2 |
弃 前 仇 待 人 以 诚。 忘 私 仇

1 . 2 | 5 3 | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 6 5 | 3 . 5 | 6 i 5 | 0 3 | 3 5 |
和 睦 相 亲， 抛 家 仇 拯 救 黎 民。 强 忍

5 i | 6 0 | 3 6 4 3 | 2 3 5 | 5 0 | 6 . 5 | 3 5 i | 6 6 | 6 2̣ 7 6 |
一 家 恨， 换 来 万 家 春。 保 我 河 山 在 美 名

5 6 i | i 3 | 3 5 | 5 . 6 | 7 2̣ | 6 (i | i 6 5 | 3 6 5 6 |
垂 丹 青，为 嫂 我 瞑 目

7 6 5 7 | 6 0) | 7 7 | 6 7 | 2̣ 0 | i 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
谢 大 恩， (哪

7 2̣ | 7 6 | 6 7 6 | 5 6 | 7 . 2̣ | 7 6 | 5 i | i 6 5 | 4 . 6 | 4 3 |

2 5 | 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 7 | 6 0 | 0 1 | 2 3 | 2 1 | 2 1 6 1 | 6 1 |

2 2 | 1 2 | 3. 5 | 2 3 | 4. 3 | 4 6 | 3. 4 | 3432 | 1 5 | 5 32 |

1212 | 32 5 | 2 | 2 | 2 (321 | 6 1 | 2) 3 | 3 5 | 5. 6 | 7 2 |

元 帅 九

渐慢
6 (6 | 5 6) | 7 7 | 6 7 | 2 0 | 廿 2. 3 2 3 2 6 0 7. 2

泉 心 也 安 宁。

7 2 7 6 5 (6. 6 5 6) 2 - 7 2 7 (6. i 5356) i 35 656i 5 0 ||

心 也 安 宁。

说明：选自1984年湖北省松滋京剧团演出谱，湖北省京剧团提供，曲谱整理彭友和，编剧邓继权。

暮见他貌端庄风流英俊

《百花赠剑》百花公主[旦]唱

李连璧编曲
王婉华演唱

1 = E

$\frac{4}{4}$ (3 - 2. 3 5 6 | 1321 6 1 i565 3 i | i. i i i i276 56762 6535 |

2 1 2123 436i 4323 | 536i 5643 21321 6. 1213 | 1 0 43 2 3 7 06 |

5656i i 2i61 5 0 323235 | 23i0 6. 535 2i65356i 5365 |

4. 5 6i56i0 i653i 6i56 | 456i 6535 2123 5 6 | 1. 6 1 2) 3. 6 5 6 |

【南梆子】
暮 见

2̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣) 3̣ 5̣ 1̣ |
他 貌 端

5̣. 6̣ 1̣ (2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 1̣ 1̣ 1̣ 3̣. 4̣ 3̣ 5̣ |
庄 风 流 英

6̣ (5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣) 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣) 1̣. 6̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ |
俊, 浓 眉 舞 秋 波

1̣ 6̣ 5̣) 3̣ 5̣ 6̣ (5̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ (3̣ 6̣ 1̣ | 5̣³) 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
涌 分 外 精

1̣ 0̣ 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
神。
原速

5̣ 5̣ 6̣) 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ |
观 举 止

5̣ (3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ (3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
听 谈 吐 温 文

6̣ 5̣ 6̣) 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ (5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
恭 顺, 几 曾 见

7̣ 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣. 6̣ 5̣ (3̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ |
似 这 样 至 诚 书

5̣ (5̣ 6̣) 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣) |
生。 为 什 么

$\dot{1} \ 0 \ 3. \ 6 \ 5 \ (\underline{35} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{76 \ 2} \ \underline{7656}) \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \ \underline{6} \ (\underline{535} \mid$
 行 孟 浪 (仓) 擅 闯

$\underline{6\dot{1}56}) \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3. \ 4 \ 3 \ 5 \mid \underline{6} \ (\underline{2} \ \underline{3 \ 6}) \ \underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid$
 官 禁? 陈 虚 词

$\underline{2} \ (\underline{12} \ \underline{3 \ 5}) \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 5 \ (\underline{65}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 3 \ (\underline{2} \ \underline{5 \ 6}) \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 鸾 凤 剑 决 不

$\underline{5. \ 6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{43 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid 5 \ - \ 0 \ 0 \mid \underline{5} \ - \ 0 \ 0 \parallel$
 留 情。

说明: 选自武汉市京剧团演出谱。剧本系1981年由周笑先根据昆剧移植改编。

青春胜似花般艳

《药王庙传奇》司徒恋华〔女〕唱

谢 鲁 编曲
沈 怡 演唱

1 = E

快速 欢快地

$\frac{3}{4} \ (\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 5} \mid$

$6 \ \dot{1} \ 4 \mid \dot{5} \ - \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 7 \ 3 \mid 6 \ - \ - \mid 3 \ 3 \ \dot{1} \mid$

$7 \ - \ - \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{7 \ 5} \mid \underline{6 \ 4} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{4 \ 2} \mid \overset{mf}{3} \ - \ 7 \mid \underline{1} \ - \ - \mid$

$mp \xrightarrow{\hspace{2cm}} mf$

【西皮圆舞板】

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 6}) \mid \underline{\dot{1}. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ - \ - \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

青 春 胜 似

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ - 3 | $\dot{1}$ - 7 | 6 - - |
 花 般 艳, 花 般 艳,

($\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $7\ \dot{3}\ 7$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{4\ 3}$) | $\underline{2\ 6\ 7\ 6}$ |
 年

4 - - | $5\ \underline{3\ 5}$ | $3\ .\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}$ | 7 - - |
 华 更 比 朝 霞 鲜,

$\dot{1}\ .\ 7\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5 - - | ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ |
 朝 霞 鲜。

$6\ \dot{1}\ 4$ | 2 - $\underline{7\ 6}$ | 5 - -) | $3\ .\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$ - - |
 蝶 儿 飞,

$3\ .\ \dot{1}\ \underline{7\ 5}$ | 6 - - | $7\ \underline{6\ 7}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ 7\ \underline{6\ \dot{1}}$ |
 鸟 儿 唱, 歌 儿 欢, 心 儿

5 - - | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - -) |
 甜。

$3\ 5\ \dot{1}$ | $\dot{3}\ \dot{1}\ 7$ | 6 - - | $6\ 4\ 2$ | $5\ 3\ \dot{1}$ |
 重 康 健, 方 觉 人 间

$7\ .\ \underline{6\ 5\ 6}$ | 3 - - | $\dot{2}\ 7\ 5$ | 6 - - |
 是 乐 园, 是 乐 园,

$\overline{\overline{\hspace{10em}}}\text{pp}$
 $2\ \underline{6\ 5}$ | 1 - - | $2\ \underline{6\ 5}$ | 1 - - | $1\ 0\ 0$ ||
 是 乐 园, 是 乐 园!

说明: 此唱段将旦行西皮用 $\frac{3}{4}$ 节拍处理, 富于歌唱性与舞蹈性, 故名〔西皮圆舞板〕。1984年湖北省京剧团演出谱。

二 黄

在牢营止不住心头惆怅

《宋江题诗》宋江〔生〕唱

关正明演唱
金丽华记谱

1 = E

サ (6̣ 5̣ - 3 2. 4 3 2 1 2 3 5 6 2 ^v 4. 6 3̣ - 2 6̣ 5̣ -)

【二黄导板】

2 4 3̣ 2 3 2 2. (3̣ 1̣ 7̣) 6̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣. 1̣ 2̣ ¹²¹⁸ (6̣ 5̣ 7̣ 6̣)
在 牢 营

2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ -) 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ -
止 不 住 心 头 惆

2̣ 1̣ 6̣ (0̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 0̣ 3̣ 2̣) 1̣ - 3̣ 2̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ -
怅，

【回龙】

【帽子头】 (3̣ 5̣) | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ (6̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. (3̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣. 2̣ 1̣ (6̣ 4̣ 3̣) |
可 叹 我 配 江 州， 离 故 乡， 抛 父 母，

2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ (2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣) 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ | (0̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣) 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ |
撇 妻 房， 似 孤 雁 好 不 凄 惶。

3̣ - | 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - |
(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |

2 35 2161 | 2 0) 【长锤】 | 【夺头】 (0 32 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 6 | 56 5 4 3 | 23 5 3276 |

5 3 2161 | 5 2 3276 | 5656 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 17) |

【原板】

6. 2 1 6 5 | 3 2 2 (343 | 2317 6123) | 7 7 6 52 | 7. 6 6 6 | 1 (1 1232 |

戴 贤 弟 他 待 我

1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 56 5 5 32) | 1. 2 2 3 | (3656) 3 26 | 1 (236 5612) |

犹 如 兄 长，

5 62 7 (656 | 7) 17 6276 | 6 36 5 (761 | 2312) 3 21 | 6. 1 2 (343) |

常用 那 好 言语 慰 我 凄 凉。

2 36 5 (676 | 54) 32 36 5 | 7 67 5 6 (7 | 6561) 5656 | 1 (236 5612) |

清晨 起 只 觉 得 精 神 不 爽，

7 762 7 (317 | 67) 2 36 5 | 5 32 7 6 | (0352317) 6161 | 32 3 2 (765) |

都 只 为 天 炎 热 盛 暑 难 当。

3236 5 (623 | 56) 1 36 5 | 7 67 2 (2.7 | 6723) 76 (567) | 6 - | 6 - |

独 自 儿 出 牢 营 江 边 瞭 望，

6 0 6 56 | 76 2 2.376 | 5617 6.765 | 6. (6 6 6 | 65.676 56762 | 6 0) |

【散板】

サ (6 5 3. 5 2 7 6 5) | 2 1 2 1 2 1 2 1. 2 3 (5 3217)

好 一 座 浔 阳 楼

$\dot{6} \ 3 \ \overset{3}{\dot{2}} \ \dot{1} \ 1 \ \overset{3}{\dot{2}} \ \dot{3} \ 2 \ (\ \dot{7} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ - \) \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \overset{2}{\dot{7}} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{7}$
 面 对 长 江 (呢)。 我 这 里 登 楼 (哇)

$\overset{2}{\dot{6}} \ (\ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ - \) \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \ 2 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 1 \ (\text{八 大}) \ \overset{3}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ - \ \overset{2}{\dot{1}}$
 去 纵 (呢) 目 观 赏,

$\overset{\wedge}{2} - \overset{\sim}{2} \ \overset{1}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{1}} - \text{【凤点头】} \ (\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \overset{\sim}{\dot{6}} \ \dot{5} \ - \)$

$2 \ 1 \ 2 \ 3 \ \overset{1}{\dot{2}} \ \dot{2} \ \dot{3} - (\ 2 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ - \) \ \overset{3}{\dot{5}} \ \dot{3} \ \overset{3}{\dot{2}} \ \overset{\wedge}{\dot{1}} \ \overset{v}{\dot{7}} \ \overset{\wedge}{\dot{6}} \ \overset{v}{\dot{7}} \ \overset{\wedge}{\dot{6}} \ \dot{1} \ \overset{\wedge}{\dot{2}} - \parallel$
 且 把 这 杯 中 酒 洗 我 愁 肠。

说明: 选自武汉市京剧团演出谱。《宋江题诗》为《浔阳楼》中的一折, 唱腔为关正明本人设计, 首演于1956年。编剧严朴。

离公案倚寒窗沉思细想

《包公打銮驾》包拯 [净] 唱

李连璧编曲
张宏奎演唱
金丽华记谱

1 = E

$\text{ㄗ} \ (\ \overset{\wedge}{\dot{5}} - \underline{\underline{0 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ 5 \ \overset{v}{\dot{6}} - 3 \ \underline{\underline{2 \ . \ 1}} \ \dot{6}$

【二黄导板】

$3 \ \underline{\underline{2 \ . \ 1}} \ \dot{6} \ \overset{6}{\dot{5}} -) \ 2 \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ \overset{3}{\dot{2}} \ \overset{3}{\dot{2}} \ (\ \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \ 2 \ - \)$
 离 公 案,

$\overset{\sim}{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \ \overset{\wedge}{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3}} \ \overset{\wedge}{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ (\ \underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}} \ \dot{6} \ \overset{\sim}{\dot{6}} \ \dot{5} \ - \) \ 2 \ 2$
 倚 寒 窗, 沉 思

$\underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}} \ \overset{\wedge}{\dot{3}} \ \overset{3}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{6}} \ (\ \dot{6} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{7}}} \ \dot{6} \ - \) \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 1}} \ \overset{3}{\dot{2}} - \ (\ \overset{6}{\dot{5}} \ \overset{\sim}{\dot{6}} \) \parallel$
 细 想,

【回龙】

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5223}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{765}}$) | $\underline{\underline{3656}}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{217}}$) | $\underline{\underline{663.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{676}}$) | $\underline{\underline{5276}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{6.21}}$ |

奉王 命 到异 乡, 果然 是 十城 九空, 哀鸿 遍野,

$\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{6210}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{23}}$ | ($\underline{\underline{3656}}$) $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{672}}$ |

怎不叫 我心 痛

$\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{17}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2323}}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\underline{\underline{11}}$ |

伤。

$\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5}}$ -) | (锣鼓略) ($\underline{\underline{06}}$ |

$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{543}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{3276}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{3276}}$ |

【原板】

$\underline{\underline{5612}}$ $\underline{\underline{7656}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{32}}$) | $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{35}}$ |

恨 庞 昱

$\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{612}}$) | $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2353}}$ | $\underline{\underline{653523}}$ $\underline{\underline{1656}}$ |

在 陈 州

$\underline{\underline{12325}}$ $\underline{\underline{232}}$) | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{23}}$ | ($\underline{\underline{3656}}$) $\underline{\underline{6326}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{5.617}}$) | $\underline{\underline{2275}}$ $\underline{\underline{327}}$ |

营 私 结 党, 众黎 民

$\underline{\underline{71}}$ $\underline{\underline{7276}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{67.}}$ | ($\underline{\underline{7627}}$) $\underline{\underline{6763}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{643}}$ $\underline{\underline{235}}$) | $\underline{\underline{1162}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{656}}$ |

遭涂炭 远 奔 它 乡。 一路 上

$\underline{\underline{1)5}}$ $\underline{\underline{161}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{1761}}$) $\underline{\underline{2326}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{276}}$ $\underline{\underline{5612}}$) | $\underline{\underline{3321}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{157}}$) |

喊冤屈 有 冤 无 状, 皆因 为

$\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{616}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{656}}$) $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{317}}$ $\underline{\underline{6567}}$) | $\underline{\underline{2276}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{676}}$ |

皇亲犯法 无 处 伸 张。 说什 么

5) 5 1 61 | 5. 6 56 1 | (1561) 3 21 | 1 (236 56 1) | 3 32 2 3 |
打 奎 驾 以 下 犯 上, 分 明 是

0 1 2532 | 1. 2 123 (2 | 3656) 2321 | 2 (317 61 2) | 2321 1 61 |
纵 奸 党 扰 乱 家 邦。 适 才

3 2 (0 3 | 2321 61 2) | 532 1. 2 | 3. 5 3 2 | 1. 6 2 |
间 查 看 了

1 1 (1656) | 3 12 2 3 | (3656) 5 | 6. 2 7 | 6 7. 672 |
庞 贼 罪 状,

6 (6 0 7 | 6757 6561 | 5613 2165 | 3 2. 161 | 2 6 5 5 |

2321 6561 | 5 23 2165 | 65613 2165 | 1235 21 6 | 56 5 61 | 5 5 6 1 |
待 明 日

6. 1 2. 5 | 3 2 1 6 | 5 6 (72 6561) | 3 12 2 3 | 3 2 1 | 1 - 1 2 - ||
正 国 法 再 奏 君 王。

说明: 据20 世纪60 年代武汉市京剧团演出录音记谱。

你 错 错 错

《药王庙传奇》韩望春[女]唱

陆松龄编曲
李春芳演唱

1 = D

$\frac{2}{4}$ (5. 1 3 1 | 2 0 76 5) | 3 0 7 6 - 6 6 5 6. 7 2 2 7 - |
你 错 错 错!

中速

【汉调】

$\frac{2}{4}$ (0 5̣. 6̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣7̣6̣2̣ 7̣. 6̣5̣6̣ | 7) 3̣ 2̣ 7̣3̣ 2̣⁷ | (1̣. 1̣1̣7̣ 6̣7̣2̣3̣) |

创 业 人

7̣ 6̣7̣ 2̣. 3̣7̣6̣ | 5 (4̣. 6̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5) 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. 2̣ 7̣. 6̣5̣ | 6 - |

历 艰 险 志 不 可 夺，

稍慢

(0 4̣ 6̣ 3̣2̣7̣6̣ | 原速

6̣ 2̣ 7̣. 6̣5̣ | 5̣. 6̣7̣2̣ 1̣ 0̣7̣ | 6̣2̣7̣6̣ 5̣6̣⁷² 7̣. 5̣ | 6. 0 | 5̣. 6̣7̣2̣ 1̣ 0̣7̣ |

6̣5̣6̣7̣2̣ 7̣. 6̣5̣7̣ | 6̣ 0̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣7̣ | 2̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ | 0 7 6̣2̣ 7̣ |

怎 忍 心 丢 掉 这

6̣. 7̣ 2̣ | 2 - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 5̣ 5̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

苦 心 开 拓。

2̣ 5̣ 0̣ 7̣ 6̣. 7̣ 2̣) | 5³ 6̣. 7̣ 1̣ | 7̣ (0̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7) 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣. 6̣ |

且 看 这 药 王 庙 的

1̣. 2̣ 7̣. 2̣6̣5̣ | 3̣ 2̣7̣ 6̣. 7̣6̣5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (5̣. 6̣) | 7 6̣7̣6̣3̣6̣ | 5 (7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣) |

先 代 医 圣， 谁 不 曾

7̣ 6̣5̣ 5̣. 6̣3̣2̣ | 7̣. 2̣ 3̣. (5̣2̣3̣) | 4̣. 3̣ 2̣. 7̣2̣3̣ | 5 5̣. 6̣5̣6̣ | 7 (2̣6̣7̣) | 1̣ |

经 历 过 万 击 千

稍慢

原速

0 7 6̣. 7̣ 2̣ | 2̣. 6̣7̣ 2̣ 3̣. 2̣7̣6̣ | 5 (1̣. 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

磨。

7̣ 6̣7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ (5̣. 6̣ 7̣2̣7̣5̣6̣7̣ | 2) 2̣ 7̣. 6̣5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣5̣ | 3̣6̣5̣. 6̣ 7̣ (5̣6̣7̣) |

逆境 之中 须 进 取，当 为 后 人

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6763}}$ | $\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6\dot{2}.\dot{5}}})$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}7\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.}} \quad \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.}}$ ($\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$) |

开 先 河。 燃起 你 胸 中

$\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ ($\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}}$) | $\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ 65}}$ $\underline{\underline{3650}}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.767}}$ |

青 春 火， 人 生 能 有 几 回

原速 $\underline{\underline{\dot{2}.}}$ ($\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{4}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}.7}}$ $\underline{\underline{6576765}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$) $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6636}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{0\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7656}}$) |

博！ 是 良 材

【垛板】 $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{7\ 76\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{656}}$) | $\underline{\underline{7\ 65}}$ | $\underline{\underline{36\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.7}}$ | $\underline{\underline{67\ \dot{2}}}$ |

绝 不 会 将 你 埋 没， 纵 然 是 蒙 冤 受 屈

$\underline{\underline{7\ 65\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{67}}$) | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}7\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}}$ | $\underline{\underline{56\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.376}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}\ 7}}$ |

莫 惶 惑。 莫 退 缩， 心 地 坦 然 光 明 磊 落，

$\underline{\underline{7\ \dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}.\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7656}}$) |

要 相 信 是 非 功 过

$\underline{\underline{7\ 7}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}\ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.7}}$ $\underline{\underline{6.567}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}76}}$ $\underline{\underline{5.765}}$ |

自 有 人 评 说。

稍慢 再慢
 $\underline{\underline{4.}} \quad \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2.723}}$ | $\underline{\underline{5\ 05}}$ $\underline{\underline{2.723}}$ | $\underline{\underline{5.656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}\ 0\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ |

($\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}.\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}76}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{2}\ 05}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7.265}}$ $\underline{\underline{353565\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{0}}$) ||

说明：此剧首演于1984年。编剧彭志淦、余笑予、谢鲁。

四 平 调

富贵荣华我不爱

《彩楼配》刘翠屏 [旦] 唱

管公衡编曲
陈瑶华演唱

1 = C

(7̣6̣5̣6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 6̣1̣ | 2̣3̣ 5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ |

5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣) | 1̣. 2̣ 7̣6̣5̣ (3̣ | 5̣7̣) 6̣ 1̣ |

富 贵 荣

2̣ 2̣ (6̣5̣6̣) | 1̣. 2̣ 7̣6̣5̣ (6̣ | 5̣7̣) 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣1̣7̣) 6̣7̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣2̣6̣7̣ |

华 我 不 爱, 配 夫 蒙

6̣5̣3̣5̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣ 6̣. (2̣ 7̣6̣5̣6̣) | 1̣. 2̣ 7̣6̣5̣ (3̣ | 5̣) 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ (7̣6̣1̣) |

正 一 秀 才。

2̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ | 1̣6̣ 2̣ (2̣3̣4̣3̣ | 2̣3̣3̣2̣1̣7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2̣3̣5̣6̣) 2̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣ 5̣1̣6̣5̣ |

都 只 为 家 贫

5̣3̣ 5̣ 6̣1̣5̣ (3̣ | 5̣7̣) 6̣ 1̣ | 2̣ (2̣3̣) 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣2̣6̣7̣ |

无 法 解, 每 日 寺

6̣5̣3̣5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ (5̣. 6̣ 7̣6̣5̣6̣) | 1̣. 2̣ 7̣6̣5̣ (3̣ | 5̣7̣) 6̣1̣ 2̣3̣2̣6̣ | 1̣ (1̣6̣2̣3̣) | 7̣ - |

中 去 赶 斋。 似

$\underline{\underline{7}} (\underline{\underline{317}}) \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{35.6}} \mid \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6727}} \mid \underline{\underline{6713}} \underline{\underline{7657}} \mid$
 这 样

$\underline{\underline{672765}} \underline{\underline{3567}} \mid \underline{\underline{65.7}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{612}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0767}} \mid \underline{\underline{1376}} \underline{\underline{7656}} \mid$
 数 九 寒 天 雪 大 风 狂 又 恐

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{765}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{671}} \mid \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6717}} \mid$
 夫 冻 坏，

$\underline{\underline{675}} \underline{\underline{32762}} \mid \underline{\underline{672765}} \underline{\underline{3567}} \mid \underline{\underline{6656}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{6276}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7267}} \mid$
 闷 坐 寒

$\underline{\underline{655}} \underline{\underline{675}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{76}}) \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{615}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \mid 1 - \parallel$
 窑 盼 归 来。

说明：选自20世纪50年代初的演出谱。

当 官 难

《徐九经升官记》徐九经 [丑] 唱

1 = E

谢 鲁 编曲
彭 友 和
朱 世 慧 演唱

$\text{廿} (\text{2} \text{ 7} - \text{6} -) 1 \text{ 1. } \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \text{ 1. } \underline{\underline{65}} \text{ 3} - \text{5. } \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \text{ 5 } 0 \text{ 6} -$
 当 官 难，

【四平调】 中速
 $(\underline{\underline{多罗}} \text{ 0}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{615}} \mid 0 \text{ 3 } 1 \mid \text{2. } (\underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6125}} \mid 2) \underline{\underline{36}} \underline{\underline{561}} \mid$
 难 当 官， 徐 九 经

$\underline{\underline{5165}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{615}} \mid 0 \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} \mid 1. (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{7656}} \mid$
 做 了 一 个 受 气 的 官，

1³) 6 1 2 | 0 7 6 7 | 2 5 | 6 - | 6 . 6 | 5 . (6 |

哎， 一 个 窝 囊 官。

5 6 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 0 6 5) | 3 . 1 5 7 | 6 (7 6 5 6) |

自 幼

5 6 1 (0 1 6 5) | 5 3 5 6 1 5 | 0 1 6 1 | 2 (2 3 5 6) | 1 . 2 3 | 5 . 7 6 5 |

读 书 为 做 官， 文 章 满

6 . 6 5 | 3 1 6 1 3 6 5 | 3 6 5 6 2 | 7 . (7 6) | 5 . 6 1 | 3 . 5 6 1 5 |

腹，我 得意 洋洋，洋洋得 意， 进 京 考

0 7 6 5 6 | 1 (1 2 6 5) | 3 . 1 5 | 6 . (7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6) 3 5 3 |

大 官。 又 谁 知 才

0 1 7 | 6 1 6 5 (3 5) | 3 . 5 6 1 5 | 0 1 6 1 | 2 (2 3 1 2) | 3 3 2 3 1 |

高 八 (念) 斗 我 (唱) 难 做 官， 皆 因 是

0 2 7 | 6 . 7 6 5 | 3 1 6 5 3 6 5 | 1 6 5 | 3 . 6 5 6 | 1³ 6 1 2 |

爹 娘 没有 为 我 生 一付 好 五 官。哎，

0 6 5 6 | 7 - | 7 0 0 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - | 6 - |

我 怨 怨 怨 五 官。

6 . 2 7 6 | 4 3 2 3 | 5 6 6 | 5 - | 5 (2 3 2 7 6 | 5 0 3 . 3 2 3 2 1 |

7 2 7 6 5 6 1 | 0 5 . 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 5) | 3 . 6 5 | 0 7 6 2 |

头 名 状

²7. $\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6. \ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 0}} \underline{\underline{5\ 0}} \mid$
元 到 那 玉 田 县, 当 了 一 个 小 小 的 七 品

6 $\underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{5\ 6}}) \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6. \ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
官。(念)九 年 来 我(唱)兢 兢 业 业 做 的 是 卖 命 的

1. $\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \underline{\underline{0\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}} \mid 1. \ (\underline{\underline{7\ 6}}) \underline{\underline{5\ 7}} \underline{\underline{6\ 0}} \mid$
官, 却 感 动 不 了 那 皇 帝 大 老 官。 眼 睁 睁

$(\underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{0\ 7\ 6}}) \mid \underline{\underline{X\ 0}} \underline{\underline{X\ 0}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \underline{\underline{0\ X\ X}} \mid 5 \ 7 \mid 6 \ \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ 0}} \underline{\underline{X\ 0}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \underline{\underline{0}} \mid$
不 该 升 官 的 总 升 官,(念)我 这 该 升 官 的

$\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \underline{\underline{1\ 0}} \mid 1. \ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid 1 \ \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5. \ 5\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}} \mid$
只 有 梦 里 跳 加 官。

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} \mid$
原 以

$\underline{\underline{5\ 6}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7}} \mid 6) \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid$
为 此 番 升 官 我 能 做 个 管 官 的

2. $(\underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid 2) \underline{\underline{7\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid 2. \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 2}} \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}} \mid$
官, 又 谁 知 我 这 大 官 头 上

$\underline{\underline{2\ 5\ 6}} \underline{\underline{7\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{0\ 6\ 2}} \underline{\underline{2\ 5\ 6}} \mid 1 \ (\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \ (\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\ 2\ 7}} \underline{\underline{0\ 6\ 7}} \mid$
压 还 压 着 官。 王 爷、 侯 爷 他 们

2 ² $\underline{\underline{5\ 7}} \mid 6. \ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 0}}) \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 \ 1 \mid$
官 告 官, 偏 要 我 这 小 官

$\underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0\ 36}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad | \quad 1 \quad (\underline{\underline{1612}}) \quad | \quad \underline{\underline{3\ 6}} \quad (\underline{\underline{1321}}) \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 审 哪 审 大 官。 他们 本 是 管 官 的

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3165}} \quad \underline{\underline{36\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \quad | \quad 1 \quad (\underline{\underline{6123}}) \quad |$
 官，我这 被 管的 官儿， 怎能 管 那 管官 的 官。

$1) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad (\underline{\underline{2356}}) \quad | \quad \underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \quad |$
 官 管 官， 官 被 管， 管官 官管

$\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{57\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6276}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underline{61\ 2}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{62\ 7}} \quad |$
 官 官 管 管 管 管 官 官 叫 我 怎 做 官。 哎， 我 成 了

$1 \quad \underline{\underline{7\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 夹 在 石 头 缝 里 一 瘪 官。

$(\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{3276}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{0\ 7}} \quad |$
 $\underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6156}} \quad \underline{\underline{1561}} \quad | \quad \underline{\underline{2.222}} \quad \underline{\underline{2222}} \quad |$
 (大大 大大 衣大 大 仓 0)

$\underline{\underline{235.3}} \quad \underline{\underline{2532}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2676}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{56\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 65}} \quad |$

$\underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad) \quad \underline{\underline{43\ 4}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{4\ 3}} \quad |$
 我 若 是 顺 着 了

$\underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2376}} \quad \underline{\underline{56\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 56}} \quad) \quad 1 \quad |$
 王 爷 做 一个 昧 心 官， 阴

$\underline{\underline{1\ 5}} \quad \underline{\underline{5165}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{65}}) \quad | \quad \underline{\underline{3656}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad | \quad \underline{\underline{6156}} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad |$
 曹 地 府 躲 不过 阎 王 和 判 官。 我 若 是

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \overset{3}{2}.\ (\underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |$
 成 全 了 倩 娘 做 一 个 好 清 官，

2 $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{0\ 5\ 6}}}\)\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 2.\ \underline{\underline{7}}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}}\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2\ 5\ 6}}}\ |$
 怕 的 是 刚 做 了 大 官 我 又 要 罢

$(\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |$ **【垛板】** $\overset{\text{慢起渐快}}{\underline{\underline{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |$
 官。 我 是 升 官， 是 罢 官， 做 清 官， 还 是

$\underline{\underline{5\ 3\ 1}}\ |\ \overset{\text{中速稍快}}{\underline{\underline{1\ 7}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 1}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 0}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ |$
 做 脏 官， 做 一 个 良 心 官， 做 一 个 昧 心 官，

$\overset{\text{快速}}{(\underline{\underline{0\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$
 升 官、 罢 官、 大 官、 小 官、 清 官、

$\underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}})\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |$
 脏 官、 好 官、 坏 官， 官 官 官 官 官 官

$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 0}}\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 官 官 官 官 官 官 官， 我 劝 世 人 莫 做

$\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 官！

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \text{サ}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}}\ -\ ||$
 哎 呀！ 莫 做 官！

说明：该剧首演于1980年10月。唱腔以四平调为基础，糅进了二黄原板旋律，唱腔以唱为主，唱念结合，节奏明快，曲调流畅，朗朗上口。编剧郭大字、彭志淦。

高 拔 子

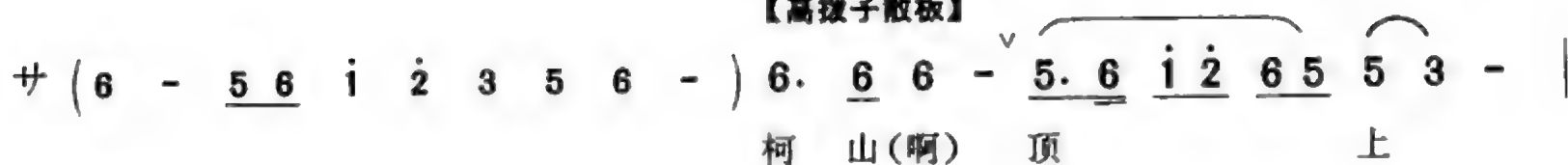
柯山顶上雪茫茫

《柯山红日》麦力生 [男] 唱

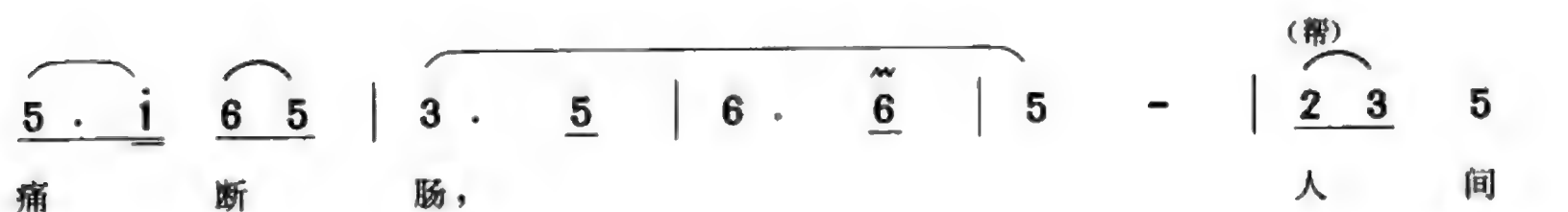
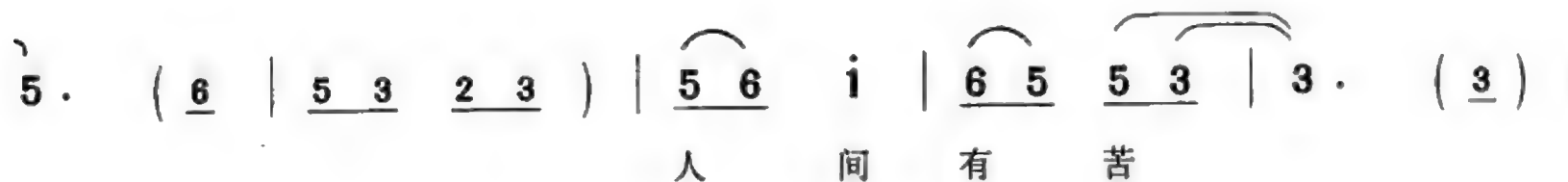
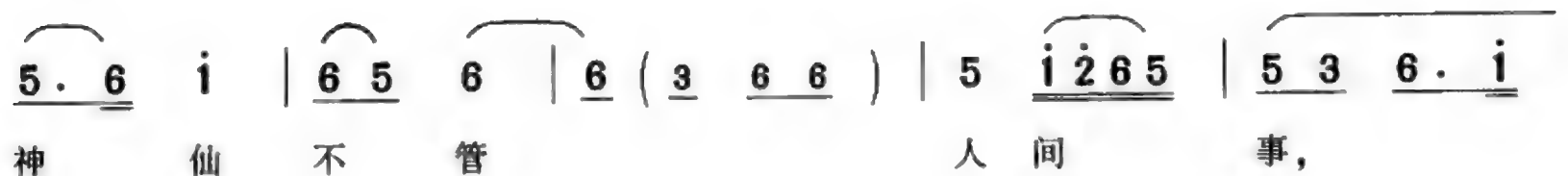
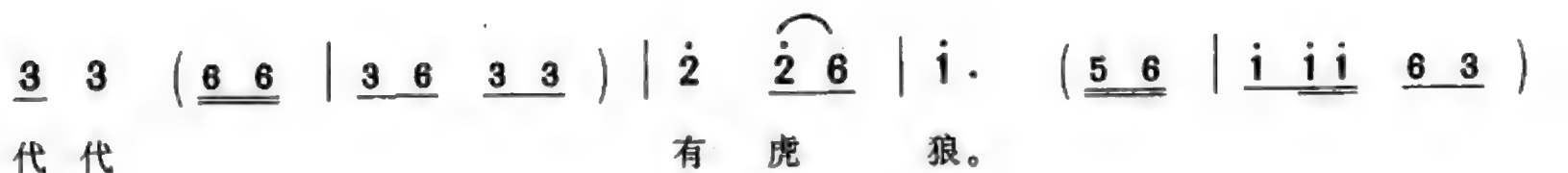
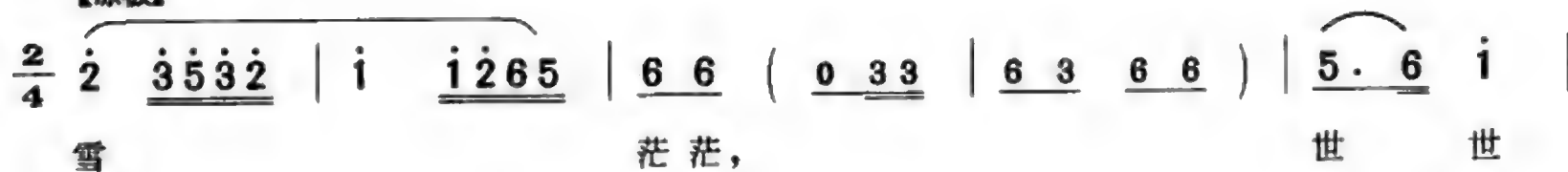
管公衡编曲
高百岁演唱
金丽华记谱

1 = G

【高拔子散板】



【原板】



6 6 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6 6) | i i 2 6 5 | 3 2 3 |
 当 年 菩 萨

(3 5 3 2 1 2 3) | i 3 | 2 . 0 | (2 3 2 i 2 2) | i 6 5 |
 从 空 降, 豺 狼

6 . 5 6 | (6 5 3 5 0 0) | 2 . i 5 6 | i . 0 | 3 . 2 3 5 |
 虎 豹 俱 逃 光。 菩 萨

6 6 . | 6 - | i 6 3 | 5 - | 5 . 6 |
 走 (啊), 天 地 变,

7 - | 7 . 7 | 6 (6 6 6 | 6 5 3 5 | 6 5 6 6) |

3 2 | i . 2 5 | 5 - | 6 i 2 3 | 5 6 i |
 虎 狼 归 来 更 猖 狂,

5 - | (帮) 1 6 5 | 5 5 3 | 3 - | 2 3 5 |
 虎 狼 归 来 更 猖

(止)
 2 - | 2 . 2 | 1 . (1 | 1 1 | 1 . 2 3 5 |
 狂。

2 . 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 0 | 1 . 1 1 0) | 2 i |
 休 叫

i (i 5 6 i) | 5 . 6 i | 6 (6 5 3 5 | 6) i 6 5 | 5 . 6 i |
 苦, 免 悲 伤, (帮) 休 叫 苦, 免 悲

6 ^(止) 6 . | i 6 5 | 3 2 3 | (3 6 3 6) | 5 - |
 伤 (啊), 昨 夜 雪 山 放

5 2 6 | i i 0 i | 5 . 6 i | 2 6 i | i - |
 红 光, 昨 夜 雪 山 放 红 光。 彩

i 3 . 5 | 6 - | 6 (3 6 3) | i 6 5 | 5 3 6 i | 5 2 i 2 |
 霞 升, 春 雷 响, 彩 霞 升,

3 3 i | 2 - | 2 (2 2 2 | 2 2 2 2) | i - | i - |
 春 雷 响, 菩

i 6 5 | 3 2 3 | 3 3 3 3 | 5 - | 5 - | 2 - |
 萨 重 来 菩 萨 重 来 灭 虎

2 . i | i i i i | i 2 6 | i 0 (仓) | 3 . 2 3 | (3 5 3 2 3 6) |
 狼。 灭 虎 狼, 灭 虎 狼, 若 问

i 6 | (6 7 6 5 6 6) | 3 i | 2 - | 2 - | 2 3 . i |
 菩 萨 今 何 在?

2 . 3 2 i | 2 - | (仓 才 乙 采 | 倾 仓) | i 6 5 | 3 i 6 |
 红 旗 耀 眼

(仓) 0 | 5 - | 5 - | 5 . 0 | 2 - | 2 0 2 |
 万 年

i 0 (仓) | 6 - | 6 - | (6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 i 6 5 3 3 |
 长 (啊)。

2321 6 | 6̇165 3 3 | 2321 6 | 6̇165 3532 | 1235 6 6 | 0 3 6 3 |

6 6) ||: 5. 6 ī ī | 6 6. | 5. 6 3 2 | 3 3. | ī 6 5 |
盼 星 星(啊), 盼 月 亮(啊), 当 年 的

3. 5 6 5 | 3 5 2 1 | 1 6. | 3 2 3 5 | 6 6. |
红 军 转 回 乡。 尽 情 歌,

ī ī 6 5 | 5 3. | ^{1.} 3. 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 1 2 |
高 声 唱, 奴 隶 们 翻 身 见 太

1 6. | ^{2.} 3. 2 3 5 | ī ī | 6 5 6 2 | ī - ||
阳! 奴 隶 们 翻 身 见 太 阳!

说明: 选自1965年武汉市京剧团演出曲谱本。剧本系花钧宏据同名歌剧移植。

人物介绍

人 物 介 绍

(以生年为序)

郑 润(1870~1941) 湖北咸宁人。汉剧乐师。幼入汉戏班习胡琴,师承不详。年轻时到汉口,搭汉剧福兴班,并从师于场面四大台柱之一的琴师孔兆研习技艺。后为汉剧一末余洪元专任琴师。

郑润操琴悉遵传统法式,他所操之琴琴筒较大,弓条较软。其满把拉弓,即所谓推磨式运弓法,琴音清醇圆润,颇有特色,为时人所称道。1929年,他随余洪元所率福兴班赴沪公演,为余洪元伴奏《兴汉图》。余之演唱,深沉苍劲,韵味隽永;郑的伴奏配合默契,丝丝紧扣,为余之演唱增色,颇受好评。郑润除精于操琴外,还擅长于吹奏唢呐、笛子。他对汉剧曲牌不仅饱记,且理解深透,运用娴熟,并能依戏安曲,从不随意套用。二净朱洪寿与七小董金林合演《雁门摘印》,由郑润吹唢呐相伴,而被时人誉为珠联璧合的“三功”绝妙佳作(“三功”即朱洪寿的台步功,董金林的腿功,郑润的吹功)。他在《游赤壁》剧中,用笛子吹奏“东坡歌”,其悠扬悦耳、动听,常为观众赞叹不已。抗日战争时期,他虽已是古稀之年,然在为何鸣峰主演的《水擒庞德》伴奏时,仍用唢呐一气呵成吹奏出了高亢激昂红生唱的唢呐二黄腔,很好地烘托了关羽之威严气概。郑润下传弟子汪庚保(胡琴)、唐庸三(三弦)、宋三(月琴)及董伯熏、陈文良等均为一时名家。

余洪元(1873~1937) 字丹甫。湖北咸宁人。汉剧演员,工一末。先世营八锦面馆于沙市,家道小康。幼读私塾,爱好汉剧,时之沙市汉剧、荆河戏名班、名角演出常观至深夜。稍长即在菊班玩票,始摹三生贺四技艺,继从师胡双喜,习一末。丧父后在荆、沙戏班“下海”。清光绪二十三年(1897)初到汉口登台,即为著名的汉调大福兴班领班袁心苟所器重。然余洪元自感能戏不多,为磨练技艺,丰富剧目,不久遂改搭了乡班。经年后再返汉口演出,很快便名声噪起。其时有京剧名伶汪笑侬等来汉口与汉剧同台演出,余因与汪交流剧目结为友好,并常共同研讨戏文、唱腔,艺术上曾受其益。辛亥革命后,余洪元得热心汉剧的《大汉报》主笔胡石庵及扬铎等人帮助,在推敲词意、辨析戏理诸方面收获尤丰。此后,其艺日见全面精进,唱、做、念益臻上乘。1920年,汉剧公会成立,余洪元当选了首届会长。

1921年,他率汉剧十大行名角40余人入京为湖北水灾筹赈义演,他主演《兴汉图》、《白帝城》等剧,被誉为“活刘备”。时北平《顺天时报》有文连日述评其一行演出盛况,称“余洪元为汉剧须生之泰斗,人以之比谭鑫培”。1929年底,余洪元率福兴班赴沪就演于丹桂第一舞台,其所演拿手剧目皆为上海伶界行家称羨。二三十年代,武汉随处可以听到戏迷学哼他的唱腔。

清代后期,汉剧十大行当中,一末犹重衰不重唱。余洪元独具雄心,从艺后凭借自己的天赋好嗓,渐在继承行当传统唱腔的基础上,大胆吸收生、旦唱腔、唱法,反复糅和融化,终创造出了醇厚圆润、深沉苍劲、优美动听、独树一帜的“余(洪元)派”唱腔,全面开拓了汉剧一末艺术的新天地,并成功地塑造了众多舞台人物形象而被尊称为“汉剧大王”。如《兴汉图》原为汉剧的一出开锣戏,经余洪元对所饰刘备的唱、念作了精心处理后,终锤炼成了一出压轴戏和一末的看家剧目。其间,刘备一出场的两句引子“愁锁眉头,思二弟常挂心忧”,他即念得不同凡响,荡气回肠的悠扬音韵每每能使举座皆惊。其后,刘备的几大段西皮、二黄唱腔,他或一唱三叹,如怨如诉;或用“跷头眼”唱法,若断若续。整出戏新腔迭出,韵味十足。将刘备从不肯称帝到听劝登极的思想转变过程及与诸葛亮鱼水相得的深厚情谊表现得十分细致。人物形象在唱腔中得到了入木三分的刻画。《碰碑》本为汉剧传统名剧,清道光年间已是湖北名伶余三胜入京演出之代表作。余洪元上演此剧(饰杨继业)后,对其唱腔又进行了精心加工。他在“托兆”一场将杨继业出场后的一句〔二黄慢板〕原词“兵不到子不归乱箭穿心”添字创腔,唱成了“望兵兵又不到,盼子子又不归,好一似狼牙箭穿至在我的心”,全句24字一气呵成,大大增强了动人心魄的感情力度。随后,他又紧扣剧情,通过或变换气口,或伸缩尺寸,或要求鼓师以随腔滚奏烘托,把〔二黄慢板〕转〔二流〕唱段和“碰碑”一场的〔反二黄慢板〕转〔反二流〕转〔二黄散板〕唱段处理得十分慷慨悲凉,直将杨继业身陷绝境时的凄凉悲愤心情表露到了淋漓尽致的地步。该剧为余洪元之代表作,其演唱之精彩在湖北戏曲界素有“出神入化”之赞誉。余洪元在《四进士》中演宋士杰,其“盗书”、“公堂”两折之唱腔、道白、表演尤显得精彩、独到。宋士杰在公堂口的一句道白“这官司不是这样的断法吧!”,他用强有力的喷口大声喊出后即嘎然止住,其铿锵的语气、俏皮的神情,一下子就把人物口齿锋利、精明干练的老讼师风貌展现了出来。他在《乔府求计》中饰乔玄,道白风趣、幽默,说唱有机结合,把人物对鲁肃寓讥讽于劝戒之老辣表现得活灵活现。该剧后为汉剧一末教学必授之戏。他在一末说白戏《六部审》中饰闵爵,“责贺”、“训刺”两场中的长段道白,说得抑扬顿挫,跌宕起伏,语气沉着,话锋犀利,把人物秉直不阿的性格特点表现得极为突出。余洪元的拿手好戏还有《盗宗卷》、《龙舟会》、《打囚车》、《状元谱》、《托孤》、《逍遥津》、《七星灯》、《法场换子》、《龙凤配》等等。他灌制唱片流传下唱段的剧目有《乔府求计》、《碰碑》、《四进士》、《广华山》、《法场换子》、《双狮图》、《八义图》、《洪羊洞》、《打囚车》等。其演唱艺术为后学胡桂林、余春衡、红艳琴、刘玉楼等一末演员及众多票友所宗法。

李彩云(1873~1950) 字岫轩。湖北监利县人。汉剧演员,工四旦。幼读私塾,酷爱汉剧。后弃学从艺,拜沙市汉剧名班太和班著名旦脚李四喜为师。始在荆沙一带演出。清光绪十九年(1893)进汉口大福兴班演唱,崭露头角。1904年后,并任戏班“挡首”^①二三十年。是汉剧界公认的四旦行一代宗师。

李彩云唱腔委婉动听,做工细致入神,说白有情有戏,所演人物均感人至深。1921年,他随余洪元入京赈灾义演,北京《顺天时报》对其演唱有所评论,说“聆其《琵琶词》、《赵五娘》、《金钗记》三剧,哀情恻楚,令人注目。”代表作有《贵妃醉酒》、《丛台别》、《风雨会》、《宇宙锋》、《断桥》、《雷神洞》等。其对演唱技艺勤于钻研,在唱腔上多有创造。《雷神洞》之〔襄阳调〕,其唱字正、腔圆、气足、板稳,贴切地表现了京娘感情的纯真;《贵妃醉酒》之〔走马平板〕,曲调字疏腔密,音程跳动较大,他通过气息控制,演唱得圆润动听,别具风韵;《祭江》之大段〔反二黄慢三眼〕,唱得如泣如诉,缠绵悱恻,格外动情。1929年,京剧演员程砚秋来汉演出期间,时常看李彩云演出的《落花园》等剧,称赏他“运用声腔气口抑扬顿挫,喉音打远,非常好听”(见《御霜实录》)。李彩云晚年嗓音带沙,然能巧用气息,收放自如,擅从唱腔之抑扬处生情入戏,其唱尤显别致。

李彩云为人忠厚,艺德高尚,对后辈求艺者指点热情。其艺术传人有陈月仙、冷天仙、邓云凤、刘顺娥、万仙侠等。陈伯华也曾受其教益。民国7年(1918)汉剧首次出版发行的剧本专辑《汉剧通考》即为李彩云审曲。他生平灌制的唱片有《纪兰英修书》、《祭江》、《广华山》、《描容》、《杏元和番》、《三休樊梨花》、《闹阳山》等流传于世。

董金林(1880~1959) 艺名小金林。湖北咸宁人。汉剧演员。工七小。幼时习艺,拜师小生吴元伢。曾随师演出于湖北天门、汉阳一带。1898年在汉口入满春、怡园、长乐等戏园演出,即有名气。及至中年,技艺超群,在观众中享有盛誉。被认为是继汉剧七小正宗刘正文之后的七小行中第一名角,也是汉剧十大行名角之一。

董金林嗓音圆润、明亮,喷口有力,演唱富有阳刚之美,无脂粉气,颇具汉剧传统小生演唱风范,并形成了自己的演唱风格。所擅演剧目甚多,尤以褶子戏、雉尾戏见工,靠把戏亦精湛,代表作有《写书显魂》(饰罗成)、《凤仪亭》(饰吕布)、《白门楼》(饰吕布)、《三国志》(饰周瑜)、《打侄上坟》(饰陈大官)等。董金林勤于钻研,饱学善记,既通晓汉剧声腔、剧目,又熟悉汉剧文武场。他艺不保守,传徒甚多,李四立能继其衣钵。晚年倒嗓息影舞台。中华人民共和国成立后,曾在中南戏曲学校任名誉教师。

朱洪寿(1883~1941) 名庭训,号瑞堂。湖北通山县人。汉剧演员,工二净。幼时

^① 清末及民国年间汉剧戏班总理全班事务者之称呼。

家贫。稍长即在通山“洪”字科班烧火做饭、打杂，常偷闲看艺徒练功学戏，并摹仿效法。科班主教老师二净舒二喜发现他确有学艺之诚，且为可造之材，乃破格将年已19岁的朱洪寿招入了“洪”字科，习二净。出科后多在湖北通山、阳新、大冶及江西武宁、瑞昌等地演出。1905年初到汉口满春茶园搭班，不久即与余洪元等齐名。1912年，他出任汉口美成戏园汉戏班“挡首”。1931年还曾在四川重庆章华戏院与汉剧名旦牡丹花同班（大汉戏班）演出。1936年，又任汉口长乐戏园汉戏班“挡首”，并长期在汉演出。

朱洪寿身材魁梧，声音洪亮，唱做俱佳，其演唱兼用边音、膛音（本音），字正腔圆，韵味浓厚，雄浑中含委婉，刚健中带婀娜。演《捉放曹》之曹操特以唱工取胜，演《淮河营》之蒯文通则又以道白见长。其代表作还有《斩雄信》、《沙陀国》、《大保国》、《牧虎关》等。30年代中，他与陈伯华合演《霸王别姬》，曾轰动一时。朱洪寿艺无后继，仅灌制有《二进宫》、《高平借头》、《沙陀国》、《斩雄信》等唱片传世。

戴桂亭（1883～1966） 湖北省红安县新桥乡庙嘴湾人。东路花鼓戏演员。幼孤，8岁时在麻城县鄢家河，遇见了东路花鼓戏艺人余柯喜（罗田人），被收为弟子。初习旦，很快成才，后又逐步擅演生、净行，并以拿手好戏《何氏劝姑》（饰何氏，旦行）、血手印（饰林幼安，生行）、《陈世美不认前妻》（饰包公，净行）等饮誉鄂、豫、皖三省十五县。当地一带，凡是戴桂亭搭班演戏的班子，观众皆习称为戴哈巴（戴之绰号）的班子。

戴桂亭嗓音宽厚，演唱吐字清楚，喷口有力，善于润腔，以声情并茂取胜。他演唱《血手印》“祭桩”一场中的重点唱段，其腔往返高下，如泣如诉，以声传情，十分感人，常被观众单点重演再唱。戴桂亭在几十年的艺术实践活动中，对东路花鼓戏声腔艺术进行过大胆探索和创新。30年代，他根据东腔的旋律结构，借鉴汉剧二净的演唱方法，新设计的东路花鼓净行腔，既保持了传统音乐特色，又具有粗犷、豪放的气质，为塑造包拯（《双插柳》）、王绍基（《双揭榜》）、朱仕宏（《吐绒记》）、雷公（《雷公报》）等人物的音乐形象开了路子，为后辈所承传。

中华人民共和国成立后，他为组建麻城县东路花鼓戏专业剧团而积极活动，并努力挖掘整理东路花鼓戏传统剧目和唱腔，述录有《大闹公堂》、《全家义》、《铁弓缘》、《卖花记》、《双揭榜》等传统剧目近30本（出），载入《湖北地方戏曲丛刊》（湖北省戏剧工作室编印）。1956年，在湖北省第一届戏曲会演大会上，因其对地方戏曲有重大贡献，湖北省人民委员会曾授予他奖状。1963年他还以《细姑贤》（饰关氏），为武汉市楚剧界作过教学示范演出。戴桂亭一生传徒百余人，旦行徐聘珊、邹鑫，小生刘玉清，净行董让斋、项金诚等，颇得其艺而为后辈中坚。

严少臣（1884～1959） 本名张名海。湖北新洲人。楚剧琴师。幼时双目失明，十三

岁到汉口谋生,长期寄住“济生(善)堂”,白天随师拉琴算命,晚上为曲艺丝弦小曲伴奏。后为汉剧操琴,人称“瞎子海”。

20年代初,在汉口演出的黄孝花鼓戏班欲在锣鼓伴奏的基础上,改传统的人声帮腔为丝弦伴奏。但剧种从无文场琴师,试验多次均告失败。1923年,严少臣受在天仙戏园演出的陶古鹏、李百川的戏班邀请,为花鼓戏唱腔配乐。他借用汉剧胡琴演奏技法,结合花鼓戏的唱腔曲调,进行反复琢磨研习,终以轻托重伴,让腔填眼、上(句)启下(句)连、模仿腔句等手法,为男女迓腔和仙腔成功地配上了丝弦伴奏和过门音乐。这一创造,受到了广大观众欢迎,并为在汉的各黄孝花鼓戏班所效法。自此黄孝花鼓戏的演唱艺术和伴奏形式便进入了一个新的发展时期。30年代高亨唱片公司和百代唱片公司灌制楚剧唱片,大都邀请他操琴伴奏。他是楚剧的第一位专业琴师,传徒徐焕卿、郑长伢、高海卿等均为30年代楚剧戏班主要操琴者。

钱文奎(1886~1942) 湖北咸宁人。汉剧演员,工三生。幼时,随唱汉剧小生的父亲钱明学艺。其功底扎实,深得家传。清光绪末年,初隶汉口福兴班,即崭露头角。后入“满春”、“美成”等戏园,均挑三生大梁,并兼任“挡首”,被称为汉剧十大行名角之一。1916年与余洪元等组成“大汉班”赴沪演出;1921年又与余洪元等进京赈灾义演,在京、沪间颇负盛名。

钱文奎嗓音具有宽、厚、亮的特点,被誉为正膛音。其演唱继承汉剧三生正宗唱法,讲究“一字清”,行腔干净利落,报字铿锵有力。擅演剧目很多,演《焚绵山》之介子推,尤见其唱功独到。剧中介子推观阵一长段〔西皮一字板〕,他一反台下说话口吃之弊,唱得快而不乱,字字清晰,快而有腔,腔中见情,一气呵成,人称一绝。《水擒庞德》之关羽,汉剧旧以六外应工,钱文奎演此剧,除以唱功见长外,还以神态威严,工架稳重取胜,致使该剧几成了三生行看家戏之一。其饰《上天台》之刘秀,劝姚期时唱腔圆润流畅、情真意切,上天台时行腔委婉凄凉,充分显示了善以唱功表达人物情感之处。钱文奎的唱、做均为同行所叹服,观众所称赞。其传徒有何鸣峰、黄桂卿、七岁红等。其女钱华(艺名万仙侠)为汉剧四旦。

• **胡金山**(1889~1966) 湖北老河口胡家巷人。湖北越调演员。幼因家贫而入戏班学艺,初习贴旦,不久改习十杂,师从李友元(人称李花脸),后又改习六外。是湖北越调最后一个职业班社“阳春班”的主要演员。

胡金山通晓湖北越调多个行当的唱、做、念、打,戏路宽。其嗓音浑厚而有韵味,演唱神完气足,喷口铿锵有力,念白抑扬有致,行腔朴实无华。观众对其演唱艺术有“胡金山比李花脸——超师”的赞誉。代表作有《秦琼表功》、《送灯》等。

1949年他曾在鄂北孟楼镇(今湖北、河南省交界处)越调科班任教。1952年在光化县

仙人渡镇马蒙岗农民业余剧团授徒。他教学认真负责,要求学生演戏达到“看我似我不是我,妆谁像谁我是谁”的艺术境界。共培养各行演员十余人,著名的有皮之发(旦)、刘招福(净)、李才三(丑)等。他饱记剧目,述录的《访白袍》、《核桃园》、《草桥关》、《血手印》、《李逵砍旗》、《李逵闯帐》等 50 余个剧本,均载湖北省戏剧工作室编印的《湖北地方戏曲丛刊》。

王元林(1890~1932) 黄梅县人。文曲戏演员,工生行。剧种创始人之一。自幼丧失父母,6 岁时随祖母改嫁在聂家生活。其继祖父聂金阶为汉剧乡班老板,继叔父聂凤举为黄梅县调儿曲艺艺人。因耳濡目染,王元林在读私塾几年间,已熟悉了一些汉剧剧目,并能演唱不少调儿曲目。16 岁时,因继祖父与祖母亡故,乃随继叔父奔走于长江沿岸码头、城镇卖唱。

王元林聪慧好学,喜爱汉剧、采茶戏,通晓工尺谱,会拉胡琴,善弹月琴,读过许多古典小说、弹词宝卷,颇有文化素养。民国初年,在戏曲活动繁盛和文明戏兴起的影响下,他与聂凤举等艺人即已开始筹划将调儿坐唱曲目用戏曲形式搬上舞台,并曾作过多次试验。1923 年,聂凤举不幸去世,王元林继其遗愿,借 400 斤皮棉变卖,买下了一汉戏班的旧行头,并自制了部分服装、道具,组合调儿艺人闵金保,王德意、艾三佑、蒋炎明等十余人,通过精心排练,于 1924 年春节期间相继在黄梅县蔡山聂福俊墩、黄泥圻等村粉墨登场,自扮宋江、苏文表、吕洞宾等角色,演出了《宋江杀惜》、《苏文表借衣》、《铁板桥点药》等剧目。所演受到观众喜爱,被称为调儿戏。稍后,王元林等又从汉剧吸收了一些简单的文武场音乐与表演相配合。自是,剧种乃告草创初成。

文曲戏诞生之后,王元林一直专工生行。他嗓音纯美,擅于以声表情。为使本行演唱有别于旦行,他演唱时多用膛音(本音),强调喷口,使原本多显柔媚的曲调增加了一些阳刚之美。同时,并通过《宋江杀惜》(饰宋江),《苏文表借衣》(饰马三)等剧目,将主腔文词首句起唱处及中间行腔处的一些旋律适当提高演唱,并逐渐成为定型。他的这种唱腔很快为许多文曲戏生脚演员接受,后乃流传为“王派文词”。文曲戏的平板唱腔,本系取自汉剧,然经王元林与聂凤举改用文词调的 2 6 弦式伴奏,且在伴奏手法上也采用了原伴奏调儿曲艺时的装饰加花、滑音颤打等传统演奏技巧后,也明显有了与其它文曲戏腔调协调统一的风格。王元林从艺三十余年,为文曲戏剧种的创立和发展作出了重大贡献。1932 年因积劳成疾而病故,时年 42 岁。其唱惜无音响传世。承其艺者有闵金保、胡老十等。

夏久庭(1893~1961) 湖北麻城县盐田河人。清戏演员,工正旦。自幼父母双亡,由伯父抚养。10 岁入天福泰班学艺,师承清戏艺人马显发。1924 年曾随天福泰班到汉口公演。清戏衰落,戏班解散后,仍常与同好参加清戏“劝堂”(坐唱)活动,并兼唱高腔皮影戏。

夏久庭嗓音圆润,边音明亮。演唱报字清楚,其代表剧目有《描容》、《雪梅教子》、《双拜

月》、《荆钗记·逼嫁》、《钱玉莲投水》、《打猎回书》等。1955年湖北省群众业余戏剧音乐舞蹈汇报演出期间,他与清戏艺人胡最高应邀合作演出了《描容》。1956年他参加湖北省第一届戏曲会演,与清戏老艺人雷金魁合作,展览演出了《荆钗记·逼嫁》,引起了与会的省内外戏曲界人士的重视。他对清戏剧目、唱腔曲调十分熟悉。1957年武汉市楚剧团挖掘、继承清戏艺术时,得到他的传教。其间,他述录了《扯伞》、《拜月》、《描容》、《百花赠剑》等剧本和〔红衲袄〕、〔宜春令〕、〔二郎神〕、〔香罗带〕等三十余支曲牌,并言传身教,作示范表演,为后来楚剧吸取,借鉴湖北高腔艺术打下了基础。他参与述录的《鹦鹉记》、《琵琶记》、《拷桃》等剧本已收入湖北省戏剧工作室编印的《湖北省地方戏曲丛刊》。

章炳炎(1893~1967) 本名张德贵,艺名小桂芬。湖北孝感县人。楚剧演员,工小生。1907年从师杨喜贵学艺,习旦行。初登台演出《翠花女检过》等剧目,初露头角。1914年与张银林等人合作领班演出于汉口玉壶春茶园,并改唱小生,更名章炳炎。1934年应邀加入满春班,与沈云陔、李百川合作演出,名声噪起。时上海百代唱片公司录制发行了他分别与沈云陔、李百川联合主演的《董永分别》、《站花墙》、《新蓝桥》、《吕蒙正赶斋》、《碧玉簪》、《酒醉花魁》等楚剧传统戏的选段唱片。中华人民共和国成立后,他在武汉市楚剧团工作,1959年调武汉市戏曲学校楚剧科任教。

章炳炎嗓音高亢,演唱朴实无华,注重报字。讲究语气的抑扬,行腔的简练。无论曲中之运腔还是句尾的煞腔,都很少迂回。他在迂腔曲调的基础上,常采用不同的创腔方法,表达不同人物的感情和处境。他唱迂腔,定调较高(1=D),曲调多在1—5这五个音级中进行,高亢、明亮、清脆,颇具特色。其代表作有《吕蒙正赶斋》、《新蓝桥》、《酒醉花魁》等。尤其是《吕蒙正赶斋》,经他与沈云陔长期合作演出,尤为脍炙人口。其中“吕蒙正在荒郊好不凄惨”一段,演唱曲尽其妙,把吕蒙正当时的困境表现得淋漓尽致。1956年湖北省第一届戏曲会演中,他以演此剧之吕蒙正获一等表演奖。该剧1961年由武汉电影制片厂拍摄为影片辑入戏曲艺术片《留住汉宫春》之中。

何金波(1895~1975) 湖北宜昌人。汉剧乐师。幼读私塾,酷爱汉剧。青年时代是汉剧围鼓班玩友,吹拉打唱,无不涉猎,在荆沙一带颇有影响。

何金波学艺不惜家财,常为学到一支汉剧曲牌,重金延聘师傅回家传授,不学成不罢休。他悉心钻研,广纳博采,日积月累,终成饱记。20年代,他正式从艺出演《太君辞朝》、《钓金龟》等老旦戏。后专司场面,无论操琴、司鼓,还是吹奏曲牌皆能应工,被称为场面上的能人,饱记的师傅。他谙熟传统剧目,对皮黄声腔各类板式,各类文场曲牌均有研究。1957年,他应湖北省戏曲研究所之聘,会同武汉市汉剧老乐师袁有道、董松山、廖玉廷与音乐研究人员黄源维、王民基、曾彩麟等一道,通过挖掘、校订、整理,完成了《汉剧曲牌》一

书的汇编工作。该书于1958年由人民音乐出版社出版。1963年,他以近古稀之年,应聘到省汉剧音乐进修班任汉剧曲牌主教老师,讲授了《汉剧曲牌的基本规格》,传授了汉剧胡琴演奏的“懂起窍,辨阴阳,准尺寸,有心板”十二字诀以及唢呐、笛子吹工的气口运用技巧,对后学继承汉剧音乐传统起了重要作用。任教期间,他还钩沉了佚名多年的《何业保写状》中的西皮专用腔〔回流水〕(上句唱摇板、下句唱夹板)、《张三赶妻》中的唱腔曲牌〔巡路风〕、襄阳调中的起头过门〔一串铃〕(又名“五板头”)等乐曲的名称和用法,将丝弦曲牌〔八板头〕的准确板数完整地还原成了64板,为研究汉剧传统音乐补充了宝贵的资料。

李百川(1896~1943) 本名李荫庭,艺名小官宝。湖北黄陂县人。楚剧演员,工旦行。1909年入“袁李湾”花鼓科班学艺,从师黄孝花鼓艺人陶阳。1914年进入汉口,首演于“玉壶春”茶园。1922年曾率“楚歌班”首赴上海“大世界”演出。次年返汉就聘于天仙舞台,与陶古鹏、章炳炎等合作致力于楚剧声腔与伴奏的改革,积极实践用胡琴伴奏的演唱。1927年进入血花世界(今民众乐园)演出,为楚剧革新尽力。1928年后,与沈云陔等合组天仙班继而经营满春大戏院多年。1938年武汉被日寇占领时曾回乡避难。后因生活无着,重返武汉于美成戏院谋生。1943年因病返乡不久逝世。

李百川嗓音柔和清脆、演技精湛。他的演唱行腔轻快活泼、细腻流畅,吐字清晰明亮、柔和甜美,具有浓郁的乡土味和亲切感。在《送友》(饰祝英台)“西河岸施一礼梁大哥请坐”的唱段中,他似唱似说,在保持女迓腔曲调四板为一句的前提下,运用增字不扩腔,多字不加板的方法,唱得别具风韵。二三十年代汉口市民即已争相学唱。他的代表作有《董永分别》(饰张七姐)、《酒醉花魁》(饰花魁)、《碧玉簪》(饰江芙蓉)、《送友》(饰祝英台)等,其中不少脍炙人口的唱段,30年代已由百代唱片公司灌制成唱片发行。李百川多才多艺,善于创制新腔,又能编善写。30年代,他与琴师魏楚辉在其新编《粉妆楼》一剧中,合作创作的适于表现思念、回忆、忧伤悲切的〔西厢月〕,已成为楚剧的常用曲调。他还曾根据演义小说及兄弟剧种剧目,编写了《天宝图》、《杨家将》、《瓦岗寨》、《三门街》、《天雨花》等20余部连台本戏,其中大本戏的主要人物都由他主演。剧本内容健康,文词通俗,形式活泼,戏剧性强,演出很受观众欢迎。楚剧活动家王若愚在《楚剧奋斗史》(1947年撰写)中说:“真正唱戏的人写楚剧最有才华的当推李百川先生,他写得最多,写得最好。”李百川为楚剧的声腔发展和剧目建设均作出过突出贡献。

陶古鹏(1896~1970) 湖北新洲人。楚剧演员,工生行。从小喜爱黄孝花鼓,1914年从师李进伢,学小生,并随师在黄冈、鄂城、汉阳、黄安一带乡镇演出。1919年进入汉口,首演于春仙茶园,以《白扇记》、《访友》、《小清官》等剧目演出,获得声誉。随之,他率先组建了由小生挂头牌的花鼓戏班。他出演时桌围、椅帔及“守旧”都焕然一新。伴奏人员均身着

长袍,头戴礼帽,气象为之一变。1926年他与李百川、江秋屏组建了花鼓戏同业工会,10月集体加入湖北剧学总会后,更名为楚剧进化社。1927年应共产党人李之龙的邀请进入血花世界(今民众乐园)演出。中华人民共和国成立后一直在武汉市楚剧团(1950年始为民营公助称武汉市楚剧工作团,1951年改为国营后始有今称)工作。

陶古鹏嗓音高亢洪亮,表演稳健大派,唱腔朴实洗练,念白铿锵有力。在传统剧目的演出中,他善于将同一曲调,处理成情趣各异的唱腔,表现不同性格的各式人物。其拿手好戏有《打金枝》(饰郭子仪)、《李三娘》(饰窦老)等,所扮人物各具风采。他十分热心于楚剧的革新,从摒弃草台演出中之陋习,到剔除剧目糟粕、规范剧本文学,均作过不懈努力。1923年,他与李百川聘琴师严少臣为黄孝花鼓加过门和用胡琴伴奏,并带头实践演出了有胡琴伴奏的《白扇记》。30年代初,他主演了根据德国话剧译本《史推拉》改编的《费公智自杀》和根据田汉所译日本话剧《父归》移植的《父之归家》,上座率空前,轰动一时。1933年,他撰述了《楚剧概言》,(由李相武执笔),并自费铅印千余册向社会散发广为宣传,扩大了楚剧影响。1965年退休后还撰述了《五十年楚剧演员生活》回忆录,为研究楚剧发展提供了宝贵的资料。以上两文曾于80年代初期,由湖北省戏剧工作室编印的《戏剧研究资料》先后刊载。

唐世东(1896~) 湖北恩施白杨区羊角坝乡人。土家族,灯戏艺人。幼时喜爱灯戏,16岁拜灯戏艺人谭成宏为师,习旦行兼习生行。演唱圆润,讲求韵味,吐字清楚,且记忆力强,凡学过、演过的剧目均能完整背出。其擅长剧目有《雪山放羊》、《双怕婆》、《土台赠银》、《洞宾点药》等。1920年,开始组班成立了羊角坝灯戏班。1941年,又组白杨灯戏班演出于恩施、建始一带,颇有名气。40年代,恩施的灯戏各行骨干多出其门下。1953年他又收徒授艺,培养了一批青年男女演员,为灯戏的传承与发展起了较大的作用。1955年,他与青年演员王永安、方宗梅作为恩施代表队成员,出席湖北省业余戏剧音乐舞蹈汇报演出大会,演出了灯戏《雪山放羊》。其后,灯戏在恩施一带更具影响。唐世东所唱“说打架就打架”一段,脍炙人口,尤广为流传。唐世东等演出的《雪山放羊》全剧,1955年中国艺术研究院戏曲研究所已录音收藏。其演出本经恩施文化馆整理后被编入《中国地方戏曲集成·湖北卷》于1958年出版。

杨化富(1898~1957) 湖南澧县新洲人。荆河戏生行演员。13岁入澧县新化字科班(学员均依“化”字起名),师从被誉为荆河戏第一块牌的名生田育远。16岁出科,先后在临澧同福班、津市松秀班从艺,常演出于湖南澧水流域与湖北荆江(长江的枝江至城陵矶段)一带。1925年已是新化班主要演员。中华人民共和国成立后随新华班定点湖北石首而落籍该地。

杨化富学艺刻苦,青年时即以文武全能、唱做自如,擅于创腔出名。其在《兴汉图》、《扫松》、《樵子口》等剧中,所用“巧板”(即把字抢在板前开唱)和“拗板”(即把一般应在板上唱的字移到板后唱)的演唱技巧,尤显独到。他在塑造老年悲剧人物时,唱腔沉稳、悲怆,特具苍凉气势。其弟子余未精颇得真传,同行亦多效法者。他兼工司鼓,基本功扎实,发头干净利落,指挥明确清晰。名角登台,多请其合作。

曾学仲(1898~1973) 堂戏艺人,工生行。祖父曾道信,世为班主,多演旦行,父亲曾大海,善文武场。曾学仲自幼喜爱看戏,常随父亲出入戏班,15岁从师潘启香学演堂戏,初习生行。16岁又跟师周怀德学演旦行并同在周怀祥戏班唱戏。几年后已自领班子演出于巴东县长江以北部分地区。

曾学仲戏路宽,生、旦、丑行行能演,他饱记剧目,人称“戏口袋”。其唱工甚好,不仅吐字清楚,而且注重唱情,尤以用边本音结合演唱大筒子腔深受观众赞赏。擅演剧目有《梁山伯访友》(饰梁山伯)、《二堂释放》(饰蒋兴)、《醉白楼》(饰宋江)等。1956年,他以《二堂释放》参加恩施地区首届戏剧汇演,获优秀奖。同年,并被邀请参加了湖北省第一届戏曲会演大会。他艺术上毫不保守,传徒有黄大明、易丙宣等数十人。60年代曾为湖北艺术学院(今武汉音乐学院)教学采风小分队述录过巴东的堂戏历史情况,演唱过巴东的堂戏大部分腔调,为挖掘当地民间戏曲遗产作出过重大贡献。

童觉平(1900~1983) 湖北竹溪县人。祖籍黄州府罗田县。山二黄演员,工生行。童家约于清乾隆中期迁居竹溪,主业经商,常回黄州。传有三代即在竹溪开始唱“汉调二黄”,后乃代有承袭。童觉平幼承祖传,后并拜何树林为师,并受过琴师何茂兴在唱功方面的指教。20岁即受以当地文人、商绅为主组成的“万字班”(业余清唱班子)——新溪剧社青睐,经常被邀请参加演唱。抗日战争时期,新溪剧社在竹溪正式挂衣演出,他在《戚继光》中饰戚继光,《空城计》中饰孔明,名噪全城,此后成为山二黄生行头牌演员。中华人民共和国成立后,他受命组建竹溪县大众业余剧团(民间职业剧团),主演了《将相和》、《打金枝》等剧目。1956年竹溪县建立山二黄剧团,他担任副团长,并为剧团主要演员、导演。1956年与1959年曾率团赴陕南、川东、湘西交流演出。

童觉平嗓音高亢明亮,素有“钢嗓子”之称。演唱圆润,讲求韵味,吐字清楚,且记忆力强,凡学过、演过的剧目均能完善背出。其能戏颇多,传演本戏、折子戏共约150余出,授徒十余人,其徒周毓成亦以唱功著称。童觉平为山二黄剧种的传承和发展起了重要作用。

何鸣峰(1900~) 艺名五龄童。湖北监利县人。汉剧演员,工三生。出身梨园世家。1905年随父到沙市最乐戏园登台演出《三娘教子》(饰薛义),童音洪亮,受到观众喜爱,乃

有“五龄童”之称。后经数年学习与实践，渐能在沙市与著名三生王叫天同台献艺。1922年到汉口搭长乐戏园“长”字科班演出，以三个半司马懿（即在《空城计》、《战北原》、《拜灯斩延》、《逍遥津》饰司马懿），一炮打响。因勤于学艺，常乐为前辈高禄士、钱文奎、麻子红等站班。并常求教于文化修养艺术造诣皆很深的三生演员与戏曲活动家傅心一，技艺日进。至30年代初期，已名列当时汉剧五大名生（吴天保、徐继声、陈春芳、尹春保、何鸣峰）之一。1938年参加汉剧抗敌流动宣传第六队，在湘西一带作抗日宣传演出。抗日战争胜利后回到武汉，中华人民共和国成立后，加入武汉市汉剧团。

何鸣峰嗓音高亢激昂，演唱吐字清晰，行腔韵味悠长，能兼演红生，善击鼓。擅长剧目有《打鼓骂曹》、《火焚绵山》、《困曹府》、《男绑子》、《水擒庞德》等。所演《火焚绵山》之介子推，剧中一段〔西皮快一字〕，一气呵成，直至煞尾行腔，快而不乱。演《打鼓骂曹》之祢衡，一段〔夜深沉〕击鼓，起落有致，快慢分明，声情并茂，悦耳动听。《水擒庞德》中饰关羽，“背弓腔”翻唱自如，特显慷慨激昂气势。何鸣峰传徒有张仲君（艺名八岁红）、张鸣龙等。

汪庚保（1901～1941） 湖北鄂城人。汉剧琴师。幼时进入鄂城金牛镇“凤”字科习三生，嗓音高亢洪亮，学艺敏捷聪颖。出科演出《辕门斩子》、《四郎探母》、《伍申会》等三生重头戏，在鄂城、大冶、阳新等地颇受欢迎。18岁时到武汉，拜钱文奎为师，凡三生戏均能应工。近20岁时倒嗓，乃改习场面，拜琴师唐三学胡琴。两年后即能主奏。1927年，被琴师郑润赏识，收为徒弟，技艺日益精进，并渐形成了细腻甜美的伴奏特色。

汪庚保天赋条件好，手指长而柔软，揉弦音色圆润，委婉动听。尤以伴奏生、旦行唱工戏见长，特别是唱腔难度大的戏，更能显示他的功力。30年代，为邓云凤、李四立合演的拿手戏《抢伞》操琴，对其中边舞边唱，时有起煞，节奏多变的〔走马平板〕，伴奏时不仅能很好地为演员托腔保调，稳住板眼，而且垫头轻巧利索，丝丝入扣，能使琴声与歌声音色协调，浑然一体。邓、李二人的该剧演出因汪庚保之胡琴伴奏而大为增色。1937年抗日战争期间，汉剧曾集中著名的演员与鼓师、琴师在汉口长乐戏院为抗日捐献联合公演，压轴戏为四旦邓云凤、刘顺娥、万仙侠合演的《三哭殿》。汪庚保对三人嗓音特点、演唱风格了如指掌，乃在操琴时对不同人的演唱采用了不同的调门和垫头伴奏，配合十分默契贴切，使他们各显出了优长，使全剧演出大放光彩。

30年代，为适应汉剧演唱调门高、行腔多的特点，汪庚保曾将传统所用胡琴琴筒改小，并将传统的软弓改为了较硬的长弓条。后为丰富旦行伴奏音乐色彩，又极力主张在文场乐器中增加京二胡，并与乐手杨鸣亮合作试验，取得成功。此后，汉剧文场主要乐器便渐由传统的“三大件”发展成了“四大件”。

贺宜春（1901～1951） 湖南宁乡人。汉剧鼓师。幼时随父到汉口从傅心一学艺，习

一末,兼习三生。初出台,颇受欢迎,后倒嗓,改习司鼓。曾拜蔡德贵为师。

贺宜春司鼓基本功扎实,其司鼓全凭腕子使劲,所用鼓签短而细,落鼓沉而有力,撕边双手悬空,鼓音脆而清亮。贺宜春戏路熟悉,人称“饱记”。无论唱功戏、做功戏,他都能紧扣戏剧情节、人物情绪变化,准确掌握舞台节奏和气氛,以鼓板控制全局。如《抢伞》、《文公走雪》等唱工难度较大的戏,他司鼓时就特别注意人物情绪、舞台环境,打得不温不火,不催不拖,使演员格外觉得得心应口、演唱自如。而为大和尚(李春森)伴奏《收瘵虫》这出马锣串打的做工戏,则注重密切配合身段,将轻重快慢打得丝丝入扣,使大和尚感到演来格外得心应手,轻松自如。他为吴天保伴奏《辕门斩子》,其鼓板与唱腔、胡琴的配合浑然一体,珠连璧合。

吴天寿(1901~1973) 湖北省郧县白龙庙人。郧阳花鼓戏琴师。自幼随当地戏班中郧西人易老二习大筒子胡琴(即“蛤蟆喻”),从艺后专事伴奏。他操琴弓法细腻、尺寸严谨、稳健利索。演出中,他在领奏〔大起板〕过门和伴奏长段唱腔时,每能得到喝彩。郧县一带曾有不少观众即为听他拉琴而常跟班看戏。他在该县农村有“蛤蟆喻王”之美称。他对郧阳花鼓戏剧目、唱腔极为熟悉,对几辈演员的嗓音情况亦十分清楚,无论何人演唱,他都擅于托腔保调。郧县艺人贾重红说:“吴天寿的琴子能贴着你身子拉,谁唱戏都喜欢他拉琴”。何发生、朱自亭、贾重红等不少艺人在演唱艺术上都曾得到过他的指点。

魏楚辉(1903~1943) 湖北鄂城人。楚剧琴师。少年时,受父亲(汉剧票友)影响,对戏曲音乐极感兴趣,自学胡琴,并常自拉自唱,参加“围鼓”活动。1930年前后,加入沈云陔、高月楼领衔的楚剧戏班。1938年随“问艺”楚剧抗敌宣传队,在四川进行抗敌宣传活动。

魏楚辉操琴技艺好,熟悉花鼓戏剧目、唱腔曲调,并了解演唱者的个性和特点,其伴奏得心应手,丝丝入扣,很受演唱者欢迎。他勤于思考,勇于创新,把原用二把胡琴伴奏改为一把胡琴伴奏,并大胆引入二胡、三弦、月琴,使整个伴奏合谐,革除了乐器音色重复、音质尖细、主次不分的弊病,为楚剧组成“四大件”场面起了重要作用。1934年他与琴师姜旬普合作,改原女迓腔 5 2 定弦为 4 1 定弦,并运用食指滑动轻揉,致使唱腔和过门中出现了清角“4”音,曲调显得悲切深沉,故称之为悲迓腔,专用于旦行演唱。他和李百川合作创造的〔西厢月〕曲调,首先用于《天宝图》剧中,并为后人所传承。

吴天保(1903~1967) 字贤华。湖北汉阳县索河镇人。汉剧演员,工三生。幼即酷爱汉剧,12岁时投考汉口“天”字科班,始以报名额满被拒。旋因悻然离去时,随口高唱了一句“杨延辉坐宫院愁眉不展”,使主事者惊其嗓音高亢,韵味醇厚,而被招转破格收录,习

三生。坐科时,甚纯谨,少言语,习艺潜心。出科后,以小天保艺名出演,即有声誉。后发奋钻研,技艺日进。20年代后期在艺术上已能与前辈余洪元比肩,亦有“汉剧大王”之称。1929年汉剧福兴班赴沪公演,他与前辈余洪元(末)、董瑶阶(旦)、李春森(丑)并挂为“四大头牌”,名声益隆。1935年被推为汉剧公会会长。1936年受到答恕之等襄助,组织时代汉剧社,出演于汉口新市场大舞台。抗日战争开始后,参与领导汉剧抗敌流动宣传队的活动,并演出了《江汉渔歌》、《精忠报国》、《文天祥》等新剧目和宣传抗日的时装戏。中华人民共和国成立初,他积极参加戏曲改革活动,还为抗美援朝捐献飞机举行过专场义演。1953年任武汉市汉剧团团长,1962年任武汉汉剧院副院长。

吴天保嗓音高亢明亮,演唱神完气足,声情并茂。其腔素以挺拔激越、韵味清醇著称。他在继承发扬汉剧三生特别重唱的传统基础上,吸收、借鉴一末、二净、六外、十杂的工架与做派,融几行技艺之长于一体,开创了三生唱、念、做并重的新风,在汉剧界久享盛名。其艺术世称“吴派”,直被奉为三生楷模。

吴天保演戏十分注重刻画人物,尤擅以唱表现角色的各种心态和情感。如演《未央宫》之韩信,对韩信应召入宫见吕后时的“金牌宣银牌召此事有诈”唱段,他紧扣人物曾几次受陷遭贬未能辩冤的前情带戏上场后,连用了八句节奏自由的〔二黄摇板〕,将韩信由预感不祥而丛生疑窦到为免祸端而意欲回转,再到生死由之坦然上殿的心态转换过程,层次分明、深刻细腻地表现了出来。其唱似缓却急,似松却紧,字字句句,打动人心。而对随后韩信在法场临刑前所唱长达62句的“未央宫不由人又恨又悔”唱段,他则在〔二黄倒板〕、〔回龙〕之后,一连唱了56句〔二流〕。此处他充分发挥了汉剧〔二黄二流〕叙事抒情兼备的功能和自己“铁扁担”嗓子优势,一气将韩信回顾自己征战一生,功劳无数却屡遭陷害,终致含冤被杀时的满腔愤懑宣泄得淋漓尽致之后,才转唱四句〔二黄摇板〕以表现人物的痛定思痛。汉剧《未央宫》在20世纪30年代由吴天保首演之后,一直为其代表剧目,并为众多汉剧三生所传演。又如《哭祖庙》,原本是汪笑侬编演的京剧,自1901年余洪元受汪馈赠剧本移植上演后,始为汉调剧目,并继由一末小天文唱红。1926年,吴天保以三生应工主角北地王刘谌后,对人物的唱腔表演,皆作了重新设计。几十年间,由于不断精心锤炼,一直盛演不衰而成为了吴派剧目的杰出代表,并为汉剧三生的保留剧目。末场“哭庙”,为全剧之重头戏,常单独演出,亦称《哭祖庙》。整场戏由一个角色通过近80句唱词一气演完。吴天保演出时,紧扣住刘谌谏父拒降无望、决心举家殉国之后,杀了妻儿、诀别祖先之际的极端悲愤之情,以二黄、反二黄的多种板式结构唱段,布局大方严谨、开合精当。唱腔悲壮激越,句句震人心弦。再如《辕门斩子》,是所谓“唱不了‘斩子’就不能算是生角”的硬头戏,表演繁重,唱工复杂。吴天保演唱此剧,既充分地表现了杨延昭作为军中主帅的威严神彩,又细腻地展示了他为父、为臣、为子的复杂内心世界,杨延昭出场有两句念白:“宗保犯将令,定斩不徇情”,他不仅念得斩钉截铁,还特将:“定斩”与“不徇情”断开来念,既突出“斩”

字,又突出“不”字。这样,在戏一开头就将杨延昭从严治军,秉公执法的威武庄严形象亮到了观众面前。其后,对杨延昭在佘太君、八贤王、穆桂英先后为杨宗保讲情时的各式西皮唱段,吴天保则按不同的人物关系,给予了不同的艺术处理,用气或轻或重,运腔或缓或急,唱做结合,刚柔有致,充分显露着其统帅的非凡气质。“见娘”唱段中的“见老娘施一礼儿躬身下拜”一句〔西皮慢板〕,以唱做结合,在“拜”字声中完成丢蟒、叩头、起身、立定等一连串身段动作,唱腔棱角分明,做派稳健大方,将杨延昭对母亲的无比敬重表现得十分贴切得体。此处所用的“九腔十八板”特定腔,旋律婉转曲折,气息变换多样,速度由慢而快,力度由弱到强,在胡琴、鼓板的密切配合下,一气呵成,音乐不断,效果十分强烈。对剧尾穆桂英跪帐后,杨延昭感到震惊时的一句〔西皮摇板〕——“听说是穆桂英我心中害怕”,善唱高腔的吴天保,却运用了一句轻柔缓慢的低腔,其声音气息的含蓄程度,既符合人物当时心态又极富生活情趣。每唱到此皆能引发观众会心的笑声。吴天保的代表剧目还有《斩经堂》、《文昭关》、《捉放曹》、《四郎探母》等。1952年他出席全国第一届戏曲观摩演出大会,获文化部颁发的奖状。1956年他与陈伯华合演《四郎探母》以所饰杨延辉获湖北省第一届戏曲会演一等表演奖。1961年演的《哭祖庙》曾拍摄为电影辑入《留住汉宫春》影片中。他演唱的剧目,还有很多选段灌制成唱片广为流传。他在晚年还曾参加汉剧现代戏的演出,所演《山乡风云》中的何奉、《红灯记》中的鸠山、均给观众留有深刻印象。

吴天保艺不保守,几十年间常应邀至业余票社指导排练,并亲作示范,传授技艺,他奖掖后学,诲人不倦,弟子甚多,冷少鸣、程良美等皆为后继汉剧三生之中坚力量。他还曾口述《略谈汉剧三生的表演艺术》一稿,由赵琛记录整理收入武汉市文联戏剧部与武汉汉剧院艺术室编印的《汉剧表演艺术》中。

邓云凤(1903~1968) 湖北黄陂县人。汉剧演员,工四旦。民国初期,其父邓寿椿在汉口刘家花园任前台管事时,曾将他拜在李彩云门下,专攻四旦。20世纪30年代前后,邓云凤已颇有声誉,并曾以名角身份随余洪元等赴沪演出。1938年参加汉剧抗敌流动宣传第六队,并演出过《梁红玉》、《卧薪尝胆》、《江汉渔歌》等新剧。中华人民共和国成立后,参加武汉市汉剧团。1956年参加湖北省第一届戏曲会演,获湖北省文化局颁发的奖状。1958年下放麻城汉剧团后渐少演出。

邓云凤嗓音宽厚甜润,演唱吐字清楚,喷口有力。是汉剧四旦李彩云的主要传人之一。擅长剧目有《三娘教子》、《丛台》、《断桥》、《抢伞》、《打洞》等。他幼读私塾,颇有文化根底,所演《三娘教子》中夹唱有不少他据《三字经》成语故事编写的曲文,唱来戏中有戏,情真意切,亦甚动人。他演戏十分重视“场面”的作用,常与琴师汪庚保、鼓师贺宜春切磋技艺,他们在演出中尤显配合默契,相得益彰。

徐德刚(1903~1968) 湖北襄阳县泥嘴镇人。襄阳花鼓戏演员,工生行。11岁学唱花鼓戏,蒙师涂老幺。13岁即小有名气。

徐德刚嗓音不佳,但口齿清楚,演唱结合运用真、假声,轻松自如,韵味浓厚。他勤奋好学,会戏甚多,擅长剧目有《送友》、《大清官》、《秦雪梅吊孝》、《白扇记》、《看课》、《扯状》等。三四十年代在鄂西北农村即有“戏才子”之盛誉。中华人民共和国成立后,于1955年被聘为襄阳花鼓戏剧团教师,1962年出任副团长。1956年他演唱《送寒衣》中之傅虎,参加湖北省第一届戏曲会演,获二等表演奖。其演唱之《送友》(饰梁山伯)曾于1959年由中国唱片社武汉分社灌制唱片发行。

高百岁(1903~1969) 字幼斋,号智远,又名伯绥。北京人。京剧演员,工老生。幼拜吕正一为师,又从师朱四龙学“三斩一碰”(即《辕门斩子》)、《斩黄袍》、《斩马谕》、《碰碑》)等“刘(鸿声)派”剧目,有小刘鸿声之称。12岁带艺入富连成科班搭班学艺。满师后即组班演出于上海、北京等城市。25岁拜周信芳为师,改学“麒派”。1928年参加田汉组织的南国社,致力于京剧改良活动,曾与欧阳予倩、周信芳合演《潘金莲》。1938年参加田汉、夏衍等组织的抗日救亡活动,为抗日将士作劳军演出。1950年参加筹建中南京剧工作团,任总团副总团长兼第一分团团长。1952年任武汉市京剧团(由中南京剧工作团与中南实验京剧团合并改制组建)团长。

高百岁嗓音高亢、洪亮、宽厚,演唱神完气足,喷口有力,棱角分明。艺术上深有“刘(鸿声)派”之根底,又兼得“麒派”之精髓,并融有汪笑侬、潘月樵、张月亭等老艺人之神韵,以质朴苍劲,韵味醇厚取胜,形成了自己的风格。他戏路宽,擅演剧目有《四进士》、《打严嵩》、《追韩信》、《徐策跑城》等“麒派”老生代表作,还能兼演武生、红生、小生和花脸戏,尤以演苍老角色擅长。在现代戏《豹子湾战斗》(饰老猎户朱爷爷)、《柯山红日》(饰藏族老人麦力生)等剧中,以新腔刻画人物亦颇为得体。尤其是《柯山红日》第五场中麦力生之一段二黄“谢首长关心我感之不尽”,他糅合孙(菊仙)派、汪(笑侬)派与麒派唱法所创之腔,既保持了浓郁的京剧韵味,又很好地表现了一位饱经沧桑的西藏农奴对中国共产党领导的人民军队的炽热之爱和愿为人民解放事业献身的决心与气概。1964年,高百岁率武汉市京剧团以此剧参加了全国京剧现代戏会演。他演现代戏《柯山红日》之麦力生、《赠马》(据话剧《万水千山》改编)之藏族老牧民均有唱段灌制唱片发行。

徐双庆(1903~1984) 原名徐同武。土家族。湖北来凤县人。南剧生行演员。12岁入双庆科班学艺蒙师张久寿、李久武,后正式从师张玉福、李玉龙。出科后,兼演生、净、丑行而以生行为主,并以班名为名。17岁在川、湘、鄂边区城乡演出,名声渐起。

徐双庆嗓音高亢,本、边嗓结合运用。演唱时,气息控制自如,行腔显得刚劲质朴。其念白抑扬有致。他还能依剧情创腔,如在《访白袍》中的一段南路〔一流慢板〕唱腔,经他移动字位,调整节奏,既更恰当地表现了人物当时心情,又在传统唱法上有了创新。他戏路宽,武功好,拿手戏较多,常演剧目有《大堂别》、《山海关》、《三搜索府》、《访白袍》、《狮子楼》等。

许国楠(1903~) 湖北通城县北港岭人。提琴戏演员,工旦行。十余岁学艺,师承王仲秋、黄凤丹。

许国楠嗓音宽厚明亮,真假嗓运用自如。演唱吐字清晰,行腔细腻,注重唱情。拿手戏有《刘海砍樵》、《孟姜女哭长城》、《磨房产子》、《朱氏割肝》、《西湖借伞》、《柳明英下海》等。他兼擅吹、打、弹、拉。并对提琴戏的哀调进行过成功的改革,40年代即已在湘鄂毗邻数县享有盛名。中华人民共和国成立后,他曾长期在崇阳霓梅坑、通城石南、北港等地兴办科班、传艺授徒,五六十年代的两县提琴戏业余和半职业剧团的青年演员多系出自他的门下。1956年参加湖北省第一届戏曲会演,为大会演出了《菜园会》。

胡桂林(1904~1966) 字国璋。汉口人。汉剧演员,工一末。初入汉口“天”字科班,习一末。旋因不惯约束而私自出走。不久,改投孝感“桂”字科,仍习一末。出科后,参师胡双喜求深造,多得真传。后随余洪元赴沪演出,深受其熏陶。抗日战争时期,参加汉剧抗敌流动宣传第五队,在湖北沙市、湖南常德等地为抗日宣传演出。中华人民共和国成立后任武汉市汉剧团副团长、武汉汉剧院副院长,常与吴天保、陈伯华等合作演出。

胡桂林嗓音深沉宽厚,演唱时善用脑后音,通过鼻腔共鸣,发声浑厚洪亮,行腔颇有余洪元韵味。其拿手好戏甚多,如《兴汉图》、《刘备托孤》、《孔明拜灯》、《审刺客》、《法场换子》、《四进士》、《蓟州堂》等等。他既较全面地继承了前辈胡双喜以说、做见长的特点,又深得余洪元演唱艺术之神韵,是继余洪元之后汉剧一末的领衔人。中华人民共和国成立后,他参加1952年全国第一届戏曲观摩演出大会,在与吴天保合演的《下书路会》中饰伍奢,获表演三等奖。参加1956年湖北省第一届戏曲会演,主演《兴汉图》,获一等表演奖。他有《兴汉图》等剧目唱段被灌制成唱片。

崔二弦(1904~1970) 本名崔荣盛。出生于湖南省永顺县石堤区。柳子戏琴师。7岁时父母双亡,8岁拜永顺县业余柳子戏班张姓琴师学操大筒胡琴(又称“嗡琴”),常年在辰州一带巡回演出。他操琴指法灵活,运弓有力,技艺不凡,艺人和观众皆称其为“崔二弦”。他记忆力强,对常演的24本柳子戏剧目的唱腔和唢呐曲牌、锣鼓经等背诵得滚瓜烂熟,20岁即已出师成名。26岁当“本家”(班主)后,又与南剧艺人同台演出,并自修小筒子

胡琴。30岁时带戏班到湖北省鹤峰县走马区演出，是年在柘坪乡唐家村安家落户，40岁迁居白果镇高庄村全家河。1950年，他应邀参加了鹤峰县文化馆组织的业余文工队（旋更名为鹤峰县柳子戏剧团）担任琴师。1955年他参加了湖北省业余戏剧音乐舞蹈汇报演出大会，为艺人张平发清唱柳子戏《梳妆》片段伴奏，他先后在湖南省永顺、石门、桑植等县与湖北省鹤峰县的走马、五里区一带启科14届，授徒有生行杜永章、董明生、小旦谭文友、正旦张平发等100多人。演出中，他不仅担负文场的大筒胡琴和唢呐主奏，而且兼打大锣和二钹，文武场皆精。人们至今传颂着：“崔二弦的琴子装进袋子里半天了都还在响”的美谈。

陈鹤峰（1904～1981） 艺名陈鸿声。浙江鄞县人。京剧演员，工老生，兼擅武生、小生。13岁学艺，师承谢月亭，习老生。15岁起在浙江及苏南等地即以主演“三斩一碰”（即《辕门斩子》、《斩黄袍》、《斩马谕》、《碰碑》）、等老生戏，并兼演武生戏，受到好评。1929年到上海搭周信芳（麒麟童）主持的老天蟾舞台戏班，改名陈鹤峰。他倾慕“麒派”艺术，学习勤奋，受到周信芳器重。1932年被周收为弟子，渐在上海享有声誉。1950年任中南京剧工作团副总团长兼第二分团团长，后任武汉市京剧团副团长。1960年任湖北省戏曲学校副校长。

陈鹤峰嗓音宽亮，艺宗“麒派”，演唱讲究喷口，吐字清晰，尤善依情用声，以声传情，对观众有强烈的感染力。演《徐策跑城》、《追韩信》、《明末遗恨》、《赵五娘》、《四进士》、《斩经堂》等“麒派”名作，神似周信芳而运腔更为舒展，颇受欢迎。在新编历史故事戏《逼上梁山》中扮林冲、《三打祝家庄》中扮乐和，在现代戏《白毛女》中扮杨白劳，人物塑造栩栩如生，各具风采。唱、念上尤发挥了嗓音宽亮的优势，神完气足，韵味悠长。他在湖北省戏曲学校任教期间，悉心传授“麒派”艺术，讲述表演贵神，唱念贵情，字字入耳，声声动听”等演剧经验，尤使学生倍受教益。

王晓卿（1904～ ） 学名德会，祖居湖北宜昌县土城乡十二花村。堂戏艺人，工旦行。幼读私塾，14岁正式习演生、旦两行，18岁归行唱旦，小有名气。20岁即接替王家戏班内外管班，成为该班第三代主持人。他戏路宽，技艺全，既为班中主演又能主持“场面”。1926年后，多率班跑峡江两岸集镇、村庄唱“高台”（即正式戏台）；1935年曾一度进入宜昌市区，在聚乐茶园作售票演出。该班在他主持下持续活动了20余年。1958年宜昌县土城区凤凰乡成立业余剧团，他应聘为师，授徒传艺。60年代初，他率队参加宜昌地区组织的群众业余文艺会演，并饰演了《白蛇传》中之白素贞，演唱仍显声情并茂。1985年，他以70高龄还应宜昌县文工团之请向青年演员传授了《寒窑赠衣》等堂戏传统剧目。王晓卿擅长剧目有唱大筒子腔的《雪梅教子》、《芦林会》、《磨房生子》、《洞宾点丹》、《吴三保游春》、《蓝桥汲水》、《父子会》，唱小筒子腔的《断桥会》、《打金枝》等。

张天祥(1905~1972) 湖北钟祥县洋梓镇人。清戏票友。其父能唱清戏。幼年时,他受家庭熏陶,亦常学唱。后拜舅父陈云林(票友)为师,参加“围鼓”活动。中华人民共和国成立初期,仍活跃于业余戏班。1963年初,他应邀到武汉市楚剧团参加过清戏挖掘工作。

张天祥嗓音圆润而高亢,音域宽,报字清晰,演唱规范,还谙熟清戏的吹打曲牌和锣鼓经。经他口述的折子戏有《双拜》、《思春》、《放裴》、《鬼辨》、《投江》、《抢伞》等15个;唱腔曲牌有〔红衲袄〕、〔驻云飞〕、〔棉搭絮〕、〔桂枝香〕等30余支;文场曲牌有〔天官上位〕、〔天官下位〕、〔点将〕、〔黄莺儿〕等30余支;武场锣鼓经有〔长锤〕、〔龙摆尾〕、〔宣锣〕等20多个。所述唱腔曲牌、文场曲牌、武场锣鼓经,均为珍贵的清戏传统音乐遗产。

沈云陔(1905~1978) 湖北新洲人。楚剧演员,工旦行。幼年从黄孝花鼓戏老艺人沈仪寿学戏,在灯会演唱《站花墙》等剧目,闻名乡里,有“十岁红”之称。1919年加入黄孝花鼓戏班,在黄陂一带集镇演出。1921年受聘于汉口春仙戏班,从师李小安。1927年初,演出《新蓝桥》、《小尼姑思凡》等革新剧目,参加共产党人李之龙组织的革新楚剧的活动。1929至1938年,他与李百川精诚合作,领衔天仙班(后为满春班),在唱腔、伴奏及服装、化妆上全面进行改革,使该班成为了蜚声武汉剧坛的著名楚剧班社。时百代唱片公司录制了他演唱的《吕蒙正赶斋》、《碧玉簪》、《站花墙》、《游春》等剧目的唱腔。抗日战争全面爆发后的1938年,他在武汉参加了郭沫若、田汉领导的“战时歌剧演员讲习班”,旋组问艺楚剧宣传第二队入川,进行了多年的抗日宣传活动。1946年秋,率队离川返汉,与建艺楚剧团合并,成立问艺楚剧团。中华人民共和国成立后,他是武汉市楚剧团首任团长。

沈云陔在60年舞台生活中,演出剧目二百多出,塑造了一系列生动感人的艺术形象。他在艺术上既尊重本剧种传统,又善博采兄弟剧种之长对其进行革新。其深沉细腻、含蓄凝练、庄重大派的楚剧旦行唱腔、表演艺术自成一家,世称“沈派”。他嗓音清脆,后期本嗓稍逊而渐以小嗓为主演唱,其腔味醇情真,富有浓厚的感情色彩和生活气息。在《断桥》的“青妹慢举龙泉剑”唱段中,他将悲迥腔、应山调的旋律糅进女迥腔中,并用音区移位、字位拉开、句逗间行腔等多种手法进行艺术处理,使唱腔显得格外委婉缠绵、柔美动听。在《潇湘夜雨》的“临江驿”一场中,他将〔西厢月〕恰到好处地用于人物在深夜独自咏叹,使之成为了久唱不衰的代表性唱段。其代表剧目有《吕蒙正赶斋》、《断桥》、《夜梦冠带》、《九件衣》、《杀狗惊妻》、《二堂审子》、《庵堂认母》等。1952年沈云陔饰《孔雀东南飞》中的刘兰芝获中南区戏曲观摩会演表演一等奖,同年在全国戏曲观摩会演中获文化部颁发的奖状。1956年饰《吕蒙正赶斋》的刘玉兰获湖北省第一届戏曲会演一等表演奖,并获湖北省人民委员会颁发的奖状。1961年,与章炳炎合演之《吕蒙正赶斋》摄成了戏曲艺术片。沈云陔在各个时期的代表性剧目,多为楚剧青年演员必学之戏,也是戏曲学校楚剧科学生必修课的基本教材。

张世恩(1905~) 祖籍江苏吴县,生于上海。京剧鼓师。12岁从其父张润泉习鼓。1924年在上海为夏月润、欧阳予倩等司鼓。1933年又与赵如泉、赵君玉、王虎宸等合作演出。自1935年起,直为周信芳司鼓达十余年。其间周信芳演出《追韩信》、《徐策跑城》、《四进士》、《明末遗恨》、《清风亭》等名作,均系由其掌签合作。同期他还为俞振飞、李玉茹、高盛麟、裘盛戎等司过鼓。1947年俞振飞、马连良、张君秋去香港演出,他曾应邀为鼓师。1950年参加中南京剧工作团,后转入武汉市京剧团,长期与高百岁、高盛麟、关正明等合作。

张世恩司鼓基本功坚实,手感好,尺寸准,适应能力强,无论文戏、武戏,皮黄、昆曲,无不得心应手。其为文戏司鼓稳准而舒展,为武戏司鼓紧凑而明快,被认为打鼓打出了情绪、气氛和韵味,受到人们的称赞。他在长期的舞台实践中,积累了丰富的经验,能在传统锣鼓经的基础上不断创造新的鼓点。如在《乌龙院》宋江回楼寻找书信一场,他根据人物万分焦急而又不敢声张的特定情景,创造的〔乱锤〕轻打锣鼓点;《追韩信》中萧何从马上摔下来,韩信急忙向前扶起时,配合萧何喘气神情,创造的〔三倒气〕;《清风亭》中张元秀追打张继保时,为了表现张元秀年老力衰,拄拐而行的情状,创造的下场“锣鼓”的打法。此外,他创造的〔冷锤〕,除“麒派”戏演出广有沿袭外,在其它京剧流派和现代戏演出中也已得到采用。周信芳早期灌制的多数唱片,40年代,马连良的《借东风》,马连良、张君秋的《打渔杀家》,张君秋、俞振飞的《玉堂春》拍摄电影戏曲艺术片,系由他担任司鼓。

孔宪禄(1905~) 湖北钟祥县杨集人。梁山调演员,工旦行。幼读私塾三年,十余岁蒙师“二棚子”(梁山调、湖北越调合班)艺人“萧花脸”学底功,习小旦。稍长即以演梁山调《天平山》之狐仙、《蓝桥会》之蓝玉莲等角色而小有名气。20余岁后求得梁山调前辈著名旦脚艺人周天应精心指点,艺术益见成熟,三四十年代,已在钟祥、荆门一带享有盛名,人多尊称“孔相公”。

孔宪禄嗓音明亮,演唱吐字清晰,行腔圆润,真假声转换能轻松自如、不露痕迹。在表达人物感情上,他颇得周天应所授“凶、吉、快、慢、离、合、悲、欢”八字演唱要诀之精髓,且能结合自身之体会加以发挥,唱做并重,一丝不苟,喜怒哀乐,皆可唱出。其擅长剧目有《描容》、《雪梅吊孝》、《天平山》、《蓝桥会》、《小姑贤》、《秦香莲》等。中华人民共和国成立后,他于1951年应邀到荆门盐池组织了梁山调乡村剧团并任业务副团长。在当地一带教戏传徒多年。80年代初期,他曾口述亲闻亲见梁山调剧种的历史沿革、师承关系、演出活动等情况,为研究有关戏曲声腔流变提供了不少有价值的资料。其演唱的《打芦花》等剧目的唱段,也多被录音,为梁山调唱腔的传承起了一定的作用。

黄士银(1907~1963) 湖北钟祥县南新集人。梁山调琴师。3岁失明,7岁随祝姓

师傅学操四弦琴唱小曲算命,9岁即坐茶馆卖唱,时人称其为“小黄先生”。12岁时为钟祥“二棚子”戏班琴师陈明善看中,收为弟子。他学习刻苦,晨起练琴,晚默曲谱,寒暑不辍。不两年,便掌握了梁山调及越调的各式唱腔伴奏套路与各种做场曲牌,熟记了数十出常演剧目的音乐安排,并能坐武场。15岁出师即为戏班专职琴手。30年代初期,已在钟祥各地大有名气。

黄士银操琴指法灵活,运弓有力,琴声柔美明亮,富有感情。他十分熟悉剧目,其伴奏能与演员之演唱配合得丝丝入扣。他曾将当地流行的《砍黄豆》、《卖年货》、《站花墙》、《游春》等花鼓戏剧目中的众多小调,配上大筒子胡琴演奏,传于后世。1957年,他参加了钟祥县梁山调剧团的组建工作,长期与老艺人孔宪禄、陈国富等合作,相得益彰。他艺不保守,传徒甚多,为梁山调传腔、教琴、培养人材作了有益的工作。

傅小保(1907~1980) 满族。湖北荆州人。汉剧鼓师。自幼酷爱汉剧,六七岁进入戏班,10岁开始跟班打小锣。12岁进入汉剧孝感“桂”字科习丑行。三年出科。塌嗓后改习击乐,主攻司鼓。他受到庙里和尚擂鼓的启示,练就了一套悬手击鼓的硬功夫。19岁开始随汉口鼓师田顺成、贺宜春、宋大才、蔡德贵等当下手,24岁正式从事专职司鼓工作。几十年间,先后担任过李春森、董瑶阶、吴天保、陈伯华、胡桂林、周天栋、李罗克等演员的鼓师。

傅小保在司鼓中,善于根据剧情、人物的需要,灵活地运用锣鼓点,配合唱、做、念、打、舞恰到好处。比如整理传统戏《三请樊梨花》中的〔挖五锤·留底〕、《二度梅》中推车时的〔四不换〕等,均用得极为合适。他还创造有〔闷音辽子〕与〔低调慢长锤〕。在击乐的起头、收尾及中间衔接过渡诸方面,都交待得十分清楚,唱奏衔接圆润而不显痕迹。他司鼓指挥稳健,双签轮奏密集,音色清脆明亮,悬腕功绝妙。1956年参加湖北省第一届戏曲会演,以《水擒庞德》之司鼓获一等音乐个人奖。其记忆力强,饱记剧目,治艺严谨。1958年,他担任湖北省汉剧音乐进修班的教学工作,倾吐了自己毕生的经验,向学员传授了司鼓艺术与技巧,受到全体学员的尊重与爱戴。

陈春芳(1908~1969) 湖北省嘉鱼县人。汉剧演员,工三生。幼时家贫,辍学后考入汉口“春”字科班,习三生。不久倒嗓,改习司鼓、操琴。出科后,曾入黄孝花鼓戏班操琴。嗓音复原后,重归汉剧本行勤奋学习,1933年正式挂牌唱戏。

陈春芳嗓音宽亮,演唱多行边音,高亢挺拔,吐字清楚,尤以饰演红生戏见长。其擅长剧目有《水擒庞德》、《古城会》、《白马坡》、《临江会》、《挑袍》、《中秋月》等。所饰关羽,颇具神采,有前辈钱文奎遗风。在1956年湖北省第一届戏曲会演中,他饰演《水擒庞德》之关羽,获一等表演奖。另有《打鼓骂曹》,亦为其拿手好戏,剧中一段〔夜深沉〕之击鼓,尤为脍

炙人口。

王长顺(1908~1978) 湖北黄陂县人。汉剧演员,工一末。11岁入汉口“长”字科班,习一末,蒙师萧长胜。未出科时,他曾有临时替代一末刘炳南,与余洪元双演《兴汉图》事。因演唱自如,并不怯场,获得好评。其艺受余洪元、胡双喜薰陶,出科后与师兄杨天声、余春衡齐名,在武汉小有名气。抗日战争时期,他加入了汉剧抗日宣传第六队,在湖南常德一带坚持宣传演出,后入复兴汉剧社,在湖南津市一带献演。1953年入沙市汉剧团。

王长顺嗓音不甚洪亮,然演唱善用腔,会运气,韵味浓。他吐字特别清楚,讲究喷口、语气,对字音声调处理得很细致。他艺宗“胡(双喜)派”,以道白、做工见长。擅演剧目有《扫雪打碗》、《十道本》、《龙舟会》等。1956年参加湖北省第一届戏曲会演,以演《不服老》之梁灏获一等表演奖。所演《扫雪打碗》被摄为影片辑入电影《留住汉宫春》中,作为汉剧优秀传统艺术资料保存。中华人民共和国成立后,他对汉剧上演现代戏亦倾注了很多心血,在《血债血还》、《许云峰》、《海港》、《赵玉霜》等剧目中所饰演正面或反面人物,均能把握身份、性格,演得恰如其分,栩栩如生。

杨晓凤(1908~1978) 湖北省远安县人。远安花鼓戏演员,工旦行。少时拜老艺人陈衡山为师,学唱花鼓戏,兼学湖北越调。他是历史上活动时间最长、活动地域最广、艺术影响较大的远安花鼓戏班——双胜班的台柱子演员,并曾任该班管事。1953年,他与陈衡山等参加了湖北省民间艺人会演。1957年建立远安县花鼓戏剧团,他为首任团长。

杨晓凤嗓音柔和,演唱吐字清晰,长于抒发悲怆、凄切之情。他在演唱《白扇记》黄氏倾诉在洞庭湖遭劫一段时,把民间妇女哭诉的音调融入陶腔之中,对人物悲切之情表达得尤为淋漓尽致。唱《小醉酒》中花魁女自思自叹一段,其腔低沉、颤抖,似诉如泣,揭示了一个烟花女子内心的痛苦情感。他会戏较多,艺不保守,先后传徒数辈,张红梅、王青香等皆为40年代双胜班的台柱,杨心桂、张远芬、汪述鲜等,为六七十年代远安县花鼓戏剧团的旦行主演。杨晓凤演唱的唱腔,特别是正腔中之陶腔,南腔,四平等唱段,多为远安县花鼓戏剧团记录整理。远安县花鼓戏剧团演员在继承剧种传统唱腔艺术上,主要依循了他的唱法和风格。

赵楚卿(1908~) 字顺才。湖北省远安县苟家垭镇人。远安花鼓戏演员,工生行。少时喜爱民间各种文艺活动,天资聪颖,能唱善演。1934年,始随岳父、远安花鼓戏艺人杨晓喜登台扮戏,旋正式拜杨晓喜为师,初演旦行。1935年,入双胜班,参师陈恕生,兼唱生行,渐为该班主要演员。

赵楚卿嗓音清脆、高亢,演唱有韵味。其所演《游春》(饰吴三保),以明亮的唱腔,潇洒

的表演,为观众所喜爱。他演唱《瞧相》、《绣荷包》、《卖白布》、《打猪草》等剧中的彩腔,吸取了远安山歌的颤音、滑音等演唱技巧,唱腔显得额外清新悦耳。他还借鉴越调念白的腔势,改变了远安花鼓戏道白过于口语化的状态。其擅演角色还有梁祝戏中之梁山伯,大、小《反情》中之张德和,《陈姑赶潘》中之艄公等。1953年,他和陈衡山等5人代表远安花鼓戏参加了湖北省民间艺人会演,他演出了《访友》(饰梁山伯)。1956年又与万家祥等参加了湖北省第一届戏曲会演,他演出了《打乌盆》(饰员外)。1957年建立远安花鼓戏剧团,他出任副团长。1961年为剧团进行唱腔记谱工作,演唱了数十支彩腔曲调。80年代初,在湖北省戏工室组织的挖掘记录地方剧种资料活动中,口述大量远安花鼓戏历史情况,演唱了不少该剧种的唱腔。其传徒有曾庆秀、张再芳等。

余春衡(1909~1960) 湖北沙市人。汉剧演员,工一末。二净余洪奎之子。1916年入汉口“春”字科班习一末。倒嗓期,多勤于做工戏的学习。出科后能戏颇多,一末、六外两行不少剧目均能演出,在汉剧界渐有声誉。抗日战争时期,任汉剧抗敌流动宣传第一队副队长,率队坚持抗日救亡宣传活动。中华人民共和国成立后为武汉市汉剧团主要演员。

余春衡声音浑厚苍劲,演唱朴实大方,一末韵味浓,行腔运板十分规范,注重以声传情,着意刻画人物。擅长剧目有《扫雪打碗》、《逼休》、《赵氏孤儿》、《打渔杀家》、《扫松》、《教花枪》等。他曾在新编历史剧《北京四十天》中饰李闯王,主要唱段已由中国唱片社灌制唱片。他熟悉传统剧剧目,乐于传授技艺,为汉剧优秀传统剧目的继承作了不少有益的工作。

覃友元(1909~) 土家族。湖北来凤县人。南剧演员,工旦行。13岁学戏,跟师旦行演员陈烂民。15岁登台后,并能反串生行,常演出于鄂西一带。抗日战争时期,在恩施颇有名气。中华人民共和国成立后,先后在宣恩剧队、来凤县南剧团、咸丰县南剧团、恩施县南剧团任教师。

覃友元演唱技艺颇高,对南剧南、北、上路的传统唱腔均十分熟悉,不仅对板眼尺寸掌握准确,而且无论是南路的慢速长拖腔,还是北路快速多句腔,换气均不露痕迹。在唱腔的处理上注重优美流畅,尤擅用颤音和花音进行加工润饰。诸如〔北路一流〕、〔南路慢三眼〕、〔上路一流〕等腔繁板慢的曲调,他唱起来韵味特浓。其拿手戏甚多,《三娘教子》、《卖画杀舟》、《丛台赠钗》等尤为人所称道。晚年,他曾多次在恩施地区举办的南剧学习班上为中、青年演员传授唱腔,对南剧演唱艺术的流传与提高作出了贡献。

贾重红(1909~) 原名贾忠言,艺名重菊,重红。湖北郧阳安阳口人。郧阳花鼓戏演员,工旦行。13岁时,他不顾世俗偏见和家人的捆绑吊打,弃学习戏。先入山二黄“重”字科班从师阮春山,学唱山二黄,后又从师徐子东、贾高升、党崇义学唱郧阳花鼓戏。

贾重红天资聪颖,15岁戏艺就大有长进,在自乐班登台演出《回荆州》、《大观花》一举成名,并常演于郧阳地区的郧县、郧西等县和陕西白河、山阳一带。1935年在陕西白河演出《东楼会》、《大访友》、《占花魁》、《阴阳错》、《糍粑案》等剧目,连演五场,连挂5块银牌,盛况空前。并常与山二黄、湖北越调(皮影)班社搭班或同台演出。1953年加入郧县山二黄剧团,兼唱郧阳花鼓戏。

贾重红嗓音清脆、甜亮,演唱圆润、细腻、柔婉。无论大嗓、小嗓皆能运用自如。吐字注重归韵、收音;发声以本嗓为主,配合使用小嗓,即所谓“老少配”腔。他戏路宽,尤擅演悲剧。1956年与王发亭合演郧阳花鼓戏《小两口顶嘴》参加湖北省第一届戏曲会演,获三等表演奖。他演唱的《独占花魁》、《送香茶》、《何氏劝姑》等已被录音,作为资料保存。

尹春保(1911~1960) 字维华。回族。武昌人。汉剧演员,工三生。幼年酷爱汉剧,11岁演唱“围鼓”。13岁以票友下海,取艺名筱春保,登台首演《二进宫》,唱、做不凡,颇受好评。15岁在汉口“新市场”搭班演唱红极一时。30年代初期倒嗓,经潜心调嗓,两年后渐出边音,27岁进入留汉歌剧演员战时讲习班受训,后随汉剧抗敌流动宣传第五队到湖南常德、津市一带作抗日救亡宣传演出。1942年返沙市后,着意练嗓,并常观摩学习荆沙名角演出,领悟其道艺奥妙。以期从中另辟蹊径,走出一条适合自己嗓音情况的三生唱腔新路。由于勇敢探索,精心磨练,终在发挥其嗓子中低音区清亮的优势基础上,吸收四旦、一末的润腔技巧,创造出了重报字,轻行腔,多走低音,巧用楞眼的唱法,形成了低回婉转、舒展俏丽而又富有弹性(颤音)的唱腔艺术风格。1943年,他重返武汉演出即以一出《二王图》倾倒了武汉戏迷。尤其是剧中“金钉不钉钉银钉,银钉不钉钉金钉”那段〔西皮垛子〕与〔西皮一字板〕互转的唱腔,字字如珠,连声滚动,由慢而快,一气呵成,特显流畅潇洒,韵味十足。该唱段曾久为武汉观众争相传唱,由是他亦声誉再起,红极一时。

尹春保能戏颇多,代表作《二王图》、《男绑子》、《哭秦庭》、《未央宫》,被誉为其“三把半刀子”。1952年后,任汉川汉剧团团长,1956年参加湖北省第一届戏曲会演,饰演《二王图》中之赵光义,获一等表演奖。其所唱之《二王图》、《男绑子》等均有选段灌制成唱片发行。尹春保的唱腔自成一家,为三生行所看重,尤受汉剧票友推崇,世称“尹(春保)派”。其子尹光旭能传其艺。

刘顺娥(1911~1972) 字惠云。湖北黄冈人。汉剧演员,工四旦。9岁进入汉口汉剧“顺”字科班,习四旦,师承刘本玉、萧长胜,出科后受到前辈李彩云的指导扶植,技艺日精。

刘顺娥嗓音清脆,表演含蓄,擅于刻画人物,世以演唱动情著称。他的唱腔在继承四旦传统唱腔基础上多有翻新变化,形成了以花腔见长的四旦唱腔艺术风格,被称为汉剧的

“革新派”。他能戏甚多,以《祭江》、《斩窦娥》、《贵妃醉酒》、《二王图》、《三哭殿》等剧名驰武汉。

1948年,刘与尹春保等合作组建协群汉剧团,在武昌乃园演出。1952年率团迁入汉川,他出任汉川汉剧团副团长。他与尹春保的合作演出,在汉剧界颇具影响。1956年参加湖北省第一届戏曲会演,以饰演《二王图》中之贺后,获二等表演奖,并以对汉剧的历史贡献而获湖北省文化局奖状。1958年受聘到湖北省汉剧演员进修班任四旦主教老师。同年秋调任湖北省戏曲学校汉剧科主任。教学期间,他除传授了众多传统戏外,还参与了汉剧移植京剧现代戏《黛诺》、《红嫂》、《沙家浜》等的唱腔设计。《黛诺》中黛诺所唱的一段〔西皮垛子〕,即是他用三生腔与四旦腔糅合而成,旋律秀中含刚,气势浑圆,情感充沛,从音乐上丰富了黛诺的艺术形象。《沙家浜》中,阿庆嫂“我定能战胜顽敌渡难关”的一段〔二黄慢三眼〕,经他大胆改用〔二黄垛板〕,既突出显示了汉剧四旦声腔的浓郁特色,又富有时代气息,影响甚大。他的学生有程彩萍等。

赵德新(1911~) 艺名赛云霞。湖北沔阳县郭河人。荆州花鼓戏演员,工旦行。幼时喜爱戏曲,12岁弃农学艺,蒙师王成洲。后又得谢春城不少真传。17岁即以一出《坐楼杀惜》崭露头角,在天门、沔阳一带小有名气。

赵德新生平拿手好戏甚多,尤以高腔、悲腔剧目最为人所称道。其代表作有《斩经堂》、《三官堂》、《蒲桥渡》、《劝姑》等。在唱腔艺术上造诣颇深。他善于运用气息,控制音量。对演唱难度很大的高腔、悲腔中经常出现的十一、二度的大跳旋律,以及突上突下的短暂小腔“标音”,用真、假嗓相结合、以边音为主的唱法(即“本夹边”),不仅演唱得圆润、轻巧、灵活,而且真假声转换不露痕迹。演唱慢板,多用各式小腔装饰,旋律如行云流水,富于变化;演唱快板,喷口有力、报字清晰而有弹性。他善以唱腔表达人物感情。如《斩经堂》中王兰英的一段悲腔“一见宝剑放光明”,早期唱法节奏平稳、单调。赵德新根据自己对人物的理解,从节奏、旋律上重新作了处理。首句即以通常用于唱腔转折处的“腰板”接“叫头”散起,同时提高其旋律音区,表现人物突闻凶讯时的震惊。随之以“无字腔”(有“哟喂哟”衬词)散唱到慢速上板,以示人物逐渐镇定安神,并持续在节奏平稳的“正板”中加垫各种小花腔,表达人物在悲痛中思绪如潮而竭力自控的心态。尔后,演唱嘱托吴汉照顾亲人的“三拜托”中,又用中速的正板过渡到快速的“鱼咬尾”唱法,以突出表现思想感情的升华。最后一句落板演唱却又突然放慢,并以高低大回环的旋律结尾,造成诀别高潮。这段演唱,加上精当的表演,层次分明地表现了王兰英由惊恐悲绝到痛定思痛,再到泣血饮恨的复杀情感过程,已成为荆州花鼓戏的教学范例。

1956年,赵德新以《斩经堂》参加湖北省第一届戏曲会演,获一等表演奖。同年,该剧唱段由中国唱片厂灌制成唱片。1959年,他曾奉调至湖北省戏曲学校任教,几十年间为荆

州花鼓戏培养了大批后继人才,五六十年代颇有影响的荆州花鼓戏旦行演员刘伏香(天门)鲁美姣(沔阳)等曾得到他悉心指点。他退休后仍在沔阳县荆州花鼓戏剧团传艺。

王育山(1912~1972) 湖北大冶县人。汉剧鼓师。出身贫苦,自幼父母双亡,流落戏班。初学花脸,因嗓音不济转习场面,师从鼓师冯炳南。开始由小锣入手,进而转习大锣,后以司鼓为业。年轻时他一直在乡镇辗转演出。20岁已是黄冈周围一带的著名鼓师。抗日战争期间,他与褚林举等一道流亡到湖南常德地区后方演出。抗战胜利后始进入武昌,在共和舞台搭班。中华人民共和国成立后随班转入湖北省汉剧团,任当家鼓师。

王育山勤于艺事,司鼓手法好,所用鼓签细而短,司鼓鼓点均匀,音色清秀而厚实,尤以伴奏唱功戏见长。五六十年代,湖北省汉剧团大量上演整理传统戏、新编历史戏和现代戏,他在锣鼓点子的安排和革新上,做了大量的工作。排演新编历史剧《屈原》、移植剧目《春香传》等戏的过程中,他积极与导演、音乐工作者合作,对击乐进行了重新设计,并根据剧情与人物情绪的需要,创编了不少新锣鼓点。如在《屈原》的高潮场次“天问”中,为了表现屈原的愤怒心情,渲染雷雨交加的环境气氛,他运用大锣、大鼓,配合文场伴奏的节奏,舞台效果十分强烈。几十年间,他司鼓伴奏的剧目不下百出、其对艺事的严谨作风、创新精神,深受戏曲界同仁的赞誉。1958年他曾在湖北省汉剧音乐进修班授业,晚年曾执教于湖北省戏曲学校。传徒有周天生、廖春敬、王洪元、夏明光、韩世刚等。其授课教材内容,皆为其实践经验之总结,经人记录整理后,已由湖北省戏曲学校印为《汉剧锣鼓点子资料汇编》传世。

聂太金(1912~1982) 随州万店人。随州花鼓戏演员,工旦行。16岁入罗银花鼓戏班学艺,拜师罗宗贵(鼓师、琴师)。三四十年代先后搭罗银班、高城班、双合班、双凤班、双合民众班等戏班,长期在随县、应山、襄阳、枣阳与河南的桐柏、信阳、唐河等县广大农村乡镇流动演出。1956年随县花鼓戏剧团成立,被聘为教师,随团教学。

聂太金嗓音一般,但咬字清晰有力,气息通畅饱满。其唱腔多走低音,且讲究韵味,颇显婉转柔和。饰《三娘教子》中之王春娥,其唱如泣如诉,十分传情。观众中流传有“聂太金把三娘唱活了”的说法。其擅长剧目还有《血汗衫》、《卖花记》、《吴汉杀妻》、《描容》等。他曾总结自己的演唱经验,有“咬字先用力,行腔先用气”,“正旦腔要唱稳巧,小旦腔要唱花妙”等口诀传于后辈。他对生、丑行唱腔也十分熟悉,不仅懂武场,还会拉胡琴,对随州花鼓戏的剧目、音乐了解、掌握较全面。1965年病休后,曾参与本剧种传统唱腔的挖掘整理工作。他演唱的不少梁山调、畚腔、彩腔唱段,已被收入《随州花鼓戏音乐》(随州市文化局编印)中。

沈山(1912~) 又名沈炎山,字明举。湖北天门县人。荆州花鼓戏演员,工旦行。幼时喜爱曲艺、歌舞等民间艺术。1931年逃水荒唱渔鼓至湖北京山县观音岩,被花鼓戏艺人廖么姆、匡四苟收留,开始接触花鼓戏。他聪敏好学,初登草台,在《何业保写状》中饰金娘行,初露头角。后正式师从廖么姆,并受教于韩桂、吴鹤显等荆州花鼓戏演员,主攻旦行。不几年便小有名气。

沈山擅演生活小戏,唱小调多用乡土气息浓郁的“嗲”音,行腔活泼流畅、细腻柔媚,极富江汉平原民歌风味。在《绣荷包》、《补背褡》、《掐菜羹》、《双撇笋》等生活小戏中塑造的农家少女形象,尤显大方自然、甜美纯真。1953年,他以《打连厢》参加全国民间艺术会演,第一次把荆州花鼓戏带到了北京。在1956年湖北省第一届戏曲会演大会上,湖北省人民委员会为表彰他对戏曲事业的贡献,曾授予政府奖状。其传徒有荆州花鼓戏旦行女演员戴莉等。

高维廉(1914~1976) 原名仲廉。北京人。京剧演员,工小生。童年即向京剧票友学戏,14岁考入梅兰芳创办的国剧传习所,由程继先、冯蕙林开蒙授艺。同年拜金仲仁为师,继续深造。16岁为筱翠花(于连泉)配演《红梅阁》之裴舜卿而崭露头角。满师后,与筱翠花、程砚秋、高庆奎、谭富英、李少春等合作演出于北京、上海等地。1938年与李少春共同组建群众剧社(后改名“起社”),1950年与赵燕侠来武汉参加中南实验京剧团,1952年会合马连良、张君秋等去北京演出,并与张君秋共同组建联谊京剧团。1953年返汉入武汉市京剧团任该团附属实验剧团副团长,并与高百岁、高盛麟等长期合作演出。

高维廉扮相英俊、嗓音宽亮,演唱流畅圆润,刚柔相济,表演稳健细腻,落落大方。擅长扇子生、雉尾生、穷生戏,演穷生戏尤为精到。擅长剧目有《悦来店》、《金玉奴》、《打侄上坟》、《红娘》等。1956年以与董少英合演的《打侄上坟》参加湖北省第一届戏曲会演,高饰阵大官,董饰陈伯愚,均获一等表演奖。他在武汉市京剧团还长期兼任导演工作,整理、改编、排演过《侠义鸳鸯》、《评雪辨踪》、《二子乘舟》等剧目,执导过《杨继盛》、《亡蜀鉴》、《三关排宴》和现代戏《赤卫军》等。

周精培(1914~1980) 原名周隆玉,艺名筱精培。湖北宜昌人。荆河戏女演员,工生行。是荆河戏第一个女艺人。自幼常随父周仁庆出入戏院、茶社看戏听“围鼓”。1926年在宜昌入澧县民乐班,拜老生张升喜为师学艺,常演出于湖北荆州、沙市、宜昌和湖南澧县、津市一带。1937年随夫武小生黄乐元到公安县,入“精华”科班深造。1944年入新华班,1953年随班定居于湖北石首。新华班更名为石首县荆河戏剧团后,她任剧团团长。

周精培嗓音洪亮宽厚,演唱吐字清楚,行腔婉转。在长期的舞台实践中,博采荆河戏前辈艺人和汉剧各派名生之长,形成了自己飘逸洒脱的演唱风格。她善根据不同剧情、不同

人物来设计唱腔和唱法,使曲尽其妙。《五丈原》中孔明临终前有一叮嘱国事的唱段,她在演唱中不时颤动小舌,于行腔间伴发出摹拟的隆隆喉音,既未影响吐字的清晰,又充分表现了诸葛亮将死时虽说话哽咽艰难,仍不愿停止嘱托的急切、复杂心情。其代表作除《五丈原》外,还有《荥阳城》、《天水关》、《金沙滩》、《沙陀国》等。1956年,她出演《三元会》中的高振,获湖北省第一届戏曲会演二等表演奖。其所唱该剧中之高腔别具一格,已被中国唱片社录制成唱片发行。

桂三元(1914~1980) 黄梅县濯港镇桂坝村人。黄梅采茶戏演员,工旦行。幼时家贫,民国23年(1934),师从丑脚许连喜学戏。民国25年春节,首次随师在胡牌搭成堂班子演出,主演《小辞店》中之柳凤英,330多句唱词,一句未错。其中的“行一步,叹一声”唱段,曲文长达114句,一气呵成,毫不结梗。从此,名声噪起。民国30年后,他是戏班当家正旦,仍十分尊师重义。经虚心向前辈帅登明学习,技艺更为精湛。他熟悉剧目,能演唱老生、老旦、丑脚及花脸,还能掌签打鼓。其擅长剧目有《蔡鸣凤辞店》、《白扇记》、《罗帕记》、《卖水记》、《锁阳城》等。1949年前,他常与赣东北采茶戏艺人杨开干、李正洪等合作演出,交流技艺。1950年参加黄梅县大众采茶剧团(后改名为新生采茶剧团)。1956年春,剧团改唱黄梅戏,他离团返乡,在鄂、赣边界地区继续从事采茶戏演出和教场,传徒授艺,影响颇大。他的唱腔被视为剧种传统规范。1958年配上弦乐的黄梅采茶戏《过界岭》、《送香茶》、《三代》,即是以他的唱腔为基础进行音乐改革创新的。《黄梅采茶戏唱腔集》选录有他的旦行唱腔12段,花脸唱腔1段。他还多次参加采茶戏艺人座谈会,展览演出过《懒烧锅》(饰丑旦懒婆)、《卖大蒜》(饰丑角三癞痢)、《叶武辞院》(饰小旦樊巧)、《告经承》(饰老生陆凤章)等剧目。并曾参加《告坝费》剧目的整理。

张守山(1914~1982) 湖北沔阳县人。荆州花鼓戏演员,工生行。15岁进乡班学戏,17岁拜花鼓戏艺人刘团元为师。初习旦,后改学小生。三四十年代,搭江湖班在荆州各县流动演出,颇有名气。曾一度改唱楚剧。1954年,天门县天沔花鼓戏剧团建立。他为主要演员,后乃长期从事青年学员的培训工作。1958至1959年曾被聘为湖北省戏曲学校花鼓科教师。

张守山嗓音洪亮,音域宽广,真假声结合运用自然柔和,尤善以腔传情,并对高腔、圻水两支腔调唱法上有不少发展创造。《吕蒙正赶斋》中吕蒙正的“叹四景”高腔唱段,传统老腔比较平淡,经他以各种小腔加花处理后的新腔,格外显得色彩丰富,变化多端,已被称之为“花高腔”而得到应用和传承。他演小生重头戏《商霖归天》之商霖,所唱高腔融合有生活中的哭泣音调,演唱不时夹有气声和颤音,吐字头重尾轻,行腔高低回旋,结合不时摇晃颤抖的表演身段,惟妙惟肖地表现出了商霖临死前极端虚弱的病态和极度悲愤的神情。他以

此而在观众中有“活商霖”之称。他在该剧中所创的高腔唱段,在剧团则有“惨高腔”之谓。《白扇记》中小渔网的“细听我落难人表诉家乡”圻水腔唱段,曲文长达80余句,传统演唱只顾叙事,慢条斯理,给人有拖沓沉闷之感,经他借鉴高腔中常用的“鱼咬尾”唱法在多处变化节奏,并以各称润腔手法处理旋律之后,整段唱腔在叙事性的基础上,大大增强了感情色彩,不仅显得别开生面,经久耐听,而且较鲜明地突出了人物形象。张守山一专多能,还擅演老旦、丑脚诸行。他曾结合自己长期的艺术实践,对荆州花鼓戏的演唱技巧作有“翅”(行腔中突出休止、短暂停顿)、“托”(运腔舒展平稳)、“咬”(连续后半拍起唱的“鱼咬尾”唱法)、“翻”(在高腔旋律中的陡上陡下翻滚变化)的简扼提要。对唱腔总体特色亦作有“如龙板爪”(起伏跌宕)、“四角方圆”(丰满流畅、有棱有角)之形象归纳。他的以上认识、体会在教学过程中均曾结合具体戏例作过详细宣讲,为研究和发展荆州花鼓戏演唱艺术提供了丰富的内容。

程三爱(1915~1981) 湖北广济县人。文曲戏演员,工生行。自幼随母逃荒卖唱学会了调儿曲艺、打连厢、划龙船等民间艺术。1939年拜师王德意(文曲戏艺人),学文曲戏,习生、丑行。1940年起,先后搭本村乡班和广济、黄梅的半职业戏班演出,继而自领乡班活动,在蕲春、黄梅、广济一带享有盛名。中华人民共和国成立后,在广济县专业联艺剧团文曲戏队当演员。1960年任广济县文曲戏剧团教师、副团长。

程三爱嗓音高亢,演唱韵味浓郁,行腔以情带声;表演细腻,朴实大方,善于揣摩人物性格。其拿手戏有《宋江杀惜》、《铁板桥点药》、《双下山》、《苏文表借衣》、《陈姑追舟》、《卖杂货》等。他通晓工尺谱,精于胡琴,能编、改剧本。还破除成规,收女徒,为文曲戏培养了第一批女演员。他因自己高亢的嗓音与女演员同台演唱不合调,乃吸收汉剧三生的发声特点,并将文词上下各句逗的起音移高四度起唱,较好地解决了男女演员同台演唱时男声偏低的弊端。所创正生、老生文词腔,观众和艺人均十分称赞,称为“广济文词”。他琢磨真、假声的演唱方法,精心设计了旦行文词唱腔,经女艺徒蒋凤翠、查爱香登台演唱后,显得十分委婉、甜美,得到观众的赞许,后乃定称为“女文词”袭用。程三爱从艺几十年,一生收徒颇多,晚年为培养青年演员,传授文曲戏唱腔艺术不遗余力。他所编剧本《张木匠抗旱》、《粮案》、《铁牛进山》等,曾被湖北省群众文化馆主办的文艺刊物《布谷鸟》刊用。

孙庭桢(1915~1983) 崇阳白霓人。提琴戏乐师。少时读过四年私塾,稍长即好乡土戏曲。1939年带艺从师在崇阳县跟湖南籍艺人蒋春保学习丑行,1942年又学旦行,1944年正式改习场面,一直边学边参加演出。他十分熟悉提琴戏唱腔、曲牌、锣鼓经。能演戏、能导戏,尤擅拉提琴,吹唢呐。40年代已在崇阳一带颇有影响。1950年以后,长期在农村传徒授艺。1956年,与许国楠等以《菜园会》参加孝感地区业余汇演和湖北省第一届戏曲

会演,其伴奏颇获好评。他曾多次为当地文化部门热心提供提琴戏音乐资料。1983年咸宁地区编印的《提琴戏音乐》中的小调、曲牌、锣鼓经,有许多就是根据他的演唱、吹奏、口述记录的。他为提琴戏的传承与发展作出了贡献。

吴松林(1915~) 艺名岳武仙。通城大坪人。提琴戏琴师。1939年从艺,从师岳阳艺人彭德一,习提琴、唢呐和击乐。曾随吴兰生、庞幼兵等艺人在崇阳、通城及湖南平江、岳阳、临湘等地活动。后长期与许国楠、李梓林、周貽生、蒋春保、孟福昌等艺人共班演出。他琴技精湛,且能登台演出小生、老生和丑行不少剧目。几十年间授徒甚多。1983年为咸宁地区采录提琴戏音乐竭力提供资料,口述并参与演奏了许多锣鼓经和演唱了许多唱段,对提琴戏的传承作出了贡献。

高盛麟(1915~) 字晋麟,又名春发,字仲麟。祖籍山西榆次,出生于北京。京剧演员,工武生,兼工红生、老生。5岁拜张增明、张鸣才为师学艺。是年第一次登台为言菊朋配演《汾河湾》之娃娃生薛丁山。9岁入富连成科班,排名盛麟,向王连平、刘喜益、王喜秀等老师学《冀州城》、《洗浮山》、《独木关》、《连环套》、《恶虎村》、《战太平》、《定军山》、《问樵闹府》等剧目。出科后,拜丁永利为师,学习“杨(小楼)派”戏,并得到杨小楼的亲自指教。先后与其父高庆奎以及梅兰芳、马连良、言菊朋、周信芳、盖叫天、金少山等合作演出于北京、上海等地。1950年任中南实验京剧团团长,后转入武汉市京剧团任副团长,1970年调中国戏曲学院任教。

高盛麟嗓音明亮、高亢,唱腔朴实刚劲,念白凝重有力。在表演上艺宗“杨(小楼)派”,并兼有黄月山、王洪寿、周信芳、盖叫天诸名家之法。他演武生戏颇能自出机杼安排唱、做、念、打,讲究“武戏文唱”、塑造人物,形成了自己的稳健、壮美的艺术风格。所演《挑滑车》、《铁笼山》、《史文恭》、《艳阳楼》等剧,堪称佳作。他还擅长红生戏、老生戏,如《古城会》、《关羽走麦城》、《将相和》(饰蔺相如)、《郑成功》、《文天祥》等。在经过整理的传统剧目《关羽走麦城》中,他借鉴前辈艺术成就,进一步改变传统演出多奉关羽为“神”的戏路,重点通过“拒婚”、“刮骨”、“拒降”、“突围”等场次,综合唱、做、念、舞,成功地塑造了关羽的悲剧英雄形象。剧中“拒降”一场中所唱吹腔气势磅礴,声音凝重,与身段紧密配合,充分抒发了关羽回忆当年威风、悔恨自己失策、决心重振旗鼓时的复杂丰富的情感,已灌制成唱片发行。高盛麟所唱《古城会》(选段)、《霸王别姬》(全剧与言慧珠合作)亦灌制有唱片,所演《古城会》、《汉津口》、《薛孔叹月》、《独木关》已于1976年拍成戏曲艺术片。

黄楚材(1915~) 湖北沔阳县人。楚剧演员,工生行,兼演花脸。出身梨园世家,10岁随父学艺,参师楚剧小生姚如春,初演娃娃生,继演小生,中年时兼演老生、花脸。17

岁就已顶梁挑班,并曾随班赴上海等地演出。1938年,他参加了留汉歌剧演员讲习班学习。同年加入了楚剧抗敌流动宣传队,辗转湖南常德、津市一带进行抗日宣传演出。抗战胜利后返鄂。中华人民共和国成立后,他参加了武汉市楚剧团。

黄楚材嗓音高亢、响亮,演唱神完气足,表演稳重大方,尤善以唱腔、道白表现人物神韵。如演《乌金记》(饰吴天寿)“观书”一场,他充分运用迤腔板式多变的特点,将长达50余句的唱词,作了张弛有序的处理,从而使人物内心活动在他跌宕起伏的演唱声中得到了入木三分的刻画。而在只说不唱的“公堂词辩”一场,他又适当交替运用黄陂话和武汉话将长篇道白念得时而诙谐风趣,时而声色俱厉,其抑扬顿挫,处处有神,活现了人物的见多识广、精明干练,每演均获满堂彩的效果。1956年他饰演《乌金记》中之吴天寿,获湖北省第一届戏曲会演一等表演奖。1976年中央新闻电影制片厂将其所演之《乌金记·观书》拍摄成了舞台艺术片。黄楚材对发展楚剧音乐亦有贡献。1954年他出演《秦香莲》中之包拯,与琴师吴学汉合作,在保持男迤腔句式落音与曲调框格的基础上,改变胡琴传统1—5定弦为6—3,设计创造的楚剧花脸所用西皮迤腔,演唱效果颇佳,已得到楚剧界的广泛运用。楚剧引入湖北高腔后,他还曾演出《拜月记》(饰王丞相)、《罢宴》(饰寇准)、《描容》(饰张广才),以新腔成功地刻画了不同性格的人物形象。

管公衡(1916~1967) 江苏武进人。京剧作曲。自幼读书,酷爱戏曲。1936年从武昌艺术专科学校毕业后当过小学音乐教员。抗日战争期间,在重庆从事救亡歌咏、戏剧活动与京剧票房教师工作多年。抗战胜利后,返汉就聘《新快报》戏剧编辑。1946年赴南京出任中央广播电台音乐组指挥,1948年因拒绝随迁台湾而卸职。南京解放后,与人合作经营当地中华剧场,复与京剧界频繁交往。1951年经龚啸岚介绍参加中南京剧工作团工作,旋随团改制更名而为武汉市京剧团音乐创作干部,任职至终。

管公衡是中华人民共和国成立后湖北京剧界第一代专业编曲人员。他热爱社会主义文艺事业,五六十年代,在党的“百花齐放、推陈出新”戏曲改革方针指引下,积极、热情地为武汉市京剧团设计过《秦香莲》、《戚继光斩子》、《二子乘舟》、《文天祥》、《郑成功》、《杨继盛》、《蔡文姬》、《关汉卿》、《崖山烈》、《亡蜀鉴》、《英台抗婚》、《白毛女》、《红军远征》、《柯山红日》、《豹子湾战斗》、《党的女儿》等数十部大型的整理改编传统戏、新编古代戏、现代戏的音乐。他熟悉京剧传统,通晓作曲技法,善与编、导、演各方合作进行自己的艺术创造。所编唱腔不但京剧韵味浓郁,易为演员上口,而且切合人物感情,多有一定新意。五十年代初期设计的改编传统戏《秦香莲》(高百岁编剧)的音乐,即已表现了其艺术素养,他为剧中人秦香莲在“寿堂”一场的“琵琶词”与在“公堂”一场的“哭诉”分别编创的“拨子反二黄”唱腔与“西皮摇板垛子”转“西皮嘎调”唱腔,不仅在武汉市京剧团已得保留传承,且因久被外地京剧名家采用已得更广传唱。新编现代戏《柯山红日》、《豹子湾战斗》的音乐,为其后期佳

作之代表,曾分别在1964年全国京剧现代戏会演和1965年中南区现代戏会演中颇获好评。他在《柯山红日》中,运用现代作曲技法,将藏族民歌糅进“高拨子”里,为藏族老人麦力生编创的唱腔,以及将其独唱与众人合唱有机结合而构成的唱段;在《豹子湾战斗》中,借鉴《二进宫》的二黄组腔形式,吸收湖北花鼓戏的“鱼咬尾”接腔方法,为丁勇与杨红“工棚谈心”编创的“西皮原板鱼咬尾”男女对唱,以及为丁勇在纺线时的大段内心话语编创的二黄〔快板〕转〔原板〕等板式的成套唱腔,在京剧音乐改革进程中,皆曾闪耀过一定光彩。

管公衡艺术修养全面、深厚,且热心剧团建设,乐于帮助同仁。与他共事的演员、乐手,在读谱、创腔、研曲、伴奏等知识与能力的提高上多受其益。他还与人合编有现代戏《接龙桥》。该剧经他编曲由武汉市京剧团上演后,并有湖北人民出版社出版的单行本发行。

刘记良(1916~) 黄梅县濯港镇芭茅村人。黄梅采茶戏鼓师。幼读私塾。民国20年(1931),其父病故后,即随黄梅采茶戏丑行艺人胡焱生学戏,习小生。民国23年(1934)正式搭班主演小生,兼演丑行。后因塌嗓不得恢复,改行拜黄梅采茶戏鼓师曾早春为师,专习司鼓。

刘记良学艺刻苦,早起晚睡,冬夏不辍。在学习,怕惊扰他人,常用鼓签在大腿膝盖上练习滚奏技巧。如此未经两年,他便已能在场面上指挥自如。他熟悉剧目,司鼓善配合剧情,掌握人物情绪变化。演员都说:“只要刘师傅上台(司鼓)我们演戏心里就踏实。”刘记良对黄梅采茶戏整体艺术水平的提高十分重视。他提出和宣传的“锣鼓半台戏,演员演出是神,乐队伴奏是气,神与气要紧密结合,不能顾此失彼”的观点,在本剧种广大艺人中已成共识。他热心授徒,艺不保守,50年代,他培养出的业余司鼓黄定中、胡占山等20余人均得其艺、传其神。到80年代初期,黄梅县有56个业余采茶剧团的武场面出自他的门下。他还整理有黄梅采茶戏锣鼓谱40余个授予后辈,为黄梅采茶戏的艺术传承作出了积极贡献。

刘玉楼(1916~) 湖北沔阳县人。汉剧女演员,工一末。幼到武汉读小学。11岁始学汉剧,习一末,从师一末演员华万喜,参师徐银苟、江春庭。13岁登台,除擅演一末戏外,对七小、八贴、四旦、三生、六外等行当剧目均涉猎。曾与盖鑫培、红艳琴一度并称一末“三鼎甲”。抗战初期,她参加汉剧流动抗敌宣传第六队,前往湖南常德一带演出,后经宜昌而入四川重庆等地演出《血战潜江》等剧目。抗战胜利后回到宜昌,1953年任宜昌市和平汉剧团副团长、主要演员。

刘玉楼的功底扎实,技艺全面,演唱擅用鼻腔共鸣,嗓音清醇,舒展自如,唱曲尤重感情。擅长剧目有《文公走雪》、《兴汉图》、《逍遥津》、《四进士》、《六部审》、《金马门》等,尤以演唱〔走马平板〕出色。传徒有刘小培、张清平等。晚年所演《文公走雪》,曾由中国艺术研

究院戏曲研究所录像。

李福元(1916~) 随州市万店人。随州花鼓戏演员,主工旦、生行。14岁入随县高城余箴匠花鼓戏班学艺,师从杜永义,兼习旦、生行。学艺半年即登台演出,并很快走红,后在随县、应山一带及河南桐柏、信阳等毗邻地区久享盛名。随州花鼓戏200余出传统戏,他大多会唱,尤以擅演蛮调的“四楼”(《东楼会》、《西楼会》、《南楼会》、《北楼会》)、畚调的《三打黄桂香》、《雪梅吊孝》,梁山调的《天平山》、《蓝桥会》等著称。

李福元演唱调门高,音色美,本音、边音俱备。用嗓并吸收有越调、汉剧技巧。他戏路宽,熟悉很多剧目,常串演多种行当。唱旦行,用边音;唱婆旦、丑脚用本音;唱生行,边、本音结合;唱花脸,用“炸”音。观众与同行皆称他有“四条喉咙”。他对剧种的演唱艺术颇有研究,总结有“音准板稳,说清吐明,轻重长短,快慢起煞,低音托起,高音远应”24字的演唱要诀传徒,并对加强蛮调的旋律性;吸收豫剧净行唱法,通过《鸡笼山》(饰山大王)、《卖花记》(饰曹鼎)等剧目,探索改革剧种的花脸腔,付出过艰辛劳动。1946年,他双眼几乎失明,然凭娴熟演技和丰富的经验,仍坚持在舞台上活动了数年。中华人民共和国成立后,他长期在随县花鼓戏剧团任教。晚年还曾参加传统剧目、唱腔的挖掘整理工作,所唱200余段蛮调、梁山调、畚腔、彩调唱腔及所念70多个锣鼓经,已记录收入随州市文化局编印的《随州花鼓戏音乐》中。

项雅颂(1916~) 黄梅县杉木乡项仁村人。黄梅采茶戏演员,工生行。少时曾读私塾两年,1934年随黄梅县艺人黎六德学唱黄梅采茶戏,后与乐柯记、熊利华等同班演出,常活动于鄂、皖、赣毗邻地区的黄梅、武穴、蕲春、宿松、九江、瑞昌一带。1955年参与组建黄梅县新生采茶剧团,并担任主要演员。

项雅颂嗓音宽厚、明亮,演唱气量充足,唱腔大派质朴。他的念白既保持了黄梅县上乡地区语言粗犷平实的特点,又吸取了汉剧韵白的艺术色彩,舞台表现力较强。如在传统剧目《血掌记》“公堂受审”中,他饰林忠德,其念白前一句“儒学老师”用“真声”,后一句“儒学老师”则用“假声”,从“你不问青红皂白”起,念白节奏紧密,语气张弛有致,颇合人物身份。他戏路宽,唱做俱佳,生行各戏(小生、正生、老生戏)均能演唱,擅演剧目有《告坝费》、《荞麦记》、《天仙配》、《破镜记》、《山伯访友》、《方卿借银》等。他还能编戏,早在1941年即编有宣传抗日的大本现代戏《计歼敌酋》上演。1950年创作、演出的现代小戏《羊入虎口》,1953年曾由湖北人民出版社出版。1956年改编的《过界岭》赴省参加湖北省第一届戏曲会演,获剧目挖掘奖。1962年,他与余海仙等老艺人曾口述黄梅采茶戏大小传统剧目共计百余出,其中不少已载入湖北省戏工室所编印的《湖北地方戏曲丛刊》。1982年,与乐柯记等艺人共录有150个唱段和《山伯访友》、《李益卖女》、《告经承·城脚会》等折子戏,为研究

黄梅采茶戏艺术提供了大量的剧目、音乐资料。

梅兴斋(1917~1976) 湖北麻城县闵集乡闵集村人。东路花鼓戏鼓师。师从熊德清。三四十年代,为麻城盛家园等戏班专职鼓师。中华人民共和国成立后受聘在麻城县东路花鼓戏剧团司鼓、传艺。他十分熟悉东路花鼓戏的传统剧目、唱腔,具有艺术改革精神。五六十年代在“百花齐放,推陈出新”方针指引下,首对剧种传统锣鼓进行了分类整理,并对其用途作了适当规范。如唱腔锣鼓中的〔吊锣〕,原无论正腔类的何种腔调,只要开唱就用它,音乐上既显单调又起不到引导不同腔调的作用。他结合自己的多年实践经验认真研究后,为几支主要腔调安排了不同的起唱锣鼓点。将〔吊锣〕只用于东腔和二高腔,另为叹腔创造了专用的起腔锣鼓〔叹腔头〕,为腊花腔创造了专用锣鼓〔一头忙〕、〔两头忙〕,得到定型使用,从而初步改善了剧种在草台演出时期起唱锣鼓使用上的单一状况。同时,他还 将汉剧〔望家乡〕化为了东路花鼓二行专用锣鼓,将〔双帽头〕化为了叹腔专用锣鼓,使东路花鼓戏唱腔锣鼓得到了丰富。东路花鼓戏传统的表演锣鼓点不多,为适应剧种表演艺术的发展需要,他通过演出实践,将湖北高腔的〔快老大〕、〔鹤童〕、〔剑枪〕、〔一剪梅〕和汉剧的〔水底鱼〕、〔洗马锤〕等 20 余个锣鼓点逐渐化为了东路花鼓戏的表演锣鼓并得到沿用。除此之外,他对鄂东观众历来习惯用以衡量班社艺术水平的闹台锣鼓也进行过精心的加工锤炼。他在前辈创造成果基础上,以本剧种锣鼓点为骨干,吸收当地狮子、龙灯、高跷等民间锣鼓之精华,编排出的一套由 50 余支锣鼓点组成的闹台锣鼓〔耍孩儿〕,变化多样,色彩丰富,剧种个性鲜明,乡土气息浓郁,成为了东路花鼓戏最受观众欢迎的一组开台锣鼓,一直在剧团传用。梅兴斋授艺热情精心,其传人冯光武、柳祖贵、邹守伦、刘克俭、周厚仁等均为东路花鼓戏剧团当家鼓师。

万仙侠(1917~1983) 本名钱华。湖北咸宁人。汉剧女演员,工四旦。出身汉剧世家。幼读私塾,即受父亲钱文奎(三生)之艺术熏陶。14 岁时拜水仙花为师,习四旦。后参师李彩云,在运气、换气、借气、偷气等演唱技巧上颇得其传。三十年代常与吴天保、何鸣峰等同台演出,技艺日精,渐有名气。中华人民共和国成立后,长期为湖北省汉剧团主要演员。

万仙侠嗓音圆润,演唱吐字清晰,韵味浓郁。她吸收三生唱腔高亢质朴之长,以边、本音结合的方法,在汉剧四旦行中成为演唱朴实、素雅的典型代表。其代表作有《宇宙锋》、《丛台别》、《斩窦娥》、《三娘教子》、《二堂审子》等。1956 年湖北省第一届戏曲会演中饰演《丛台别》中之陈杏元获一等表演奖。五六十年代,她长期与音乐干部合作,研究唱腔改革,总结实践经验,在创制新腔方面作了较大贡献。湖北省汉剧团保留演出的《屈原》、《春香传》、《光绪与珍妃》、《金沙江畔》以及《窦娥冤》、《红嫂》等数十出整理传统剧目、改编和移

植剧目、新编历史剧目和现代戏剧目的唱腔,均系他与专业作曲人员合作设计而出。她为培养汉剧旦行后继人才亦曾不遗余力。湖北省汉剧团先后招收的五届学员中,旦行后起之秀方彩云、徐倩玲、陈荣君、张波、李金凤等都得益于她的悉心教授。

丁元起(1917~1984) 湖北黄陂县人。楚剧鼓师。1932年从师沈祥春,习击乐,并随师参加由沈云陔、李百川领衔的戏班,先操小锣、钹、大锣,后司鼓。抗日战争时期,为问艺楚剧宣传第二队成员,在四川从事抗日救亡演出活动多年。中华人民共和国成立后进入武汉市楚剧团。

丁元起司鼓技艺娴熟,通晓楚剧传统剧目及表演程式和锣鼓经。不论文戏武戏,其司鼓注重为演员塑造人物,为剧情渲染气氛服务,不卖弄、不炫耀技巧,能准确地掌握分寸,使演唱与伴奏、身段和击乐配合恰到好处。在《薛仁贵征东》、《庵堂认母》等剧中司鼓伴奏尤为出色。1952年参加全国第一届戏曲观摩会演获演出二等奖的楚剧《葛麻》,即由他司鼓。1956年他还积极参加了湖北高腔的挖掘工作,并为楚剧上演高腔剧目《抢伞》、《拜月》,吸收高腔音乐作了有益的工作。

李培先(1917~) 湖北均县人。湖北越调教师。12岁开始学艺,师从孙有成。曾长期在越调皮影班行艺,并在谷城一带越调戏班传教唱腔。他嗓音圆润脆亮,唱念报字清楚,韵味浓郁。唱小旦用假嗓,加花润腔;唱红生,则以真假嗓结合,擦边翻高(即由真嗓唱至高音区边缘音自然过渡为假嗓高8度演唱)。其唱腔保持了越调传统的粗犷风格,又增添了细腻的感情色彩,很受观众欢迎。擅长唱旦腔、红生腔,老生、小生也唱得出色,还熟悉文、武场。擅演人物有《查白河》中之关羽、《杀四门》中之赵匡胤、《阴阳河》中之窦氏、《金枪国》中之余太君、《回书馆》中之诸葛亮等。自40年代起,先后在光化、谷城等县教授了业余越调戏班和越调皮影班演员20余人。晚年,他由政府供养于敬老院,仍积极配合湖北越调音乐的挖掘工作,述录了不少唱段,并提供了一些有价值的口碑材料。

康良选(1918~1981) 湖北襄阳县人。襄阳花鼓戏演员,工旦行。小时就迷恋花鼓戏,常乘卖油串乡之际,偷学一些唱腔、表演。20岁从师张士荣(旦行演员),进入襄阳花鼓戏兴乐班。三月后登台主演《打红梅》,即露头角。半年后挑班到各地演出,渐以唱做传神、擅演苦戏在襄阳、枣阳及河南唐县、邓县一带农村享有声誉。康良选嗓音明亮。他在襄阳花鼓戏旦行传统唱腔的基础上借鉴湖北越调唱法,通过一批“苦戏”如《杜纪兰哭监》、《秦雪梅吊孝》、《宋美卖妻》等的不断演出实践,创造出了独具一格的悲愤凄凉的正旦唱腔,人称其为“哭青衣”。1942年在河南邓县附近演出,一场《杜纪兰哭监》演完,观众当即赠送银牌数枚,挂在他的胸前。1945年在枣阳吴店演出《秦雪梅吊孝》,戏散场尚未卸妆就被观众

拥上滑竿，游街打彩。中华人民共和国成立后，他是襄阳县襄阳花鼓剧团的主要演员。其擅长剧目还有《云楼会》、《白扇记》、《大蓝桥》、《天平山》、《宋江杀惜》等。

萧作君(1918~) 湖北沔阳县人。荆州花鼓戏女演员，工旦行。8岁随父从艺，11岁拜荆州花鼓戏旦行演员萧银香为师，学唱娃娃旦，13岁参师黄金秀(旦行演员)，后又得吴翠的精心指教。

萧作君擅演悲剧人物，《雪梅吊孝》、《三娘教子》、《白扇记》等剧目为其代表作。她演唱以本音为主，行腔避高就低，形成了深沉、质朴的演唱风格。在《闯宫》、《三官堂》(《陈世美不认前妻》中二折)中，她以特有的“喉功跳”(即喉头颤音)和走低腔的唱法，把秦香莲背井离乡、进京寻夫、受尽磨难的形象刻画得格外凄楚动人。她演唱《白扇记》(饰黄氏)中圻水腔唱段“黄氏女身落在洪升典当”，特运用“哽音”及“抽泣”等技巧，刻画善良的黄氏倍遭凌辱后悲痛欲绝的心态，唱腔如泣如诉、悲愤凄凉。她演技娴熟，唱、做俱佳，每到一地挂牌演出，观众便会蜂拥而至。乡人曾赠送其名云“活仙姑”。

中华人民共和国成立后，她主演《思凡》(饰小尼姑)参加1953年湖北省民间艺术汇演获得奖励，1956年参加湖北省第一届戏曲会演，主演《三官堂》(饰秦香莲)获二等表演奖。萧作君艺不保守，1983年任天门县戏曲学校顾问，言传身教，颇受学员爱戴。传人严珍德(其演唱的《站花墙》1956年由中国唱片厂灌制唱片)、舒静萍等均为荆州花鼓戏后起之秀。

童金钟(1918~) 艺名小金钟。黄冈县人。汉剧女演员，先唱三生，后工九夫。1928年入汉口“新化”女科班学艺，习三生，科名“新花觉”，师从石玉品、高海山。10岁登台演出，后在武汉和湖北农村搭班，颇受欢迎。三四十年代，她除主演三生行外，常学习串演九夫戏，并曾与吴天保配演过《斩经堂》(饰吴母)、《辕门斩子》(饰佘太君)。中华人民共和国成立后，经吴天保动员，正式转行九夫，首演现代戏《千年冰河解了冻》，大获成功。此后，她不断钻研九夫演唱艺术，在《三关排宴》、《四郎探母》、《二度梅》、《宇宙锋》、《柜中缘》、《借牛》、《红灯记》、《沙家浜》等传统戏和新编历史剧及现代戏中任主演或当配角，与吴天何、陈伯华、李罗克等搭档，而成为汉剧九夫行首屈一指的人物。

童金钟嗓音宽厚敦实，行腔流畅，韵味浓郁。她能按剧情要求以及剧中人物的身份、个性创造角色，对拓宽传统九夫戏路，革新传统九夫唱法，均有贡献。在《三关排宴》(饰佘太君)中，演唱以气势豪迈、神情激昂取胜；在《柜中缘》(饰玉莲妈)中，演唱以富有生活气息见长，影响颇大；在现代戏《借牛》(饰刘大妈)中，唱、做极富现代农民情趣，观众称赞她把刘大妈演活了。1952年她在陈伯华主演的《宇宙锋》中饰哑乳娘，获全国第一届戏曲观摩演出大会演出二等奖。1956年她饰演《四郎探母》之佘太君，获湖北省第一届戏曲观摩演

出大会二等表演奖。1964年,她饰演《借牛》之刘大妈获中南五省现代戏会演表演奖。其演唱的《钓金龟》、《探母》、《三关排宴》唱段曾灌制唱片发行。

杨笃清(1919~1966) 湖北沔阳县杨月乡人。荆州花鼓戏演员,工生行。出身梨园世家。幼读私塾,后随父跑草台,10岁进刘团元乡戏班学戏。初习旦,兼及小生和丑脚。12岁登台演出《安安送米》(饰安安),崭露头角。15岁始专习生行。1941年,自行组班四处演出,以《芦林会》(饰江文举)、《告经承》(饰张朝宗)等戏而名噪一时。50年代初,在沔阳、钟祥等县率剧团首演楚剧。1957年,潜江县成立天沔花鼓戏剧团,任团长。

杨笃清嗓音高亢洪亮,演唱技巧娴熟,且擅长表演。他成功地塑造过许多舞台艺术形象,所演《商霖归天》之商霖,《梁山伯访友》之梁山伯,《铡阁老》之刘洪等,尤以演唱感情真切、韵味浓郁见称。他注重唱腔改革,在《秦香莲》中,借鉴汉剧〔西皮慢板〕转〔垛子〕的转板方式,突破花鼓戏男四平不转唱其它腔调的传统,以男四平为基调与圻水腔转接,并采用京剧花脸鼻腔共鸣的发声方法演唱,所创荆州花鼓戏的包公唱腔,曲调刚健清新、气势沉雄,直被沿用传唱。

1953年,他与沈山合作,以《打连厢》参加了全国民间艺术汇演。1956年与萧作君合演《三官堂》(《陈世美不认前妻》之一折)参加湖北省第一届戏曲会演,他饰赵伯春获二等表演奖。由他导演并担任主演的大型荆州花鼓戏《胡佑松》参加了1958年湖北省第二届戏剧(现代戏)会演获演出二等奖。他还曾在沔阳、监利等地戏班、剧团传授荆州花鼓戏唱腔、表演艺术,颇受人们尊敬。

胡顺兴(1919~1985) 艺名红蝴蝶。湖北省沔阳县彭场汪家河人。荆州花鼓戏演员,工旦行。1930年入沔阳县荆州花鼓戏崔松科班学艺,并拜崔松为师,习旦行,三年出科后又参师刘学保(艺名“翠金花”)、谢春城(艺名“赛湖北”)。40年代,在沔阳、监利一带颇有名气。1956年,沔阳县成立花鼓剧团,即为主要演员。

胡顺兴嗓音欠亮,然善于润腔,其演唱细腻传神,风格清新,别具特色。如《闯宫》中秦香莲的一段高腔“秦香莲站宫庭珠泪洒下”,他巧用气息,以断音、连音相结合的方法演唱,旋律变化柔中有刚,尤显悲愤深沉。《梁山伯访友》中梁山伯与祝英台皆唱圻水腔,且男女同腔同调。他唱祝英台,除注意用柔声来显示人物的女性特征外,还特别注意根据人物的情感变化波澜,灵活而准确地掌握唱腔的板眼尺寸,并在咬字行腔上给予多样处理,忍悲处字重腔轻音颤抖,恸情处字轻腔重声抽泣,其腔色彩丰富,韵味浓郁。他唱小调戏多用花腔、显得十分生动活泼,所唱《十枝梅·思儿》一人两角,人物悲喜之迅速变化皆在唱腔中得到准确鲜明的表现。

胡顺兴一生对荆州花鼓戏艺术执著追求,精益求精。他平时注重观察揣摩农村妇女

喜、怒、哀、乐的声情神态,其生活积累在所演人物的唱腔、表演中多有体现。晚年热心教学传艺,沔阳县荆州花鼓戏剧团旦行主要演员鲁美姣、潘爱芳等颇受其益。

李干明(1919~) 又名李老么。土家族。湖北来凤县人。南剧演员,工旦行。14岁进江湖班学戏,17岁拜南剧艺人胡云霞为师。中华人民共和国成立后,他先后在宣恩南剧队、来凤县南剧团、咸丰县南剧团担任演员,常演出于鄂西地区。双眼失明后,仍常参加“围鼓”坐唱。

李干明音色清脆、甜美,真假嗓结合运用自如,低音宽厚,高音明亮,演唱很有韵味。他对南剧声腔较有研究,能用不同的音色去刻画不同年龄、不同性格的人物,正旦、武旦、花旦各行演唱都很出色,对南剧女行唱腔及演唱艺术的继承与发展起过不小作用。他戏路广,尤擅唱南路、上路剧目,拿手的传统戏有《秦香莲》、《八件衣》、《杀狗惊妻》、《花园激将》。50年代,他曾主演南剧《白毛女》。其在南剧传统的基础上,融合恩施地方曲艺杨琴的〔二六〕等曲牌和歌剧《白毛女》曲调,编创的白毛女唱腔,旋律优美动听,既有南剧腔调韵味,又有现代生活气息,颇为观众喜爱。

陈伯华(1919~) 本名陈佩贞。湖北汉阳人。汉剧女演员,兼工四旦、八贴。1928年入“新化”科班(又名“训幼女学社”),从师刘本玉,科名新化钗。初学戏,进步缓慢,经刻苦自励,精心练嗓,艺始大进。后又受教于李彩云、董瑶阶(即牡丹花)。出科后,取艺名小牡丹花,在武汉演出,即露头角,后并得到刘艺舟、杨铎及龚啸岚的支持与帮助,以《空门贤媳》、《风尘三侠》及与朱洪寿合演之《霸王别姬》享有盛名。1936年息影舞台后,曾广泛接触各种艺术,从中外音乐吸取营养,从电影艺术中揣摩表演,从兄弟剧种尤其是从京剧、昆曲中学习戏曲艺术精华。其间,常观摩梅兰芳等的演出,求教于他们,同时并未间断对戏曲基本功法的练习和钻研。中华人民共和国成立后,于1950年重登舞台,为抗美援朝捐献飞机大炮筹款等演出《玉堂春》,艺术声誉再起,旋加入武汉市汉剧团。1962年出任武汉汉剧院院长。

陈伯华嗓音柔媚醇亮,其演唱以假声为主,结合运用真声,二者转换丝毫不露痕迹,在报字、发声、用气、润腔诸方面均有很深的艺术造诣。她在继承前辈艺术成就基础上,熔四旦、八贴演唱技艺于一炉,创造出了优美华丽的“陈(伯华)派”唱腔,将汉剧旦行唱腔艺术推向了一个新的发展境界。其舞台艺术整体达到了唱、做、念、舞的完美结合,在20世纪的汉剧历史上,成为了大家公认的继余洪元、吴天保之后体现剧种艺术成就的主要代表人物。

陈伯华对汉剧的旦行传统唱腔进行了求精求美的多方革新与发展。她在保持传统腔调骨干音的基础上,通过拉开字位、扩展句幅、加密音节、放慢唱速等手段所创造的旦行二

黄、反二黄诸多板式唱腔,大大美化了旋律,曲调显得格外柔和舒展,在抒发人物的婉转深情、刻画人物的内心世界上完全达到了精细入微的程度。所演《宇宙锋》中赵艳容的唱腔,《二度梅》“丛台”一场中陈杏元的唱腔,即为其典型代表。她对汉剧传统唱腔因长期按武汉语音以字行腔而形成的阴平字与阳平字紧连处,尤其是去声字紧连处的旋律干硬情况亦作了大力改善。凡唱快速板腔,她均在不离原结构框架和情绪特征的前提下,运用缩短音程、倒字移位、增加过渡音等多种方法,对去声字旋律进行适当处理,以保证曲调的流畅。尤其是〔西皮一字板〕唱腔,经她如此处理后,展现出了刚柔相济、畅快有神的健美风姿。

陈伯华在精心雕琢传统唱腔的同时,还通过一些整理、改编剧目,吸收姊妹艺术营养,编创了许多脍炙人口的新腔。如《秦香莲》中,在“讲宫”一场为强化秦香莲演唱湖广小调时乡音乡情的感人力量,与琴师刘志雄合作用湖北小曲与汉剧二流相结合编创的〔琵琶调〕;在“铡美”一场,为加强表现秦香莲的悲愤心情,借鉴越剧似说似唱形式编制的〔西皮清板〕;在《断桥》中,为更细腻地刻画白素贞见许仙时的纷乱心情,与刘志雄合作,运用转调手法,创造的正反调(5 1 弦和 1 5 弦)相结合的新型二流等等。

陈伯华在演唱艺术上造诣精深,且极善运用各种演唱技巧来刻画人物的音乐形象。她咬字讲究字头急、字腹缓、字尾一定归韵到位;发音讲究唇音重(喷口有力)、鼻音轻(不显浑浊)、齿音紧(紧而不死)、牙音松(松而不懈)、喉音深入浅出松弛自然;用气讲究收放自然、顿挫有节;润腔讲究方法多样,形神兼备。如《宇宙锋》“装疯”中赵艳容所唱“事到此我只得随机应变”一段〔反二黄慢三眼〕转〔反二流〕,首句即采用哀怨的下滑音和抽泣的顿音表现人物无可奈何的痛苦心情,随后则或用连续的滑音,或以声音力度的突强突弱变化,或以出口即逝的顿音、或以夸张的放声等等技巧突出了赵艳容强按内心痛苦装疯时的多种情态。如《柜中缘》中刘玉莲向母亲哭诉原委时所唱“母亲不要怒满腔”一段〔西皮垛子〕转〔西皮摇板〕、〔西皮一字板〕、〔西皮摇板〕,开始即用“哭头”融合“九腔十八板”旋律起腔;随则以密集的花腔、频繁的大跳、间或的颤音与顿音润饰旋律;最后一句拖腔则在用两个音来回跳跃加速演唱 10 次之后,又以渐慢的高音放出一个长腔,经屏声停顿后又用一个急转直下的低腔戛然结束。此段唱腔,哭起哭收,前呼后应,悲泣之中寓有欢跃,充分表现了人物活泼聪慧的生性和对母诉屈撒娇的情态,极富喜剧色彩。再如《三请樊梨花》中樊梨花的“未开言忍不住伤心泪”西皮唱段,首句〔散板〕即用了无伴奏的吟唱并以缓慢的长滑音拖腔,一下就把人物被薛丁山二休之后的极度悲痛表现了出来;后面樊梨花描述自己飞舞银锤击败敌人情景所唱〔西皮一字板〕中,则借鉴了西洋歌剧女高音的花腔演唱技巧,以一连 42 个“啦”字舌尖弹音唱出了一组银铃般的动听旋律,既绘声绘色地渲染了战斗气氛,也形象地表现了人物沉浸于战斗回顾时的兴奋神情。

陈伯华在汉剧舞台上创造了众多美好的女性艺术形象。其代表剧目《宇宙锋》、《二度梅》、《柜中缘》及现代戏《借牛》已摄制有电影戏曲艺术片,《三请樊梨花》录制有电视艺

术片,《宇宙锋》、《二度梅》、《百花亭》、《断桥》、《柜中缘》、《秦香莲》、《四郎探母》、《三哭殿》、《穆桂英挂帅》等灌制有唱片。“陈(伯华)派”艺术传人雷金玉、胡和颜、陶菊蓉等,均为中华人民共和国成立后不同年代的汉剧旦行佼佼者。

周东成(1919~) 湖北黄陂县人。楚剧琴师。1932年随盲琴师王青廷学艺,先后在“汉乐”、“满春”戏班习二胡和胡琴。1937年即充任主奏琴师,先后在楚剧“问艺剧社”、问艺楚剧宣传第二队领銜操琴。中华人民共和国成立后,进入武汉市楚剧团,1980年调武汉市戏剧学校楚剧科任教。

周东成操琴技艺娴熟,善于托腔保调。并精于文武场面,熟悉楚剧传统剧目及唱腔流派。无论正腔、小调,他的伴奏均能与演员配合默契。1952年,他以《百日缘》操琴,获中南区第一届戏曲观摩会演个人奖状。1956年他以《白扇记》操琴,获湖北省第一届戏曲会演一等音乐个人奖。传徒有黄志忠等。

裴松枝(1919~) 湖南津市人。荆河戏女演员,工正旦。10岁入津市松秀班,拜时在该班献艺的沙市泰寿班名旦童乐秀为师。13岁出师,15岁登台,先后又参师正旦柴寿桂、闺门旦何彩玉、刀马旦邓金秀。她常演出于鄂南、湘北一带。1949年冬,在藕池演出的新华班为立足石首,特将她从津市请去挂了旦行头牌。1953年她随新华班落籍石首。后新华班更名石首县荆河戏剧团,她任剧团副团长。

裴松枝学艺刻苦,师出多门,基本功扎实,技艺全面。演唱感情浓郁,行腔细腻委婉。其擅演剧目较多,尤以《秦香莲》、《丛台别》著名。1957年9月以后,主要从事荆河戏教育工作,任剧团青年训练班旦行主教教师。石首荆河戏戏曲学校成立后,任戏校副校长、少年训练班副主任,主管教学工作,为荆河戏培育了一批人材。她与刘群、曾明才合作,整理、导演的传统剧目《炮打两狼关》参加了1960年湖北省青年第四届(戏曲教学)会演。1976年冬,她曾受聘任湖南津市荆河戏剧团小演员训练班旦行主教教师。1980年10月回石首任荆河戏戏曲学校顾问,时年过6旬,育人传艺仍不遗余力。

吴群(1920~) 回族。湖北应城人。荆州花鼓戏作曲。自幼酷爱民间艺术,吹、拉、弹、唱俱会。1939年参加中国国民革命军新编第四军,开始音乐创作。中华人民共和国成立后,为湖北省文艺工作团音乐干部,有《襄河谣》、《三不走》等歌曲作品流传。1952年,调荆州专署文教科工作,1955年春任天门县天沔花鼓戏剧团专职音乐干部。

吴群熟悉、热爱荆州花鼓戏艺术,对剧种音乐革新进行过大量的开拓性工作。1955年,他即与艺人喻浩生、张腊春合作,通过移植现代戏《两兄弟》,第一个为荆州花鼓戏加上了以胡琴为主的文场伴奏。其后,又通过与艺人合作,相继为《白蛇传》、《牛郎织女》、《双撇

筭》、《三官堂》、《红灯记》等数十出荆州花鼓戏上演的剧目，整理或设计了唱腔，编配或规范了伴奏。其中，由他设计的不少唱腔过门已久被沿用。经他整理唱腔、编配伴奏的《双撇筭》、《掐菜羹》、《斩经堂》、《三官堂》等剧目，1956年参加了湖北省第一届戏曲会演。其中，《双撇筭》获演出奖、乐队伴奏奖，《站花墙》、《斩经堂》于同年由中国唱片厂灌制唱片。1980年，珠江电影制片厂拍摄的戏曲艺术片《花墙会》（荆州花鼓戏），其音乐设计也系他与人合作完成。

1981年，他还为荆州地区文化局编辑《荆州花鼓戏音乐》担任了顾问工作。他对培养荆州花鼓戏音乐后继人材亦有贡献，其学生喻新才（作曲）、刘继荣（司鼓）等皆为荆州花鼓戏专业音乐骨干。

张木舟（1920～ ） 湖北黄陂县人。楚剧演员，工小生。1933年开始学艺，蒙师周木阶，后拜师江少春。初演娃娃生，后演小生，在黄陂、孝感、麻城、广水一带乡镇草台班小有名气。1951年与彭月祥等在孝感组建了楚剧团，并曾任团长。孝感人民艺术剧院成立后，任副院长。

张木舟嗓音宽厚，音色柔和。演唱多用黄（陂）孝（感）语言，风格朴实大方，乡土气息浓郁。他熟悉楚剧传统剧目，对楚剧的唱腔及表演艺术传统有较深的了解。能演剧目较多，尤以《白扇记》（饰鱼网）、《爱玉进房》（饰商霖）、《大访友》（饰梁山伯）、《百日缘》（饰董永）等小生戏为拿手。其唱腔保留有鲜明的田野风味。所唱小调，尤显轻快活泼，诙谐风趣。特受农村观众喜爱。

姜鸿奎（1920～ ） 祖籍江苏镇江，生于上海。京剧琴师。出身梨园世家，6岁随叔父姜竹清学习胡琴，8岁即登台为唱工戏《辕门斩子》操琴。14岁正式搭班演出，先后为孟鸿茂、金少山、叶盛兰、芙蓉草（赵桐珊）、白玉昆等操琴。24岁为周信芳操琴，与之合作达十余年之久，同时还曾为李玉茹、言慧珠、裘盛戎等伴奏。1949年周信芳与梅兰芳合演《打渔杀家》亦由他操琴。50年代初参加武汉市京剧团，长期为高百岁、高盛麟、陈鹤峰、杨菊苹、关正明、李蔷华等操琴。

姜鸿奎操琴基本功扎实，悟性好，识多见广，实践经验丰富。其弓法、指法均佳，手腕灵活，弓头有力度，滑、打、揉、碰、推、拉、抖、连等技巧娴熟，运用自如。伴奏时精力集中放在托腔上，从不喧宾夺主。其加花过门，亦皆用得恰到好处，能使整台音乐锦上添花。他还通晓鼓、小锣、大锣、铙钹、三弦、月琴、唢呐、笛子等乐器之演奏，有“六场通透”之誉。五六十年代，高盛麟、关正明、杨菊苹、李蔷华、高百岁、陈瑶华、王婉华等先后灌制的唱片，均系由他操琴伴奏。

吴学汉(1921~1961) 湖北武昌县人。楚剧琴师。1934年拜师邱惠民学戏。次年,改习场面。此后长期在汉口永乐、新世界、天仙、长乐等戏园的楚剧戏班操琴,1949年入沈云陔领导的“民乐”楚剧戏班。中华人民共和国成立后,在武汉市楚剧团担任主胡,专为沈云陔、关啸彬、黄楚材等伴奏。

吴学汉操琴技艺高超,以柔为主,又具有一定的爆发力,伴奏手法灵活,常以包、裹、连、抖等技巧,使演唱与伴奏交织融洽。他精通楚剧各类唱腔,十分熟悉演员,其伴奏颇能很好烘托出不同演员的演唱个性、特点。1956年,他参加湖北省第一届戏曲会演,以楚剧《费公智》之主琴伴奏,获得过二等音乐个人奖。他还曾与演员合作编创过不少楚剧新腔。1954年在排演全本《秦香莲》时,经与黄楚材共同研究,反复实践,在原男迓腔的基础上,借鉴汉剧花脸演唱声势,发展出的楚剧花脸唱腔,已被楚剧界称为西皮迓腔推广应用。1956年在移植《打金枝》时,以四平为基调,通过改变原有定弦(将原1—5改为6—3),加强旋律跳进,发展华彩乐句的方法,为升平公主“珍珠冠双凤绕霞光焕彩”唱段编创出的俏丽挺拔的四平新腔,经关啸彬演唱成功后,已被剧团称为西皮四平并得到了流传。关啸彬的拿手戏《李三娘》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》等的重点场次唱腔,也系与他合作设计。

关啸彬(1921~1968) 湖北孝感县人。楚剧演员,工旦行。15岁进汉口“新市场”楚剧戏班学艺,拜师彭秀山。学戏3月后即登台演出。抗日战争前期,曾回乡在灯班唱戏,后随章炳炎等在鄂城、应山、监利等县出演,渐露头角。40年代初重返汉口,先后为美成、民乐戏院台柱,很快走红。抗战胜利后,参师沈云陔,并与之同台,艺术上日趋成熟。中华人民共和国成立后,他是武汉市楚剧团主要演员。1966年调入湖北省楚剧院(筹)。

关啸彬扮相俊美,然嗓音天赋欠佳。其演唱多用气声,偏重黄(陂)、孝(感)语音,行腔婉转,细腻,吐字比较轻柔。他的唱腔感情深沉、韵味醇厚,在艺术上别具风格,在楚剧界被称为“关(啸彬)派”。代表剧目有《双玉蝉》、《百日缘》、《李三娘》、《荞麦馍赶寿》、《思凡》、《杜十娘》等。他擅演悲剧,尤擅以唱腔表达人物的哀婉凄切情感。《百日缘》中的张七姐,在写诀别血书时的唱段,30年代的传统系唱仙腔,虽具伤感情绪却甚幽雅。关啸彬演出此剧时,将此唱段改用了既能抒发哀情又便于叙事的悲迓腔,并以忽断忽续,轻微颤抖的唱法处理了旋律。其腔如泣如诉,格外动听,迅速风靡了武汉镇。他在《双玉蝉》、《荞麦馍赶寿》和现代戏《三世仇》等剧中,演唱之女迓腔、仙腔、悲迓腔也都有不同的精美创造。“关(啸彬)派”唱腔为广大观众所喜爱,也为众多的后继中、青年演员学习继承,影响颇大。1952年他演《百日缘》中之张七姐,获全国戏曲观摩会演三等奖。1956年他饰演《乌金记》中之陈氏,获湖北省第一届戏曲会演一等表演奖。《百日缘》并灌制有唱片发行。

胡安清(1921~1985) 土家族。湖北省宣恩县椒园区双龙乡人。灯戏艺人,工旦行。

幼读村学,知书识字。少年喜好玩灯,17岁从石开元学演灯戏,习丑行,兼习旦行。很快便能登台演出不少剧目。由于技艺全面,组织队伍能力较强。石开元故去后,即成为了宣恩县灯戏班头。他唱演咬字清晰,行腔流畅,传情认真,乡土味浓。擅演剧目较多,在观众中影响较大的有《山伯访友》(饰祝英台)、《断桥会》(饰白娘子)、《槐荫会》(饰七仙女)、《断机教子》(饰秦雪梅)、《打渔救生》(饰渔婆)、《花子盘学》(饰师娘)等。他还能编戏、导戏,执掌鼓板,60年代后的宣恩县城灯戏班中青年演员大多为他的徒弟。

杨菊苹(1921~) 河北人。京剧女演员,工旦行。自幼得其父小杨月楼亲炙,又受业于王瑶卿,后私淑“梅(兰芳)派”,并得到梅兰芳亲自指点。9岁登台,与李少春、袁世海等合作演出于上海,后辗转演出于青岛、大连、沈阳、哈尔滨、北京、天津等地。1950年参加中南京剧工作团,后转入武汉市京剧团,长期与高百岁、陈鹤峰、高维廉等合作。

杨菊苹嗓音脆亮甜美,善于编制新腔。其唱腔以清秀俏丽,富于变化著称。擅长传统剧目有《玉堂春》、《李十娘》、《春秋配》、《二堂放子》等。五六十年代,她上演的古装戏《人面桃花》、《皇帝与妓女》、《三关排宴》及现代戏《红色娘子军》、《江姐》、《山乡风云》等,其唱腔多为自己与编曲人员合作设计。《人面桃花》有唱段于1958年由中国唱片社灌制成唱片发行。

钟惠然(1921~) 湖北黄陂县人。楚剧演员,工生行,兼演花脸。1932年从师丁惠然,后随陶古鹏学艺。16岁即挑班主演。抗日战争爆发后积极参加抗日宣传活动,演出反映时事的《姚子青血战宝山城》、《金门除奸》等剧目。中华人民共和国成立后,他与陶德安共建了光明楚剧团,并任团长。1961年该团并入武汉市楚剧团,他是主要演员。

钟惠然嗓音宽厚洪亮,高低音区运用自如,演唱神完气足,朴实大方,吐字清楚,喷口有力,感情充沛。他演《商霖升天》之商霖,所唱迂腔悲切凄婉;演《探阴山》之包公,所唱西皮迂腔苍劲沉雄。在《夺印》中饰陈友才,一段“坚决不沉稻种船”,唱词多达数十句,他以迂腔的导板、慢板、中板、快板、摇板等多种板式变化演唱,行腔跌宕有致,甩腔气势如虹,堪称声情并茂,动听感人。在《汉宫梦》中饰陈平,对历数吕后十大罪状的长段道白,不仅一气呵成,而且念得字字清晰明亮,句句铿锵有力。抑扬顿挫,语势多变,人物的激愤之情,溢于言表。他从艺50余年间,成功地塑造了众多人物形象。其拿手戏有《大访友》、《卖杂货》、《贺端阳》、《樊梨花》、《宝莲灯》等。他演唱的《卖杂货》,50年代已灌制成唱片。1956年他饰演《贺端阳》之孔明玉获湖北省第一届戏曲会演二等表演奖。

李雅樵(1922~) 湖北汉阳县人。楚剧演员,工生行兼花脸。12岁进汉口“新市场”楚剧戏班学艺,先后从师王月芳、王春祥。14岁登台演出。1949年与沈云陔、章炳炎、

高月楼等同台演出,技艺日渐成熟。50年代,为武汉市楚剧团主要演员。1960年调湖北省戏曲学校任教。1973年调湖北省楚剧团。

李雅樵嗓音明亮、宽厚,演唱清新雅致,气足神完,吐字清晰,委婉动听,表演洒脱大派。尤善博采众长,勇于革新,在创腔上颇有成果。在《宝莲灯》中饰“游华山”时所唱四平,融进了赣剧“南词”音调,其腔十分优美潇洒;在《白扇记》、《打金枝》等剧中,突破迤腔传统腔格、句式,创造性地运用扩展、紧缩旋律等手法,或附加腔句、或形成叠句,其腔显得格外生动,富于变化。他在以腔传情上特显艺术功力。同是迤腔,在《鱼腹山》“闯王训弟”中,其唱显得庄重严谨;在《打金枝》“唐王封荫”中,其唱又显得儒雅而风趣;在《薛礼叹月》中,其唱显得悲怆深沉;在《杨乃武与小白菜》“监牢诀别”中,其唱则又格外迂回婉转而显得十分的哀怨悲愤。所唱其它腔调,每都有曲尽其妙的效果。他还擅演包公戏,通过《铡美案》、《包公赔情》等剧目,充分发挥自己的演唱特色,融声情于一体,完善和丰富了楚剧花脸唱腔。李雅樵的演唱艺术已形成独自的风格,在楚剧界有称“李(雅樵)派”。其代表剧目有《百日缘》、《访友》、《白扇记》、《秦香莲》、《鱼腹山》、《打金枝》、《杨乃武与小白菜》等等。1952年,参加全国第一届戏曲观摩会演,他扮演《百日缘》中的董永,获表演三等奖。1955年,参加武汉市第三届戏曲观摩会演,他饰《俩兄弟》中的丁有金获表演一等奖。1956年,参加湖北省第一届戏曲会演,他演《白扇记》中的胡金元,获一等表演奖。他在湖北省戏曲学校任教期间,曾为学生排演的《节振国》、《红管家》等戏设计唱腔。他的代表剧目及优秀唱段,已成为戏曲学校学生的重要教材。其培养的学生李祖勋、董定安等均已成为剧团主要演员。

倪新平(1922~) 湖北监利人。荆州花鼓戏演员,工生行。14岁参加村里灯班演出,受到职业花鼓戏艺人李四一的赏识而被收为徒弟。始习小生、小旦,后因变声改习生行。1941年在监利“戏窝子”姚家铺成功地饰演《清风亭》之张元秀而显露头角,后在监利、沔阳、潜江一带渐有名气。1950年与杨笃卿等在沔阳组班辗转演出于沔阳、监利、钟祥、潜江等县。1957年,潜江县组建天沔花鼓剧团,为该团主要演员兼副团长。

倪新平嗓音浑厚,音域宽广,善以唱腔表现人物。在《桑园会》(饰秋胡)、《柳林写状》(饰毛朋)等剧中,用“懒翻身”(巧偷气、走低腔)唱法演唱高腔,使乔装平民的官员在俗态中仍然透出了几分潇洒。在《雷神洞》(饰赵匡胤)中,借鉴汉剧三生坚挺的行腔方法演唱本剧种的四平,其腔在原曲调的沉稳风格基础上显出了刚劲峭拔的声势,较好地表现了人物的诚挚感情和英雄气派。倪新平尤善扮演悲剧性角色。在《清风亭·赶子》中饰张元秀,所唱打锣腔悲怆凄婉,催人泪下;在《告经承·游四门》中饰张朝宗,所唱圻水腔及圻水败韵腔,行腔低回,吐字沉重,把剧中人为民告官遭诬陷后的悲愤心情表现得十分鲜明得体,其唱颇具震撼人心的力量。

黄源淮(1922~) 湖南长沙人。戏曲音乐理论工作者。1951年湖南大学音乐系毕业。自1953年起,先后在湖北省歌剧团、戏曲改进委员会、汉剧团、戏曲工作室(后为湖北省戏剧工作室)从事戏曲音乐改革、教学、创作和研究工作。

黄源淮于50年代曾参与汉剧大型新编历史剧《屈原》唱腔音乐的设计,担任过汉剧移植朝鲜古典名著《春香传》与新编历史剧《光绪与珍妃》等剧目的部分音乐设计。其中,《屈原》参加1955年武汉市第三届戏曲观摩会演,获得了作曲奖;参加1956年湖北省第一届戏曲会演,获得了集体的演出奖和乐队伴奏奖。其音乐设计和唱腔改革受到湖北戏曲界的热烈关注。随后,黄源淮在参与搜集、记录曲谱资料的基础上,主持选编了《汉剧曲牌文场选集》(1959年由音乐出版社出版),参与整理、编辑了《汉剧音乐资料》、《汉剧十大行当唱腔选集》等戏曲音乐资料,并于80年代初为《中国戏曲志·湖北卷》撰写了有关汉剧音乐的条目。他还发表有一些研究戏曲音乐的文章,其中的《全面改革,重点突破——谈汉剧《屈原》的唱腔改革的体会》一文,以理论与实践相结合,对汉剧音乐改革等方面的作法和经验,进行了归纳和总结,提出了戏曲音乐改革是否成功,必须从“懂(通俗易懂)、种(剧种风格)、美(优美动听)、情(思想感情)、群(群众基础)”等五方面来进行检验的观点。黄源淮曾在湖北省戏曲学校京剧、汉剧、楚剧三科及编导班讲授音乐课,为培养湖北省戏曲音乐的专门人材付出过辛勤劳动。1982年退休后,还曾受聘为《汉剧志》副主编,负责主持编纂该书的音乐部类。

干大毛(1923~) 湖北广济县人。文曲戏女演员,工旦行。自幼喜爱民间小曲、舞蹈。14岁拜文曲戏艺人胡老十为师,学唱文曲戏。先后在胡老十文曲戏乡班、广济县农村乡班当演员。中华人民共和国成立后,为广济县专业联艺剧团文曲队演员。1960年任广济县文曲戏剧团教师。

她嗓音宽亮甜美,吐字清晰,韵味足,声音送得远,在草台演出,方圆几里可闻其声。演唱真假嗓结合自如,润腔手法多样。在《宋江杀惜》中饰阎惜姣,对所唱〔文词正板〕,多以加花装饰的手法润腔,表现了阎惜姣风流浪任的性格;在《铁板桥点药》中饰白牡丹,对所唱〔南词正板〕,用明快的手法处理节奏,表现了白牡丹伶俐机智的个性特征;在《云楼追舟》中饰陈妙常,对所唱〔秋江调〕,则在保持节奏的平稳中,强化大跳的旋律音型,表现了陈妙常追求爱情的执著。她因唱腔优美动听,且能贴切表现人物的内心情感,加上表演胜人一筹,曾被观众誉为文曲戏演员的“女中花魁”。

刘志雄(1923~) 湖北沔阳人。汉剧琴师。生长于武汉,幼读小学,酷爱汉剧。1935年前后,经学校师长引见拜刘官保为师,习一末。后又参师刘炳南、魏平原,取艺名刘

少南。1939年倒嗓，改习胡琴，师从琴师熊雨生。20岁起，先后为李彩云、牡丹花、朱洪寿及吴天保、胡桂林、周天栋、黄鸣振、尹春保、刘顺娥等操琴。中华人民共和国成立后，是陈伯华的专职琴师。

刘志雄操琴琴音清脆悦耳，节奏感强，他喜用软硬适中的弓条，运弓手腕灵活有力，按弦习用四指，指法灵巧多样。在伴奏音符密集、旋律多变的〔二黄慢板〕时，尤能显其出色的操琴技艺。他熟悉剧目、唱腔和演员演唱特点，伴奏能显衬不同的风格流派。他对汉剧音乐改革颇费心血，曾将兄弟剧种有特色的器乐曲牌以及湖北民间小调作为音乐素材，吸收到汉剧中来丰富西皮和〔二黄二流〕与〔二黄摇板〕等的伴奏过门。在与陈伯华合作的过程中，还将正、反二黄的过门，作了与其华丽的唱腔相适应的大幅度加工改造。他还参与过陈伯华的不少代表剧目的唱腔整理、设计工作，对“陈（伯华）派”唱腔艺术的形成起了不小作用。1956年湖北省第一届戏曲会演，他为陈伯华所演《断桥会》伴奏，获一等音乐个人奖。他的操琴艺术，在1981年长江文艺出版社出版的汤冬泉所编著之《汉剧操琴艺术》中有详尽介绍。其传徒有李金钊、钱西河、陈志生、熊留辉等。业余汉剧琴师亦多受其教益。

刘伏香（1924～ ） 湖北汉川县人。荆州花鼓戏女演员。工旦行。出身梨园世家，其父刘兴祥是荆州花鼓戏著名的丑脚演员。她自幼耳濡目染，热爱花鼓戏，从小随父学艺，后又拜旦行演员叶舫清、赵德新（赛云霞）为师，习花旦。10岁学演启蒙戏《思凡》。12岁起，以主演《蓝桥汲水》、《蔡鸣凤辞店》、《梁山伯访友》等花鼓戏传统剧目，在天门、沔阳一带渐有名气。1954年后，为天门县天沔花鼓戏剧团主要演员。

刘伏香嗓音一般，但很会运用。其演唱行腔委婉，报字清晰，善于根据人物的情感变化，恰当处理唱腔的力度和速度。《思凡》、《掐菜薹》、《醉酒》为其代表作。1956年，她参加湖北省第一届戏曲会演，在《掐菜薹》中饰梅香，获表演三等奖。晚年在天门市戏曲学校授艺传徒。

谈会冰（1924～ ） 阳新县龙港人。阳新采茶戏演员，工小生。从小爱唱采茶戏，25岁时正式受业于采茶戏艺人吴作相、吴作祥。出师后，在阳新、通山以及江西武宁、瑞昌等地搭班演出。

谈会冰嗓音清纯，演唱节奏感强，有韵味，且善于表演，通晓场面。常演剧目有《罗帕记》、《破镜记》、《三女图》等。传徒有张远顺、孙卿乾等。50年代，曾多次参加阳新县文化部门组织的采茶戏传统唱腔的录音工作，1965年阳新县成立阳新采茶戏剧团，他又应邀精心传授了全部唱腔。其演唱的《梁祝姻缘》、《破镜记》、《珍珠塔》、《血掌印》、《渔网会母》、《天仙配》等剧目中的部分唱段已被收入阳新县文化局编印的《阳新采茶戏音乐资料》中，为阳新采茶戏的继承和传播、音乐资料的积累作出了较大贡献。

关正明(1926~) 原名宝永,又名应立。满族。浙江杭州人。京剧演员,工老生。1940年考入上海戏剧学校,改为今名,从师关盛明。10个月后即登台演唱《二进宫》。1941年与顾正秋等合拍了戏曲艺术片《古中国之歌》(即全部《薛平贵与王宝钏》)。出校后,又从师前辈艺人李文骅学习“余(叔岩)派”剧目,并兼习“谭(鑫培)派”戏。1947年后曾先后与李玉茹、杜近芳、赵燕侠、李慧芳、刘美君等合作演出于上海、南京等地。1950年与上海市戏曲学校“正”字科毕业同学共同组织了红旗青年京剧团。1954年参加武汉市京剧团,同年拜马连良为师。

关正明艺宗余(叔岩)派,并汲取有其它京剧老生流派的艺术营养。其演唱字正腔圆,声情并茂,尤以咬字声韵清晰,行腔流利酣畅,抒情韵味浓郁见长。其艺术在师承流派的基础上有所创新,并形成了自己的风格。擅长的传统剧目有《失街亭》、《空城记》、《二进宫》、《举鼎观画》、《搜孤救孤》、《二堂舍子》、《战太平》等。他还成功地演出过不少新编古代戏和现代戏,如《杨继盛》、《关汉卿》、《宋江题诗》、《豹子湾战斗》、《焦裕禄》等。《宋江题诗》为其代表作。该剧唱腔为关正明所设计,其中表现宋江对身世的感叹和酒后的忧愤之二黄唱段,由低沉、委婉而高昂、激越,抒发思想感情层次分明,高潮迭起,在用音乐塑造人物形象上堪称佳作。1956年,关正明以该剧参加湖北省第一届戏曲会演获一等表演奖。五六十年代,他所演唱的《杨继盛》(1958年)、《举鼎观画》(1961年)、《柯山红日》1964年,饰杨帆)已灌制唱片发行。与李蔷华合演的《二堂舍子》,曾于1976年由长春电影制片厂摄制成戏曲艺术片。

冷少鸣(1926~) 湖北黄陂县人。汉剧演员,工三生。为四旦冷天仙之子。1940年正式学艺,蒙师吴少山,参师沈天直。40年代中期,先后在汉口、新堤、天门、应城等地演出,小有名气。1949年参加汉口栋联汉剧团,1953年随团并入武汉市汉剧团,1962年,又随团改制转为武汉汉剧院主要演员。

冷少鸣嗓音明亮、高亢,高、中、低音兼备,演唱气息贯通,腔板规范,表演洒脱大方,艺术上宗法“吴(天保)派”。其功底扎实,能戏较多,擅长剧目有《未央宫》、《哭祖庙》、《雷神洞》、《四郎探母》等。所演《雷神洞》(饰赵匡胤)获1956年湖北省第一届戏曲会演二等表演奖。

刘玉清(1927~) 湖北省麻城县麻溪河乡谭家畈村人。东路花鼓戏演员,工小生。蒙师董让斋,后拜戴桂亭为师。18岁登台,以梁山伯(《梁山伯访友》)、陈世美(《陈世美不认前妻》)、潘必正(《赶潘》)等人物形象崭露头角。四五十年代已是东路花鼓戏的当家小生。

刘玉清嗓音宽厚,表演细腻,以演文戏见长。其演唱高亢委婉,字正腔圆。他对东路花鼓戏唱腔艺术继承全面,并有创新。在老艺人的指导下,他根据男东腔的旋律和二行的板眼结构而创编的男二行,不仅保持了东路花鼓戏音乐的传统特色,节奏明快,曲调流畅,而且用于男女对唱亦甚和谐、自然,被传唱至今。

中华人民共和国成立后,他为筹建东路花鼓戏专业剧团而积极活动,经过几年的辛苦努力,终于在1956年促成了麻城县地方戏剧团的诞生。剧团建立之初,他主持举办了两届东路花鼓戏学员训练班,教授了20余人。其亲授艺徒凌生礼、戴青枝、戴宜兰、宋元珍、管维发等,后均为专业剧团当家演员。1956年,他主演《金精戏仪》(饰宴仪),获湖北省第一届戏曲会演三等表演奖。述录的《失印跑城》、《牌环记》、《四状元》等10余个剧目,后皆载入了湖北省戏剧工作室编印的《湖北地方戏曲丛刊》。1960年,麻城县地方戏剧团正式更名为麻城县东路子花鼓戏剧团,刘玉清积极同音乐工作者合作,对初配弦乐伴奏的腔调反复试唱、琢磨,并主演了第一个配弦乐伴奏的大戏——《红书剑》,获得成功,为东路花鼓戏进入新的历史发展阶段作出了贡献。中年后,他唱老生并兼演净行,《珍珠塔》(生)、《游四门》(生)、《大闹公堂》(净)等均为其拿手好戏。60年代中期,东路花鼓上演现代题材剧目,他同音乐工作者合作,在《江姐》剧中,共同设计的东腔慢板唱段——“我也有妻室儿女父母家庭”突破了固有的板眼模式,大胆采用了“连板”,使唱腔既保持了传统的演唱风格,又较好地刻画了沈养斋那种奸而不露的人物形象,为拓宽东腔表现反面人物开创了一条新路子。

刘厚云(1927~) 湖北江陵人。荆河戏鼓师。出身荆河戏“围鼓”世家。从高曾祖至其父刘忠仁四代相继,其弟刘明禄唱旦行、能司鼓。刘厚云自幼随祖父出入沙市围鼓堂,先后拜鼓师李有本、杨文宣为师习艺,12岁即能坐场伴奏。1949年前后曾参加荆河戏新华班、汉剧民乐班等专业班社为荆河戏的周精培与汉剧的刘玉楼、刘小培等知名演员司鼓,60年代,曾一度任石首县荆河戏剧团团长,自70年代后期始为沙市业余荆河戏剧团副团长。

刘厚云熟悉皮黄声腔、剧目,通晓文武场音乐。他司鼓技艺娴熟,伴奏时心中有戏,不仅能熟练地指挥乐队,而且能为演员把场。他在沙市先后培养了40余名荆河戏业余演员和乐手,长年坚持节、假日围鼓活动,遇有民间红白喜事,亦应邀率队前往演唱。在沙市文化部门的组织下,还常率团在市区广场、礼堂、街道挂衣演出。其活动广受群众欢迎,在荆沙一带颇有影响。他为荆河戏传统艺术尤其是音乐的民间传承起了重要作用。

易宏清(1927~) 湖北鹤峰县下坪区云梦村人。苗族。傩戏艺人,工旦。14岁时从邬阳关红莲池傩坛班主王忠梦、陈明登学演旦行。后又参师张宏玉学演小生和小丑。他

机敏好学,技艺全面,不到20岁即能扮演傩戏中的多种角色,尤以演《鲍家庄》中的鲍三娘扬名远近村镇。22岁执掌傩坛后,常带班在鹤峰、巴东、建始等县毗邻地区演出。

易宏清嗓音高亢,演唱韵味足,加上多次外出拜师访友,博采众长,故其所演剧目的唱、做、念皆甚精彩。在他的熏陶和传授下,其家人都成了傩戏迷,且都能扮角演出。1979年以后,乡邻办红白喜事或区、乡集会,多请其一家八口组成的班子唱傩戏。80年代初,他还配合下坪文化站为乡业余傩戏剧团培训了三届共40多名学员,对传承傩戏艺术和丰富山区人民文化生活作出了贡献。

聿 韦(1928~) 河北省河间县人。汉剧作曲。1949年4月在开封入中原大学政治学院学习,同年8月南下武汉转入中原大学文艺学院学习,1950年元月毕业分配到武汉市总工会文艺工作队工作。1952年调到武汉市汉剧团(后改名为武汉汉剧院)任演出队副队长。后为专职音乐创作干部。

他自投入汉剧音乐创作以来,潜心钻研,着意革新。60年代,设计的《三关排宴》余太君唱腔,突破了汉剧九夫行传统唱腔偏重低沉悲切的格调,在保持腔调稳重、深沉特点的基础上,通过旋律节奏的变化,使其具有了高亢激扬的新腔情,为汉剧九夫行拓宽戏路子、扮演新人物进行了成功的音乐创造。他在《阿黑与阿诗玛》的唱腔设计中,将少数民族民歌的音调融入汉剧皮黄腔,亦取得了圆满的效果。以他为主创作的《红色娘子军》唱腔中,洪常青所唱“遥望着红云岭心驰神往”一段〔二黄慢板〕,是寓浓郁的汉剧特色于新意之中的优秀唱段。在起句中,它一改各分句都为高起低落的传统腔型,旋律由抑到扬,并将“心驰神往”两个分句合而为一,旋律围绕着“6”音发展、延伸,上下翻腾,逐渐放慢速度,使唱腔饱含了表达剧中人当时思想情感所需的丰富意蕴。40年间,他共为汉剧设计、编创数十出戏的唱腔;在参与记谱的基础上整理选编了《汉剧十大行当唱腔选集》;发表论文有《略谈汉剧唱腔及其衍变》及《谈汉剧与马蹄调》等多篇。

易佑庄(1928~) 湖北武汉市人。楚剧作曲。中学时就爱好文艺,热爱戏曲。1950年毕业于中原大学文艺学院音乐系,旋被分配到武汉市总工会文艺工作队,兼任作曲与乐队指挥。1952年调至武汉市楚剧团,担任作曲。1956年调湖北省楚剧团,曾兼任艺术室副主任、主任。

易佑庄在几十年的创作实践中,对楚剧各类唱腔及伴奏音乐的改革、发展作了大量卓有成效的开创性工作。经他谱曲的大、小剧目达100余个。在《刘介梅》、《李双双》、《江姐》、《夺印》、《红色娘子军》等现代戏音乐创作中,他在注重保持剧种艺术风格特点的基础上,美化了正腔的旋律,丰富了正腔的板式。既提高了其艺术表现力,又基本改变了40年代楚剧舞台上普遍存在的演唱正腔中夹用汉剧部分板腔的情况。在《打豆腐》、《杨绉计

亲》、《葛麻》、《站花墙》等戏的音乐设计中,他对楚剧小调唱腔也进行了改革、发展,解决了〔应山调〕、〔探亲家〕等小调在男女对唱中同腔同调的矛盾,创造了商调式的〔应山调〕男腔和徵调式的〔探亲家〕男腔。在《拜月记》、《百花赠剑》、《桃花扇》、《李慧娘》等戏的音乐设计中,他通过改装曲牌、丰富伴奏等方法,为楚剧接纳、吸收湖北高腔作了大量有益的工作。他谱曲的剧目中,《葛麻》、《刘介梅》分别在1956年、1958年由上海电影制片厂摄制成戏曲艺术片,另有不少剧目的唱段被录制成唱片和磁带发行。1962年湖北人民出版社出版了他编著的《楚剧曲调简编》。他还撰有《谈楚剧音乐的继承与发展》、《李雅樵的唱腔艺术》等研究文章在报刊发表。易佑庄还热心于对演员、作曲人员的培养,他曾多次在湖北省楚剧团、武汉市楚剧团、湖北省戏曲学校、武汉市戏曲学校讲授楚剧音乐及戏曲作曲课。中华人民共和国成立后逐步成才的楚剧演员、作曲人员多受其教益。

傅学清(1928~) 河南正阳人。汉剧音乐工作者。自幼酷爱音乐与戏曲。1949年4月在开封中原大学政治学院学习,8月南下武汉转入进入中原大学文艺学院学习,1950年元月毕业分配到武汉市总工会文艺工作队工作。1952年调入武汉市汉剧团从事音乐创作与研究,同时在武汉市戏曲学校汉剧科兼授音乐课。1960年调蒲圻县汉剧团、文化馆从事文艺创作及辅导工作。1979年调武汉汉剧院。

傅学清参与了汉剧《耐冬花》、《边寨之夜》、《中秋之夜》、《还我台湾》、《秦香莲》、《白蛇传》、《雷大姑》等十多个剧目的音乐设计。他热心汉剧音乐资料的收集整理,记录的汉剧十大行当中近30名代表性演员所唱共约60个剧目的两百段唱腔曲谱,已部分被收入武汉汉剧院编印的《汉剧十大行唱腔选集》和《吴天保唱腔选》。他与曾彩麟合编并记谱的《陈伯华唱腔选》,曾于1981年由上海文艺出版社出版。他还撰写有《谈李罗克的丑脚艺术》、《谈吴天保在〈哭祖庙〉中的唱》等文章在报刊发表。

谭文友(1928~) 又名谭会堂。土家族。鹤峰县走马区阳河乡李桥村人。柳子戏艺人,工旦行。幼读私塾,喜爱民间文艺,少年时即常参加本乡傩坛活动,受到傩戏、柳子戏熏陶。18岁在阳河正式从师柳子戏班主、琴师崔荣盛和旦行演员张德胜习旦。三月后开始登台。他嗓音甜美,扮相秀丽,做工细腻,20岁时扮演《槐荫会》中的张七姐、《白罗裙》中的周桂英、《打仓救主》中的桂芝等角色,而在走马一带享有盛誉。他十分熟悉柳子戏剧目、唱腔,通晓文武场音乐。50年代曾在鹤峰县文化馆组织下,主教过几届业余柳子戏培训班,先后向30多名学员传授20多个传统剧目。1956年,曾与张平法、董明生、谷志保等艺人参与组建鹤峰县柳子戏职业剧团,并坚持了将近一年的职业活动。次年剧团解散,乃返乡带半职业柳子戏班,在鄂、湘边境的鹤峰、桑植、石门等县串乡演出、传徒授艺。60年代中期与80年代初期,曾与专业文艺工作者合作,挖掘、整理出了大量的柳子戏传统唱腔、

剧目资料。其述录的柳子戏传统剧目《土台赠银》、《二龙山》、《丁贵讲书》等,已载入湖北省戏剧工作室编印的《湖北地方戏曲丛刊》。他与董明生合演的《槐荫会》有录音在湖北省戏剧工作室作地方剧种音乐文献资料收藏。

甘伯炼(1929~) 崇阳县白霓镇老鸦村人。提琴戏艺人,工生行。3岁丧母,家境贫寒,读过两年私塾。幼时即酷好提琴戏,放牛砍柴时,常偷学演戏。1949年随乡班学艺。中华人民共和国成立初期,他曾组织业余戏班并自编自导主演了反映时事的《参军复仇》、《婆婆嫌媳》、《王世强逼租》等提琴戏现代戏剧目,在当地产生很大影响。自此,他更醉心于提琴戏,乃正式从师蒋春保、许国楠,专学生行。1959年至1962年在崇阳县文工团、巴陵戏剧团、巴陵汉剧团工作。后改它业,仍积极参与组织提琴戏业余剧团,并以个人劳动收入资助其活动,且常在剧团演戏、教戏。

甘伯炼嗓音较好,演唱认真,口齿清晰,唱腔尾部以假声翻高八度演唱颇为自如。其擅长小生戏有《访友》、《借伞》、《观画》、《哭城》等。演老生戏唱、念吸收有汉剧一末、三生韵味。所演《灯笼记》之吴开榜,融汉剧一末、三生的唱法于提琴戏之中,唱腔颇有特色。他还为提琴戏正调规整了板式,为拖子加了腔句间的过门。并通过演《秦香莲》中的包公,为提琴戏发展花脸腔作了尝试。他主演的《灯笼记》,在80年代初期已由湖北省戏剧工作室录像。1984年他被推举为崇阳县提琴戏学会副会长。

李蔷华(1929~) 武汉市人。京剧女演员,工旦行。10岁学戏,12岁登台,初学老生,后习刀马旦、花旦。14岁起在成都、重庆、昆明等地演出,小有名气。后随继父李宗林(程派琴师)学习《鸳鸯冢》、《碧玉簪》、《孔雀东南飞》等剧目。1946年又受教于程砚秋之琴师周长华及旦脚演员吴富琴、徐碧云。1948年拜王瑶卿为师。后与妹李薇华组班在上海、南京一带巡回。1949年初曾一度去台湾献艺,不久又回到了上海演出。1949年后,经徐慕云介绍,曾登门直接请益于程砚秋,受到许多指点。1953年加入武汉市京剧团为主要演员,长期多与关正明、高维廉等合作。1980年调上海市戏曲学校任教。

李蔷华扮相秀丽,嗓音宽厚,脑后音较好。她艺宗“程(砚秋)派”,表演稳重端庄,唱腔深沉婉转,低回曲折。所演程派名剧《春闺梦》、《锁麟囊》、《荒山泪》等,均有乃师神韵。1956年以《春闺梦》(饰张氏)参加湖北省第一届戏曲会演,获一等表演奖。五六十年代,积极参与整理改编传统戏与新编历史剧和现代戏的演出。在《亡蜀鉴》(饰李氏)、《二子乘舟》(饰宣姜)、《关汉卿》(饰朱廉秀)、《江姐》(饰江姐)等剧中,其唱腔在继承程派精华的基础上有所创新。《亡蜀鉴》有唱段于1961年由中国唱片社灌制唱片发行。与关正明合演的《二堂拾子》于1976年由长春电影制片厂摄制戏曲艺术片。

陈瑶华(1929~) 浙江鄞县人。京剧女演员,工旦行。13岁即随父(陈鹤峰)母(云艳霞)登台演出。17岁专程赴京,拜在王瑶卿门下,得授《玉堂春》、《大保国》、《二进宫》、《孔雀东南飞》等名剧,为全面掌握旦行艺术打下了扎实的基础。两年后在上海、武汉演出,显露头角。后又得路三宝、何佩华、魏连芳等传授“梅(兰芳)派”和“荀(慧生)派”剧目,艺益长进。1954年加入武汉市京剧团,并为主要演员之一。1962年曾拜师张君秋。

陈瑶华嗓音甜亮,演唱传情,戏路较广。在《评雪辨踪》(饰刘翠屏)、《秋江》(饰陈妙常)、《拾玉镯》(饰孙玉姣)等剧中扮演不同身份女性人物,均能通过演唱将她们表现得各具特点。在新编历史故事戏《蔡文姬》(饰蔡文姬)、《关汉卿》(饰朱帘秀)和现代戏《白毛女》(饰喜儿)、《江姐》(饰江雪琴)、《赠马》(饰藏女妮笙)中,其演唱不仅悦耳动听,而且具有新意。1961年演《柯山红日》中之藏族少女卡玛有唱段灌制唱片发行。

余少君(1930~) 湖北汉阳县人。楚剧演员,工生、旦行。出身梨园世家,叔父余文君是楚剧名旦。8岁随叔父学艺,习旦行。15岁即挑班顶梁,与叔父同台主演连台本戏《十三妹》、《孟丽君》、《飞龙传》等。1949年加入“问艺”青年剧社。中华人民共和国成立后,他是武汉市楚剧团主要演员之一。1966年调湖北省楚剧团。

余少君嗓音明亮柔和,演唱以边音为主,真假嗓结合运用,善于控制气息,音色变化多样,技艺不凡。中华人民共和国成立初期,楚剧尚缺女演员,在上演较多的现代戏中的女主角多由他饰演。他主演《白毛女》获1949年武汉市第一届戏曲观摩会演一等奖。1951年武汉市抗美援朝戏曲观摩公演,他出演《僧尼缘》中的小尼姑,获甲等奖。他还在《景明大楼》中饰母亲,《小女婿》中饰陈快腿,《费公智自杀》中饰车丽红。在《葛麻》中饰演的马金莲,获1952年全国戏曲观摩会演表演三等奖。1953年后,他改演小生,与沈云陔合作首演了由他执笔移植的《庵堂认母》。在唱腔设计上,他借鉴高腔的清唱形式及帮腔句与滚唱句相结合的创腔手法,发展了楚剧迤腔、悲迤腔的旋律和板式,其中的“见血书认儿”大段唱腔尤为优美深情,脍炙人口。他在与关啸彬合作演出《打猎回书》中,把仙腔曲调与高腔的唱、帮、打相结合的形式巧妙融为一体,创造了既有仙腔韵味,又有高腔特色的〔泣颜回〕曲调。1957年后,他参加挖掘、整理湖北高腔的工作,先后深入麻城、钟祥等地搜集、记录、整理了近百个高腔剧目和曲牌。并与楚剧作曲易佑庄合作,通过加入弦乐伴奏、改变演唱语音等方法,把湖北高腔《拜月记》搬上了楚剧舞台,其演出引起了戏曲界很大反响。他还记录整理有《楚剧唱腔资料》约60万字。他所创作、移植或整理、加工的不少剧目,如《白果树下》、《李三娘》、《恩仇记》、《钱玉莲》、《桑园捡子》、《贺端阳》、《何氏劝姑》等皆久演不衰,有的还曾录音、录像广为流传。

刘正维(1931~) 湖南湘阴县人。戏曲音乐创作、研究、教育工作者。1949年肄

业于长沙雅礼中学。1950年入中原大学政治学院,同年调文艺学院音乐系学习,1952年毕业于中南文艺学院音乐系,1956年毕业于中南音专(今武汉音乐学院)作曲系,并留校任教。

刘正维长期从事民族音乐教学与研究工作,主攻戏曲音乐理论,并有艺术创作实践。曾先后单独或与人合作为楚剧《推车》、《送友》、《沙家浜》、《红色娘子军》、《追报表》(电影)等20多个剧目编曲或进行音乐加工。并具体参与和指导过随州花鼓戏《赵五娘吃糠》、《大鹏歌》(电影),黄梅采茶戏《于老四与张二女》,阳新采茶戏《闯王杀亲》,汉剧《洪湖赤卫队》等剧目的音乐创作。自1983年起,在武汉音乐学院创办了戏曲作曲进修班、戏曲音乐专修科,并任主教老师,同时还承担有戏曲音乐硕士研究生与作曲本科生有关科目的教学指导任务,为中国民族音乐学的人才培养倾注了心血。其理论研究成果亦丰。1985年,长江文艺出版社出版了其《戏曲新题》专著。书中提出并论证了地方小戏剧种也有自己的声腔系统,秦岭、淮河以南的花鼓戏、采茶戏等戏曲剧种分别属于梁山调、打锣腔、调子三个腔系的观点。此外,还发表有《二黄腔论源》、《二黄腔源于鄂东北辨》、《弋阳腔的若干质疑》、《戏曲声腔分类新论》等论文,引起了戏曲音乐界广泛的重视。

曾彩麟(1931~) 湖南平江人。汉剧作曲、戏曲音乐理论工作者。女。1952年,由中南文艺学院(前身为中原大学文艺学院)音乐系毕业即被分配到武汉市汉剧团(后改为武汉汉剧院)从事汉剧音乐创作。1981年调武汉市文化局戏剧工作室,从事戏曲音乐研究。

曾彩麟曾参加汉剧《罗汉钱》、《打金枝》、《还我台湾》、《北京四十天》、《秦香莲》、《南海长城》、《山乡风云》、《红灯记》等数十出戏的音乐设计。参与了《汉剧曲牌文场选集》(1959年人民音乐出版社出版)和《汉剧十大行唱腔选集》(由武汉汉剧院编印)的曲谱记录、整理、选编工作。协助领导,组织过多次有助于培养人材、提高队伍业务素质的学术活动;与傅学清合作,记录整理了《陈伯华唱腔选》(1981年上海文艺出版社出版)。专著有《陈伯华唱腔艺术》(1982年由中国戏剧出版社出版)。还发表有《傅小保的司鼓艺术》、《唱词与音乐》、《汉剧唱腔与武汉方言》等学术论文。

廖占魁(1931~) 武汉市人。汉剧琴师。10岁即随父操琴习艺,14岁开始汉剧伴奏生涯。1949年参加尹春保领衔的新长乐汉剧班,1952年后,随吴天保入武汉市汉剧团操琴,1976年后任湖北省汉剧团琴师。

廖占魁熟悉汉剧剧目,操琴功力颇深,指法灵活花俏,弓法有力多变,琴音秀美,别具风韵。尤以拉西皮戏见长。吴天保代表作《哭祖庙》、《辕门斩子》、《文昭关》、《法门寺》等剧录制唱片均系其操琴伴奏。1956年在湖北省第一届戏曲会演中,曾以《雷神洞》一剧中的

出色伴奏,获二等音乐个人奖。他在湖北省汉剧团工作期间,常为万仙侠、七岁红等操琴。1984年中国艺术研究院来武汉录制汉剧资料,他设计的《汉剧曲牌大联奏》亦被录像保存。他还能设计唱腔。1952年,汉剧上演的《还我台湾》、《罗汉钱》、《碧血扬州》等新剧目的唱腔,均系他与专业曲作者及演员合作编创。《还我台湾》中,他设计的“故土还我大明朝”一段〔西皮正板〕唱腔,节奏明快,遒劲舒展,成功地塑造了郑成功的音乐形象。

管丁年(1932~) 湖北广济人。文曲戏作曲。1949年在中国人民解放军第二野战军第十一军教导队文艺宣传队任队员。1951年调任广济县文化馆音乐辅导员。1959年任广济县汉剧团文曲队辅导员。1960年任广济县文曲戏剧团辅导员、团长,是该团创建人之一。

管丁年对鄂东南民间戏曲、曲艺颇有研究,50年代前期,即曾多次奔走鄂、赣、皖边界各县采访调儿戏和调儿曲艺艺人,搜集、整理传统音乐资料。1956年,在黄冈专区戏曲会演时,首为调儿戏改定了文曲戏之名。从1957年起,他通过研究文曲戏源流沿革和腔调特点,在本剧种传统音乐的基础上吸收黄梅采茶戏、汉剧及安徽黄梅戏的艺术营养,加工整理了一套文曲戏的基本腔调、板式资料,并编印成册交付专业剧团与全县农村剧团应用,深受欢迎。这套音乐资料为后来文曲戏的进一步发展和更广泛普及起了重要作用。他还为文曲戏不少剧目设计了唱腔。《玉堂春》中,玉堂春在“庙堂”一场的〔哭四板〕及在“大审”一场〔正四板〕;《三戏白牡丹》中,白牡丹演唱的〔南词正板〕、〔快南词〕,旋律起伏多变、优美流畅,对原有腔调均有较大变革。两剧在鄂、赣、皖交界各县连续演过300余场。他曾撰写有《浅谈文曲戏音乐改革》等论文,并与人合作整理编辑有《文曲戏音乐》与《文曲戏资料汇编》两部剧种资料集(均由广济县文化局付印)。

潘敬萱(1932~) 又名潘忠元。湖北黄陂县人。戏曲音乐创作、研究者。自幼在武汉读书。1950年考入湖北省文教厅管弦乐团,转入湖北省文工团管乐队学习并参加演出,1952年全省文工团整编而为湖北省管乐队演奏员,1954年调入湖北省汉剧团,后任乐队队长、音乐教研组组长。1980年调入湖北省戏剧工作室,为音乐组负责人之一。

潘敬萱在湖北省汉剧团期间,曾担任伴奏、乐队指挥、配器、创腔工作,并负责乐队、演员戏曲音乐方面的辅导。他参与了《秦香传》、《光绪与珍妃》、《金沙江畔》、《卧薪尝胆》、《夺印》、《沙家浜》、《红嫂》、《约会》、《双合莲》等剧目的音乐创作或修改。他善于与钱华等老艺人合作,1955年在《春香传》中,以汉剧二流、平板为基调,糅进朝鲜民歌《桔梗谣》旋律,编创的三拍子的《端阳歌》;1959年在《金沙江畔》中,以〔西皮垛子〕为基调编创的红军政委金秀领唱、众战士合唱的“烈日高悬万重山”唱腔;1971年复排《红嫂》中,以西皮为基调糅入沂蒙小调旋律设计的红嫂唱腔等,尤显音乐格调清新,韵味浓郁。同期,他还撰有《谈汉

剧《夺印》的音乐设计》、《汉剧唱腔伴奏的基本规格》、《选好基调、变化出新——介绍《红嫂》“熬鸡汤”的唱腔设计》等文章在有关刊物上发表。

从1980年起,他开始从事地方剧种音乐资料的搜集整理工作,指导有关地、县的剧种音乐资料的整理、编辑。1983年,他担任《中国戏曲志·湖北卷》编辑后,与同仁一道对大筒腔剧种进行了全面、深入的调查研究,并撰写了该卷“剧种音乐”的部分条目。

周天生(1934~1981) 湖北咸宁人。汉剧鼓师。8岁时随姐姐、汉剧四旦演员周惠艳入汉口天声舞台戏班习艺。初学打小锣,后从师贺宜春习武场,并苦练武功。1950年加入武昌共和班(湖北省汉剧团前身)演武生。1954年后任湖北省汉剧团司鼓。

周天生司鼓技艺娴熟,从不马虎。他伴奏文戏,节奏鲜明,刚柔相济,与唱腔配合紧密;伴奏武戏,张弛有序,顿挫清晰,与表演配合默契。他曾为刘继鸣、万仙侠、玲牡丹、万盏灯、尹春保、刘顺娥、王长顺等司鼓。在新剧目《卧薪尝胆》、《雏凤凌空》、《金沙江畔》、《红嫂》、《夺印》的司鼓中,曾依据剧情,将传统锣鼓经加以丰富、变化,巧作安顿,为戏增色。1956年,他参加湖北省第一届戏曲会演,以《时迁盗鸡》的司鼓获三等音乐个人奖。他还能唱腔设计。1965年汉剧移植现代戏《红嫂》,他承担了全剧唱腔设计任务,以〔襄阳调〕为基调与沂蒙山民歌有机糅合编创的红嫂“熬鸡汤”时的唱段,旋律优美动听,曾经传唱一时;1979年《金沙江畔》复排时,他以反二流为基础吸收藏族民歌的音调,运用三拍子节奏编创的珠玛等人唱段“金沙江水长又长”,曲调清新欢快,汉剧韵味颇浓,较好地体现了红军与藏民亲如一家的气氛和感情。他还参与过《雏凤凌空》、《磐石湾》、《逼上梁山》等剧目的创腔。“文化大革命”后,他曾把潜心收集的资料编写成汉剧音乐唱腔基础知识文稿,并着手整理了汉剧打击乐资料交付后学。

刘应锡(1934~) 湖北阳新人。阳新采茶戏演员,工旦行,兼工生行。15岁从师武宁采茶戏艺人刘诗笙。出师后。在阳新、通山等地搭班演出。

刘应锡的嗓音清亮,演唱吐字清楚,声情并茂。其擅长剧目有《百花亭》、《秦香莲》、《天仙配》等。1965年他调入阳新县采茶戏剧团,先后教戏带徒,培养了陈世模、陈新联等一批采茶戏演员。他曾多次参加阳新采茶戏的剧目挖掘、整理和录音工作,所演唱的《何女劝姑》、《渔网会母》、《梁祝姻缘》、《葵花井》、《破镜记》等剧目中的唱段,已被收入阳新县文化局编印的《阳新采茶戏音乐》中。他还参与过《闯王杀亲》等戏的唱腔设计,为阳新采茶戏音乐的改革和发展作了不少工作。

朱 彬(1934~) 湖北武昌县人。楚剧司鼓兼作曲。8岁随朱海洲(楚剧演员)在鄂城、黄冈一带唱草台,习小锣、钹、大锣,充任“夹手”(即锣、钹一人操奏)。10岁便能司

鼓,有“顽童鼓师”之誉。1948年曾随问艺青年剧社赴长沙演出,1949年加入民众乐园楚剧戏班,后转入武汉市楚剧团。1959年在中南音专(今武汉音乐学院)进修,1961年回团从事音乐创作和司鼓,曾先后担任演出队长,艺术室主任和团长。

朱彬对楚剧传统剧目、唱腔、文武场有较深的了解,司鼓技艺娴熟,伴奏经验丰富,功底深厚。60年代以后,他更致力于楚剧的音乐创作和改革,设计了数十部楚剧新剧目的音乐,在仙腔的旋律发展,四平的女男分腔,高腔音乐的楚剧化,小调的改编出新,伴奏曲牌与锣鼓点的变革上进行大量的探索。他谱写的《红松店》、《山乡风云》等戏的音乐,曲调优雅舒展,有的唱段被选为楚剧教学教材。他还撰写过一些介绍楚剧演员流派,探讨楚剧音乐发展的文章在湖北电视台、广播电台播发。

姜翠兰(1934~) 湖北鄂城人。楚剧女演员,工旦行。自幼随父姜旬甫(琴师)飘荡江湖。1950年进入武汉市楚剧团女演员训练班。次年结业分配到武汉市楚剧团后即因出演现代戏《罗汉钱》的主角小飞娥而很快名声噪起。

姜翠兰嗓音甜美,表演朴实。其演唱多用黄、孝语言,吐字柔和,行腔秀丽,气息充沛,乡土韵味浓郁。她擅演的传统戏、古装戏很多,《荞麦馍赶寿》、《乌金记》、《梁山伯与祝英台》、《杜十娘》、《拜月记》等皆为拿手。她演现代戏,表演比较贴近生活,唱腔既有浓郁的楚剧味,又具新的时代感。在《两兄弟》中饰演王春香,获1955年武汉市第三届戏曲观摩会演二等奖;在《费公智》中饰车丽红,获1956年湖北省第一届戏曲会演表演三等奖。1958年上海天马电影制片厂摄制的楚剧舞台艺术片《刘介梅》中,张仙梅一角亦为她扮演。姜翠兰演唱的楚剧唱段已灌制唱片和磁带的有《宝莲灯》、《思凡》、《红松店》、《百日缘》、《十里凉亭》、《白扇记》、《三世仇》、《荞麦馍赶寿》等。

方光诚(1935~) 湖北汉川县人。生长于武汉市。戏曲音乐创作、研究者。1950年由武昌文学中学考入湖北省文教厅管弦乐团,转入湖北省文工团管乐队学习并参加演出伴奏。1952年,全省文工团整编后为湖北省管乐队演奏员。1954年调入湖北省汉剧团任乐队伴奏(二胡、高胡、小提琴)。1956年考入中南音专民族器乐系。学习期间曾参加湖北省群众艺术巡回辅导团的伴奏、创作和辅导工作,并在1958年与湖北大鼓艺人王鸣乐合作,为湖北大鼓配上了弦乐伴奏。1959年毕业后分配在湖北省戏曲学校任教,曾任楚剧科主任。1978年10月调入湖北省戏剧工作室,任专职音乐干部、音乐组组长。1985年戏工室改为戏剧研究所后任副所长。

方光诚曾与楚剧演员李雅樵、荆州花鼓戏演员赛云霞以及导演余笑予、郑维汉等合作,为20余个楚剧、荆州花鼓戏的现代戏、传统戏设计音乐。其中,楚剧《双教子》已拍摄成戏曲艺术片,《拦花轿》已成为荆州花鼓戏保留剧目。他在创作实践中,对楚剧的迥腔,〔十

枝梅],荆州花鼓戏的四平、〔西腔〕等传统腔调作了改革、创新的尝试。如在楚剧《社长的女儿》中用悲迤腔谱写男女声二重唱;在《双教子》中将一支只有上下句数板的小调〔十枝梅〕,通过丰富、发展旋律及板式,使其成为具有多种板式变化的主腔;用湖北民歌与楚剧小调相结合谱写出具有地方歌剧风格的楚剧《刘三姐》音乐;《拦花轿》中用荆州花鼓戏音乐素材创制新腔〔百花调〕等等。

自 70 年代末,他开始致力于戏曲声腔的研究,与戏曲史研究工作者王俊一道,对湖北地方戏曲剧种进行了普查,记录了大量的原始材料,录制了近百盒音响资料。在此基础上,参与编撰了《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》及《中国戏曲曲艺词典》中有关湖北戏曲声腔、剧种的条目。1983 年任《中国戏曲志·湖北卷》副主编后,与王俊合作撰写有《湖北打锣腔系的形成及流布》、《汉剧西皮探源纪行》、《米应先、余三胜史料的新发现》、《“乱弹”学习笔记》、《皮黄声腔探源》等文章,并参与撰写了《中国戏曲志·湖北卷》“综述”,主持编撰了该卷“剧种音乐”条目。以上著述为深入研究汉剧、京剧与湖北打锣腔的形成历史以及鄂、湘、赣、皖、闽、浙、陕、豫等省花鼓、采茶戏之声腔关系提供了比较翔实的调查资料与言之有据的学术见解,受到戏曲史界的瞩目。

程云鹏(1936~) 艺名十三红。湖北天门县小庙区人。荆州花鼓戏演员,工生行。8 岁随父跑草台,拜师刘小春(旦行演员)习花旦。11 岁拜师汉剧艺人金桂芳学唱汉剧,习文武小生。每天闻鸡起舞,练就了一身扎实的基本功。后专演荆州花鼓戏,13 岁即以擅演花旦而名噪天门。15 岁又习荆州花鼓戏生行。1952 年,参加天门县花鼓剧团,很快以演《梁山伯访友》、《云楼会》等戏成为荆州花鼓戏生行中很有影响的演员。

程云鹏本嗓不甚清亮,但在边、本结合运用上能够自如。其演唱神情兼备,韵味很足。曾成功地塑造了《陈妙常赶潘》中之潘必正,《秦雪梅》中之商霖等众多舞台艺术形象。1980 年他参加珠江电影制片厂拍摄戏曲艺术片《花墙会》,任该片舞台导演并饰演剧中人张宽。他演唱的《梁山伯访友》、《天仙配》选段,1985 年曾先后被中央人民广播电台,湖北人民广播电台录音播放。中华人民共和国成立后,他还曾先后在天门县花鼓剧团学员班、天门县荆州花鼓戏曲学校任教,为荆州花鼓戏艺术的传承和人材培养作了大量有益的工作。

朱玉梅(1936~) 原籍湖南新宁县。女。随州花鼓戏作曲。1962 年在湖北艺术学院声乐系毕业后,历任随州花鼓戏剧团业务副团长、团长,并兼剧团作曲、声乐教学等工作。1984 年调任随州市戏剧工作室主任。

朱玉梅先后主持或参与了随州花鼓戏《孟丽君》、《宝莲灯》、《三看御妹》、《马前泼水》、《四下河南》、《朝阳沟》、《中华儿女》、《黛诺》等剧目的音乐创作。她自 60 年代初即开始了对随州花鼓戏传统唱腔的搜集、发掘和整理,通过组织老艺人进行演唱录音和记谱,谈剧

种源流、沿革,抢救了大量的剧种传统资料。80年代初,她即在此基础上编出了50余万字的《随州花鼓戏音乐》(随州市文化局编印),并撰写了介绍随州花鼓戏音乐的文章和《中国戏曲志·湖北卷》中关于随州花鼓花的剧种、音乐条目。在组织对演员进行科学发声方法的训练方面,也取得了一定成绩,为随州花鼓戏艺术事业的发展作出过积极贡献。

黄志忠(1936~) 湖北黄陂县人。楚剧琴师。出身于民间艺人家庭,5岁随父学胡琴,8岁即能操琴伴奏。后拜师周东成。50年代起,他先后在黄陂、武汉的协明楚剧团、光明楚剧团操琴。1961年调入武汉市楚剧团,1966年调入湖北省楚剧团。

黄志忠操琴手腕灵活,弓力强劲,善于托腔保调。他博采众长,吸取和借鉴兄弟剧种操琴技巧,逐渐形成了自己的以刚为主,刚柔相济的伴奏风格。他在把握舞台演出节奏、快慢强弱和演员演唱艺术个性、特点方面颇下功夫,善通过弓法、指法的交替变化运用为剧情的发展作恰到好处的处理和恰如其分的情绪烘托,并能带动文场,使乐队整体伴奏与演唱交融。为楚剧《追报表》拍电影,《赶会》、《站花墙》、《吴天寿观书》录音录像皆系由他操琴伴奏。

李金钊(1936~) 湖北黄陂县人。汉剧琴师、作曲、音乐研究者。生长于汉口,自幼常随父亲进入茶馆听戏,酷爱汉剧音乐。13岁从蒙师彭荣华学唱汉剧,并参与汉剧票友清唱活动。时尤好操琴,常自带胡琴暗随琴师操习演奏。其父见况,便请老艺人董长寿向他教授了汉剧曲牌。随后他又向琴师董松山、鼓师廖玉亭学习技艺,始正式在票社、茶馆操琴。1951年参加新风汉剧团以操琴为业,1952年经琴师刘志雄介绍进入民众乐园汉剧团操琴,并随刘志雄习艺深造。1953年后,随剧团建制改变相继在武汉市汉剧团、武汉汉剧院工作。1957年起继刘志雄之后为陈伯华专职琴师。后任武汉汉剧院艺术研究室主任。

李金钊操琴功底扎实,技艺娴熟,衬托演唱和影随形、丝丝入扣。他对汉剧音乐传统十分熟悉。60年代起,在长期伴奏实践和自学理论的基础上开始编曲,先后为《借牛》、《太阳出山》、《红色娘子军》、《骄杨》、《闯王旗》、《花木兰》、《卓文君》等60余出汉剧新剧目进行了音乐设计。他能根据剧情和人物的需要,结合演员的嗓音条件和演唱特点设计唱腔。其作品旋律优美流畅,格调清新雅致,汉剧韵味浓郁。所编旦行曲调显具“陈(伯华)派”唱腔特色。以他为主设计音乐的《借牛》、《闯王旗》曾拍摄有戏曲艺术电影片。他对汉剧音乐有较深的研究。撰有《汉剧板眼基本规律》(1959年著,1962年武汉汉剧院编印)、《陈伯华唱腔浅析》(载1981年上海文艺出版社《陈伯华唱腔选》)、《汉剧楚剧语音初探》(与楚剧徐大树分工合写,1983年湖北省文化厅编印)等论文30余篇,并在湖北人民广播电台作过汉剧音乐讲座。

雷金玉(1937~) 湖北孝感县人。汉剧女演员,工四旦。幼年随父雷顺兰在戏班生活,6岁从师夏国斌学艺。1949年在武汉参加吴天保所率汉剧宣传队第一队(前身为汉剧抗敌流动宣传第一队),常演出于武汉、黄石、九江等地。1953年后为武汉市汉剧团至武汉汉剧院的主要演员之一。

雷金玉嗓音宽亮秀美,行腔韵味浓郁,吐字清楚,尤以善用小花腔著称。她基本功扎实,文戏武戏都能演好,其表演兼容四旦、八贴技艺,唱腔具有活泼、俏丽的特点。其代表作有《打金枝》、《雷神洞》等。1955年在武汉市第三届戏曲观摩会演中饰演《打金枝》中的升平公主获表演二等奖。1956年饰《雷神洞》中的京娘,在湖北省第一届戏曲会演中获二等表演奖。后又专攻“陈(伯华)派”名剧,被称为“陈(伯华)派”传人。其擅演剧目还有《穆桂英智破天门阵》、《红书宝剑》、《状元媒》、《玉堂春》、《关汉卿》等。

王婉华(1937~) 祖籍天津,生于武汉市。京剧女演员,工旦行。1950年考入中南戏曲学校,蒙师金碧艳,习青衣、花旦戏。1952年转入武汉市京剧团完成学业后即为该团演员。其间多从姜鸿奎、高维廉等学习演唱艺术。后又向魏连芳学习“梅(兰芳)派”戏,技艺日渐成熟,遂常担任主要角色,与高百岁、高盛麟长期合作演出。1962年拜张君秋为师,潜心学习“张(君秋)派”剧目,得张君秋亲授《望江亭》、《玉堂春》等戏,并与张君秋同台演出过《西厢记》、《四郎探母》等戏。

王婉华嗓音宽亮、清脆,演唱兼取梅派、张派特点,融合运用,唱腔以凝重大方、流利圆润见长。她基本功扎实,文武戏均可应工。擅长剧目有《玉堂春》、《王宝钏》、《霸王别姬》、《望江亭》、《穆柯寨》、《贵妃醉酒》等。演出剧目还有新编古代戏《穆桂英大破天门阵》、《金山战鼓》及现代戏《豹子湾战斗》、《柯山红日》等。1964年演《柯山红日》的中国人民解放军女战士黄英,有唱段灌制唱片发行。

李家高(1938~) 湖北黄石市胜阳港人。阳新采茶戏作曲。1958年毕业于黄冈师范学校,1959年起担任中学音乐教师。1963年在阳新县社会主义教育文艺宣传队工作,1965年阳新县成立采茶戏剧团,他即任作曲。

李家高曾为阳新采茶戏上演的大、中、小型共50余个剧目设计唱腔、谱写音乐。他在编曲上具有探索创新精神,曾广采民间音乐素材及黄梅采茶戏和江西武宁采茶戏音调、乐汇以丰富阳新采茶戏音乐。在现代戏《平原战作》中,他将哦呵腔嫁接在北腔上编出了高亢、挺拔,更具阳刚之气的北腔新曲调。在创作剧目《犁旗颂》中,他借皮黄板式,创制了阳新采茶戏唱腔的导板、散板、垛板。在《借妻》选场“雪行”中,他借江西武宁采茶戏的慢四平进行改编,创制出了缓慢、细腻、抒情的阳新采茶戏慢四平,使之成为了阳新采茶戏的主要唱腔。1982年他与叶新谱共同创作的新编历史剧《闯王杀亲》,在湖北省专业剧团创作剧

目评奖暨获奖剧目会演大会上获演出一等奖、创作二等奖。他在该剧音乐设计中,吸取民歌营养,发展了采茶戏的主腔北腔,获得好评。他还与喻畅识合编了《阳新采茶戏音乐》(阳新县文化局印制),为阳新采茶戏积累了宝贵的音乐资料。

康士英(1938~) 湖北襄阳县欧庙镇康湾村人。襄阳花鼓戏女演员,工旦行。少年时,即常在本村参加花鼓戏业余演出。中华人民共和国成立之初,为襄樊市文化馆花鼓剧团演员,1955年进入襄阳县襄阳花鼓戏剧团,在专业艺人的指点下,艺术功底日益深厚。

康士英是襄阳花鼓戏旦行最早以本嗓演唱的女演员。她嗓音清亮,音域宽广,对桃腔、汉腔、四平等传统唱腔及喜、怒、哀、乐、泼、嗲、狂、放各种情绪有较好的把握,演唱节奏稳健,吐字清楚,抑扬有致。其擅长剧目有《东楼会》、《秦雪梅吊孝》、《宋美卖妻》、《站花墙》、《访友》等。1964年她主演的现代戏《一筐花》,赴省参加了湖北省文化局组织的现代戏汇报演出。“文化大革命”中,襄阳县襄阳花鼓戏剧团撤消,她离开了剧团,仍坚持业余演出。80年代初,参与湖北省戏剧工作室与襄阳县文化局为抢救地方剧种音乐资料组织的录音工作,演唱了《赠银》、《秦雪梅吊孝》、《吴三保游春》、《站花墙》等剧目唱段。

谢 鲁(1938~) 湖北省武汉市人。戏曲编剧兼作曲。1949年参加沙市文艺工作队。1952年奉派就学。1961年由华中师范学院历史系毕业后,分配在湖北省戏曲学校任教,开始戏曲文学及音乐创作。60年代为汉剧《江姐》(移植自歌剧)、《黛诺》(移植自京剧)等剧目设计的音乐即已得到观众与同行赞赏。其中,汉剧《黛诺》的部分唱段曾由中国唱片社录制唱片发行。1970年任湖北省京剧团编剧兼作曲后,艺术上尤勤于探索、勇于创新,并通过一连串剧目的编演为京剧丑行成功地尝试出了一条主唱的路子。其代表作有京剧新编古装戏《徐九经升官记》(与人合作设计唱腔并指导编剧)、现代戏《药王庙传奇》(与人合作编剧、编曲)等。他还结合创作实践对京剧音乐改革问题进行过一些理论研究。1982年曾发表《京剧丑行应当有自己独特的声腔体系》一文(见中国戏剧出版社《徐九经升官记》“附录”);1984年在全国戏曲、话剧、歌剧观摩演出大会上,曾提出京剧现代戏音乐设计“一要姓京,二要好听,三要传情,四要创新”的主张(见《会刊》第七期)。

樊启祥(1938~) 湖北天门县人。楚剧作曲、研究者。1964年毕业于湖北艺术学院理论作曲系,同年分配到武汉市实验楚剧团。1966年调入湖北省楚剧团,主要担任音乐配器工作,并进行戏曲音乐研究。1984年调入武汉市楚剧团。

樊启祥音乐理论基础较好,配器技艺娴熟,手法细腻,层次分明,在突出主旋律的前提下,讲究声部的对比,烘托的丰满,力度、速度、音色的变化及剧种特色和剧目风格的把握。

他在配器的风格、剧种特色和中西乐器结合等方面作了不少探索,取得了可贵的经验,楚剧舞台剧及戏曲艺术影片《追报表》、移植剧目《沙家浜》、《杨乃武与小白菜》、改编剧目《流泪的红蜡烛》、传统剧目《赶会》、《百日缘》等剧目之音乐配器均出自他手。经他配器的不少剧目被灌制成唱片或盒带。他还为《中国戏曲志·湖北卷》撰写了“楚剧音乐”等条目,主编有《楚剧志资料汇编》,发表有《谈谈虚字在楚剧唱腔中的运用》、《从“哦呵腔”到“迤腔”》等文章。

周淑莲(1939~) 湖北英山县人。楚剧作曲。女。1957年考入武汉市楚剧团女演员培训班学戏,习旦行。1960年结业即在武汉市楚剧团工作。初为旦行演员,后转入艺术室管理资料,并在易佑庄指导下学习楚剧音乐,1963年开始音乐创作。1974年曾入湖北艺术学院戏曲音乐专修班学习。

周淑莲熟悉楚剧舞台表演,对楚剧音乐钻研颇深。曾单独或与人合作为楚剧《江姐》、《金田血泪》、《海英》等数十部新编剧目设计音乐。她设计唱腔的《狱卒平冤》一剧参加1985年全国戏曲观摩演出,获音乐设计二等奖。撰写了《楚剧高腔源流及发展》、《漫谈女迤腔与悲迤腔》、《尊重楚剧风格,发展楚剧声腔》、《谈戏曲唱腔的节奏》等文章,分别在《长江戏剧》、《武汉剧坛》等刊物上发表。

胡鑫(1939~) 湖北武汉市人。楚剧作曲。1951年考入中南戏曲学校京剧科,习武生。1952年改学楚剧,1955年转习小提琴,后又学作曲、配器,并得到易佑庄的培养指导,还曾在湖北艺术学院戏曲音乐专修班进修。

胡鑫熟悉戏曲舞台表演,对楚剧的唱腔、文武场伴奏曲牌和演奏方法,有较全面的了解。他曾为大、中、小型近60个古装戏、现代戏创作场景音乐和配器。在《绣鞋案》剧中,他采用民族乐队的配器,色彩清新,韵味浓郁。他在《狱卒平冤》一剧的音乐配器,使用中西结合乐队,音质厚实,音色丰富,该剧在1985年全国戏曲观摩演出中获音乐设计二等奖。他还撰写有《钟惠然的演唱艺术》一文,被收入武汉市文化局戏剧工作室编印的《戏剧音乐论集》中。

荣明祥(1939~) 原名朱明祥。湖北黄陂县人。楚剧演员,工小生。1951年考入中南戏曲学校,习京剧花脸,蒙师孙盛文。1952年改学楚剧小生,曾受到高月楼、黄楚材的指教。1955年分配到武汉市楚剧团。

荣明祥嗓音洪亮而圆润,演唱朴实,吐字清楚,扮相英俊,功底扎实,能戏颇多,擅演剧目有《钱玉莲》、《望娘滩》、《陈妙常》、《蝴蝶杯》、《白蛇传》、《恩仇记》等。在《恩仇记》饰施子章,“判斩”一场的唱腔系他自己设计,经他不断完善,已为剧团保留传承。1959年他在《光

绪与珍妃》中以深情的唱腔结合表演,成功地塑造了光绪的形象,该剧亦成为了楚剧的新保留剧目。他以唱、做、念、舞的综合艺术在楚剧舞台上创造了《甲午海战》的邓世昌、《百花赠剑》的海俊、《左维明巧断绣鞋案》的左维明、《杜鹃山》的雷刚等众多新的人物形象,其演唱的《甲午海战》和与李莉华合作演唱之《赶会》唱段曾先后于1963年、1979年灌制成唱片发行。他饰演张大洪之《葛麻》,1976年曾由文化部拍摄成内部资料影片。

熊留辉(1939~) 江西南昌人。汉剧琴师。14岁入湖北省汉剧团训练班学艺,拜师祝玉成,习胡琴,兼习唢呐、竹笛及武场。其学艺刻苦,又得名琴师刘志雄的指点,不两年技艺大进,17岁即上台担任了京二胡胡琴乐手。1959年学习期满,后即担任剧团胡琴主奏。1963年入湖北省汉剧音乐,进修班学习,后仍回团工作。1965年调入崇阳县汉剧团。1985年调入沙市汉剧团工作。

熊留辉操琴,基本功扎实,技法灵巧、熟练。在湖北省汉剧团学习期间,即担任了《屈原》、《春香传》、《光绪与珍妃》、《金沙江畔》等新编剧目的胡琴伴奏。后为刘继鸣、万仙侠、七岁红等操琴多年。他还参与了汉剧《红嫂》的唱腔设计。60年代该团的《红嫂》、《丛台别》、《水擒庞德》灌制唱片,皆系他操琴伴奏。在崇阳汉剧团工作期间,为该团上演的《龙江颂》、《神墙》等剧目设计了音乐,担任了四届学员训练班的主教老师,并于1980年获得了湖北省戏曲教学会演的园丁奖。

刘国忠(1940~) 苗族。湖北咸丰县人。南剧琴师。12岁跟师聂介轩学盖板琴。1958年加入咸丰县南剧团从师谭立堂等学胡琴、笛子。1962年起,任剧团琴师。几十年来,他通过勤学苦练和舞台实践,熟练地掌握了南剧南路、北路、上路等各种唱腔板式和伴奏技法。

刘国忠操琴富于激情,运弓灵活而有力,音色变化多样,托腔丝丝入扣。1965年后,除担任主胡伴奏外,还兼作曲。他为大、小2多出戏所设计的唱腔,多能体现本剧种特色,且有新意。由他编曲的现代戏《唐科长祝寿》,参加1982年湖北省创作剧目调演,获创作一等奖、演出一等奖。他在《张二嫂做中》一剧中,采用北路腔作基调,结合上路腔设计出多种板式的做法,对北路唱腔的发展,作了有益的探索。1980年前后,他还参与了南剧音乐资料的搜集、整理、汇编工作,并在恩施地区举办的南剧训练班上向学员讲授过南剧音乐知识,为该剧种的传承作出了不小贡献。

杨心桂(1940~) 湖北省远安县花林寺镇人。远安花鼓戏女演员。她是1957年远安花鼓戏剧团成立时首批招入的学员。拜师老艺人陈翠香,习正旦。出师后一直是剧团的主要演员。

杨心桂嗓音清亮、圆润，唱工基础扎实。演唱能吸取老艺人陈翠香的委婉柔和，杨晓凤的清越圆润，赵楚卿的明亮高亢的特点，在不同剧目中灵活运用，效果很好。她并能设计唱腔，在移植剧目《双玉蝉》中，与音乐工作者合作新编的〔南腔〕，突破了传统腔调上句四板、下句五板的固定格式，依据情绪需要，行腔有长、有短、变化多样，颇受观众喜爱。其擅长剧目有《白扇记》、《白蛇传》、《三世仇》、《红嫂》等传统戏和现代戏。1966年她饰演新编现代戏《打新床》中之志芳妈，参加湖北省小型现代戏调演，受到好评。

吴昭娣(1940～) 湖北鄂城人。楚剧女演员，工旦行。1951年考入中南戏曲学校京剧科，习旦行，师承金碧艳，并受教于孙盛文。1953年中南戏曲学校撤销，遂转入楚剧训练班学楚剧，仍习旦行。1955年分配到武汉市楚剧团，1966年调入湖北省楚剧团。

吴昭娣艺宗沈云陔，并得到沈云陔指教。对关啸彬的“韵味”、李百川的“加字”等演唱特点，亦有吸收。其演唱重刻画人物，吐字清楚准确，腔情丰满圆润。擅演剧目有“沈(云陔)派”名作《庵堂认母》、《杀狗惊妻》、《夜楚冠带》及《吴汉杀妻》、《潇湘夜雨》、《白扇记》、《二堂审子》等。在现代戏的演出中，饰《夺印》中之蓝菜花，《沙家浜》中之沙奶奶，唱、念、表演均给人们留下了深刻的印象。

张 纯(1940～) 湖北鄂城人。楚剧作曲。1956年考入武汉市戏曲学校楚剧科音乐班，先习铙钹，后习吹笙，并兼学大提琴。1959年毕业后分配到武汉市楚剧团。1960年随武汉市楚剧团三团“支边”到新疆军区建设兵团艺术剧院楚剧团工作，从事专业作曲。1975年调入湖北省楚剧团。

张纯编曲在准确把握剧种音乐风格和恰当吸收新的旋律音调上颇见功夫。1962年，他为维吾尔族古典神话题材楚剧《西琳与帕尔哈特》创作的唱腔与伴奏音乐，在楚剧传统唱腔与新疆维吾尔族音乐的特定节奏相结合上获得成功，使人耳目一新。该剧曾在全国6省12市巡回演出500百余场。1965年他在《不准出生的人》的音乐创作中，将楚剧传统仙腔与藏族音乐相结合，表现藏民的生活和环境十分贴切，亦获得较好的效果。1966年在《收租院》剧中，他对传统曲调〔西厢月〕作了突破，不仅改变了重复的句式落音，而且增强了唱腔的完整性，此腔后曾得到广泛运用。他还为《双揭榜》、《母与子》及戏曲广播剧《不能接受的爱》等五、六十个剧目设计过音乐，其中不少由他谱曲的唱段曾在电台播放。

郑先礼(1940～) 湖北仙桃人。荆州花鼓戏作曲。自幼喜听民间艺人拉琴和看花鼓戏。初中毕业后于1957年参加沔阳县花鼓戏剧团，任乐队伴奏员。60年代编演现代戏时，开始作曲。

郑先礼熟悉花鼓戏的剧目与唱腔，曾与老艺人合作为规范荆州花鼓戏唱腔作过不少

有益的工作。他在创作上勤于探索,勇于创新,参与、独立作曲的《十三款》、《朝阳沟》、《花墙会》等 50 余出戏在音乐上多有新意。在《磐石湾》“怎能忘”唱段中,他设计的“高腔慢板”将传统的一句 4 板发展成一句 12 板,已被广泛运用。在《海峡情》中,他除突出使用〔十枝梅〕等传统特色腔调外,还将台湾高山族民歌《砍柴歌》等歌曲旋律吸收进来,融汇于唱腔、前奏、尾声和歌舞音乐之中,使高山族民族音乐与荆州花鼓戏音乐在剧中融为了一体。由于乐曲新颖别致,《海峡情》获得了 1985 年湖北省戏剧节音乐银牌奖。

黄宏志(1940~) 湖北天门人。荆州花鼓戏作曲。自幼喜入茶社看戏或听围鼓,学会了吹笛与拉胡琴。1957 年入沔阳县花鼓剧团演奏主胡,并自学作曲。

黄宏志热爱花鼓戏,音乐创作思路灵活,几十年间曾为近百出大、小剧目谱曲。其中不少戏已成为剧团的保留剧目。《十三款》、《向老三招婿》等戏演出均超百场。在《向老三招婿》中,他将〔探亲家〕、〔四季花〕、〔纺棉纱〕等小调分别作为剧中男女主人公主调并发展成了多板式唱腔,还运用帮唱、伴唱的形式,烘托和渲染戏剧气氛,效果颇佳。

徐大树(1941~) 湖北武昌人。楚剧演员,工小生。1956 年考入武汉市戏曲学校楚剧科,1959 年毕业分配在武汉市楚剧团。同年被选送入上海戏曲学校昆剧科进修。1960 年返团后拜师章炳炎。1966 年调入湖北省楚剧团,1979 年又调回武汉市楚剧团。

徐大树嗓音清脆明亮,音域较宽。演唱气息通畅,且控制得当,尤对音之高、低、强、弱处理有方。擅演剧目有《李慧娘》、《吕蒙正赶斋》、《庵堂认母》、《站花墙》、《送香茶》及现代戏《沙家浜》(饰郭建光)、《磐石湾》(饰陆长海)等。曾撰有《楚剧声腔艺术浅探》、《楚剧的发声特点及其改进》等文章发表。

徐倩玲(1941~) 湖北武汉人,原籍河南许昌。汉剧女演员,工四旦。从小受父母酷爱京剧的影响,学艺前即会唱京剧《锁麟囊》等剧。1956 年进入湖北省汉剧团学员班后,因学艺刻苦用功,悟性极强,深受主教教师钱华的钟爱与培养,致很快成才。

徐倩玲嗓音甜美、宽厚,演唱行腔委婉,气息通畅,吐字清楚,声情并茂,且特能注重刻画人物。1960 年,她主演由钱华设计唱腔的《窦娥冤》参加了湖北省第四届戏曲教学会演展览演出。她还主演过《红嫂》、《沙家浜》、《龙江颂》等现代戏。其演唱的《窦娥冤》、《红嫂》主要唱段已灌制成唱片发行。

喻新才(1941~) 湖北汉川人。荆州花鼓戏作曲。其父喻浩生系花鼓戏琴师。喻新才自幼受其父影响,即熟悉花鼓戏音乐,并能操琴。1953 年参加天门县天沔花鼓戏剧团,20 岁时已为当家琴师。后随吴群学习作曲,成为剧团主要音乐创作人员。

在创作中,他擅借鉴兄弟剧种音乐表现手段,进行花鼓戏音乐革新。60年代,他为移植剧目《双玉蝉》编曲,就吸收越剧“清板”形式,编创了花鼓戏“高腔清板”,演出效果颇佳,并为各花鼓戏剧团效法。喻新才勇于探索出新,创作注重整体构思。在大型现代花鼓戏《高玉莲》的音乐创作中,他大胆采用〔西腔〕为全剧的主要唱调,并对唱腔、板式、节奏、速度的对比变化进行了全面安排,使原仅有上、下句的〔西腔〕,发展成具有慢板、原板、清板、快板、散板、摇板等多种板式唱腔,从而大大丰富了曲调的表现功能。20多年来,他为许多的大、小型现代戏、新编古装戏及整理、改编的传统戏设计过唱腔。其中《水乡情》获湖北省1985年戏剧节音乐奖。

胡继金(1942~) 湖北汉川人。楚剧作曲。1957年考入武汉市楚剧团训练班,习饶钹,兼学二胡。1958年调入武汉市楚剧团第一演出团,1959年调武汉市实验楚剧团。1966年调湖北省楚剧团。

胡继金长期从事音乐伴奏,熟悉舞台表演及文武场。自1970年起,开始从事楚剧音乐创作,先后参加了移植剧目《沙家浜》、《红色娘子军》和创作剧目《追报表》等现代戏的音乐创作,谱写了部分唱腔和场景音乐。1977年后,他除与人合作为《打金枝》、《包公赔情》等剧目设计唱腔外,还独自完成了《香魂恨》、《寻儿记》、《许四姑娘的命运》和戏曲电视片《董萱》的音乐创作。他在创作中,既注重楚剧传统风格、韵味的把握,又勇于创新。如《许四姑娘的命运》一剧中的“我有冤我有恨”唱段,将传统的仙腔、悲迓腔与湖北清戏曲牌糅合运用,唱腔变化多样,就获得了很好效果的艺术。

杨礼福(1943~) 湖北潜江人。荆州花鼓戏作曲。受其父影响,自幼喜爱民间音乐,花鼓、渔鼓、秧田歌、喜庆丧葬等曲调均能熟练演唱。中师毕业后,于1965年参加潜江县毛泽东思想文艺宣传队,后任潜江县花鼓戏剧团演奏员、乐队队长直至专职作曲。

他在创作中,善于吸收兄弟剧种音乐改革经验创制新腔,还能借鉴新的作曲技法,充分运用合唱、重唱、帮腔等形式,丰富花鼓戏音乐的表现力。他曾先后为《站花墙》、《家庭公案》等50余出戏设计唱腔。在移植《李天保吊孝》中,以高腔、打锣腔为基调,融汇渔鼓曲调的悲腔设计出了“吊孝腔”,突破了荆州花鼓戏生行不唱悲腔的惯例,使长达百余句词的“三杯酒”唱段不仅跌宕起伏、层次清晰、动听感人,而且成为了观众经常点唱的节目。在《家庭公案》中,他以〔叹更调〕、〔滩簧调〕为基础设计了新腔“遥望曲”,吸收、融汇京剧现代戏、歌剧音乐语汇,使剧中主要人物唱腔板式丰富,歌唱性强,时代气息非常浓郁。该剧1982年参加湖北省专业剧团创作剧目评奖暨获奖剧目会演,获创作、演出一等奖。

涂前江(1944~) 湖北武汉市人。汉剧琴师。15岁考入湖北省戏曲学校汉剧科,

习胡琴,师从老琴师董松山。他学习刻苦,基本功过硬,熟悉较多的优秀传统剧目。后参师刘志雄,受其影响颇大。1970年毕业分配到湖北省汉剧团后,很快成为了剧团当家琴师。

涂前江操琴发音纯正,遒劲有力,节奏感强。他研习唱腔很有心得,对强弱快慢控制适度,伴奏丝丝入扣。《四郎探母》、《断桥》、《斩窦娥》、《宇宙锋》等传统剧目,伴奏皆能得心应手。他还曾为现代戏《杨立贝》、《李双双》、《社长的女儿》等设计唱腔,并有所创新。所编《双合莲》中郑秀英唱“一见母亲出村口”的〔西皮垛子〕唱段,突破了传统上、下句多为四板或五板的腔格形式,并多行“背弓腔”(音区较高),使唱腔起伏跌宕,热烈欢快,具有浓郁的汉剧风格特色,受到观众欢迎。

程彩萍(1944~) 湖北孝感人。汉剧女演员,工四旦。1959年考入湖北省戏曲学校汉剧科,习四旦,兼习八贴。师从名伶刘顺娥。她勤学艺,广求教,并曾向万盏灯、陈伯华等学习四旦、八贴不少优秀传统剧目,。1970年进入湖北省汉剧团,不久即为该团主要演员。

程彩萍嗓音甜美,演唱圆润委婉,报字清晰,讲究喷口。擅长的传统剧目有《三哭殿》、《贵妃醉酒》、《宇宙锋》、《祭江》、《丛台别》、《窦娥冤》、《玉堂春》等。主演现代戏剧目有《李双双》、《江姐》、《黛诺》、《社长的女儿》、《山乡风云》、《洪湖赤卫队》、《金沙江畔》等。学习期间其主演的《贵妃醉酒》,1960年获湖北省全省教学会演教学奖;其所演唱之《黛诺》选段,曾由中国唱片社灌制成唱片发行。1979年湖北人民广播电台录制的“介绍汉剧优秀青年演员程彩萍”的专题节目,重点介绍了她的演唱艺术。1981年参加湖北省戏曲团体青年演唱比赛演出,饰演《宇宙锋》中之赵艳蓉获二等奖。

王玉荣(1945~) 湖北竹溪县人。女。山二黄琴师兼作曲。1961年师从琴师周德保,1964年起自学作曲,曾参加湖北艺术学院专业进修班学习。任竹溪山二黄剧团团长后仍兼琴师、作曲。

王玉荣操琴技艺娴熟,音色纯正,刚柔相济。在继承山二黄音乐的传统基础上,她大胆改革,勇于创新,曾把当地民间小调、山歌等吸收进来丰富山二黄音乐,根据不同剧情和人物的需要创制新腔。在《屠夫状元》的抬轿等表演中运用领唱、伴唱、合唱等形式丰富了山二黄的音乐手段。在创作剧目现代戏《如意店》中,她把“没有共产党就没有新中国”的音调,融入唱段之中,自然贴切。她在新编古装戏《断镯缘》中,用转调的方法为明晓兰所唱“我叫了一声禁妈,我哭了一声禁妈”唱段,编创了二黄转反二黄的唱腔,用于人物诉说自己的苦难家史,效果良好。她还记录整理了大量的唱腔曲谱,为山二黄音乐教学、资料保存作了有益的工作。

杨至芳(1945~) 湖北枝城人。京剧女演员,工旦行。12岁入湖北省松滋县京剧团,习旦行,蒙师刘慧兰。14岁主演《宇宙锋》。后进入湖北省戏曲学校进修,得云艳霞等传授。返松滋县京剧团后一直为主要演员,并先后任副团长、团长。1983年拜王玉蓉为师。

杨至芳嗓音宽厚,唱功造诣颇深,尤以换气不露痕迹为特长。以王玉蓉注重气息控制、讲究抑扬顿挫的唱法为基础,其演唱兼学梅兰芳、程砚秋诸派唱法之长,形成了委婉细腻、甜美柔润、韵味清醇、声情并茂的演唱风格。擅演剧目有《王宝钏》、《孔雀东南飞》、《玉堂春》、《谢瑶环》等。1984年至1985年,她主演《岳飞夫人》、《别宫祭江》等戏在湖北全省以及上海、南京、温州、北京等城市受到观众和行家的赞赏。1985年湖北省人民政府授予她“优秀戏曲演员”称号。

张巧珍(1945~) 湖北汉川县人。楚剧女演员,工旦行。13岁考入武汉市光明楚剧团,从师王明兰。1961年转入武汉市戏曲学校楚剧科,1963年毕业分配在武汉市楚剧团,后调入湖北省楚剧团。

张巧珍嗓音柔和、圆润、甜美,演唱善于运用加花装饰、上下滑音、颤音等手法润饰唱腔。她曾得到沈云陔、关啸彬、张云侠等老师的指教。擅演剧目有《白扇记》、《访友》、《寻儿记》、《绣花女》等。1975年她主演现代戏《李双双》,一曲“孙家庄变了样”曾传遍湖北城乡,声名大振。在《追报表》中,她饰热心快肠的二嫂,后该剧摄制成电影公映。在《许四姑娘的命运》“投水”一场中80余句一段唱腔,她运用真假嗓相结合的唱法,将人物的悲伤忧郁与对青春年华甜美回忆等复杂情感,表现得淋漓尽致。1981年,她在《蝴蝶杯·藏舟》中饰胡风莲,参加湖北省戏曲团体青年演员比赛演出,获二等奖。其不少唱段已被湖北音像出版社录制成盒带发行,或由湖北人民广播电台录音播放。

熊小柱(1945~) 湖北武汉市人。汉剧鼓师。1958年考入武汉汉剧团训练班,学司鼓,师承袁树堂、杨鸣亮。1959年转入武汉市戏曲学校,1965年分配到武汉汉剧院工作。

他司鼓基本功扎实,手腕灵活,唱功戏伴奏板眼尺寸准确,不催不拖,恰到好处;武打戏伴奏干净利落,控制自如。其与胡琴配合,丝丝入扣,快慢强弱处理精细。他运用手腕微动、中指发力轮转的方法“撕边”(双签轮奏),颇具特色。他还吸收京剧鼓套疏阔简明的特点,与汉剧繁密花俏的鼓套融合,形成疏密相间、浓淡相宜的独特套式,用于剧中,效果良好。熊小柱能设计唱腔,曾为《春江渡》、《杨柳会》、《狐探》等数十出新剧目创腔谱曲。其中,《春江渡》之唱腔旋律新颖、流畅,引入山歌穿插成趣,尤为观众所赞赏。1981年他获武汉市中青年会演伴奏(司鼓)一等奖。1984年获武汉市中青年会演伴奏员(司鼓)金牌。

张光明(1946~) 湖北蒲圻县人。楚剧女演员,工旦行。1960年进入武汉光明楚

剧团训练班学艺,1961年转入武汉市戏曲学校楚剧科,毕业后分配在武汉市楚剧团。

张光明演唱注重传神入情,讲求韵味。她处理唱腔十分细致,对曲调的刚柔,节奏的快慢,气息的收放,报字的轻重,字位的疏密皆能运用恰当。如在现代戏《清江传》中,饰演柳馨所唱“我要为党献出生命”一段唱腔。她根据词意、曲情,运用气息的控制,吐字的弹性,喷口的力度等基本功,把堆字抢板、腔尾装饰作了细致的处理,使柔和的曲调与丰富多变的板式相结合,较深刻细腻地表现了人物感情。张光明戏路宽,能演剧目较多,曾以拿手戏《打神告庙》(饰敖桂英)在1981年湖北省戏曲团体青年演员比赛演出中获一等奖。在《狱卒平冤》中,她饰靳氏,以唱、念、做表现人物身份、突出人物个性尤为精彩。该剧参加1985年湖北省戏剧节演出获银牌奖。同年参加全国戏曲观摩演出,她获配角一等奖。

朱世慧(1947~) 祖籍安徽。京剧演员,工丑行。12岁考入湖北省戏曲学校,习丑行,蒙师张啸庄。曾受到李四广、艾世菊、孙正阳等的指点。还曾受教于麒派老生陈鹤峰,学习麒派。1970年起在湖北省京剧团任演员。

他天资聪慧,多才多艺,基本功扎实,善于塑造各种人物形象,常演传统剧目有《望江亭》(饰杨衙内)、《秋江》(饰艄翁)、《群英会》(饰蒋干)、《活捉三郎》(饰张文远)等。1979年后通过主演《奇冤记》、《一包蜜》、《徐九经升官记》、《药王庙传奇》等新剧目,探索了京剧丑行以唱为主挑大梁的新戏路。他在《徐九经升官记》中饰徐九经,所唱长达近四十句之四平调“当官难”唱段,由慢到快,慢时行腔抑扬顿挫,气息控制自如,快时报字铿锵有力,字音准确清晰,受到观众欢迎。1984年演出大型京剧现代戏《药王庙传奇》,他饰高小明,参加文化部举办的“现代题材戏曲、话剧、歌剧观摩会演”,获主演一等奖。

李春芳(1947~) 湖北省武昌县人。京剧女演员,工旦行。12岁考入湖北省戏曲学校,师承云艳霞,习旦行。1970年入湖北省京剧团任演员。1981年拜张君秋、赵燕侠为师。

她天赋佳嗓,其演唱主宗“张(君秋)派”,并兼有赵燕侠唱法之长,形成了激越刚劲、高亢明亮、朴实大方、自然清新的风格。她戏路宽,文武兼长。曾在30多部戏中饰演主角。擅演《望江亭》、《诗文会》、《玉堂春》、《杨门女将》等剧。在创作剧目《徐九经升官记》中饰苦女李倩娘,《药王庙传奇》中饰医院院长韩望春,其唱腔各有创造。1984年她以饰演《药王庙传奇》之韩望春获文化部主办的“现代题材戏曲、话剧、歌剧观摩会演”主演一等奖。

陈志生(1947~) 湖南人。汉剧琴师。1958年考入武汉汉剧团训练班,习胡琴,师承袁树堂、杨鸣亮。1959年转入武汉市戏曲学校,师从陈文良。后在武汉汉剧院工作。

陈志生琴艺娴熟,腕力控制自如,手指灵活敏捷,琴音秀美而富弹性。他伴奏认真,一

丝不苟,常与陈伯华、胡和颜等演员合作。陈志生兼能设计唱腔,曾参与汉剧《审椅子》、《红色娘子军》等剧的唱腔设计。如《红色娘子军》中,他设计的“同心砸碎旧世界”一段〔西皮垛子〕唱腔,将〔西皮慢板〕中的缓慢拖腔,有机地糅进行腔简洁的〔西皮垛子〕板中,使其舒展与紧凑相结合,增添了〔西皮垛子〕的色彩。1981年武汉市中青年会演中,他获伴奏(胡琴)一等奖,1984年武汉市中青年会演中,他获得伴奏员(胡琴)金牌。

胡和颜(1947~) 祖籍湖北黄陂县,生于武汉市。汉剧女演员,工四旦。11岁入武汉市汉剧团训练班,师从夏中侠。不久转入武汉市戏曲学校,1963年进入武汉市戏曲学校实验汉剧团,1965年调武汉汉剧院。曾先后受到陈伯华、李四立及李金凤等指导,排演过不少四旦、八贴的传统剧目和现代戏《江姐》、《骄杨》等。60年代即以演出陈派名剧《宇宙锋》、《二度梅》等崭露头角。70年代在新编历史剧《闯王旗》中创造的高桂英形象,在观众中引起了较大反响。

胡和颜嗓音宽中藏秀,柔中有刚,在唱、念、表演的技巧上颇有功底。其演唱能曲尽其意。尤善于处理唱腔音色变化和掌握强弱力度,并能将两者有机结合运用。在《闯王旗》高桂英唱“泪眼儿看闯字心中痛酸”一句反二黄中,她将“泪”字唱得柔和凄婉,将“痛”字唱得深沉含蓄,最后将“酸”字用高音唱出,让旋律直转而下落在低音上转弱、延伸。经如此收、放、刚、柔的变化,人物的悲痛心情终得到了淋漓尽致的表露。其擅长剧目有《二度梅》、《亡蜀鉴》、《骄杨》、《闯王旗》等。1981年湖北省戏曲剧种青年演员比赛中,她演出汉剧《丛台别》中的陈杏元,获一等奖。《闯王旗》已摄制成电影艺术片。

李连璧(1949~) 湖北武汉市人。京剧作曲。1959年考入武汉市戏曲学校京剧科习老生,受业于关正明、蒋宗林等。1963年转为武汉市京剧团附属实验剧团演员。1965年因变嗓而改习导演兼唱腔设计,后以音乐创作才能出众而渐为武汉市京剧团专职作曲人员。至1985年已独立设计、编创了《樱恋长安》、《楚江播》、《百花赠剑》、《包公》、《风尘女侠》、《岳飞夫人》、《梅锁情》等十余部大型京剧改编传统戏、新编历史剧和现代戏的音乐,表现了他在认真继承京剧传统基础上的多方革新创造。新编历史剧《岳飞夫人》的音乐设计为其力作之代表。他还发表过《张派唱腔浅析》、《关正明唱腔风格初探》等研究京剧流派唱腔的论文多篇,现已是湖北京剧音乐创作队伍的中坚力量。

胡新中(1953~) 湖北天门人。荆州花鼓戏生行演员。1969年参加潜江县花鼓剧团,习小生。他虚心好学、勤钻研,唱、念、打、舞颇有功力。1974年主演《平原作战》(饰赵勇刚),在荆州地区专业剧团会演中崭露头角。1975年,并以该剧“好妈妈”选段参加了全国文艺调演。近20年来,他主演过《站花墙》、《李天保吊孝》、《家庭公案》等荆州花鼓戏传

统、现代剧目，在江汉平原有一定的影响。

胡新中嗓子音域宽，音质纯。他在继承荆州花鼓戏高亢、粗犷的传统演唱风格基础上，借鉴京剧及歌曲演唱艺术的发声技巧，注重唱腔的歌唱性和旋律美。如他演唱的《李天保吊孝》唱段“满腹哀怨诉谁知”采取“唱高不离本（音），唱低似有边（音），气息贯穿一条线”的方法，使唱腔既悲愤高亢，又委婉动听，很受观众欢迎。1980年，他演主角杨玉春的《花墙会》在珠江电影制片厂拍摄了戏曲艺术片。1984年，由他领衔主演的《家庭公案》晋京献演，受到好评。他演唱的许多唱段在荆州地区已广为传唱，其中不少被中国唱片公司和扬子江音像出版社制成唱片和盒式带发行。

附：姓氏笔画索引

二 画

丁元起..... (1698)

三 画

干大毛..... (1708)

万仙侠..... (1697)

四 画

方光诚..... (1719)

王元林..... (1670)

王长顺..... (1685)

王玉荣..... (1729)

王育山..... (1689)

王晓卿..... (1681)

王婉华..... (1722)

邓云凤..... (1678)

尹春保..... (1687)

孔宪禄..... (1683)

五 画

甘伯炼..... (1714)

六 画

刘记良..... (1695)

刘正维..... (1715)

刘玉清..... (1710)

刘玉楼..... (1695)

刘伏香..... (1709)

刘应锡..... (1718)

刘志雄..... (1708)

刘国忠..... (1725)

刘厚云..... (1711)

刘顺娥..... (1687)

关正明..... (1710)

关啸彬..... (1705)

许国楠..... (1680)

朱 彬..... (1718)

朱玉梅..... (1720)

朱世慧..... (1731)

朱洪寿..... (1667)

孙庭桢..... (1692)

聿 韦..... (1712)

七 画

沈 山..... (1690)

沈云陔..... (1682)

冷少鸣..... (1710)

汪庚保..... (1675)

李干明..... (1701)

李百川..... (1672)

李连璧..... (1732)

李金钊..... (1721)

李家高..... (1722)

李春芳..... (1731)

李彩云..... (1667)

李培先..... (1698)

李雅樵..... (1706)

李福元..... (1696)

李蔷华..... (1714)

杨心桂..... (1725)

杨化富..... (1673)

杨礼福..... (1728)

杨至芳..... (1730)

杨笃清..... (1700)

杨晓凤..... (1685)

杨菊苹..... (1706)

严少臣..... (1668)

吴 群.....	(1703)
吴天寿.....	(1676)
吴天保.....	(1676)
吴学汉.....	(1705)
吴松林.....	(1693)
吴昭娣.....	(1726)
余少君.....	(1715)
余洪元.....	(1665)
余春衡.....	(1686)
何金波.....	(1671)
何鸣峰.....	(1674)
张 纯.....	(1726)
张木舟.....	(1704)
张天祥.....	(1682)
张巧珍.....	(1730)
张世恩.....	(1683)
张守山.....	(1691)
张光明.....	(1730)
陈志生.....	(1731)
陈伯华.....	(1701)
陈春芳.....	(1684)
陈瑶华.....	(1715)
陈鹤峰.....	(1681)

八 画

郑 润.....	(1665)
郑先礼.....	(1726)
周天生.....	(1718)
周东成.....	(1703)
周淑莲.....	(1724)
周精培.....	(1690)
易宏清.....	(1711)
易佑庄.....	(1712)

九 画

姜鸿奎.....	(1704)
姜翠兰.....	(1719)
胡 鑫.....	(1724)
胡安清.....	(1705)
胡金山.....	(1669)
胡和颜.....	(1732)
胡顺兴.....	(1700)
胡桂林.....	(1680)
胡继金.....	(1728)
胡新中.....	(1732)
赵楚卿.....	(1685)
赵德新.....	(1688)
项雅颂.....	(1696)
荣明祥.....	(1724)
钟惠然.....	(1706)
贺宜春.....	(1675)

十 画

高百岁.....	(1679)
高盛麟.....	(1693)
高维廉.....	(1690)
唐世东.....	(1673)
谈会冰.....	(1709)
涂前江.....	(1728)
夏久庭.....	(1670)
桂三元.....	(1691)
聂太金.....	(1689)
贾重红.....	(1686)
徐大树.....	(1727)
徐双庆.....	(1679)
徐倩玲.....	(1727)
徐德刚.....	(1679)
钱文奎.....	(1669)

倪新平..... (1707)
陶古鹏..... (1672)

十一 画

康士英..... (1723)
康良选..... (1698)
章炳炎..... (1671)
黄士银..... (1683)
黄宏志..... (1727)
黄志忠..... (1721)
黄源淮..... (1708)
黄楚材..... (1693)
梅兴斋..... (1697)
萧作君..... (1699)
崔二弦..... (1680)

十二 画

谢 鲁..... (1723)
童金钟..... (1699)
童觉平..... (1674)
曾学仲..... (1674)
曾彩麟..... (1716)
覃友元..... (1686)
董金林..... (1667)
喻新才..... (1727)

程三爱..... (1692)

程云鹏..... (1720)

程彩萍..... (1729)

傅小保..... (1684)

傅学清..... (1713)

十三 画

雷金玉..... (1722)

十四 画

谭文友..... (1713)

廖占魁..... (1716)

裴松枝..... (1703)

管丁年..... (1717)

管公衡..... (1694)

熊小柱..... (1730)

熊留辉..... (1725)

十五 画

潘敬萱..... (1717)

樊启祥..... (1723)

十七 画

戴桂亭..... (1668)

十八 画

魏楚辉..... (1676)

后 记

《中国戏曲音乐集成·湖北卷》是全国艺术科学规划领导小组下达的国家艺术科研重点项目之一。其编纂任务是在湖北省文化厅主持领导下,经原湖北省戏剧研究所(今湖北省艺术研究所)组织承接后,由本编辑部具体完成的。其编纂时间从湖北省文化厅发文宣布机构成立的1988年10月算起,到卷稿通过《中国戏曲音乐集成》总编纂机构终审的1995年10月为止,连续用了七年。

本卷编纂工作所据音乐资料,主要出于湖北省艺术研究所以及有关地方文化局、戏曲剧团、戏剧工作室、群众艺术馆、文化馆的多年积累,也有来自戏曲界人士的历史珍藏。20世纪80年代初期,湖北省戏剧工作室(戏剧研究所前身)音乐组,根据省文化厅关于“全面抢救戏曲音乐遗产”的文件,深入基层与有关各地文化部门联合组织采录到的十几个剧种共约300多小时的音乐音响资料;各地文化部门在省戏工室大力支援下,组织编印的共约1000万字篇幅的各剧种音乐曲谱集,尤为本卷主体工程提供了丰厚的基石。

本卷是在主纂人员取得试编经验之后才正式上马的。1988年6月,刚刚组建的本编辑部筹备班子曾接受《中国民族音乐集成》总编辑部关于试编一个小型剧种音乐分卷的委托,参照其下发的《中国戏曲音乐集成编辑方案》,选点试编荆州花鼓戏音乐。同年9月,试编组应邀携“试编本”在上述总编辑部于湖南衡山召开的《中国戏曲音乐集成》汉族地区小型戏曲剧种编辑会议上作了试编情况汇报,并与各兄弟省卷编辑部就若干学术问题进行了研讨。其后,基于“衡山会议”对湖北等省试编经验的肯定,对“戏音集成”体例问题的共识,本卷编纂机构始告正式成立。

本编辑部上马之后,大体经历过五个工作阶段:一、组织“剧种音乐”编纂队伍,制订其编辑框架(1988年10月至1989年3月);二、与“剧种音乐”编辑组结合,分别为各篇拟定提纲、落实初稿(1989年4月至1992年4月);三、逐步组织剧种篇审稿(1991年5月至1993年12月);四、总纂合成全卷送审稿(1994年元月至1995年6月);五、补充、修订全卷复审、终审稿(1995年7月至1995年10月)。由于在整个工作过程中,全体编纂人员一直比较注意“吃透两头”(一头指“戏音集成”的体例、规格,一头指本省剧种的音乐面貌)、稳扎稳打,故而全卷总纂合成之后,从通过初审到通过终审只花了四个月的时间。

本卷编纂任务之顺利完成,是湖北省文化厅坚持以“政府修志”精神领导文艺集成志

书工作所取得的胜利。本卷作为一项系统工程,工期跨度较长,工作涉面较多。省文化厅充分考虑到了这种情况,在本卷上马伊始,立即就建立了以副厅长舒志超、科教处长兼史志办主任刘恩显为正、副组长的领导小组具体负责本卷的组织管理工作,同时聘请了中国艺术研究院戏曲研究所何为研究员、武汉音乐学院民族音乐研究所所长杨国民教授作顾问对本卷工作进行学术指导。厅长徐春林常亲自过问情况、协调工作。后随领导小组负责人相继退离行政岗位,又有副厅长张儒芝及史志办主任刘御强代表行政领导,与他们共同承担本卷的各方保障工作。各位领导与两位顾问都对本卷编纂进度的加快、质量的提高起过重要的作用。现按《中国戏曲音乐集成》总编委会对地方卷编纂机构设置的统一要求,他们均已列为本卷编委。

在本卷的编纂过程中,“中国戏曲音乐集成”总主编及总编辑部对我们的工作从未间断过关怀和指导。全省有关地方的党政机关,武汉市文化局、襄樊市文化局、荆州地区文化局、郢阳地区文化局、咸宁地区文化局、鄂西土家族苗族自治州文化局以及龚啸岚、王俊等戏曲界老专家,对我们的工作也都给予过积极的支持和帮助。崇阳县党、政领导,县文化局和县提琴戏学会会长沈实胜、副会长甘伯炼,在本卷待向终审目标冲刺的关键时刻,尤对我们的工作给予了及时的支援。谨此一并表示诚挚的感谢。

七年来,本卷编纂人员之所以能一直在“戏音集成”这块园地里甘守清贫地默默耕耘,兢兢业业地日夜奋战,其精神力量全来源于党和人民的重托与厚望。但由于“戏音集成”的工程浩繁艰巨,学问博大精深,而我们的知识与能力又很不足,所以虽经劳碌数载,现在编就的这个卷本肯定仍会有不少疏漏、错讹。对此,恳请大家批评、指正!

《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑部

1995年11月于武昌

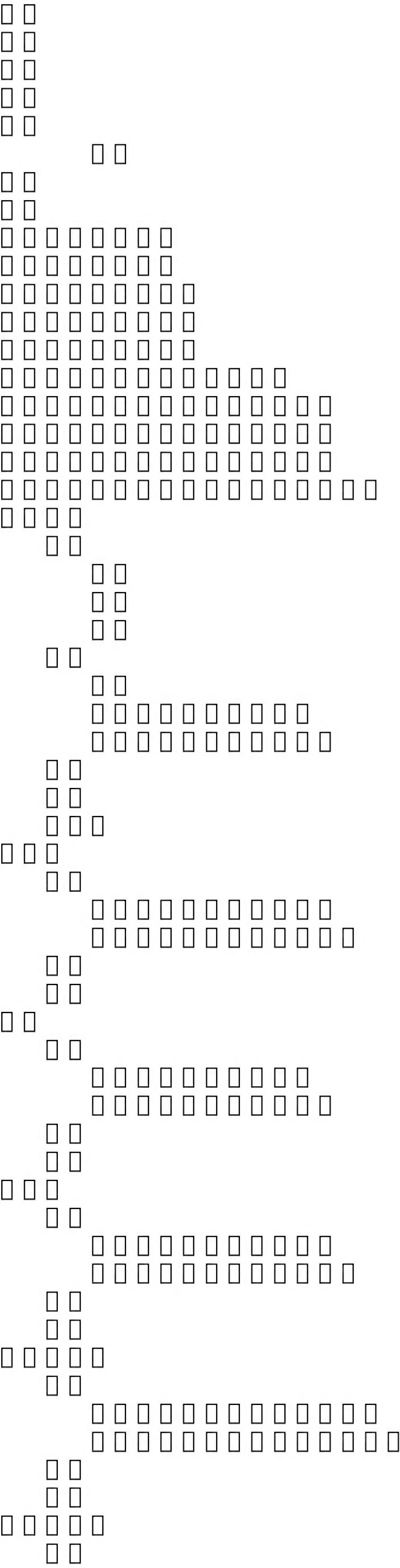
十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

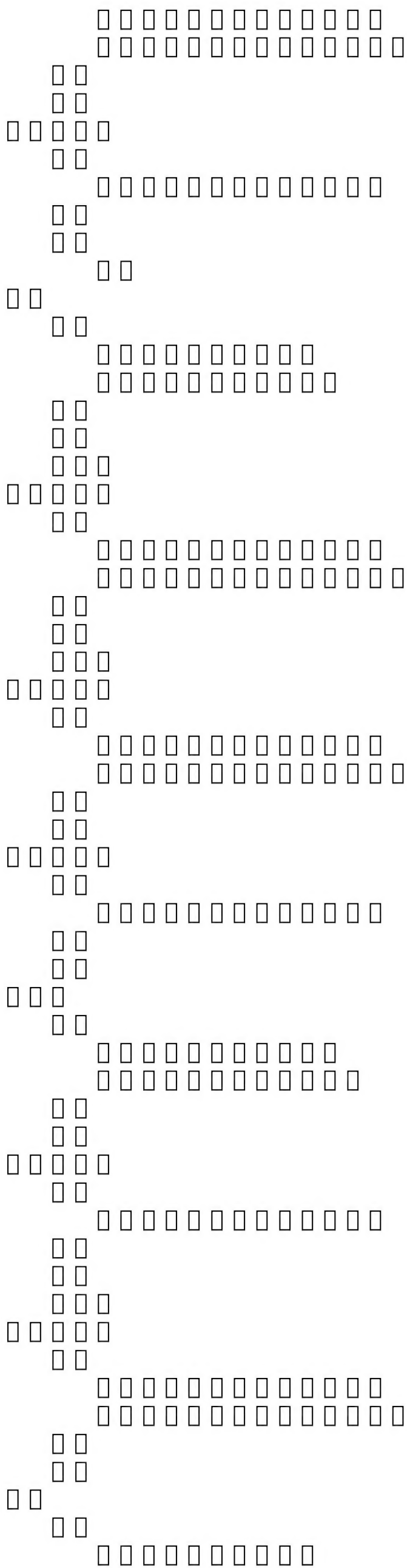
本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
	张玉芝
责任编辑	吴春礼
责任校对	履 恒
彩插设计	张玉芝
装帧设计	李吉庆
正文设计	李 心

[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
作者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编委会
页数=1739
ISBN号=7-309-04325-1
出版日期=1998.03
SS号=12704325
DX号=000007635971
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635971&d=947B8AC370E38E107889F337B6ED6B42





□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □
 □ □
□ □ □
 □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □
□ □
□ □
 □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □
 □ □
□ □ □
 □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □
 □ □
□ □ □
 □ □
 □ □
 □ □
 □ □
□ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □